

কালীঘাট-কালিকা-গ্রন্থমালা ।

ক্রমিক সংখ্যা ২ ।

সনৎসুজাতীয়টীকা- পরিশিষ্টম্



কালীপট্টস্থিত-শ্রীশ্রীকালিকামহাদেবীসেবাভূৎ-কুলোদ্ভব-
শ্রীগুরুপদশর্মাহালদার প্রণীতম্ ।

কলিকাতানগর্যাঃ কালীঘাট্টীয়হালদাবপাড়াখ্যাবস্বস্থ-
সপ্তচছারিংশংসংখ্যাকভবনাৎ, এম্ এ, বি এন্ বিরুদ্ধবতা

শ্রীভারতীবিকাশশর্মাহালদারেণ

প্রকাশিতম্ ।

দ্বিতীকঃ খণ্ডঃ ।



କଳିକାତାନଗର୍ଷ୍ୟାଂ ଶିବନାବାୟନଦାସଲେନସ୍ତ-
ନବସଂଖ୍ୟକସନ୍ନିହିତ-‘ନିଉ-ଆର୍ଯ୍ୟମିଶନ’ସମ୍ମାଳୟେ
ଶ୍ରୀପ୍ରସନ୍ନକୁମାରପାଲେନ ମୁଦ୍ରିତମ୍ ।

୧୮୫୧—୫୭ ଅକାଶାଃ ।

সঙ্কেত-সঙ্কান ।

প্রথম খণ্ডস্থিত পুস্ত্যাক্ষর
উদ্দেশ্যে সংখ্যামাত্র লিখিত
হইয়াছে । কিন্তু 'প'কারের
পর যে যে সংখ্যা ব্যবহৃত
হইয়াছে তাহা দ্বিতীয় খণ্ডের
পনিশিষ্টভাগের পৃষ্ঠাঙ্ক বলিয়া
বুঝিতে হইবে । ইহা ব্যতীত
'উ'কারের দ্বারা উপনিষৎ
এবং 'প্র'র দ্বারা প্রকবণ
বোঝাবা ।



পরিশিষ্ট (ক)।

কালিকাদিস্থিত কতিপয় শব্দের পৃষ্ঠাক, নির্দিষ্ট বা অপ্রচলিত
অর্থ, বিবরণ, মন্তব্য-প্রকাশ ও বর্ণানুক্রম সূচী।

অংশাংশিসম্বন্ধপ্রতিপাদিকা ঋতি—২৭৪, ২৭২। যে ঋতি
জীবকে অংশ এবং ব্রহ্মকে অংশী বলিয়া নির্দেশ করেন।
যেমন—যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিকা ব্যাচরন্তি এবমেতস্মা দাক্ষনঃ
সর্বে প্রাণাঃ সর্বে লোকাঃ সর্বে দেবাঃ সর্বাণি ভূতানি।
আবার যেমন—যথা সূদীপ্তাং পাবকাদ্ বিক্ষুলিকাঃ সহস্রাঃ
প্রভবন্তে সরুপাঃ ইত্যাদি। এই জাতীয় ঋতি অধিকারি-
বিশেষের জন্ত অর্থাৎ ভেদাভেদবাদীর জন্তই আদ্যাত হইয়াছে,
কারণ অদ্বৈতদৃষ্টিতে অথও একরস ব্রহ্মের অংশকল্পনা হইতে
পারে না। অতএব মনোবুদ্ধি প্রভৃতি জীবোপাধির সহিত অথও
একরস ব্রহ্মের তুল্যসম্বন্ধ হওয়ায় অদ্বৈতবাদীর নিকট বুদ্ধিগত
বা মনোগত স্বপ্নঃখাদি সমানভাবে গৃহীত হইয়া থাকে।
ইহাতে ভোগব্যতিক্রম নোষের সম্ভাবনা নাই, কারণ নিরূপাধিক
ব্রহ্ম ও জীবরূপ সোপাধি ব্রহ্মের সম্বন্ধ মহাকাশ ও
ঘটাকাশের স্থায় বৃত্তিতে হইবে।

এই জাতীয় ঋতিসিদ্ধান্তকে চরম বলা যায় না, কারণ ইহাকে
চরম বলিলে অভেদঋতিসমূহ পরমার্থদৃষ্টিতে ব্যর্থ হইয়া
পড়িবে। এই জন্ত অভেদপ্রতিপাদিকা ঋতি ভেদপ্রতিপাদিকা
বা ভেদাভেদ-প্রতিপাদিকা ঋতি অপেক্ষা বলীয়সী। সেই
জন্ত বার্তিককার সুরেশ্বরচাৰ্য্য বলিয়াছেন—অংশাংশিষেহপি

নৈব স্ত্রাং পূৰ্বোক্তাদেব কারণাৎ। ক্ষণভঙ্গে চ ভাবানাং
প্রত্যভিজ্ঞানসংভবঃ ॥ ৬৬১।

অকৃতভাগ্যম দোষ—২৮। কৰ্ম্ম অস্থিতি নাই হইলেও যদি
তাহার ফলভোগ হয় তাহা হইলে উহাকে অকৃতভাগ্যম
দোষ বলে। সৃষ্টিপ্রবাহ অনাদি হইলে পরমেশ্বরে এ দোষ
আরোপিত হইতে পারে না, নচেৎ জীবের প্রথম নিকারণ
ফলভোগের জন্য কে প্রষ্টব্য হইবে? কৃতনাশের সহিত বা
কৃতপ্রাণেশের সহিত ইহার পাবিত্যাত্মিক দ্বন্দ্বতা আছে।

অক্ষপাদ—১৫, ৭৩। অক্ষঃ দর্শনশক্তিঃ পাদে যন্ত অর্থাৎ চরণে
যাঁহার দর্শনশক্তি প্রকাশিত হইয়াছিল তিনিই অক্ষপাদ।
গোতম বা গোতম ইহাব নামান্তর। বেদব্যাস স্মারসূত্রের
নিন্দা কবিয়াছিলেন বলিয়া গোতম তাঁহার মুখদর্শন করিতে
না। পরে অনেক সাধুনাৎ পব তিনি চরণে দর্শনশক্তির
প্রকাশ করিয়া ব্যাসের মুখাবলোকন করেন। এই জন্য তাঁহাকে
অক্ষপাদ বলা হয়। অক্ষপাদদর্শনে কোথাও কোথাও বেদবাদ
অপেক্ষা যুক্তিবাদ বলবান্। সেই জন্য পরাম্ভব-উপপুরাণে
অভিহিত হইয়াছে—অক্ষপাদপ্রীতে চ কাণাদে সাংখ্য-
যোগয়োঃ। ত্যাজ্যঃ ক্ষতিবিরুদ্ধাংশঃ ক্ষতোকশরতৈ ন নৃভিঃ ॥
জৈমিনীয়ে চ বৈয়াসে বিরুদ্ধাংশো ন কশচন। ক্ষত্যা বেদার্থ-
বিজ্ঞানে ক্ষতিপারং গতো হি তৌ ॥

অক্ষর—১১৩, ২২১, ২৭৮। কৃষ্ণ চৈতন্য। বহু উপনিষদে ও
গীতার অনেক স্থলে অক্ষর-শব্দ পবম ব্রহ্মের পর্যায়রূপে ব্যব-
হৃত হইয়াছে।

অক্ষরবিকার—১৮১, ১৮২।

অঙ্গোপদ—৭৬-৭৭।

অগ্নি—১৬৬। সস্তব্য-প্রকাশ—অগ্নি সপ্তবিংশতি প্রকার।

ব্রহ্মণোহঙ্গাং ইত্যাদি শ্লোক দ্রষ্টব্য।

অগ্নি-জিহ্বা—১৬৬। কালী-শব্দ দ্রষ্টব্য।

অগ্নিযাত্—২৬৮। অগ্নিযাত্ নামক সপ্তসংখ্যক পিতৃবিশেষ।

ইহারা মরীচির পুত্র। অগ্নিযাত্ ইহাদের নামান্তর। চাতুর্মাস্ত-
গত পিতৃযজ্ঞব্রাহ্মণে অভিহিত হইয়াছে—“যে বা অযজ্ঞানো
গৃহমেধিন স্তে পিতরোহগ্নিযাত্ ইতি”। মাধবাচার্য্য ইহার
ভাষ্যে বলিয়াছেন যে, মনুয্যজ্ঞমে অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ না করিয়া
কেবল স্মার্তকর্মে রত ছিলেন বলিয়া ইহারা মরণান্তে অগ্নিযাত্-
রূপে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ভাষ্যকারের অভিপ্রায় এই যে,
জীবদ্দশায় শ্রৌতায়ি সেবা না করিলেও মরণান্তে উত্তরপুরুষ
কর্তৃক প্রদত্ত আহুতি যাহারা অগ্নি হইতে গ্রহণ করেন
তাঁহারা ই অগ্নিযাত্ বা অগ্নিযাত্। অগ্নিযাত্-শব্দের নাম-
নিরুক্তির দ্বারা ভাষ্যকারের অভিপ্রায় সমর্থিত হইয়াছে। বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরের মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্মসংবাদে মার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন—
পিতৃণাং তু গণাঃ সপ্ত নামত স্তম্ভিবোধ মে। ত্রয়োহমৃষ্টিমতা-
শ্চৈবাং চত্বারশ্চ সমূর্ষয়ঃ ॥ সত্যস্বা বর্হিষদোহগ্নিযাত্। স্তম্ভৈবচ।
ত্রয়োহমৃষ্টিমতা শ্চৈতে চত্বাবস্ত সমূর্ষয়ঃ ॥ ক্রব্যা দা স্তোপহুতাশ্চ
অজ্যপাশ্চ সুকালিনঃ। মৃষ্টিমন্তঃ পিতৃগণা স্তম্ভাব স্তে
প্রকৌষ্ঠিতাঃ ॥ ১৬৮। ২-৪।

অগ্নিহোত্র—২১৩, ২১৬। অগ্নিহোত্র দ্বিবিধ—মাসনাধ্য ও
যাবজ্জীবনসাধ্য। বিবাহের পর বিহিত মন্ত্রের দ্বারা অগ্নিহোত্র
পূর্বক এই হোম কবিতো হয়। যাবজ্জীবনসাধ্য হোমের রক্ষিত
অগ্নির দ্বারা অস্ত্রিমে সাগ্নিক ব্রাহ্মণের দাহকার্য্য হইয়া থাকে।
ইহার বিশেষ বিবরণ শতপথ ব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যাইবে।

মন্তব্য প্রকাশ। বৈদ্যানরবিজ্ঞার দ্বারা অগ্নিহোত্রাদি কর্ম
চিত্তশুদ্ধি সম্পাদন কর্তব্য। চিত্ত শুদ্ধ হইলে তত্ত্বজ্ঞান হয় এবং
তত্ত্বজ্ঞানে পুরুষ সর্বস্বাত্মক হইয়া থাকেন। এইজন্য
ছান্দোগ্যোপনিষদের পঞ্চম প্রপাঠকে আশ্রিত হইয়াছে—যথেষ্ট
ক্ষুধিতা বালা মাতরং পশুর্ন্যাসতে। এবং সর্বানি ভূতান্ অগ্নি-
হোত্র যুপাসতে ॥

অধোয়—২৭৭।

অজ্ঞানভাব পরিণাম—৩৮৪। অর্থাৎ গোপ ও মুখাভাবে পরিণতি।

অচিন্ত্যভেদাভেদবাদী—২৭৪, ২৮০।

অজহংসার্থা—৩০৪। উপাদান-লক্ষণা ইহার নামান্তর।

অজ্ঞানমুক্তি—৩। অজ্ঞান অর্থাৎ অজ্ঞান-ভূমিকা যাহার মুক্তি অর্থাৎ রূপবিশেষ। বীজজাগ্রৎ, জাগ্রৎ, মহাজাগ্রৎ, জাগ্রৎস্বপ্ন, স্বপ্ন, স্বপ্নজাগ্রৎ ও সুষুপ্তক এই সাতটি অজ্ঞানের ভূমিকা বলিয়া প্রসিদ্ধ। সেইজন্ত মহোপনিষদের পঞ্চম অধ্যায়ে আশ্রিত হইয়াছে—বীজজাগ্রৎ তথা জাগ্রন্ মহাজাগ্রৎস্তথৈব চ। জাগ্রৎস্বপ্ন তথা স্বপ্নঃ স্বপ্নজাগ্রৎ সুষুপ্তিকম্। ইতি সপ্তবিধো মোহঃ পুনরেষ পরম্পবম্। স্নিষ্টো ভবতানেকাগ্র্যং শৃণুলক্ষণমশ্রুতু ॥ ৫।৮-৯।

বীজজাগ্রৎ সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি আছে—‘কুসূলে সংস্থিতং বীজং তত্র সর্বো যথা ক্রমঃ। তথা যত্র স্থিতং বিশ্বং ন তু ব্যক্তিমুপাগতম্। বীজরূপং স্থিতং জাগ্রদ্ বীজজাগ্রৎস্বপ্নচ্যুতে। সংসারপ্রথমাবস্থা মহামোহঃ স এব হি ॥ তদেবাজ্ঞানমিত্যুক্তং যৎ অবোধেন লীয়তে’। ইহাকেই কেহ কেহ প্রধান বা মায়ামাশবল ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন।

জাগ্রৎ সম্বন্ধে অভিহিত হইয়াছে—কুসূলে সংস্থিতং বীজং ক্ষেত্রে নিক্ষিপ্যতে যদা। অন্ধরোগ্রথতাং যাতি সাবস্থা জাগ্রচ্চ্যুতে ॥ ইদমেব মহত্তরমিতি সাংখ্যে নিক্রপাতে ॥

মহাজাগ্রৎ সম্বন্ধে উক্তি আছে—বিশেষবাহুকৃতিঃ সূক্ষ্মাকুরবদব্যবহারিকী। মহাজাগ্রদ্ বৃষিঃ প্রোক্তা বাষ্ট্যবস্থা ত্রয়ে তু সা। জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তাখ্যেবস্থা জাগ্রদিতি শ্রুতা ॥

জাগ্রৎস্বপ্ন সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—স্বর্গদেব যদা জীবো মনোরাজ্যং কবোতি হি। জাগ্রতঃ স্বপ্ন ইব যৎ স জাগ্রৎস্বপ্ন উচ্যতে ॥

স্বপ্নবিষয়ে অভিহিত হইয়াছে—লোকপ্রসিদ্ধো যঃ স্বপ্নঃ স স্বপ্ন ইতি কথ্যতে ॥

স্বপ্নজাগ্রৎসম্বন্ধে উক্তি আছে—জাগ্ৰেহপি জাগরে জন্তোঃ
স্বপ্নদৃষ্টার্থভাসনম্ । প্রত্যক্ষমিব সংস্কারাৎ স্বপ্নজাগ্রৎসদৃশ্যতে ।

সুষুপ্তিসম্বন্ধে বৃত্তিতে হইবে—ষড়বস্থাপরিত্যাগে সুষুপ্তিঃ
সপ্তমী মতা । অর্থাৎ উক্ত ছয়টি অবস্থা না থাকিলে যে অবস্থা
হয় তাহাই সুষুপ্তি । ইহাও অজ্ঞানব ফলবিশেষ, নচেৎ জীব
নিদ্রায় ব্রহ্মসম্পন্ন হইয়াও পুনরায় সংস্কারবশতঃ আপন আপন
ভূমিকায় প্রত্যাবর্তন করিত না ।

বৌদ্ধজাগ্রাদির বিবরণ মহোপনিষদের পঞ্চম অধ্যায়ে
এবং যোগবাশিষ্ঠেও বর্ণিত হইয়াছে ।

অণুটৈচতস্ত—২৭৪, ২৮০ ।

অণুভাষ্য—২৭৪, ২৭৯ । শুদ্ধাষ্টৈবতবাদে বল্লভাচার্য্যাকৃত
বেদান্তভাষ্য ।

অতিদেশ—৩৭৪ । আপন বিষয় অতিক্রম করিয়া
একটি ধর্মকে অন্ত্র আবেশ করার নাম অতিদেশ ।
সেই জন্ত উক্ত হইয়াছে—অন্ত্রৈব প্রীতাত্মাঃ কুৎসাত্মা ধর্ম-
সংহতেঃ । অন্ত্র কার্য্যতঃ প্রাপ্তি বত্তিদেশঃ স উচ্যতে ॥ অর্থাৎ
কোন একস্থানের প্রীত ধর্মকার্য্যের অন্ত্র প্রাপ্তি হইলে
তাহাকে অতিদেশ বলিতে হইবে । এই অতিদেশ পাঁচ
প্রকার—(১) শাস্ত্রাতিদেশ, (২) কার্য্যাতিদেশ, (৩) নিমিত্তাতি-
দেশ, (৪) সংজ্ঞাতিদেশ ও (৫) রূপাতিদেশ ।

অতিবাদী—২২৭, ২৩১ । যে সকলকে অতিক্রম করিয়া
আপন মতের প্রবর্তনা করে তাহাকে অতিবাদী বলে । অতিবাদ
অশিষ্টতার পরিচয় । সেইজন্য ক্রতি বলিয়াছেন—“বিজ্ঞানন্
বিদ্বান্ ভবতি নাতিবাদী” এবং “অতিবাদাৎ স্ত্র্যজ্ঞেৎ তর্কান্,
পক্ষং কংচন নাজ্ঞয়েৎ” । যহু বলিয়াছেন “অতিবাদাৎ
স্তিতিক্ষেত নাবম্নোত কঞ্চন” ।

অত্যন্তবিশুদ্ধি—৪৬ ।

অত্যাগাদিদোষ—২৬৩ ।

অধর্ম—৩৭৪, ৩৭৬।

অদ্বৈত—৩, ৬২, ২৭৪, ২৮৪, ৩০২, ৩০৭। হুইটীর অভিধানে
অদ্বৈত বলে। সুতরাং একত্ববাদই অদ্বৈতবাদ, কারণ ব্যবহারিক
দৃষ্টিতে হুইটী অমুহূত হয় অর্থাৎ আমি ও আমি ব্যতিরিক্ত
অন্য পদার্থজাত—এইকপ হুইটী অমুহূত হয় এবং ঐ
হুইটীর একত্ব-প্রমাণই অদ্বৈতবাদে তাৎপর্য।

মন্তব্যপ্রকাশ—তত্ত্বজ্ঞান অদ্বৈতবাদে অতীত। কারণ
উহাতে চৈতন্যিক প্রমাণবৃত্তিব কোন সম্ভাব নাই। সেইজন্য ঋতি
বলিয়াছেন—নাঈতং নাপি চ দ্বৈতম্। নিগমও এই জাতীয়
ঋতিকে সমর্থন করিয়া বলিয়াছেন—অদ্বৈতং কেচিদিচ্ছন্তি
দ্বৈতমিচ্ছন্তি চাপবে। মম তৎ বিজানন্তো দ্বৈতাদ্বৈত-
নিবর্জিতাঃ ॥

অদ্বৈতজ্ঞানে জীব ভয়মুক্ত—৮১।

অদ্বৈতবাদের প্রতিষ্ঠাতা—২১৭ ২৮০।

অধিদৈব—২৪০, ২৪২।

অধিত্ত—২৪০, ২৪২।

অধ্যাত্ম—২৪০, ২৭২।

অধ্যারোপ—১৮২, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৭, ২৮০, ২৮২। এক
বস্তুতে অন্য বস্তুর কল্পনাকে অধ্যারোপ বলে। বেদান্তে
অধ্যারোপ-অপবাদ ন্যায় প্রসিদ্ধ। বেদান্তসিদ্ধান্তসূক্তি-
মঞ্জরীতে অভিহিত হইয়াছে—নবেবং শ্রোতসর্গশ্চ কল্পকঃ কো
ন কশ্চন। অধ্যারোপ্যাপবাদো হি নিষ্পপক্বসিদ্ধয়ে। এ বিষয়ে
সংক্ষেপ শাবীরক, বিনবণোপগ্রাস ও সিদ্ধান্তলেশের সৃষ্টিকল্পক-
বিচার জটিল।

অধ্যারোপদৃষ্টি—১৭৭-৯।

অধ্যারোপ-অপবাদ ছায়া—১৭৫, ২৮১, ।

অধ্যাস—২৭, ৩০। যাচাতে যে ধর্ম নাই তাচাতে সেই ধর্মের
বোধ হইলে উহাকে অধ্যাস বলে। যেমন ফটিকে জপা পুণ্পের

অধ্যাস। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—‘স্বভিরূপঃ পরত্র
পূৰ্বদৃষ্টাবভাসোহধ্যাসঃ’ অর্থাৎ পূৰ্বানুভূত কোন বস্তুকে অন্য বস্তু
বলিয়া বোধ করার নাম অধ্যাস। ইহা স্মৃতিবিশেষ, কারণ যে
বিষয়ের পূৰ্বানুভূতি নাই তাহার যেমন স্মৃতি হয় না, সেইরূপ
যে বস্তুর অনুভূতি নাই তাহার সম্বন্ধে অধ্যাসও হইতে
পারে না।

অনাদর—১৭০, ১৭৩। পরমায়া। যে বস্তু দুৰ্গত, আমরা
তাঁহার আদর করি। তাঁহার নিকট কিছুই দুৰ্গত নহে বলিয়া
তিনি কোন বস্তুবিশেষের আদর করেন না। অর্থাৎ সকল বস্তুই
তাঁহার নিকট সমান। এই জন্ত তাঁহার নাম অনাদর।

অনিরুদ্ধ—২৭৩। পঞ্চরাত্রমতানুসারে ইহাকে অহংকার
বলা হয়।

অনির্বচনীয়ত্ব—২৭৫, ২৮১।

অনুমতি—দর্শপূর্ণমাস-শব্দ প্রকৃত্য। বিবৃণশ্লোকেরে অনুমতি-
শব্দের বর্ণবিস্তার অন্তরূপ।—তথ্য স্মৃত হইয়াছে—সিনীবাণী
কুহুরাকা য়েবং চানুমতিঃ শুভা।

অনুমত্তা ও অনুমতপদার্থের সম্বন্ধ—৩৮১।

অনুচ্ছব—২৪৭, ২৫২ ২৫৩।

অনুরাগ ও অস্মিতা—৪৬, ৫২।

অনুক—২৭৫, ২৭৬, ১৮০।

অনুতাদি দোষ—২২২, ২৬৩।

অস্মরিক বা অস্মরীক—৭১, ৩৭২, ৪০৫, ৪০৮। এ সম্বন্ধে চতুর্থ
অধ্যায়ের শেষ শ্লোকের কালিকাতাসও প্রষ্টব্য।

অস্তঃকরণ চতুষ্টয়—২৪২। ইহাদের নাম ও ক্রিয়া সম্বন্ধে উক্ত
হইয়াছে—মনোবুদ্ধিরহঙ্কারশিত্তঃ করণমস্তরম্। সংশয়ো
নিশ্চয়ো পর্বঃ স্মরণং বিষয়া ইমে।

অস্তরঙ্গ—৩০০-১।

অস্তর্বেদী—২৪৪। অর্থাৎ গজাবস্থার মধ্যবর্তী স্থানসমূহ।

ইহাকে 'দোহাব' বলা যায়। পশ্চিমে ইহার নাম অন্তর্বেদ
 শব্দীয় ধর্মশাস্ত্রে উক্ত ইহাছে—যদদাতি গয়াক্ষেত্রে প্রভা-
 তে পুঙ্করৈঃপি চ। প্রয়াগে নৈমিষারণ্যে সর্বমানন্তায়ুচ্যতে
 গজায়ূর্নয়োস্কোরে তীর্থে বাহমরকটকে। নর্মদায়ানং গয়াতী-
 সর্বমানন্তায়ুচ্যতে ॥ বারাণস্তাং কুরুক্ষেত্রে ভৃগুতুল্যে মহালয়ে
 সপ্তারণ্যেহসিকূপে চ যতদক্ষয়ুচ্যতে ॥ ১৪। ১০৩৭

অপ্—৪০৬-৭।

অপর্য বিত্তা—১৫৪, ১৫৫।

অপরোক্ষ জ্ঞান—১৬৭, ৩৮০, ৩৮২, ৫৮৮। মন্তব্যপ্রকাশ—সাক্ষাৎ
 জ্ঞান ব্যতীত মুক্তি নাই। বিবেকচূড়ামণিতে আচার্য
 বলিয়াছেন—ন গচ্ছতি বিনা পানং ব্যাধিরৌষধশস্ত্রাঃ
 বিনাহপরোক্ষানুভবং ব্রহ্মশব্দৈর্ন মুচ্যতে ॥

অগবাদ—১৮২, ২২৮, ২৭৫, ২৮০।

অগবাদ-দৃষ্টি—২৭৫, ২৮২, ৫২৬।

অপূর্ব বা অপূর্বতা—১৯৩, ৩০২

অপ্রমাদ—২৪৪।

অব্রাহ্মণ—২১৪। অব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সদৃশ, যেমন—ভট্ট-
 ব্রাহ্মণ, আচার্য্যব্রাহ্মণ ইত্যাদি। অসাধুকর্ম অবলম্বন করিলেও
 ব্রাহ্মণকে অব্রাহ্মণ বলে। শাস্ত্র ইহাদিগকে ছয়ভাগে বিভাগ
 করিয়াছেন—

- (১) প্রজুপজীবী অর্থাৎ যাহারা প্রজুর বেতনভোগী,
- (২) যাহারা বাণিজ্যাদির দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে,
- (৩) বহুযাজক অর্থাৎ যাহারা বহুযজ্ঞমানের কার্য্য করে,
- (৪) গ্রামযাজক অর্থাৎ যাহারা গ্রামেই যাজকতা অবলম্বন
 করে,
- (৫) যাহারা কার্য্যবিশেষের জন্য গ্রামে বা নগরে বরণ
 প্রাপ্ত হয়,
- (৬) যাহারা সঙ্ক্যাবল্লনাদি পরিত্যাগ করিয়াছে।

এই সমস্ত পণ্ডিত ভ্রাতৃদের কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ মনু বলিয়াছেন—সমস্তভ্রাতৃকে দানম্। ভ্রাতৃগণ ভিন্ন অন্য জাতিকেও অভ্রাতৃগণ বলা যায়।

অভাব—১০৬-৭। মন্তব্য-প্রকাশ। অভাব বিবিধ—সংসর্গাভাব ও অসংসর্গাভাব। অভাব বলিবার পূর্বে প্রতিযোগী ও অমুযোগী এই দুইটী শব্দের পারিভাষিক অর্থ বলা আবশ্যক। বাহ্যার অভাব তাহাকে প্রতিযোগী বলে। সেই জন্য উক্ত হইয়াছে—যস্তাভাবো বিবক্ষ্যতে স প্রতিযোগী। সুতরাং যে বস্তুর অভাব বলিতে ইচ্ছা হয় তাহা অভাবের প্রতিযোগী, যেমন—ঘট ঘটাব্যাবের প্রতিযোগী। এইরূপে অনিভ্যবস্ত-মাত্রই অভাবের প্রতিযোগী বলিয়া সিদ্ধ হয়। আর বাহ্যতে অভাব থাকে তাহাকে অভাবের অমুযোগী বলে। সুতরাং ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে আশ্বয়ের নাম প্রতিযোগী এবং অধিকরণের নাম অমুযোগী।

পূর্বোক্ত সংসর্গাভাব তিন প্রকার হইতে পারে—প্রাগভাব, ধ্বংসভাব ও অত্যাশ্চাভাব। অভাব বখন নিজের প্রতিযোগীকে জন্মায় তখন তাহার নাম প্রাগভাব। যেমন ছুইখানি কপাল (ঘটের ছুইখানি অর্দ্ধভাগ বা খাপড়) দেখিলেই বুঝা যায় যে উহাদের সংযোগে ঘট হইবে। এই কপাল ছুইখানিই প্রাগভাবের অমুযোগী। অতএব ঘট জন্মাটলেই প্রাগভাবের নাশ হইবে ইহা স্বীকার করিলেও প্রাগভাবের উৎপত্তি হইয়াছে এক্ষণ বলা যায় না।

যে অভাবের উৎপত্তি হয় কিন্তু নাশ হয় না, তাহাকে ধ্বংসভাব বলে। যেমন—দণ্ডাঘাতেন ঘটো ধ্বংসঃ অর্থাৎ দণ্ডাঘাতে ঘট ধ্বংস হইয়াছে। অতএব পূর্বে ঘটের অভাব ছিল না কিন্তু দণ্ডাঘাতে উহার অভাব হইয়াছে এবং আর কখন ঐ অভাবের অভাব ঘটিতে পারে না। এক্ষণ

অবস্থার সংস্কারকেও প্রাগভাবের স্থায় অনিত্যই বলিতে হইবে।

সংসর্গভাব নিত্য হইলেই তাহাকে অত্যন্তাভাব বলে যেমন—ইহা ঘটো নাস্তি অর্থাৎ এখানে ঘট নাই, এরূপ বলিলে বুঝিতে হইবে যে সংযোগসম্বন্ধে এখানে ঘটের অত্যন্তাভাব হইরাছে। আবার প্রতিযোগিতা ও অভাব এই দুইটির নিরূপ্য নিরূপক সম্বন্ধ আছে বলিয়া অত্যন্তাভাবকে প্রতিযোগী-ঘটের নিরূপকও বলিতে হইবে।

যে অভাবের জন্ত পরস্পরের ভেদ বুঝিতে পারা যায়, তাহাকে অন্তোন্তাভাব বলে। অন্তোন্তাভাবের অপব নাম ভেদ। যেমন—ইহা ঘট নহে বলিলে বুঝিতে হইবে যে, ইহা ঘট না হইলেও পট বা ঐরূপ অস্ত্র কোন অব্যাবিশেষ। অতএব ইহার দ্বারা ঘট ও পটের বা অস্ত্র কোন অব্যাবিশেষের ভিন্নতাই বোধগম্য হইতেছে।

অব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ ও সমবায় এই ছয়টি বৈশেষিকদর্শনে পদার্থরূপে স্বীকৃত হওয়ায় কণাদকে প্রাচীনেরা বটপদার্থবাদী বলিতেন, কিন্তু অধিকরণ-সিদ্ধান্তবলে অভাবকেও পদার্থ বলিতে পারা যায়। একথা প্রথমত মেসমশ্বিবাচার্য্যের সপ্তপদার্থীতে সন্নিবিষ্ট হয়। পরে গঙ্গেশ উপাধ্যায়, পঞ্চদশ মিশ্র, বাসুদেব সার্কভৌম, রঘুনাত শিরোমণি, নথুরানাত তর্কবাগীশ, জগদীশ তর্কালঙ্কার ও পদাধর ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি মনোবিগণ উহা সাধারণে গ্রহণ করিয়াছেন। সুতরাং এক্ষণে অভাবকে লইয়া পদার্থের সপ্তম নির্দিষ্ট হইরাছে।

অভিনিবেশ—১৭, ৫২।

অভিসম্ব্যবহার অভাবে মনোলয়—৪৪।

অভিমান—২২২। অহংকারকে অভিমান বলে। সেই জন্ত সাংখ্যশাস্ত্রে সূত্রিত হইরাছে—অভিমানোহংকারঃ।

অভ্যবহরণ—১৫১। অর্থাৎ ভোজন। যেমন—‘হৃৎখ্যভ্যবহরণরূপো
হৃৎখ্যভোগঃ’ অর্থাৎ হৃৎখ্যভোজনরূপ হৃৎখ্যভোগ।

অভ্যাশ—৪৯। অর্থাৎ পুনঃ-পুনরাবৃতি।

অভ্যাস—২৪৭, ২৫২, ২৯৯, ৩০২। অর্থাৎ স্থিতিনৈশ্চল্য। ইহা
যোগশাস্ত্রের পারিত্যয়িক অর্থ। সাধারণতঃ পুনঃপুনরাবৃতি
অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অমনীভাব—৫৬।

অমার্গ—৮৫।

অমিত্র—১০৬-৭।

অমৃতত্ব—১৩, ২৫৮। যে অবস্থায় বড় ভাবের অধীনতা থাকে না ;
অর্থাৎ মোক্ষাবস্থা।

অম্লজান—৪০৭। অর্থাৎ বায়বীয় উপাদানবিশেষ।

অর্থবাদ—২৩, ১৭০, ২৯৯—৩০৩। মন্তব্যপ্রকাশ। জায়হাজ
বলিয়াছেন—স্তুতির্নিষ্ঠা পরকৃতিঃ পুরাকল্প ইত্যর্থবাদঃ।

অবাকী—১৭০, ১০৩। অর্থাৎ পরমাত্মা। অভাববোধ না হইলে
বাক্য বলিবার প্রবৃত্তি হয় না। পরমেশ্বরের কোন
অভাব-বোধ নাই, সেইজন্য বেদ তাঁহাকে অবাকী বলিয়াছেন।

অবিজ্ঞা—৭, ২৯, ৭৬, ৭৭, ১০৬, ২২২, ৩৭৭। মন্তব্যপ্রকাশ।
মায়ী ও অবিজ্ঞা প্রায় একই পদার্থ। তবে বিশেষ এই
যে পরমেশ্বরগত মায়ী পরমেশ্বরে থাকিয়াও তাঁহাকে মুক্ত
করিতে পারে না, আর জীবগত মায়ী জীবকে আশ্রয় করিয়া
তাঁহাকে মুক্ত করিয়া ফেলে। এই জীবগত মায়ার নাম অবিজ্ঞা।
সর্পে বিষ আছে তথাপি সর্প তাহাতে উপহত নহে, কিন্তু উহা
অস্ত্র প্রাণীর দেহে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাকে লুণ্ঠিতকৃত করে। একই
বিষ স্থলবিশেষে ভিন্ন ভিন্ন কল উপাদান করিতেছে। মায়ীও
সেইরূপ। একই মায়ী ঈশ্বরে স্বরমবাহিনী হইলেও জীবে
বিপরীত হইয়া অবিজ্ঞানামে প্রলিপ্ত হইয়াছে। পঞ্চদশীয় তত্ত্ব-
বিবেকে মায়ার অস্তিত্ব সাধারণ বিষয় দেখিতে পাওয়া যাইবে।

অবিজ্ঞা তিন প্রকার—কারণবিজ্ঞা, কার্য্যবিজ্ঞা ও বিকল্পিকাবিজ্ঞা। তন্মধ্যে পরমেশ্বরগত অবিজ্ঞা অর্থাৎ মায়ার নাম কারণবিজ্ঞা, জীবগত অবিজ্ঞার নাম কার্য্যবিজ্ঞা এবং প্রাতিভাসিক সৃষ্টির উপাদানভূত অবিজ্ঞার নাম বিকল্পিকা-বিজ্ঞা। মনোন্ময় হইলে অবিজ্ঞার এই ত্রিবিধ অবস্থাই নিবৃত্ত হইয়া থাকে। সেই জন্ত বিবেকচূড়ামণিতে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—ন হস্ত্যবিজ্ঞা মনসোহিতিরিক্তা মনোহবিজ্ঞা ভববদ্ধহেতুঃ। তস্মিন্ বিনষ্টে সকলং বিনষ্টং বিজ্ঞস্তিতেহস্মিন্ সকলং বিজ্ঞস্ততে ॥ গুরুকৃপায় অবিজ্ঞা অতিক্রম করিতে না পারিলে মুক্ত হওয়া যায় না। সেই জন্ত প্রমোদনিবদে আশ্রিত হইয়াছে—ঐ হি নঃ পিতা যোহস্মাক মবিজ্ঞায়াঃ পরং পারং তারয়সি।

অবিভাগে বিভাগ ব্যবস্থা—২৭২।

অবিশিষ্ট—৪৫। বাহ্য হইতে বিকৃতি বা তত্ত্বাস্তর উৎপন্ন হয় তাহাই অবিশিষ্ট। যেমন—সমষ্টাংকার হইতে ব্যষ্টাংকার উৎপন্ন হয় বলিয়া সমষ্টাংকাব অবিশিষ্ট। আবার ব্যষ্টাংকার হইতে ইন্দ্রিয়বর্গের উৎপত্তি হয় বলিয়া ব্যষ্টাংকারও এক্ষণে অবিশিষ্ট, কারণ উহা ইন্দ্রিয়বর্গের প্রকৃতি এবং ইন্দ্রিয়বর্গ উহার বিকৃতি বা তত্ত্বাস্তর। কিন্তু ইন্দ্রিয়বর্গ হইতে কোন নূতন তত্ত্বের উদয় হয় না বলিয়া ইন্দ্রিয়বর্গকে অবিশিষ্ট না বলিয়া বিশিষ্ট বলিতে হইবে।

অশাকুট—১৪৭।

অশ্ব—১৬৪। বেদে অশ্বশব্দ আলোকের সাতটি মৌলিকবর্ণের অর্থে প্রসিদ্ধ।

অশ্বপতি কেকয়—১৯, ১৪৫, ৩২১। কেকয়-শব্দ অষ্টবা।

অষ্টাঙ্গযোগ—৩০০। মন্তব্যপ্রকাশ। গৌরকসংহিতায় গৌরকনাথ বলিয়াছেন—আসনং প্রাণসংরোধঃ প্রত্যাহারশ্চ দ্বারণা।

ধ্যানঃ সমাধিরেতানি যোগানানি বদন্তি য়ৈঃ । যমনিয়মকে
পূর্ববৃত্ত ধরিয়া এইরূপ উক্ত হইয়াছে ।

অসংগ্ৰহ—২৫২ ।

অসম্প্রজাত সমাধি—২৪২, ২৫১ ।

অসিদ্ধি—২২৩, ২৩১ ।

অশ্রুয়া—২০৭-৮ ।

অস্ত্রয়—২৭২, ২৬২ । মন্তব্যপ্রকাশ । যোগিবাক্যব্যক্তি বলিয়াছেন
—কর্মণা মনসা বাচা পবত্রব্যেযু নিম্পৃহা । অস্ত্রয়নিত্তি
সংপ্রোক্ত মূৰ্তিভিত্তক-দর্শিত্তিঃ ।

অন্ততত্ত্বতত্ত্ব—২৭৪, ২৭৯ ।

অহংকার—২১১ ।

অহংকাবরাহিত্য—৪৫, ৪৭-৪৮ ।

অহংতত্ত্ব—৩১০ ।

অহস্তাপাত্র—৪০০ । অর্থাৎ আনিরূপ পাত্র ।

অহংপ্রত্যয়বিষয়—৭৮ ।

অহংব্রহ্ম—৮৫ । মন্তব্যপ্রকাশ । যজুর্বেদীয় বৃহদাবগ্যক-উপনিষদ্-
গত 'অহংব্রহ্মস্মি' এই মহাবাক্যটি প্রাতিষিকজ্ঞানে 'অহং ব্রহ্ম'
বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । ইহাই তত্ত্বশাস্ত্রের মোহহংজ্ঞান ।
শাক্তবেদান্তিগণ শযাত্যাগ করিবার পূর্বে বলেন—অহং দেবী
ন চাক্রোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্ । সচ্চিদানন্দরূপোহহং
নিত্যযুক্তস্বভাবান্ ॥ ইহাও যজুর্বেদীয় মহাবাক্যের অমু-
শীলনমাত্র । ঐ তাত্ত্বিকমন্ত্রটি আত্মিকভাবে সংগৃহীত হইয়াছে ।
বিবেকচূড়ামণিতে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—দেবদত্তো-
হহমিত্যেতদ্ বিজ্ঞানং নিরপেক্ষকম্ । তত্ত্বদ্ ব্রহ্মবিদোহ্যাস্ত
ব্রহ্মাহমিতি বেদনম্ । 'খ' পরিশিষ্টে 'অহং ব্রহ্মস্মি' এই মহা-
বাক্যের মন্তব্যপ্রকাশ শুদ্ধব্য ।

অহিংসা—২৩৬-২৩৮, ২৮৮ । মন্তব্যপ্রকাশ । কুলার্ণবে আশ্রিত
হইয়াছে—ত্বং বাপ্যবিধানেন ক্ষেদয়েন্ন কদাচন । বিধিনা গাং

দ্বিঃ বাপি হৃদা পাঠৈ ন লিপ্যতে ॥ ২য় উল্লাস। যোগিয়াজ্ঞ-
বক্ষ্য বলিয়াছেন—কৰ্মণা মনসা বাচা সৰ্বভূতেষু সৰ্বদা।

অক্লেশজননং প্রোক্তমহিংসেধেন যোগিভিঃ ॥

আকৃষ্টিশক্তি—৩৯০। মন্তব্যপ্রকাশ। পৃথিবীর আকর্ষণশক্তিকে
লক্ষ্য করিয়া ভাস্করাচার্য গোলাধায়ে এই শব্দটার ব্যবহার
করিয়াছেন। ইহার বিশেষ বিবরণ গোলাধায়-শব্দে দ্রষ্টব্য।

আগম—৩, ৪০৫। বেদাদিশাস্ত্রকে আগম বলে। তন্ত্রশাস্ত্রের যে
অংশে লীলামাধুর্য দেখাইবার জন্য ভগবতী প্রমুখকর্তী এবং
ভগবান্ উত্তরদাতা হইয়াছেন, তাহারও নাম আগম। আশ্রিত
হইয়াছে—আগতং শিববক্তৃত্বো গতং চ গিরিজাক্রমণো।
মতং চ বাসুদেবস্ত তেনাগম ইতি স্মৃতঃ ॥ অষ্টাঙ্গ বিষয়ের জন্য
তন্ত্র-শব্দ দ্রষ্টব্য।

আচার্য—৩৪১, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৭৯। মন্তব্যপ্রকাশ। ভগবান্ মহু ও
পৌরাণিকগণ আচার্য্যসম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহা ১-২ পৃষ্ঠার
কালিকায় দ্রষ্টব্য। নিকরুকাব বলেন—“কস্মাদাচার্য্যঃ ?
আচারং গ্রাহয়ত্যাচিনোভার্থান্ আচিনোতি বুদ্ধিমিতি বা”।
স্মৃতিকার দক্ষ বলিয়াছেন—অগ্নিহোত্রী তপস্বী চ বেদমধ্যা-
পয়েচ্চ যঃ। সৰ্বগ্নঃ সবহস্মৎ চ তমাচার্য্যঃ প্রচক্ষতে ॥ আমরা
গৌড়পাদাদিকে যে ভাবে আচার্য্য বলিয়া থাকি, তাহার লক্ষণা
এইরূপ—আচিনোতি চ শাস্ত্রার্থ মাচারে স্থাপয়তাপি।
স্বয়মাচরতে বস্মাদাচার্য্যস্তেন চোচ্যতে ॥

আজ্ঞানদেব—৩৬১, ৩৬৩। সৃষ্টিকাল হইতে যাহারা দেবত্ব
পাইয়াছেন তাঁহাদিগকে আজ্ঞানদেব বলে। কৰ্মদেব-শব্দও
দ্রষ্টব্য।

আজ্ঞানসিদ্ধ—১৯। অর্থাৎ সৃষ্টিকাল হইতে যাহা সিদ্ধ।

আততায়িবধে দণ্ড নাই কিন্তু পাপ আছে—২২৭, ২৩৪-২৫৮,
ইত্যাদি। মন্তব্যপ্রকাশ। কে কে আততায়ী তাহা বশিষ্ঠ-
সংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

আত্মজ্ঞান বা আত্মদর্শন—২৯৭, ৩৬৭। মন্তব্য-প্রকাশ। পরমাত্ম-
সাক্ষাৎকারেব নাম আত্মজ্ঞান বা আত্মদর্শন। এ সাক্ষাৎকার
ইন্দ্রিয়াদিজনিত নহে। ইহা প্রত্যক্ষ, অসুমান, উপমান ও
শব্দাদির বিবরীভূত নহে। অনাত্মবৃত্তিসমূহের নিরোধ হইলে
যোগের দ্বারাই ইহা অধিকৃত হইয়া থাকে। এ বিষয়ে ভগবতী
স্বতি বলেন—স্বসংবেদ্যং হি তদ্ব্রহ্ম কুমারী জীমূখং যথা।
অবোগী নৈব জানাতি জাত্যকো হি যথা ঘটম্॥ এইজন্য
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—বাহ্যে নিরুদ্ধে মনসঃ প্রসন্নতা
মনঃপ্রসাদে পবমাত্মদর্শনম্। তস্মিন্ সুদৃষ্টে ভববন্ধনাশো
বহির্নিবোধঃ পদবী বিমুক্তেঃ। পদবী অর্থাৎ মার্গ বা উপায়।

আত্মতত্ত্বচিন্তন—২৪৯, ২৫৮।

আত্মযোগ-প্রাপ্তির উপায়—৪৪, ৪৭, ৪৮।

আত্মোপাসনা—১৯৪। মন্তব্য-প্রকাশ। আত্মা কি তাহা
শব্দের দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না। এই জন্য অমৃতভূতিপ্রকাশে
বিচারণ্য স্বামী বলিয়াছেন—বষ্টীগুণক্রিয়াজাতিরূঢ়য়ঃ শব্দ-
হেতবঃ। নাত্মন্যান্যতমোহমীষাং তেনাত্মা নাভিধীয়তে। অর্থাৎ
শব্দের হেতু সম্বন্ধবিষয়ে, গুণবিষয়ে, ক্রিয়াবিষয়ে ও জাতি-
বিষয়ে প্রসিদ্ধি পাইয়াছে বলিয়া তাহাদেব মধ্যে কোনটী
আত্মবিষয়ে প্রযুক্ত নহে। অভিপ্রায় এই যে যিনি আত্মা
অমৃতভব করিয়াছেন তাঁহাব নিকটেই আত্ম শব্দ সার্থক, কিন্তু
অন্যের নিকট উহা অপার্থক।

পশ্চিম-জগতের কোন কোন আচার্য্য মনকে আত্মা বলিয়া
স্থির করিয়াছেন। কেবল পশ্চিমজগৎ কেন পূর্বজগতেও কেহ
কেহ গোপবনক্রতি * ও যজুর্বেদের চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়ের 'যজ্ঞা-
এতো ব্রহ্ম' ইত্যাদি ছয়টি শিবসংকল্পমন্ত্র † দেখিয়া মনকে

* গোপবনক্রতি এইরূপ বলেন—নিভোঃ মনোহনাদিত্যং। ন হমনা পুমাং
ভিত্তি।

† 'ব' পরিশিষ্টে শিবসংকল্পমন্ত্র বর্ণিত।



আত্মা বলিতে কুঠিত হয় নাই। কিন্তু ইহা ঠিক নহে, কারণ

চিন্তকে শাস্ত্রসংকল্পের দ্বারা শুদ্ধ করাই শিবসংকল্পমতের অন্ত-
নিহিত তাৎপর্য। সুতরাং যাহারা মনকে আত্মা বলিয়া সিদ্ধান্ত
করেন তাঁহাদিগকে আন্তিক দর্শনকারগণ চার্মাকসম্প্রদায়ের
মধ্যেই গণনা করিয়া থাকেন। এই ক্ষুদ্র বেদান্তসারে অভিহিত
হইয়াছে—“ইতরন্তু চার্বাকঃ ‘অন্তোহন্তব আত্মা মনোময়’
ইত্যাদিশ্রুতে মনসি সুপ্তে প্রাণাদেবভাবাদহং সঙ্কল্পবানহং
বিকল্পবানিত্যাগ্নুভবাচ্চ মন আত্মোতি বদতি”।

মনকে আত্মা বলিলে যে সকল দোষের সম্ভাব হয় তাহা
শব্দবাচ্য্য প্রণীত অজ্ঞানবোধিনীর সার নিকাশনপূর্বক নিম্নে
প্রদত্ত হইল—

(ক) দর্শনশ্রবণাদি ব্যবহারিক জ্ঞান চক্ষুঃকর্ণাদি ইন্দ্রিয়-
ভক্ত হইলে সুখদুঃখাদি জ্ঞানও কোন না কোন ইন্দ্রিয়ভক্তই
হইবে। কতকগুলি বৃষ্টি ইন্দ্রিয়মূলক আর কতকগুলি বৃষ্টি
ইন্দ্রিয়মূলক নহে, এরূপ বিরুদ্ধকল্পনার সম্ভাব্য বিষয়ে কোন
প্রমাণ নাই। সুতরাং সুখদুঃখাদিজ্ঞানকে মনোভক্ত বলিলে
বাহ্যের দ্বারা মনে উত্তাব শ্রবণ-জ্ঞান হয়, তাহাকেই আত্মা
বলিতে হইবে। অতএব মন কখন আত্মা হইতে পারে না।

(খ) কর্ণের দ্বারা শব্দ উপলব্ধ হয় কিন্তু চক্ষুঃর দ্বারা হয়
না। এই ক্ষুদ্র চক্ষুঃসবেও চক্ষুবিত্তর প্রবেশিত্র স্বীকৃত
হইয়াছে। নিম্নাবস্থায় যখন চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয় নিম্নলিখিত থাকে
তখন আমরা কোন্ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা স্বপ্নদর্শন করিয়া থাকি ?
সুতরাং মনকে অন্তরিত্র বলিয়া স্বীকার না করিলে স্বাধিক-
সৃষ্টি আধারশূন্য হইয়া পড়ে। চিত্রে আমরা পর্বত দেখিয়া
থাকি এবং চিত্রের পর্বত অলীক হইলেও পর্বতচিত্র আধার-
শূন্য নহে, কারণ পটই উত্তর আধার বা ভিত্তি। সেইরূপে
স্বাধিকসৃষ্টি দশাত্মের মিথ্যা হইলেও উহা কখন নিরাধার
হইতে পারে না। এই প্রকার বস্তুগতি স্বীকার করিলে মনকেই

উহার আধাররূপ অন্তরিস্থিতির বলিতে হইবে। মন যদি অন্তরিস্থিতি হয়, তাহা হইলে বাহ্যেস্থিতির দ্বারা অন্তরিস্থিতিও কখন আসা হইতে পারে না।

(গ) মন যদি আসা হয়, তবে আসার মতিসাধন কিরূপে সম্ভবপর হইবে? সমস্ত রূপরসাদি ইন্দ্রিয়কার্য্য যখন করণ-সাপেক্ষ তখন সূক্ষ্মঃখাদির উপলব্ধি ও স্মৃতিব্যাপার যে করণ-নিরপেক্ষ তাহাব প্রমাণ কোথায়? এভাবে দেখিলেও মনকে কখন আসা বলা যাউতে পারে না।

(ঘ) ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয় ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য করিলেও সর্ব-প্রকার ইন্দ্রিয়কার্য্যের এককর্তৃহ উপলব্ধ হয়। অর্থাৎ দর্শন-কার্য্যের কর্তা ও শ্রবণকার্য্যের কর্তা ভিন্ন ভিন্ন নহে। অতএব যে মনন-কর্তা সেই যখন দর্শনাদি ইন্দ্রিয়কার্য্যের কর্তা, তখন মন কিরূপে আসা হইতে পারে?

এই সমস্ত কারণবশতঃ মনআদি পদার্থকে আসা না বলিয়া চিন্ময় ব্রহ্মকেই সর্বব্যাপী আসা বলা হয়, কারণ উহা অমূল্যব-সিদ্ধ। সেই জগৎ নির্বাণপ্রকরণের পূর্বভাগস্থিত অকটছারিংগ সর্গে যোগবাশিষ্ঠ বলিয়াছেন—“কেবলানুভবপ্রাপ্যং চিত্তপং-
শুদ্ধমানসঃ। ন দেহো নেন্দ্রিয়প্রাণৌ ন চিত্তং ন চ বাসনা।
ন জীবো নাপি চ স্পন্দো ন সংবিত্তির্ন বৈ জগৎ। ন সমাসন্ন-
মধ্যং চ শূন্যশূন্যং ন চৈব হি”। আস্রাব্যতিরিক্ত অল্প কোন
বস্তুর সম্ভাব নাই বলিয়া বিবেকচূড়ামনিগ্রহে আচার্য্য বলিয়া-
ছেন—অয়ং ব্রহ্মা অয়ং বিষ্ণুঃ অয়মিন্দ্রঃ অয়ং শিবঃ। অয়ং
নিশমিদং সর্বং অস্মাদত্তম কিঞ্চন ॥ অন্তঃস্বয়ং চাপি বহিঃ স্বয়ং
চ, অয়ং পুরস্তাৎ অয়মেব পশ্চাৎ। অয়ং হ্রবাচ্যাং অয়মপ্যদীচ্যাং
তথোপরিষ্ঠাৎ অয়মপ্যধস্তাৎ ॥

আত্মাপহারী—১২৯।

আদিনাথাদিত্য—৩৩০, ৩৩৮।

আধিদৈবিক হৃৎ—২৪০, ২৪২।

আবিভৌতিক দৃঃখ—২৪০, ২৪২ ।

আধ্যাত্মিক দৃঃখ—২৪০ ।

আশ্বর্ষ্যাব কার্য্য—২২ । যে সকল যজ্ঞকর্ম্ম যজুর্ম্মত্বের দ্বারা সম্পাদিত হয় তাহাদিগকে আশ্বর্ষ্যাব কার্য্য বলে । বাম্পুরাণে উক্ত হইয়াছে—আশ্বর্ষ্যাবং যজুর্ভিস্ত্ব ঋগ্ভিহোত্রং তথৈব চ । ঐদৃগাত্রং সামভিষ্ঠৈব ব্রহ্মত্বক্যাপ্যথর্ব্বভিঃ ॥

আনন্দমীমাংসা—২৬৮ । তৈঃ উঃ ১।৭।১ ভ্রষ্টব্য ।

আনুশংস—২১৭, ২৮৮ ।

আপীড়ন—৩৯০ । পৃথিবী যেমন সকল বস্তুকে আকর্ষণ করে, সেইরূপ সকল বস্তুই সকল বস্তুকে ও পৃথিবীকে আকর্ষণ করিতেছে । বিশ্বগোলকের জড়পদার্থসমূহ যে পবম্পন্ন পরম্পরকে আকর্ষণ করিতেছে তাহাই বলিবার জন্য আপীড়ন-শব্দটী ব্যবহৃত হইয়াছে ।

সিদ্ধান্তশিরোমণির ‘আকৃষ্টিশক্তিচ্চ মহৌত্তমা যৎ’ ইত্যাদি বচন হইতে বুঝা যায় যে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণী শক্তি ও জড়পদার্থের উপর জড়পদার্থমাত্রেরই আপীড়নশক্তি ভাব্যরাচার্য্যের নিকট কখন অবিদিত ছিল না ।

আপেক্ষিক জ্ঞান—‘ক’ পরিশিষ্টে গোড়পদ-শব্দের নিবরণ ভ্রষ্টব্য ।

আপেক্ষিক জ্ঞান অর্থাৎ সংবৃতি । যেমন মাণ্ড্যাকারিকায় আশ্রিত হইয়াছে—সংবৃত্তা জাযতে সর্কঃ শাস্তং নাস্তি তেন বৈ । সত্তাবেন স্তব্ধং সর্ব্বমুচ্চেদং স্তেন নাস্তি বৈ ॥ (অলাভশাস্তি প্রঃ ৫৭) ।

আপ্তকাম—১০, ১৭০ ।

আপ্তবাক্য—পরিশিষ্ট । চরকসংহিতায় পত্রগুলিবচন ও তর্কসংগ্রহাদি গ্রন্থ ভ্রষ্টব্য । বিষ্ণুস্মৃতিভাষ্যে স্মৃত হইয়াছে—রাগদ্বেষ্টবিনির্মুক্ত আপ্ত ইত্যভিধীয়তে ॥ ৩৫।১৫।

আমিষচিহ্না—৩০৯ । মন্তব্য প্রকাশ । বেদান্তোপনিষ্ট উষজ্ঞ গুরু উপদেশ অনুসারে ইহা আচরিত হয় । সেইজন্য জীলা-

দেবীকে সরস্বতী বলিয়াছেন—অয়ং প্রণকো মিথ্যৈব সত্যং
ব্রহ্মাহমধরম্ । অত্র প্রমাণং বেদান্তা শ্রবণোহমুভবস্তথা ॥
(যোগবাশিষ্ঠ উৎপত্তি প্রঃ ২১।৩৫) । আমিহুচিন্তা কলবতী
হইলে অপরোক্ষ জ্ঞান হয়, কিন্তু অপরোক্ষ জ্ঞানের উৎপত্তি
নাই, লয়ও নাই । কাবণ, উহা আত্মার উপাধিনির্মুক্ততা ব্যতীত
অন্য কিছুই নহে । সেইজন্য যোগবাশিষ্ঠ পুনরায় বলিয়াছেন—
ন দ্বৈতং নাপি চাষ্টৈতং ন চ বীজং ন চাকুরঃ । ন স্থলং ন চ
বা সূক্ষ্মং নাকাতং জাতমেব চ ॥ (উৎপত্তি প্রঃ ৮১।৯৮) ।

আমি ব্যবসায়িক বলিয়া আমার অমুভবশক্তি আছে—৩৮১ ।

আলোকচিত্র সাক্ষাৎ-জ্ঞানের কারণ নহে—১৫৯ ।

আবরণশক্তি—৭৭, ৩৩৭ । মন্তব্যপ্রকাশ । মায়ার জ্ঞান
অবিভারও দুইটা শক্তি আছে । একটি আবরণ-শক্তি, অস্তুটী
বিক্ষেপ-শক্তি । আবরণ-শক্তির দ্বারা বস্তুর স্বরূপ আচ্ছন্ন
থাকে, আর বিক্ষেপ-শক্তির দ্বারা চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া মিথ্যা-
জ্ঞানে উপনীত হয় । আবরণ-শক্তি যেরূপে নিবৃত্ত হয় তৎসম্বন্ধে
আচার্য্য বিবেকচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—আবরণস্ত নিবৃত্তি
ভবতি চ সম্যক্ পদার্থ-দর্শনতঃ । মিথ্যাজ্ঞানবিনাশ স্তদ্বিক্ষেপ-
জনিতহুঃখনিবৃত্তিঃ ॥ এ সম্বন্ধে পঞ্চপাদিকা, সংক্ষেপশারীরক,
ও বিবরণোপজ্ঞাসাদি গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।

আবাপগতপাপ ও আবাপগমন—১১২, ২২৬-৭ । একে অস্তুর মিলনকে
আবাপগমন বলে । যেমন—অমুক জাতির সহিত অমুক জাতির
আবাপগমন হইয়াছে । ১।১।১ জৈমিনিসূত্র ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

সাবৃত্তচক্ষুঃ—৩২ । মন্তব্য-প্রকাশ । এস্থলে ‘চক্ষুঃ’ শব্দ উপলক্ষণ-
মাত্র । ইহার দ্বারা সমস্ত ইন্দ্রিয়-কার্য্য সংগৃহীত হইয়াছে ।

আশীর্ঘোনিষ—৫৪ । শুভপ্রার্থনার কারণমূলত্বকে আশীর্ঘোনিষ
বলে । শুভপ্রার্থনা যেমন—সুখসাধনে আমি যেন বঞ্চিত না
হই, ইত্যাদি ইত্যাদি । জীবের এই স্বভাবপ্রবৃত্তি নিত্য বলিয়া
আশীর্ঘোনিষকে অনাদি বলা হয় ।

আসন—৩০০। সুখে ও স্থিরভাবে উপবেশন করার নাম আসন।
বিবেকচূড়ামণিতে আচার্য্য ও বলিয়াছেন—আসনং সুখরূপেণ
শরীরস্থিরতা মতা।

আসনবিষয়ক অগ্রান্ত বিবরণ তন্ত্রশাস্ত্রে, যোগভাষ্যে, প্রবচনে
সর্বদর্শনসংগ্রহে ও গীতাদিগ্রন্থে দৃষ্টব্য।

আহারশুদ্ধি ক্রবা স্মৃতিব কারণ—১৪৭, ২৫২। মন্তব্যপ্রকাশ।
স্মৃতিশাস্ত্র বলিয়াছেন—আহারশুদ্ধৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ ক্রবা-
স্মৃতিঃ। অভিপ্রায় এই যে, আহারাদিসংযমের দ্বারা শুভ
বাসনার উদয় হয় এবং শুভ বাসনার দ্বারা মন নির্মল হইলে
সত্ত্বগুণের প্রাধান্যবশতঃ উচ্য ব্রাহ্মী স্থিতি অবশ্যজ্ঞাবিনী এবং
চিরস্থায়িনী হয়। নির্মল মনেব এইরূপ অবস্থাপ্রাপ্তি
স্বাভাবিক বলিয়া যোগবাশিষ্ঠ বলিয়াছেন—মনো নির্মলতাং
যাতং শুভসন্তানবারিভিঃ। ব্রাহ্মীঃ দৃষ্টি মুপাদন্তে রাগ-
শুদ্ধপটো যথা ॥ (স্থিতিপ্রকরণ ৩৭।৪৩)। তবে মনকে নির্মল
করিবার জন্য শুভবাসনার যোজন্য পুরুষার্থতার অধীন বলিয়া
স্বীকার করিতে হইবে, কারণ স্মৃতি বলিয়াছেন—শুভাশুভাভ্যাং
মার্গাভ্যাং বহন্তী বাসনাসবিং। পৌরুষেণ প্রযত্নেন যোজনীয়া
শুভে পথি ॥ (যোগবাশিষ্ঠ—মুমুক্ষু ব্যবহার প্রকরণ ৯।৩০)।

আহারসংযম তপোবিশেষ—১৭২।

আহ্নিকগতি সাপেক্ষজ্ঞানের অভাববশতঃ বিপর্য্যস্তভাবে উপলব্ধ
হয়—১৬১, ১৬২।

উদজন—৪০৭। অর্থাৎ বায়বীয় উপাদানবিশেষ।

উদ্ধব—২৪৭, ২৫৩। উৎকট আনন্দেব নাম উদ্ধব। ইহা ষ্টষ্টলান্ডের
অস্তুরায় বলিয়া বর্ণনীয়।

উন্ননীভূত—৩২১। মন্তব্য-প্রকাশ। যোগনিজা না আসিলে কেহ
উন্ননী হয় না। এ সম্বন্ধে শাস্ত্রলোপনিষৎ দৃষ্টব্য।

উপক্রম—২৯৯, ৩০১। অর্থাৎ বাক্যসম্বন্ধের তাৎপর্য্য নির্ণয়ার্থ

লিঙ্গবিশেষ। উক্ত হইয়াছে—উপক্রমোপলক্ষ্যাদিভিঃ
পূর্বভাকলম্। অর্থবাদোপপত্তী চ লিঙ্গং তাৎপৰ্য্যবির্ণয়ে ॥

উপচার—২৮৮। অর্থ্যৎ পাকরাত্রিকসম্মত উপাসনার অন্তর্বিবেচন।

উপচিকীর্ষা—৪। অর্থ্যৎ উপকারেচ্ছা।

উপদ্রব—১০২। অর্থ্যৎ ব্যাধিস্ত্যাদি যোগদর্শনোক্ত অন্তরায়।

উপযাচিতক—২২৬। অর্থ্যৎ অভীষ্ট ফল লাভ করিবার জন্য
দেবতার নিকট যাহা 'মানৎ' করা যায়।

উপরতি—২১৫। রূপবসাদি বিষয়ে অনাসক্তির নান উপরতি।

সেইজন্য অপবোক্ষামুভূতিগ্রন্থে আচার্য্য বলিয়াছেন—
বিষয়েভ্যঃ পরাবৃত্তিঃ পনমোপরতি তি সা। ইহার সীমাসম্বন্ধে
তিনি বিবেকচূড়ামণিগ্রন্থে বলিয়াছেন—বৈবাগ্যান্ত কলঃ বোধো
বোধস্তোপবতিঃ ফলম্। স্বানন্দামুভবাচ্ছান্তিবৈবোপরতিঃ
ফলম্ ॥

উপলব্ধ—২১। অর্থ্যৎ উপলক্ষি।

উপশান্ত—২৭৬, ১৮২। অর্থ্যৎ উপশমবিষয়ে নির্ভাপ্রাপ্ত।

উপষ্টম্—৭৫। মন্তব্যপ্রকাশ। যদিও সাধারণতঃ এই শব্দের
দ্বারা পতন-প্রতিনোধ বুঝাইয়া থাকে, তথাপি কেহ কেহ
বলেন যে বৈয়াক্ষিকী গাথায় ইহার দ্বারা মাতৃভুক্ত অন্নাদির
বসকে লক্ষ্য কবা হইয়াছে। ইহা অবশ্য আভিধানিক অর্থ
নহে, কিন্তু মাতৃভুক্ত অন্নাদির যে অংশ বসাদিতে পরিণত হয়
তাহাও যে স্বাভাবিক পতনপ্রতিরোধের ফল-বিশেষ ইহাতে
কোন সন্দেহ নাই। এইজন্য লক্ষণা স্বীকার করিয়া উহাকে
উপষ্টম্ বলা দোষাবহ নহে। যদি একরূপ অর্থ কষ্টকল্পিত বলিয়া
মনে হয়, তাহা হইলে উপষ্টম্কে পতনপ্রতিরোধার্থক বলিলেও
ক্ষতি নাই। কারণ ক্ষণের নির্গম রোধ কবাও জরায়ুর নৈসর্গিক
প্রবৃত্তি।

উপসংহার—২২২, ৩০১। বাক্য-সন্দর্ভের তাৎপৰ্য্য নির্ণয়ার্থ লিঙ্গ-
বিশেষ। দ্বীধিতিও শব্দটিকে নিশ্চয়ার্থে ব্যবহার করিয়াছেন।

উপসংস্কৃতকরণ—৬৭। অর্থাৎ প্রবিলাগিত হইয়াছে করণ অর্থাৎ
ইন্দ্রিয়গ্রাম বাহার।

উপসেচন—১৭। জলসেচনেব দ্বারা যুক্তকরাব নাম উপসেচন।
এইজন্ত বেদ ঔপচাবিক ভাবে এই শব্দটী 'টাক্‌নার' অর্থে
ব্যবহার করিয়াছেন। কঠোপনিষদেব প্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়
বল্লীর শেষে শব্দটী প্রযুক্ত হইয়াছে। যথা—যত্‌স্বার্থস্তোপসেচনং
ক ইথা বেদ যত্র সঃ।

উপাদান—১৫১, ২৫৮। গ্রহণ। পঞ্চবাত্তোক্ত উপাসনাক। সমবায়িক-
কারণ।

উপাদান-কারণ—১০২। অর্থাৎ সমবায়িকাবণ। যেমন—ঘটের
উপাদান-কারণ কপালদ্বয়।

উপাধি—২৯, ৯৮, ৩৬৬। ক্রিয়া-কাল-ভুক্তমাত্রই উপাধি। চিংসুখী
(২) ভ্রষ্টব্য। মন্তব্যপ্রকাশ—উপাধিব ভেদ-হেতু বস্তু বিভিন্ন
বলিয়া প্রতীয়মান হয়। সেই ভজ্ঞ সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়াছেন—
উপাধি ভিন্নতে নতু তদ্বান্।

উপাগ্রহ—২৫৫। অর্থাৎ বাহ্য আশ্রয়স্থানীয়।

উপাসনা বা উপাস্তি—১৫৮, ৩১৫, ২৭৬। সমান-প্রত্যয়-প্রবাহ
করণ। মন্তব্যপ্রকাশ। প্রথম ভূমিকাস্থিত অভেদবাদিগণের
উপাসনা-প্রকাব নির্ণয় করিয়া বেদ বলিয়াছেন—স্বং বা অহমস্মি
ভগবো দেবতে, অহং চ ইমসি ভগবো দেবতে।

উভয়ত্রয়োগীর পরিণাম—২৮৯।

উষ—৫০। উষ অর্থাৎ জ্বরাদ্। মন্তব্যপ্রকাশ। ইহা সংজ্ঞা
বাচক শব্দ। সুতরাং উৎকটার্থে বিশেষণবাচক 'উষণ'শব্দ
'উষ'শব্দ হইতে বিভিন্ন। 'উষণ'শব্দের শিষ্টপ্রয়োগ এইরূপ—
যৎকৃতং স্বপ্নবেলায়াং পুণ্যং বা পাপমুদঘম্। সুপ্তোখিতস্ত কিং
তৎ জ্ঞাৎ স্বর্গায় নরকায় বা ॥ (বিবেকচূড়ামণি)।

উর্দ্ধস্রোতা—৩৩। অর্থাৎ উর্দ্ধপতিসম্পন্ন বা উন্নতিশীল।

উহ—২২৩। অর্থাৎ বিতর্ক বা বুক্তির দ্বারা হরুহবিষয়ের নির্ণয়-
চেষ্টা। ১।২।৫২ শাবরভাষ্যও দ্রষ্টব্য।

অকু—৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬। জৈঃ স্তাঃ মাং ২।১।১২ দ্রষ্টব্য।

অক ও তাহার লক্ষণ—১৮১।

অতঃভরা প্রজ্ঞা—১৩৭, ২৪৯, ২৫৭। অতশব্দ কর্মবচন।

অবি—৫৬১ ৪০২। মন্তব্যপ্রকাশ। সংসারমুখ ত্যাগ করিয়া
জ্ঞানপথে বিচরণ না করিলে কেহ অবিপদবাচ্য হইতে পারেন
না। পৌরাণিকেরা বলেন—বিদ্যা, সত্য, তপঃ ও শ্রুতি এই
চারিটী ষাঁহার দ্বারা নিকপিত হয় তিনিই অবি।

অবি সাতপ্রকার, যথা—(১) বাজবি, যেমন—অম্বপতি
কেকয়, জনক ইত্যাদি; (২) শ্রুবি, যেমন—শুশ্রুত
ইত্যাদি; (৩) কাণ্ডবি, যেমন—ভৈর্মিনী ইত্যাদি; (৪)
মহর্ষি, যেমন—বেদব্যাস ইত্যাদি; (৫) পবমর্ষি, যেমন—
কপিল ইত্যাদি, (৬) দেবর্ষি, যেমন নাবদ ইত্যাদি; (৭)
ব্রহ্মর্ষি, যেমন—বশিষ্ঠ ইত্যাদি।

একতানপ্রত্যয় বা প্রত্যয়েব একতানতা—২৫৩, ২৭৬।

একবিজ্ঞান শ্রুতি—২৬৬, ২৯৭। অর্থাৎ যে শ্রুতিব দ্বারা একটী বস্তু
বুঝিলেই সকল বস্তুই বুঝা হয়।

একবেদ, একবেদপক্ষ ও একবেদা—৭৭, ২৭৬-২৮২। মন্তব্যপ্রকাশ।
একবেদী অর্থাৎ একনিষ্ঠ। একনিষ্ঠা সম্বন্ধে শব্দবাচ্যার্থ্য বিবেক-
চূড়ামণিতে বলিয়াছেন—ক্রিয়ান্তরাসক্তিমপাত্ত কীটকো ধ্যায়ন-
লিংগ স্থলিতাব মুচ্ছতি। তথৈব যোগী পবমায়তঃ শ্যাদা
সমাযাতি তদৈকনিষ্ঠয়া ॥ আবার উক্ত হইয়াছে—সতি সন্তো
নরো যাতি সদ্ভাবঃ স্নেহকনিষ্ঠয়া। কীটকো ভ্রমবঃ ধ্যায়ন
ভ্রমরদ্বায় কল্পতে ॥

একলোলীভাবাপন্ন—৫২। মন্তব্যপ্রকাশ। ফলপ্রদানে যুগপৎ
সকলেব উদ্বুদ্ধতা হইলে তাহাকে একলোলীভাবাপন্ন বলে।

যেমন—দীপ্তোপলে অর্থাৎ আভাসী কাচে সূর্য্যকিরণ একলোণী
ভাবাপন্ন হইয়া কেন্দ্রস্থান-বিশেষে অগ্নি উৎপাদন করে।

একমেবাদ্বিতীয়ম্—৩০১। মন্তব্যপ্রকাশ। অদ্বৈতবাদিগণের মতে
একশব্দের দ্বারা স্বগভভেদ, এবশব্দেব দ্বারা সজাতীয়ভেদ
এবং অদ্বিতীয়শব্দের দ্বারা বিজাতীয়ভেদ নিরাকৃত হইত
বাক্যটি ব্রহ্মপব হইয়াছে।

একাগ্নিকর্ম্মহবন—২৪৪। মন্তব্যপ্রকাশ। একাগ্নিনামক যজ্ঞে
হোম। ইহাতে একটীমাৎ কুণ্ডে বহিঃস্থাপনপূর্ব্বক তাহাতে
আহুতি প্রদান করিতে হয়।

একান্তসেবন—৬৭, ৭৩।

একেন্দ্রিয়-বৈরাগ্য—১৬০।

এতদ্ বৈ তৎ—১১১।

ঐকান্তিক দুঃখনিবৃত্তি—২১৭। মূলোচ্ছেদপূর্ব্বক অবশ্যজ্ঞান
দুঃখনাশ।

ঔকার—১৮৩। প্রথম। মন্তব্য-প্রকাশ। স্মৃতিশাস্ত্র বলিয়াছেন—
ঔকারশচাধশব্দচ দ্বাবেতৌ প্রমাণং পুরা। কণ্ঠঃ ভিহা
বিনির্ঘাতৌ তস্মানমাক্ষলিকাবৃত্তৌ ॥

ঔডুলোম—২৭৩, ২৭৮। মন্তব্যপ্রকাশ। ঔডুলোম ঋষি একজন
প্রাচীন ভেদভেদবাদী। যুক্তির স্বরূপ লইয়া জৈমিনির
সহিত ইহাব মতভেদ আছে। জৈমিনি যুক্তব্যক্তির ব্রহ্মরূপতা
হেতু তাঁহার সর্ব্বজ্ঞত্ব ও ঈশ্বরত্ব সাক্ষ্য করিয়াছেন, কিন্তু
ঔডুলোম বলেন যে—যুক্তব্যক্তি চৈতন্যে অভিনিপন্ন হইলেও
তাঁহার সর্ব্বজ্ঞত্ব বা ঈশ্বরত্ব হইতে পারে না। বাদরায়ণ উভয়-
মতের সামঞ্জস্য করিবার জন্য বলিয়াছেন—আত্মা চিন্ময় ও
নিঃসঙ্গ, কিন্তু শাস্ত্রসমর্পিত ঈশ্বররূপও প্রত্যাখ্যেয় নহে। তবে
যাহা পারমার্থিকরূপ তাহাব সত্ত্বিত ব্যবহারিকরূপের কোন
বিরোধ নাই। পাঞ্চবাটিকেরা বলেন—আমুক্ষে ভেদ এব
জ্ঞানীভবন্ত চ পরন্তু চ। যুক্তস্ত তু ন ভেদোহস্তি ভেদ-

হেতোরভাবতঃ ॥ সুতরাং মহর্ষি বাদরায়ণের সামর্থ্য প্রায়
এই মতেরই পুনরাবৃত্তি ।

ঔদগাত্রকার্য—২২ । ঔদগাতার কার্যকে ঔদগাত্রকার্য বলে ।
উহা সামগানের দ্বারা নিষ্পাদিত হয় । সুতরাং উহা যজ্ঞের
একটি অঙ্গনিশেষ ।

ঔপনিষদ মহাবাক্য—৫১৫ । মন্তব্যপ্রকাশ । মহাবাক্য চারিটি
— (১) ঋগ্বেদীয় “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম”, (২) যজুর্বেদীয় “অহং
ব্রহ্মস্মি”, (৩) সামবেদীয় “তত্ত্বমসি” এবং (৪) অথর্ববেদীয়
“অয়মাছা ব্রহ্ম” । এই বাক্যগুলি ঐতবেয়, বৃহদারণ্যক ও
ছান্দোগ্যাদিতে আচবিত হইয়াছে বলিয়া ইহাদিগকে ঔপনিষদ
মহাবাক্য বলে । এ বিষয়েব জ্ঞাত পঞ্চদশীর পঞ্চম পরিচ্ছেদ
দ্রষ্টব্য ।

ঔপনিষদানুতত্ত্বসাপ্তাং—৩৮৫ । মন্তব্যপ্রকাশ । অগ্নয়দীক্ষিত-
বিনচিত সিদ্ধান্তুলেশসংগ্রহেব তৃতীয় পরিচ্ছেদে বিষয়টি যথা-
সম্ভব আচবিত হইয়াছে । কিন্তু অমূলীন ব্যতীত কেবল এত-
পরিচয়ের দ্বারা ইহা আয়ত্ত হয় না ।

কটকোপানং—১১০ । মন্তব্যপ্রকাশ । অর্থাৎ কাঁটা এবং চর্ম-
“পাত্ৰকা । একটি ভেদ করিতে পারে, আর অশ্রুটি তেতৎ নিবারণ
করিতে পারে । উদাহরণের এই অংশ গ্রহণ করিবার জ্ঞাত সমস্ত
পদটি ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

কনীনিকা—১৬০ । অর্থাৎ চক্ষুর তারা ।

কন্দুক—৯০, ৯২ । অর্থাৎ ডাঙ্গুলি বা গেলুক ।

কপিল—২৮ । মন্তব্যপ্রকাশ । বিষ্ণুভাগবত বলেন—যাতা
দেবহুতীকে বুঝাইবার জ্ঞাত বিষ্ণু-অবতার কপিলমুনি সাংখ্য-
শাস্ত্রের আলোচনা করিয়াছিলেন । উক্তি আছে—কপিলেন
মুকুন্দেন দেবহুতী প্রবোধিতা । সর্বতত্ত্ববিবেকেন তৎসাংখ্য-
মন্তিধীয়তে ॥

পরমর্ষি কপিল কর্দ্দমমুনির পুত্র । স্বায়ম্ভুব মনুর কন্যা

দেবভূতী ইহার মাতা। 'তত্ত্বসমাসায়' ইহার আদিবিধান নামের
সার্থকতা দেখাইয়াছে। উপনিষদেও কপিলের নাম সুপরিচিত।
কপুয়চরণ—৪৯। কপুয় অর্থাৎ কুৎসিত এবং চরণ অর্থাৎ আচরণ
যাহার। দ্রুতুতিমান।

করকা—২৭৬। অর্থাৎ শিলা। ইহাব সংস্কৃতপর্যায়—মেঘোপল
বা বর্ষোপল।

করালী—১৬৬। অর্থাৎ অগ্নিব জিহ্বা-বিশেষ।

কর্তা—২৫১। মন্তব্যপ্রকাশ। গে যোচন্দ্রেব টীকাকার গোপালচন্দ্র
চক্রবর্তী কর্তাকে পঞ্চবিধ বলিয়া এই প্রমাণটী উদ্ধার করিয়া-
ছেন—ক্রিয়ামুখ্যো ভবেৎ কর্তা ও তু কর্তা প্রযোজকঃ। অনুমত্তা
গ্রহীতা চ কর্তা পঞ্চবিধঃ স্মৃতঃ ॥

কর্ম—২২, ২৫, ৭৭-৫৯। মন্তব্যপ্রকাশ। কর্ম দ্বিবিধ—অর্থকর্ম
এবং গুণকর্ম। যাহাতে অপূর্বতা সাধিত হয় তাহা অর্থকর্ম,
যেমন অশ্বমেধ যজ্ঞ। আন যাহাতে বস্তুব সংস্থার সাধিত হইয়া
পাকে তাহাকে গুণকর্ম বলে।

নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যভেদে অর্থকর্ম তিন প্রকার হইতে
পারে। সঙ্ঘাবন্দনাদিব নাম নিত্যকর্ম, প্রায়শ্চিত্তাদিব নাম
নৈমিত্তিক কর্ম, আর যে কর্ম কাম্যপূর্বক আচরিত হয়
তাহাকে কাম্য কর্ম বলে। কাম্যকর্মের উদাহরণ—পুত্রোষ্টি-
ষাগ, কারীবিষাগ ইত্যাদি। পূর্বকালে প্রথমটী পুত্রকামনায়
এবং দ্বিতীয়টী বৃষ্টি-কামনায় অন্তর্ভুক্ত হইত বলিয়া উহাদিগকে
কাম্যকর্মই বলিতে হইবে। শাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে—যৎকিঞ্চিৎ
ফলমুদ্दिष्टं যজ্ঞদানজপাদিনম্। ক্রিয়তে কাঙ্ক্ষিকং যচ্চ তৎ
কাম্যং পরিকীৰ্ত্তিতম্।

দৃষ্টিভেদে আবার কর্মকে তিন প্রকারও বলা যাইতে পারে।
যেমন—ঐহিকফলক, আমুখিকফলক এবং ঐহিকামুখিকফলক।
প্রথমটী ইহকালে ফলপ্রদ, দ্বিতীয়টী পরলোকে ফলপ্রদ, আন
তৃতীয়টী উভয় লোকেই ফলপ্রদ হইয়া থাকে। আবার লঘু

আখ্যায়ন সৃষ্টিতে এবং শব্দ সৃষ্টির প্রথমাধ্যয়ে কৰ্ম হইবে
প্রকার বলিয়া স্মৃত হইয়াছে—যজনঃ যাজনঃ চৈব বেদস্তাধ্যয়নঃ
চ হি । অধ্যাপনং তথা দানং প্রতিগ্রহমিহোচ্যতে ॥ এতানি
ব্রাহ্মণঃ কুর্য্যাৎ ষট্ কৰ্ম্মাণি দিনে দিনে ।

যোগদর্শন যেরূপ দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া কৰ্ম্মের বিভাগ
করিয়াছেন, তাহা ৫৫ পৃষ্ঠার কালিকায় বা ৫৮-৫৯ পৃষ্ঠার
কালিকাভাসে দ্রষ্টব্য । কৰ্ম্ম ও জ্ঞান সম্বন্ধে প্রথমাধ্যয়ে
তৃতীয় শ্লোকের কালিকা বা কালিকাভাস দ্রষ্টব্য । বেদান্তমতে
কৰ্ম্ম কেবল চিত্তশুদ্ধির হেতু । একটি আভাষক আছে—কৰ্ম্মণ
চিত্ত-শুদ্ধিঃ স্মৃতা তয়া তীত্রা মুমুক্শুতা । ততো বিবেকান্ মুক্তি
স্মৃতাং কৰ্ম্ম ত্যজ্যঃ কথং ভবেৎ ॥

কৰ্ম্ম ও জন্ম—৫৭-৫৮ । মন্তব্যপ্রবাস । জন্ম একটি বন্ধন এবং
কৰ্ম্ম তাহার হেতু । সেই জন্ম মোক্ষধৰ্ম্ম ও শুকাশাসনে
পঠিত হইয়াছে—কৰ্ম্মণা বধ্যতে জন্তু বিজ্ঞয়া চ বিমুক্ত্যতে
তস্মাৎ কৰ্ম্ম ন কুর্ষ্বন্তি যতয়ঃ পাবদর্শিনঃ ॥ তবে ইহাও বলিতে
হইবে যে, চিত্তশুদ্ধিপর্যন্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠান একান্ত আবশ্যক
তার পর কৰ্ম্ম স্বতঃই নিবৃত্ত হইয়া পড়িবে । সেইজন্ম বলি
বলিয়াছেন—ন কৰ্ম্মাণি ভাজেদ্ যোগী কৰ্ম্মভি স্তজ্যতে হসৌ ।

কৰ্ম্মদেব—৩৬১, ৩৬৩ । মন্তব্যপ্রকাশ । দেবগণ দ্বিবিধ—আজান
দেব ও কৰ্ম্মদেব । ঐহাবা সৃষ্টি হইতে দেবই পাইয়াছে
তঁাহারা আজানদেব, আর ঐহাবা সৃষ্টির পরে কৰ্ম্মের দ্বারা
দেবই পাইয়াছেন তঁাহারা কৰ্ম্মদেব । সূত্রায়ং আদিত্য আজান
দেব কিন্তু অষ্টবসু কৰ্ম্মদেব ।

আদিত্য আজানদেব বলিয়া তিনি যে কোন কৰ্ম্ম করে
নাই এরূপও নহে, কারণ ঋতি বলিয়াছেন—পূৰ্ব্বকরে আদিত্য
পুরুষমেধযাজী ছিলেন বলিয়া এই করে তিনি আজানসিদ্ধ
হইয়াছেন । অতএব পূৰ্ব্বকল্পকৃত কৰ্ম্মের দ্বারা ঐহাবা এই
কাজ দেবই পাইয়াছেন তঁাহারা আজানদেব এবং এই করে

কর্ম দ্বারা বাঁহারা দেবতা লাভ করিয়াছেন তাঁহারা কর্মদেব—
এইরূপ সিদ্ধান্তই সর্বতোভাবে অনবদ্য।

কর্ম—২৯০। অর্থাৎ দস্তাদি পাপ।

কর্ম—৩৪৯। মন্তব্যপ্রকাশ। বেদান্তগ্রন্থবিশেষেব নাম কর্ম।
ইহাতে যাগযজ্ঞাদির উপদেশ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। মন্ত্র ও
ব্রাহ্মণাদি হইতে আখ্যায়ন, আপস্তম্ব প্রভৃতি ঋষিগণ ঐ সকল
গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

কর্মতরু—২৮০, ৩৬৯। মন্তব্যপ্রকাশ। ব্রহ্মসূত্রভাষ্যের ও ভামতীর
একখানি টীকার নাম কর্মতরু। যতিবর অমলানন্দ ইহা
প্রণয়ন করেন। অগ্নয়দীক্ষিত ইহার উপর পরিমল রচনা
করেন। ৩৬৯ পৃষ্ঠায় যে কর্মতরু-শব্দটি আছে, তাহা অতীষ্ট-
কলপ্রদ বৃক্ষবিশেষের উদ্দেশে ব্যবহৃত হইয়াছে। সমুদ্র
মস্থান করিয়া দেবতারা এই বৃক্ষ পাইয়াছেন। কল্লান্তে ইহা
সমুদ্রগত হয় বলিয়া ইহাব নাম কর্মতরু।

কল্মষ—২০০। মন্তব্যপ্রকাশ। কল্মষ-শব্দ পাপের পর্যায়। শাস্ত্র
বলে—ব্যপেক্ষকল্মষো নিত্যঃ ব্রহ্মলোকে মহীয়তে। এইজন্য
কর্মাদি দ্বারা অপগত-কল্মষ না হইলে ব্রহ্মপ্রাপ্তি কখন সম্ভবপর
হয় না। মনুও বলিয়াছেন—তপসা কল্মষং হস্তি বিচ্যুয়াহ-
মৃতমশ্নুতে।

কল্যাণ—২৪৬, ২৪৭, ২৫৩।

কবতী—৩০৪। ঋগ্বিশেষেব, যেমন—কয়া ন শিচ্যে আ জুবদুতী
সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃত্তা।

কবি—২৯, ৩৮। অর্থাৎ ক্রান্তদর্শী।

কব্য—১৯২, ১৯৪। অর্থাৎ পাপ বা মলিনতা। সর্বদর্শনসংগ্রহে
আহতদর্শনঃ কব্যঃ।

কব্য-পক্তি—১০১, ১৯৪। অর্থাৎ কব্যপাক।

কাকাকিগোলকস্তায়—১০। স্তায় শব্দ ব্রহ্মব্য।

কাম—ক্রোধের প্রকৃতি—৪৩, ৪৫, ৪৬।

কামজদোষ—২২৩।

কামত্যাগ—২০৭।

কারকব্যাপ্তি—২৫। মন্তব্যপ্রকাশ। কর্তৃাদিকাবক ব্যাপারকে কাবকব্যাপ্তি বলে। অদ্বৈতজ্ঞানে কর্তা, কর্ম ও ক্রিয়াদিব সম্বন্ধ থাকে না বলিয়া বার্ত্তিককার শুরেশ্বর আচার্য্য বলিয়াছেন—কারকব্যবহারে হি শুদ্ধং বস্তু ন বীক্ষ্যতে। শুদ্ধে বস্তুনি সিন্ধে চ কাবকব্যাপ্তি স্তথা॥ কাকোলুকনিশেবায়াং সংসাবোহজ্ঞানবেদিনঃ। যা নিশা সর্বভূতানামিত্যবোচৎ স্বয়ং হরিঃ॥ (সম্বন্ধবার্ত্তিক ১৬৬)।

কারণ—১০২, ১০৪, ২৭৩। মন্তব্যপ্রকাশ। কারণসম্বন্ধে উদয়নাচার্য্য বলিয়াছেন—কার্য্যং সকাবণং কাদাচিংকষাৎ। ইহাতে কার্য্যের সকাবণত্ব অর্থাৎ কার্য্যের কাবণান্তিত্ব প্রমাণিত হইলেও বলিতে হইবে যে অন্ত্যথাসিদ্ধিশূন্য হওয়া আবশ্যক। যেমন সকল কালেই ও সকল স্থানেই অমজান এবং উদজনব মিলনে জল হয় বলিয়া উহাবা জলেব কারণ; কিন্তু যদি উহাদেব মিলনে কখন জল হইত এবং কখন ছুখ হইত, তাহা হইলে ঐকপ অন্ত্যথাসিদ্ধিব জন্ম অমজান ও উদজন কখন জলেব কাবণ হইতে পারিত না।

নৈয়ায়িকেবা কাবণেব বিশেষণ করিয়া বলেন—কারণং ত্রিবিধং সমবায়ি, অসমবায়ি নিমিত্তং চ। সমবায়ি-কাবণং যথা—পটানাং তন্তবঃ, অসমবায়ি-কাবণং যথা—বস্ত্রাণাং তন্ত-স যোগঃ, নিমিত্ত কারণং যথা—পটানাং তন্তবায়ঃ। অতএব পটকপে কার্য্যটী যখন তন্তবত সমবেত হইবা উৎপন্ন হইতেছে বলিয়া অবধারিত হয়, তখন উহাব তন্তকপ কাবণকে সমবায়ি-কারণ বলিতে হইবে। কিন্তু ঐ কার্য্য যদি সমবায়িকারণযুক্ত কারণ হইতে উৎপন্ন হয় তাহা হইলে ঐ কাবণটী অসমবায়ি-কারণ হইবে। আর হইটী কাবণ হইতে হাহা বিভিন্ন অথচ কার্য্যের নিয়ন্ত পূর্ব্ববর্ত্তী তাহাই নিমিত্তকাবণ বলিয়া গৃহীত হয়।

সাংখ্যশাস্ত্র জ্ঞানদৃষ্টি অবলম্বন করিয়া কারণকে সাধারণ ও অসাধারণ ভেদে দুইভাগ করিয়াছেন। যাহা ব্যবহিত বা অব্যবহিতভাবে সকল কার্যের কারণ তাহা সাধারণ এবং যাহা অব্যবহিতভাবে একটী কার্যের কারণ তাহা অসাধারণ। অতএব ইন্দ্র-ইচ্ছা, কাল, অদৃষ্ট, উদ্যোগ এবং প্রাগভাব এই কয়টী সাধারণ কারণ, আর বটবীজ হইতে বটবৃক্ষই হয়, আশ্রুবৃক্ষ হয় না বলিয়া বটবৃক্ষেব প্রতি বটবীজ একটী অসাধারণ কারণ। যোগশাস্ত্র আবার অসাধারণ কারণকে নয়প্রকার বিভাগ করিয়া বলেন—উৎপত্তিস্থিতিঅভিব্যক্তি-বিকারপ্রত্যয়প্তয়ঃ। বিয়োগাত্মকত্বতয়ঃ কারণঃ নবধা স্মৃতম্। (যোগভাষ্য ২। ২৮)। অর্থাৎ উৎপত্তি, স্থিতি, অভিব্যক্তি, বিকার, প্রত্যয় (জ্ঞান), আপ্তি (প্রাপ্তি), বিয়োগ (বিচ্ছেদ) অত্মত্ব ও ধৃতি (ধারণা) এই নয়টী কারণ বলিয়া অভিহিত হয়। কার্যভেদে অসাধারণ কারণের বিভিন্নতা দেখিয়া যোগশাস্ত্র সাধাবণভাবে উক্তমপুরুষকে নিমিত্তকারণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। যোগাচার্যাদিগের এইরূপ সিদ্ধান্ত যে বেদবিরুদ্ধ তাহা কখন বলিতে পান। যায় না, কারণ অধিকারি-বিশেষের জ্ঞাত্ত্ব ভগবতী ঋতি স্বয়ংই বলিয়াছেন—এব হেবসাদু কৰ্ম্য কাবয়তি তং যমেভ্যো লোকেভ্য উন্নিনীষতে, এব হেবাসাদু কৰ্ম্য কাবয়তি তং যমধো নিনীষতে।

বেদান্তমতে কারণ দ্বিবিধ—নিমিত্ত-কারণ ও উপাদান-কারণ। কুম্ভাকার ঘণ্টের নিমিত্ত-কারণ এবং মৃত্তিকা উহার উপাদান-কারণ। কিন্তু ব্রহ্ম সৃষ্টিব্যাপারে উভয়বিধ কারণই হইয়াছেন। উর্ণনাত তন্তুবিষয়ে যেমন নিজেই উপাদান-কারণ ও নিমিত্ত-কারণ, পরমব্রহ্মও সৃষ্টিব্যাপারে ঠিক তক্রূপ। ইহাই বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের সিদ্ধান্ত। স্মৃতিও এইরূপ অধিকারীর জ্ঞাত্ত্ব প্রবৃত্ত হইয়া বলিয়াছেন—উর্ণনাতাদ্ যথা তন্তু জায়তে চেতনাজ্জড়ঃ। নিত্যপ্রবৃত্তাং পুরুষাদ্ ব্রহ্মণঃ প্রকৃতি জ্ঞথা।

অদ্বৈতবাদীরা বলেন যে ব্যবহারিক দশায় কারণ-বিভাগ
যে রূপেই হউক না কেন, পারমার্থিক দশায় ব্রহ্মই একমাত্র
কারণ। সুতরাং কার্যাকারণের ভেদ মায়ার বিলাস ব্যতীত
অন্ত কিছুই নহে। সেই জন্ত মাণ্ডুক্যকারিকায় আশ্রিত হই-
য়াছে—কারণং যন্ত বৈ কার্যং কারণং তন্ত জায়তে। জায়মানং
কথমজং ভিন্নং নিত্যং কথং চ তৎ ॥ (অলাতশাস্তিপত্রং—১১)।

কারণব্রহ্ম ও কার্যব্রহ্ম—১৬, ১০০, ৩৯৩, ৩৯৫। মন্তব্য-প্রকাশ।
‘পাদোহন্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদোহস্তায়ুতং দিবি’ এই জাতীয়
শ্রোত প্রমাণ হইতে বিশিষ্টা দ্বৈতবাদিগণ মনে করেন যে, ব্রহ্মের
দুইটী অবস্থা—একটী একপাদজনিত কার্যাবস্থা এবং অষ্টটী
ত্রিপাদস্থিত কারণাবস্থা। তন্মধ্যে চেতনাচেতনবিশিষ্ট বস্তুর
শরীররূপে তাঁহার অবস্থিতির নাম কার্যাবস্থা, কার্যব্রহ্ম বা
হিরণ্যগর্ভ; এবং প্রতিলোমক্রমে ঐ সকল বস্তুর সাম্যভাব-
প্রাপ্তিই তাঁহার কারণাবস্থা। এই জন্ত উশনাঃ বলিয়াছেন—
গুণসাম্যে স্থিতং তৎ কেবলং দ্বিতি কথ্যতে। কেবলাদেত-
দ্ব্যুতং জগৎ সদসদাত্মকম্ ॥ এসম্বন্ধে অদ্বৈতবাদীরা যাহা
বলেন, তাহা ইহাব অব্যবহিত পূর্বেই বলা হইয়াছে।

কারিকা—২৮৩-২৮৫। মন্তব্য-প্রকাশ। কারিকা অর্থাৎ গোড়পাদ-
প্রণীত মাণ্ডুক্য-কারিকা। ইহা চারি ভাগে বিভক্ত—আগম-
প্রকরণ, বৈতথ্য-প্রকরণ, অদ্বৈত-প্রকরণ এবং অলাতশাস্তি-
প্রকরণ। আগমপ্রকরণে শাস্ত্রের অভিপ্রায় উদ্ঘাটিত
হইয়াছে, বৈতথ্যপ্রকরণে জগতের মিথ্যাঃ প্রদর্শিত হইয়াছে
এবং অদ্বৈতপ্রকরণে ও অলাতশাস্তিপ্রকরণে ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপিত
হইবার পর দ্বৈতপ্রতীতির ভ্রান্তিময়ত্ব প্রমাণিত হইয়াছে।

ঋষিদিগের নিকট অদ্বৈততত্ত্ব একটী সাধনার সম্পত্তি ছিল।
ভগবান্ গোড়পাদ কারিকায় ২১৫টী শ্লোকের দ্বারা উহার
বিবৃতি করিয়াছেন। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য অদ্বৈতমত ব্যক্ত
করিয়া আমাদের নিকট যে রূপ সম্মানভাজন হইয়াছেন, ভগবান্

গৌড়পাদও মাণ্ড্য-কারিকা লিখিয়া শঙ্করাচার্যের নিকট সেইরূপ বা ততোহধিক সম্মানভাজন হইয়া ছিলেন। কারণ, কারিকার শ্লোকগুলিকে তিনি শোভাশ্রমাগরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। একপ সোভাগ্যেষং সৌভপাদেব পরবর্তী অস্ত্র কোন আচার্যের পক্ষে সংঘটিত হয় নাই। গৌড়পাদ শঙ্করের পবনগুরু ছিলেন বলিয়াই যে ঐকপ সম্মান পাইয়াছেন তাহা নহে, কারণ কারিকার অনেক শোকে যে সকল ঐশোশেষ আছে তাহাব সমাগ্ উপলব্ধি কবিলে গৌড়পাদকে মন্ত্রজ্ঞতা ঋষি বলা ব্যতীত অস্ত্র কোনকপ উপায় নাই। ভগবান্ শঙ্করাচার্যের পবনবর্তী প্রথিতনামা টীকাকাবগণও মাণ্ড্য-কারিকাকে প্রতিব অংশ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। গৌড়পাদেব বিশেষ-বিবরণ গৌড়পাদ-শব্দে দ্রষ্টব্য।

লম্বায়াধ্য সত্য—১৮৩। অর্থঃ যে সত্য তিন কালে বাধিত হয় না। ইহ'ব দ্বারা পন্থেশ্বরকেই লক্ষ্য করা হয়। বিষ্ণু-ধর্মোত্তরেব মার্কণ্ডেয়-২৩ স বাদে দ্রুত হইয়াছে—কলাঃ কাষ্ঠা মুতুর্ভাশ্চ কালস্তাবয়ব'শ্চ যে। কা'চক্র ভগচ্চক্রঃ স্বমেকঃ পুরুষোত্তমঃ॥

লী—১৬৬। মন্তব্যপ্রকাশ। সংধাবণঃ আত্মাশক্তিকে বুকাইলেও এস্থলে অগ্নির স'লী ত্রিধ'র মধ্যে একটী জিহ্বাবিশেষকে বুকাইয়াছে। অগ্নি-জিহ্বার বিষয়ে মুণ্ডক বলিয়াছেন—কালী কবালী চ মনোভবা চ সুলোহিতা যা চ সুধ্রুবর্ণা। সুলিজ্জিনো বিশ্বকটী চ দেবী লোলায়মানা ইতি সপ্ত-জিহ্বাঃ॥ তদ্রূপ'স্ত্র'ও ত্রিধ'্যা'দি হ'গ্নির সপ্তজিহ্বা স্বীকার করিয়াছেন। ত্রিধ'্যা'দি সপ্তজিহ্বা, মধ্য—হিরণ্যা, কনকা, রক্তা, সূক্ষ্মা, সুপ্রভা, বভ্রুপা ও অতিরক্তা। বৃহদ্রকোম উহাদের পূজাও বিধিত হইয়াছে। হিরণ্যা গগনা রক্তা কৃষ্ণাভ্রা সুপ্রভামতা। বভ্রুপাতিরক্তা চ সান্বিক্যা ভোগ-কর্মসু॥ প্রমাণটী প্রাপ্তোষিণীতে লই হইবে। শারদাতিলকের

টীকাকার রাঘব ভট্ট এবিষয়ের অনেক প্রমাণ উদ্ধার করিয়া-
ছেন। শারদাতিলকের টীকাও উল্লেখ্য।

কাবষেয়—৩৭, ১০৬। অর্থাৎ যজুর্বেদীয় ঋষিবিশেষ। শতপথ-
ব্রাহ্মণে আশ্রিত হইয়াছে—কাবষেয়ান্ত, কাবষেয়ঃ। (১০।৬।
৫।২)।

কাসারসূর্য্য—৩৯৯। অর্থাৎ সর্বোপরে প্রতিবিস্তৃত সূর্য্য।

কিঙ্করীকৃতমনাঃ—৭৩, ৭৪। অর্থাৎ যিনি মনকে কিঙ্করের জায়
আয়ত্ত করিয়াছেন।

কুটীচক—১৭৫, ১৪০। মন্তব্য-প্রকাশ। ইহার সন্ন্যাসিবিশেষ।
কুটীচর ইহাদেব নামান্তর। এ সম্বন্ধে আকণিকোপনিষদ্,
ভিক্ষুকোপনিষদ্, নারদপরিব্রাজকোপনিষদ্ ও স্মৃতসংহিতার
জ্ঞানযোগ-খণ্ডে উল্লেখ্য। কুটীচক সন্ন্যাসিগণ ভিক্ষা করিয়া
নিজেব গৃহে বা বন্ধুগৃহে বাস করিতে পারেন। ইহার শৈব-
সম্প্রদায়ভূক্ত। “চতুর্বিধা ভিক্ষবন্তে কুটীচকবহুদকৌ। হংসঃ
পদমহঃশশচ যোহত্র পশ্চাৎ স উত্তমঃ” ॥—এই জাতীয়
মহাত্মার্তেব ও লঘুবিষ্ণুস্মৃতিব লোক দেখিয়া বুঝা যায় যে
কুটীচকেব অবস্থা সন্ন্যাসেব প্রথম সোপান।

কলালচক্র—১৬২। অর্থাৎ কুস্তকারেব চাক।

কুলুক—১২৯। মন্তব্যপ্রকাশ। মানব-সংহিতাব টীকাকার।
কুলূকের পরিচয় এই শ্লোকটিতে পাওয়া যায়—গৌড়ে নন্দন-
বাসি নাম্নি সূর্য্যনৈবন্দো ববেদ্র্য্যঃ কুলে শ্রীমদ্ভট্টদিবাকরস্ত
তনয়ঃ কুলূকভট্টোহতবৎ। কাশ্মাযুস্তরবাহিজহু তনয়াতীরে সমঃ
পণ্ডিতৈঃ স্তেনেয়ঃ ক্রিয়তে হিতার বিদ্বাং মধ্বর্থমুক্তাবলী।
ইহার টীকার নাম মধ্বর্থমুক্তাবলী।

কুশল—২২৬, ২২৭। অর্থাৎ কুশল বা ধাত্তের গোলা।

কুটস্থ—২৩, ২২৯, ৪০০। মন্তব্যপ্রকাশ। কুটবৎ অয়োধনবৎ
চিহ্নভীতি কুটস্থো নিশ্চলো নির্বিকারশ্চ। অয়োধনশব্দে
সাধারণতঃ লোহমুদগরকে বুঝায়। কিন্তু কামারের ‘নেই’ ব

‘নাই’কেও অয়োজন বলা যায়। ‘নেই’ বা ‘নাই’ অর্থাৎ বাহার উপর তপ্ত লোহ বাধিয়া কামার মুদগবের দ্বারা আঘাত করে।

তপ্তলোহের হ্রাস, বৃদ্ধি বা গতি আছে, কিন্তু অয়োজন বা ‘নেই’ এর ঐরূপ কিছুই নাই। এইজন্য অয়োজনের অপর পর্যায় কূটের সহিত পরমাণ্বাব তুলনা দিয়া কূটস্থশব্দটি ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

কোন কোন বৈদাস্তিক বলেন—কূটো মায়া। তত্র তিষ্ঠতীতি কূটস্থঃ পরমাণ্বা। একপ ব্যাপ্তিও হইতে পারে, তবে মনে হয় যে আধার-আধেয় সম্বন্ধেই ইহাতে অদ্বৈত-ভঙ্গের সম্ভাবনা আছে। এইজন্য পঞ্চদশীতে অভিহিত হইয়াছে—কূটবল্লিবি-
কারেণ স্থিতঃ কূটস্থ উচ্যতে। স্ততনাং পূর্বোক্ত ব্যাপ্তিটীই পঞ্চদশীর অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়।

কুচ্ছুচান্দ্রায়ণ—১২৩। মধ্যপ্রকাশ। কুচ্ছু অর্থাৎ কষ্টসাধ্য।

কুচ্ছুচান্দ্রায়ণ ও কুচ্ছুসান্তনাদির বিবরণ মনুসংহিতাব একাদশ অধ্যায়ে, বাস্তবদ্যসংহিতাব তৃতীয় অধ্যায়ে ও প্রায়শ্চিত্ত-বিবেকাদি গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যাইবে। ‘খ’ পনিণিষ্টে বিধিনোক্তেন মার্গেণ ইত্যাদি শ্লোকও ব্রষ্টব্য।

কৃতক—১৩২। অর্থাৎ জন্মক'র্য বা কৃত্রিম।

কৃতনাশ বা কৃতপ্রণাশ—১৩৮, ১০। মধ্যপ্রকাশ। কৃতকর্মের ফলভোগ যথাযথ না হইলে উহাকে কৃতনাশ বলে, আর ঐ কর্মের আত্মাত্মিক নাশ হইলে উহাকে কৃতপ্রণাশ বলে। প্রতিকল্পে যদি জীবের নূতন ভোগ আরম্ভ হয় তাহা হইলে পরমেশ্বরে কৃতনাশ বা কৃতপ্রণাশ দোষের সংশ্লেষ আসিয়া পড়ে। অথচ পরমেশ্বরে কোনরূপ দোষগন্ধের সম্ভাবনা থাকিতে পারে না। এইজন্য শাস্ত্র সৃষ্টিপ্রবাহকে অনাদি কল্পনা করিয়া পরমেশ্বরকে সর্বতোভাবে দোষগন্ধশূন্য করিয়াছেন। অকৃত-ভ্যাগম-দোষের সহিত ইহাব পারিভাষিক সম্বন্ধ আছে।

কৃতহিংসা—৩৩৩। অর্থাৎ যে হিংসা হিংসক স্বয়ং সম্পাদন কবিয়াছে।

কৃপণ—২১০-২১১, ২৪১। মন্তব্যপ্রকাশ। কৃপণ অর্থাৎ অমানস্বিনী। যে ব্যক্তি স্বল্পমাত্র বিত্ত ত্যাগ করিতে না পারিয়া দানধর্মাদিজনিত উৎকৃষ্ট সুখে বঞ্চিত হয় তাহাকে কৃপণ বলে। সেইরূপ যে ব্যক্তি মনুষ্যজন্ম লাভপূর্ব্বক কথাকিৎ সংসার সুখ ত্যাগ কবিতেনা পারিয়া পরমার্থসুখে বঞ্চিত হয় তাহাকেও শাস্ত্র কৃপণ বলিয়া থাকেন। বেদ বলিয়াছেন—যো বা এতদক্ষবং গার্গ্যবিদিবাহস্মাল্লোকান্তে প্রৈতি স কৃপণঃ। অর্থাৎ হে গার্গি! পবমান্নাকে সম্যগ্‌রূপে না জানিয়া যে ইহলোক ত্যাগ করে সেই কৃপণ। বেদ উভয়কেই কৃপণ বলিয়াছেন, কারণ তাহারা স্বল্পক্ষতি স্বীকার না করিয়া অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া থাকে।

কৃষ্ণকর্ম্ম—৫৭, ৫৯, ১৬৯। যাহা শাস্ত্রনিষিদ্ধ তাহাকে কৃষ্ণকর্ম্ম বলে।

কৃষ্ণমণ্ডল—১৬০। অর্থাৎ চক্ৰের ভাবকামণ্ডল।

কৃষ্ণশত্ৰু—৫৫, ৫৮, ৫৯। যাহা শাস্ত্রসিদ্ধ হইয়াও সামান্ত পাপ ও বেশী পুণ্য উৎপাদন করে তাহাকে কৃষ্ণশত্ৰু কর্ম্ম বলে।

কপ্ত—৩১৬। অবধাবিত্ত অর্থাৎ প্রত্যক্ষ বা সাক্ষাৎ। যেমন কপ্ত শ্রুতি।

কেকয়—১৯, ১৪৫। মন্তব্যপ্রকাশ। পূর্বে কাশ্মীরকে কেকয় খলা হইত। কেহ কেহ মনে করেন যে পাঞ্জাবের অন্তর্গত বিপাসা নদীর পশ্চিমস্থ পর্ব্বতময় দেশই কেকয়। রাজর্ষি জনকের স্নায় কেকয়েব রাজা অশ্বপতি একজন ব্রহ্মবিৎ কবি ছিলেন। ইঁহার পুত্রের নাম সুধাজিত এবং কস্তাব নাম কেকয়ী। এই কেকয়ী দশরথের মধ্যমপত্নী এবং ভরতের মাতা। উপনিষদের অনেকস্থলে কেকয়রাজ অশ্বপতির নাম দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত রামায়ণও ইঁহাকে ভরতের

মহ এবং সুধাভিত্তিক ভরতেব মাতুল বলিয়া পরিচয়

দেখাছেন।

বল্য—২৬২, ৩০০, ৩৬০ ৩৬৬। মন্তব্যপ্রকাশ। ঔপাধিক
সুখভূঃখাদি হইতে নিম্নুক্ত আত্মাব অবস্থাকে কৈবল্য বলে
ইহাই বেদান্তের আরাধ্য। প্রতি বলেন—কথ্যমেনং রাগাদি-
ভিরিতস্ততঃ সমাক্রম্যমাণং বিষয়াভিবক্তং মোক্ষয়িত্বা পরমপদে
পরমাত্মনি পূর্বানন্দে আরাভ্যো মোক্ষাধো স্থাপয়িস্থামি।

মুমুক্তি—৮৩, ৮৪। মন্তব্যপ্রকাশ। যেমন—কোন লিঙ্গশরীর
ভোগবিশেষের জন্য মনুষ্যজন্ম পাইয়াছে এবং তাহার পব অস্ত-
রূপ ভোগের নিমিত্ত দেবদ্ব পাইয়া স্বেংকর্ষের দ্বারা মুক্ত
হইল। ইহাই ক্রমমুক্তি। 'তত্পর্যাপি বাদবায়ণঃ সম্ভবাৎ'
এই বেদান্ত সূত্রের দ্বারা ক্রমমুক্তি সমর্থিত হইয়াছে। পূরণেও
স্বত হইয়াছে—ব্রহ্মণা কৃতসংকারো বহুকালং নৃপাশ্চ।
ততো বিষ্ণুপুং গতা পুনঃ সংজ্ঞামঃপ্রযাৎ ॥ ভগবতীকে স্তব
করিবার সময় দেবগণও বলিয়াছেন—দুর্গ, প্রযাতি চ ততো
ভবতী প্রসাদালোকরয়েহপি ফলদা নম্র দেবি তেন। কর্ম ও
মুক্তি সম্বন্ধে অভিহিত হইয়াছে—কর্মণা চিত্তশুদ্ধিঃ স্তাৎ তয়া
তাত্রা মুমুক্ততা। ততো বিবেক'দ মুক্তিঃ স্তাৎ কর্ম ত্যাজ্য কথং
তবেৎ ॥ ক্রমমুক্তি সম্বন্ধে অ'চার্য্য যাহা বলিয়াছেন তাহা
১।৩।১৩ ব্রহ্মসূত্রের শাবীরক ভাষ্যে দ্রষ্টব্য।

ক্রিয়াযোগ—৩৫০। মন্তব্যপ্রকাশ। যোগের নিমিত্ত যাহা
আচরিত হয় তাহাই ক্রিয়াযোগ। সূত্রাং বিবেকখ্যাতির
হেতু যেমন যোগ, যোগেনও হেতু সেইরূপ ক্রিয়াযোগ।
সেইজন্য কথিত হইয়াছে—ক্রিয়াযোগস্ত যোগস্ত পরমং তস্ম
সাধনম্।

ভগবান্ পতঞ্জলির মতে তপস্বী, সাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রতিপাদন
অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি এই তিনটির অমুষ্ঠানকে
ক্রিয়াযোগ বলে। অভিপ্রায় এই যে, সদৃশত ভক্তি সহকারে

শাস্ত্রজনিত বুদ্ধির দ্বারা বিচার করিয়া তপস্যা করিলে যোগ-
সিদ্ধি হয়। পতঞ্জলি এইরূপ বলিয়াছেন, কারণ খেতান্বতরে
আম্নাত হইয়াছে—হ্রদা মনীষা মনসাহভিকৃপ্তো য এনং
বিহুবমৃত্যুস্তে ভবন্তি। অর্থাৎ হ্রদা কিনা ভক্তির দ্বারা, মনীষা
অর্থাৎ মনীষয়া কিনা শাস্ত্রজনিত বুদ্ধির দ্বারা এবং মনসা
অর্থাৎ মনোবিষয়ক তপস্যাব দ্বারা পরমাত্মা অভিকৃপ্ত অর্থাৎ
অবধারিত হন; এই পরমাত্মাকে যাহারা জানিতে পাবেন
তাহারা অমৃত বা মুক্ত হন। সুদর্শনাচার্য্যের ঋতপ্রকাশিকায়
'অভিকৃপ্ত' শব্দটী গ্রহণার্থে দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহাতেও আনাদের
ব্যাখ্যান সহিত কোন বিরোধ ঘটিবে না।

নিষ্ঠাচলনাথ আচার্য্য-প্রণীত ক্রিয়াযোগে ইহাব অন্ত্যান্ত বিষয়
জষ্টব্য।

ক্রিয়াব্যাপ্তি—১২৮। অর্থাৎ ক্রিয়াব্যাপার।

ক্রোধ কামের বিকৃতি বা পরিণাম—৪৩, ৭১-৪৬।

ঋদাদিবিষয় ২৭৮।

ক্ষমা—২২৩, ২৩১।

ক্ষয়িনু—১১৩। অর্থাৎ ক্ষয়নীন।

খ্যাতি—৩৩। মন্তব্যপ্রকাশ। খ্যাতি অর্থাৎ প্রসংখ্যান বা জ্ঞান।

ব্রহ্মসাক্ষাৎকারে ইহা কবণ কি না তাহা সিদ্ধান্তুলেণের তৃতীয়-
পবিচ্ছেদে আলোচিত হইয়াছে। যোগদর্শন খ্যাতি-শব্দকে
জ্ঞানার্থে ব্যবহার করিয়াছেন। সেই জ্ঞান ভগবান্ পঞ্চশিখ
বলিয়াছেন—একমেব দর্শনং খ্যাতিরেব দর্শনম্। যোগদর্শনেব
এই তাত্ত্বিক সংজ্ঞাটী সাহিত্যেও প্রবিস্ত হইয়াছে। শিশুপাল-
বধের চতুর্থ সর্গে রৈবতকপর্ব্বতকে ভোগভূমি বলিয়া উহাকে
পুনর্ব্বার যোগভূমি বলিবার উদ্দেশে কবির মাঘ লিখিয়াছেন
—মৈত্র্যাদিচিন্তাপরিকর্ম্মবিদো বিধায় ক্লেশগ্রহণমিহ লক্ষ-
সবীজযোগাঃ। খ্যাতিং চ সবপুরুষাশ্রয়তয়াধিগম্য বাজুস্তি
তামপি সমাধিভূতো নিরোদ্ধম্॥ প্রোকেব শেষাঙ্গ লইয়া

କୋନ ପ୍ରାଧିତନାମା ଟିକାକାର ବଳିଆଛେନ—ସଦ୍‌ପୁରୁଷଯୋଃ ପ୍ରକୃତି
 ପୁରୁଷଯୋ ରକ୍ତତୟା ଅଗ୍ରହେନ ମିଥୋ ତିରସ୍ତେନ ଧ୍ୟାତିଃ ଜ୍ଞାନମା
 ଗମ୍ୟା ; ପ୍ରକୃତିପୁରୁଷଯୋବିବେକାଗ୍ରହାଣାଂ ସଂସାରଃ, ବିବେକାଗ୍ରହଣ
 ଯୁକ୍ତିବିତି ସାଂଖ୍ୟାଃ । ଅଥ ତାଂ ଧ୍ୟାତିମପି ନିରୋଧ
 ନିବର୍ତ୍ତୟିତୁଂ ବାଞ୍ଛନ୍ତି । ବୁଦ୍ଧିକପାଂ ତାଂ ନିବର୍ତ୍ତ୍ୟ ଅୟମ୍ପ୍ରକାଶତତ୍ତ୍ୱ
 ହାତୁମିଚ୍ଛନ୍ତିତ୍ୟର୍ଥଃ । ପ୍ରକୃତାବୁପବତାୟାଂ ପୁରୁଷସ୍ୱରୂପେଣାବସ୍ଥା
 ଯୁକ୍ତିବିତି ସାଂଖ୍ୟାସିଦ୍ଧାନ୍ତଃ ।

ବ୍ୟାଖ୍ୟାଟି କବିର ଅଭିପ୍ରେତ କି ନା ତାହା ଚିନ୍ତନୀୟ, କାର
 ‘ସଦ୍‌’ଶବ୍ଦ ପ୍ରକୃତିର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ନହେ । ସର୍ବ-ଦର୍ଶନ-ସଂଗ୍ରହସ୍ଥି
 ଅକ୍ଷପାଦଦର୍ଶନେବ ନୈୟାୟିକ ପକ୍ଷ ଯଦି ଟିକାକାର ଆକର ହା
 ତାହା ହୁଏଲେଓ ଆମାନ୍ତେର ବିକଳ ତ୍ରିବୋହିତ ନହେ । (‘ଏ
 ପବିଶିଷ୍ଟେ ମୈତ୍ରାଦି ଶ୍ରେ ବେନ ମନ୍ତ୍ରାପ୍ରକାଶ ଉପସ୍ୟା) ।

କବିର ମାତ୍ର ଯୋଗାଦିଶାସ୍ତ୍ରର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଅନୁସ୍ଥାପନ ବାଧ୍ୟ
 ଶ୍ଳୋକଟି ରଚନା କରାଛନ୍ତି । ତାହାର ନିକଟ ସଦ୍‌ପ୍ରଧାନ ବୁଦ୍ଧି
 ଅର୍ଥେ ‘ସଦ୍‌’ଶବ୍ଦ ଗୃହୀତ ହୁଅନ୍ତି । ବିଭୂତିପାଦେବ ୫୨ ଓ ୫
 ଶ୍ଳୋକେ ଯୋଗଭାବେ ଇହାହି ଧ୍ୟାତବ୍ୟର ଉପଦେଶ । ସତତ
 ବୁଦ୍ଧି-ସଦ୍‌ ବିଷୟାକାରେ ପରିଣତ ହୁଅନ୍ତି ପୁରୁଷ ଉପଚରିତ ହୁଏ
 ତତତ୍ତ୍ୱେନ ସଂପୂରଣେନ ଅଗ୍ରହାଧ୍ୟାସି ଧ୍ୟାତେ ହୁଏ । ବୁଦ୍ଧିର
 ସେ ପୁରୁଷେ ଉପଚରିତ ବା ପ୍ରତିବିମ୍ବିତ ହୁଏ ତତ୍ତ୍ୱସାଧ୍ୟେ ଅଭିଧାନ
 ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ ବଳିଆଛେନ—ତସ୍ୟାଂଶ୍ଚିତ୍ତର୍ପଣେ କ୍ଷାରେ ସମସ୍ତା ବସ୍ତୁଦୃଷ୍ଟିଃ
 ଇମାନ୍ତାଃ ପ୍ରତିବିମ୍ବନ୍ତି ସରସୌବ ତତତ୍ତ୍ୱମାଃ ॥ ଅର୍ଥାତ୍ ତତତ୍ତ୍ୱ
 ବସ୍ତୁସମୂହ ଯେମନ ସର୍ବୋପାୟ ପ୍ରତିବିମ୍ବିତ ହୁଏ, ସେହିରୂପ ବିଶାଳ
 ପୁରୁଷଚୈତନ୍ୟରୂପ ଦର୍ପଣେ ସମସ୍ତ ବସ୍ତୁ-ଦୃଷ୍ଟି ଅର୍ଥାତ୍ ବୁଦ୍ଧିର ବିଷୟ
 ପରିଣାମ ପ୍ରତିବିମ୍ବିତ ହୁଅନ୍ତି ଧ୍ୟାତେ । ଯୋଗଭାବେଓ ଦେଖା ଯାଏ
 ଯେ, ପୁରୁଷ ବୁଦ୍ଧିର ପ୍ରତିସାଦେନୀ ବଳିଆ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୁଅନ୍ତି ।
 ଅତଏବ ବୁଦ୍ଧି ପୁରୁଷର ଗ୍ରାହ୍ୟ ବୁଦ୍ଧ ଓ ଅଚ୍ଛ ହୁଏଲେ ତାହାଦେର
 ଅଗ୍ରହାଧ୍ୟାସି ଧ୍ୟାତେ ନା ଅର୍ଥାତ୍ ପରସ୍ପର ପରସ୍ପାରେ ପ୍ରତିବିମ୍ବିତ
 ହୁଏନେ ନା । ଏହି ଅଗ୍ରହାଧ୍ୟାସି ବା ପରସ୍ପାରେ ଅଧ୍ୟାସ ନିବର୍ତ୍ତ

হইলে কৰ্মসংস্কারের ক্ষয়হেতু ও রাগসংস্কারের উপশমহেতু পুরুষ কেবলজ্ঞানী হইয়া বিরাজ কবেন। সেইজন্য পতঞ্জলি “সদ্বপুরুষাত্মাত্মাতিমাত্রস্ত সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃৎ সৰ্বজ্ঞাতৃৎঃচ” এই সূত্র বলিয়া পুনরায় বলিলেন—‘সদ্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্য মিতি’। এ সমস্ত সূত্র যোগভাষ্যে যেমনভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে কবির মাঘ ঠিক তাহার অনুস্মরণ করিয়াই শ্লোকটি বচনা করিয়াছেন, কিন্তু টীকাকার ভিন্ন ভিন্ন যোগভূমিকাব প্রতি লক্ষ্য না করিয়া এবং গুণসাম্যরূপা প্রকৃতির অর্থে ‘সদ্ব’শব্দ গ্রহণ করিয়া আমাদের মনে বিচিকিৎসার উদয় কবাইয়াছেন।

গঙ্গায়াং ঘোষঃ—৩০৩। জহন্নক্ষণার উদাহরণ। এবিষয়ে বেদান্ত-সাব দ্রষ্টব্য।

গণিতাগম—৯৬। অর্থাৎ বীজগণিত নামক অঙ্কশাস্ত্র। গোলাধায়ে অভিহিত হইয়াছে—দ্বিবিধ-গণিতযুক্ত ব্যক্তমব্যক্তযুক্তম্ ইত্যাদি। অর্থাৎ গণিত দুইপ্রকার—পাটীগণিত ও বীজগণিত। এসম্বন্ধে আখ্যভট্টের আখ্যলিঙ্কাস্ত ও বীজগণিতাদি গ্রন্থও দ্রষ্টব্য।

গন্ধতন্মাত্র ও গন্ধধর্ম—১৫৫।

গলিতাখিলদ্বৈতভানে—১৭৬। অর্থাৎ সমস্ত দ্বৈতপ্রভৌতি বিগণিত হইলে।

গবাময়ন সত্র—২১৩, ২১৬। মন্তব্য-প্রকাশ। দশমাস বা দ্বাদশমাস সাধ্য যাগনিশেষ। বিপুল সমৃদ্ধিলাভই ইহার ফল। তান্ত্রিক্রাঙ্গণের চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে গবাময়ন সত্রের বিশেষ বিবরণ দেখিতে পাওয়া যাইবে। তৈত্তিরীয ব্রাহ্মণে ইহার ফলজ্ঞাপ্তিও আছে।

গায়ত্রী—১৪৫। অর্থাৎ গায়ত্রীতৎপর ব্রহ্মচারি বিশেষ।

গুণ—২৫১, ২৬১। মন্তব্য-প্রকাশ। জ্ঞানবৈশেষিকের মতে গুণ চব্বিশটি—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিণাম, পৃথক্ভ, চক্ষুশ্রী—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিণাম, পৃথক্ভ,

সংযোগ, বিভাগ, পবন, অপবন, বুদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞান, সূক্ষ্ম, স্থূক্ষ, ইচ্ছা, দ্বেষ ও প্রযত্ন এই সতেরটি সূত্রোক্ত এবং গুরুত্ব, দ্রবত্ব, স্নেহ, সংস্কার, ধর্ম, অধর্ম ও শক্তি এই সাতটি ভাষ্যোক্ত। বেদান্ত বলেন যে ঐ সকল গুণ দ্রব্য হইতে পৃথক্ হইতে পারে না, কারণ ধর্ম ও ধর্মীর ভেদ সম্ভবপর নহে।

সাংখ্যোক্ত গুণ তিন প্রকার—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ। তন্মধ্যে সূক্ষ্মপ্রকাশাদি ধর্ম সত্ত্বগুণে, দৃশ্যস্পর্শাদি ধর্ম রজোগুণে এবং মোহশুক্লাদি ধর্ম তমোগুণে প্রবল হইয়া থাকে। উক্ত সত্ত্বাদি তিনটি গুণ পরস্পর বিকল্প হইলেও কার্যোৎপাদনে তাহারা সকলেই সামঞ্জস্য সহকায়ে মিলিত হয়। বস্ত্রে আগুন লাগিলে বস্ত্র তখনই পুড়িয়া যায় এবং অল্পমান আগুনে বেশী তৈল দিলে আগুন নিবিয়া যায়। স্নাতনাং উহাতে ব্যবহারোপযোগী কোন কার্যই হয় না। কিন্তু প্রদীপের স্থলে আমবা, দেখিতে পাঠি যে আগুন সমস্ত বস্তুর "প্রক"শক হইয়াছে, বস্ত্র হইতে প্রস্তুত বস্তি (সলিতা) অগ্নিকে ক্রিয়াশীল করিয়া রাখিয়াছে এবং বস্ত্রাত্মক বস্তি যাতাতে শীঘ্র শীঘ্র দগ্ধ না হয়, তজ্জন্ত তৈল প্রতিবন্ধক হইয়াও উভয়কার্যের পোষকতা করিতেছে। ইহারা যেরূপ পরস্পর বিকল্প হইয়াও আলোকাদি কার্যোৎপাদনে পরস্পরের সহায়তা করে, গুণত্রয়সম্বন্ধেও তদ্রূপ বুদ্ধিতে হইবে। অর্থাৎ সত্ত্বগুণ অগ্নির জ্বায় সমস্ত বস্তুর উত্তাসক হইয়াছে, রজোগুণ বস্ত্রাত্মক বস্তি বস্ত্র জ্বায় সত্ত্বগুণকে ক্রিয়াশীল করিয়া রাখিয়াছে এবং তমোগুণ তৈলের জ্বায় প্রতিবন্ধক হইয়াও উভয়কার্যের স্থিতিশীলতা বক্ষা করিতেছে। এই কার্যত্রয় জড়াজড়াত্মক সমস্ত পদার্থেই বর্তমান, কারণ ঐ তিনটি কার্য ব্যতীত জগৎ প্রবাহ অসম্ভব হইয়া পড়ে। জড়েও সত্ত্বগুণ বর্তমান, কারণ অনুভাবীর অনুভাবিতার জ্বায় অনুভাব্যমানের অনুভাব্যমানতাও সত্ত্বগুণের পরিচায়ক। আপেক্ষিক জ্ঞানে জগৎ প্রতিষ্ঠিত এবং গুণকার্যের জ্বায়

কোন সাধারণ ব্যাপার স্বীকার না করিলে কৰ্ত্তা ও কৰ্ম্মের কোন অপেক্ষাই থাকে না। সুতরাং সত্ত্বগুণের নিমিত্ত আমি যেমন জড় পদার্থের অমুমত্তা বা গ্রহীতা হইয়াছি, জড় পদার্থও সত্ত্বগুণের নিমিত্তই আমার নিকট অমুমত্ত বা গৃহীত হইতেছে। তবে পার্থক্য এই যে, সত্ত্বগুণের আধিক্যেহু আমি ব্যব-সায়াত্মক বা জড়ের অমুমত্তা ও গ্রহীতৃপদার্থ, আর সত্ত্বগুণের অল্পতাহেহু জড়সমূহ ব্যবসেয়াত্মক বা আমার অমুমত্ত ও গৃহীত-পদার্থ।

সাংখ্যাচার্য্যেরা মনে করেন যে রজ্জুসংহতি যেমন পশুবন্ধের কারণ হয়, সত্বাদিতাবও সেইরূপ জীবের বন্ধনকারণ হইয়া থাকে। এই জ্ঞান আদিবিদ্বান্ পরমর্ষি কপিল উহাদিগকে ‘গুণ’ বলিয়াছেন। গুণ-শব্দের অর্থও রজ্জু। সুতরাং গুণবিমুক্তি না হইলে পুরুষের কৈবল্য কখনই হইতে পারে না।

গুণবিমুক্তি—২৬১। মন্তব্য-প্রকাশ। যোগের সাতটি ভূমিকা। তন্মধ্যে চারিটি পুরুষপ্রযত্ননাপেক্ষ, আর তিনটি পুরুষপ্রযত্ন-নিরপেক্ষ। যে তিনটি পুরুষের প্রযত্ননিরপেক্ষ তাহার মধ্যে প্রথমটি চিত্তবিমুক্তি, দ্বিতীয়টি গুণবিমুক্তি এবং তৃতীয়টি কৈবল্য। অতএব কৈবল্যের অন্যাবহিত পূর্বাবস্থাই গুণবিমুক্তি গুণবৈতৃক্য—২৫১, ২৬১, ২৬২।

গুরু—৪, ৩৩২-৩৪০। মন্তব্য-প্রকাশ। অদ্বয়তারকোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—আচার্য্যো বেদসম্পন্নো বিষ্ণুভক্তো বিমৎ-সরঃ। যোগজ্ঞো যোগনিষ্ঠশ্চ সদা যোগাত্মকঃ শুচিঃ। গুরুভক্তিসমায়ুক্তঃ পুরুষজ্ঞো বিশেষতঃ। এবংলক্ষণসম্পন্নে গুরুবিত্যভিধীয়তে। তারপর পুনরায় আশ্রিত হইয়াছে—গুরুরেব পরা বিজ্ঞা গুরুরেব পরায়ণম্। গুরুবেব পরা কঠ গুরুরেব পরং ধনম্।

যোগশিখোপনিষদেও আশ্রিত হইয়াছে—গুরু ব্রহ্মা গুরু বিষ্ণু গুরুসেবঃ সদাচ্যুতঃ। ন গুরোরধিকঃ কশ্চিদ্ভিষ্ম লোকে বিজ্ঞতে। গুরুর্কৃতত্ত্বম্ বলিয়াছেন—গুরু ব্রহ্মা গুরু বিষ্ণু গুরু

রেব মহেশ্বরঃ। গুরুরেব পরং জ্ঞানং গুরুরেব পরং ভূপ
(৫ পটল)। মিতাক্ষরা বলেন—স গুরু র্যঃ ক্রিয়াঃ সু
বেদমন্সৈ প্রযচ্ছতি। (১১৩৪)।

গৃহস্থ—১৪৭। মন্তব্য-প্রকাশ। সংসারযাত্রা নির্বাহ করিবার।
যিনি গৃহে বাস করেন তাঁহাকে গৃহস্থ বলে। কিন্তু গৃ
ধাকিলেই যে বানপ্রস্থাদি ধর্ম অহুষ্ঠিত হয় না—তাহা না
এবং বানপ্রস্থাদি ধর্ম কেবল অবলম্বন কবিলেই যে গার্হস্থ্য।
পরিত্যক্ত হয়—তাহাও নহে। কারণ শাস্ত্রের অভিপ্রায় এই।
অনাসক্ত হইয়া গৃহে থাকিলেও বানপ্রস্থ হয় এবং বানপ্র
স্থ হইয়া গৃহের জন্ত উদ্বিগ্ন হইলেও গৃহস্থই হয়। বোধনা
উক্ত হইয়াছে—চোরা স্ত্যজন্তি গেহং স্বং ভয়েনৈব ন বোধত
জারা স্ত্যজন্তি গেহং স্বং কামেনৈব ন বোধতঃ ॥ ক্রুদা স্ত্যজা
গেহং স্বং প্রতিবাদিবিবোধতঃ। ক্রুদা স্ত্যজন্তি গেহং
বোধেনৈব ন বোধতঃ ॥ নিঃসঙ্গতাস্থং প্রাপ্তাঃ কয়াচিদ্ব বো
লীলয়া। গৃহং ত্যজন্তি মুনয়ো গৃহস্থা বা বনেন্দ্ৰিতাঃ ॥

গোতম বা গোতম—১৬১। মন্তব্য-প্রকাশ। প্রাচীন আত্মজি
বিজ্ঞাব মতগুলি সংগ্রহ করিয়া মহর্ষি গোতম বা গোত
মদর্শন প্রণয়ন করেন। ‘মতগুলি সংগ্রহ করিয়া’ বলিব,
অভিপ্রায় এই যে দার্শনিক সত্যগুলি অনাদিকাল হইতে
বর্তমান আছে, কেহই তাহা প্রণয়ন করেন নাই। সেইজন্য
অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধিতে কাশ্মীরক সদানন্দ ষড়ি বলিয়াছেন—
‘গোতমাদিমুনীনাং তত্ত্বচ্ছাস্ত্রস্মারকম্বেব জ্ঞয়তে, ন তু বুদ্ধি-
পূর্ব্বককর্তৃত্বম্। তত্কৃতম্—ব্রহ্মজ্ঞা। অবিপর্য্যস্তাঃ স্মারকা ন
তু কারকা ইতি’। অক্ষপাদ গোতমের নামান্তর। কেহ কেহ
বলেন যে ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা গোতমই আত্মদর্শনের সূত্রকার।

যদা চর্ম্মবদাকাশং বেষ্টয়িষ্যন্তি মানবাঃ। তদা দেবমবিজায়
দ্বঃখস্তাস্ত্যে ভবিন্যতি ॥—এই জাতীয় প্রতিপ্রমাণ হেতু জ্ঞান
হঃখোচ্ছেদের পূর্ব্ববৃত্ত বলিয়া আত্মদর্শন বৈশেষিক অপেক্ষা

অধিক বিস্তৃতভাবে পদার্থের তত্ত্বনিরূপণ করিবার জন্য প্রমাণাদি বোলটা বিষয় জ্ঞাতব্যরূপে স্থির করিয়াছেন। এই নিমিত্ত গৌতমকে যোড়শপদার্থবাদী বলা হয়।

বেদের অদ্বৈত-তত্ত্ব রক্ষা করাই জ্ঞানশাস্ত্রের অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য। সেইজন্য মহর্ষি গৌতম বলেন—‘তদ্বাদ্যবসায়-সংরক্ষণার্থং জল্পবিতণ্ডে বীজপ্ররোহসংরক্ষণার্থং কণ্টকশাখা-বরণবৎ’ অর্থাৎ অঙ্কুরকে রক্ষা করিবার জন্য যেমন কণ্টক-শাখাদির বেষ্টন দেওয়া হয়, সেইরূপ তত্ত্বনির্ণয়কে রক্ষা করিবার নিমিত্তই জল্প ও বিতণ্ডা ব্যবহার করিতে হয়। এই তত্ত্বনির্ণয় আপাততঃ যাহাই হউক না কেন, চরমে যে উহা ঐতিগত ব্রহ্মসাক্ষাৎকার তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

বৈরাগ্য উৎপাদনের জন্যও জ্ঞানদর্শনের তৎপবতা দেখা যায়। “বুদ্ধ্যা বিবেচনাত্তু ভাবানাং যাত্ৰাত্মানুপলক্টি স্তম্বপকর্ষণে পটসম্ভাবানুপলক্টিবৎ তদনুপলক্টিঃ” এই সূত্রই তাহার প্রমাণ। দৃষ্টিবিশেষে সূত্রটির অর্থ এইরূপ হইবে—বুদ্ধি দ্বারা বিবেচনা করিলে পদার্থসমূহের সত্যতা উপলব্ধ হয় না; পটের তন্ত্রসমূহ বিভিন্ন হইলে পট বলিয়া উহা যেমন অনুভূত হয় না, সেইরূপ পদার্থের গুণবিশ্লেষণ করিলে উহা আর পদার্থ বলিয়া উপলব্ধ হয় না। অন্য দৃষ্টি অবলম্বন করিলে সূত্রের যেকোন অর্থই হউক না কেন, আমরা বলিব যে সূত্রকার ইহার দ্বারা পদার্থের অনিত্যমূলকতা দেখাইয়াই তৎপ্রতি আমাদের বৈরাগ্য উৎপাদন করাইতেছেন। ‘স্বপ্নবিষয়াভিমানবদয়ং প্রমাণপ্রমেয়াভিমানঃ’ এই সূত্রটিও আমাদের মত সমর্থন করে।

কণাদদর্শন অপেক্ষা গৌতম-দর্শন অদ্বৈতবাদেব সমধিক উপকারক বলিয়া মনে হয়। কারণ জ্ঞানসূত্রকার পারমার্থিক, ব্যবহারিক ও প্রাতিভাসিক সম্ভা স্বীক্যবপূর্বক পরমার্থ-বিষয়ের তাৎপর্য অবধারণ করিয়া বলেন—মিথ্যোপলক্টিবিনাশ

স্বল্পজ্ঞানাং স্বল্পবিষয়াভিমানবিনাশবৎ প্রতিবোধে। অর্থাৎ জাগরণে স্বাধিক সৃষ্টি যেমন গলিত হয়. তৎজ্ঞানেও সেইরূপ প্রপঞ্চবিষয়ক মিথ্যাজ্ঞান গলিত হইয়া যায়।

বৈশেষিক ও জায় উভয়শাস্ত্রই পদার্থতত্ত্ব বুঝাইয়া আত্মার দেহাতিবিক্ততা দেখাইয়াছেন, কিন্তু আত্মা যে এক এবং নিষ্ঠুর তদ্বিষয়ে উভয়ই শিষ্যের বুদ্ধিভেদ না জন্মাইয়া তাহার পূর্ব-সঞ্চিত সাধাবণ বিশ্বাস অখণ্ড রাখিয়া থাকেন। কারণ প্রথমাদিকারী আত্মস্বকণের একপাদ পবিপাক করিতে না পারিলে অস্ত্রপাদের অধিকার কখন পাঠিতে পারে না। এই জন্য পূজ্যপাদ বিজ্ঞানভিক্ষু বলিয়াছেন—জায়বৈশেষিকাভ্যাং মুখতুঃখাত্তমু-বাদতো দেহাদিমাত্রবিবেকেনাত্মা প্রথমভূমিকায়ামনুমানিতঃ। অর্থাৎ জায়বৈশেষিক মুখতুঃখাদির অনুবাদ করিয়া দেহাদির বিষয় বুঝাইয়া দিলে আত্মা প্রথম ভূমিকায় অনুমানিত হইয়া থাকেন।

পাছে জায়শাস্ত্র উপনিষদে পরিণত হয়, এই জন্য পৌত্তম আত্মার দেহাতিবিক্ততা দেখাইয়া গোপভাবে মোক্ষের নির্বিষয়ক স্বীকার করিয়াছেন, কারণ আত্মা বা মোক্ষের স্বরূপনির্ণয়ে জায়শাস্ত্রের কোন তাৎপর্য্য থাকা যুক্তিযুক্ত নহে। অতএব যাহাতে ক্রমানুরোধিনী সাধনার মর্যাদা লঙ্ঘন না করিয়া প্রথমাদিকারী শিষ্যের প্রত্যক্ষ নিবারণ করিতে পারা যায়, সেইরূপ উপায় অবলম্বন করিয়াই মহর্ষি বেদান্তাদি দর্শন হইতে জায়শাস্ত্রের স্বতন্ত্রতা বক্ষা করিয়াছেন। সুতরাং প্রবল যুক্তি বাদের দ্বারা বেদবাহ্যদর্শনের বুদ্ধিবাদ খণ্ডন করিবার জন্য মোক্ষের নির্বিষয়ক স্বীকার করিলেও বেদবিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত কখন মুখ্যভাবে সর্বজ্ঞ মহর্ষির অভিপ্রেত হইতে পারে না।

এরূপ বস্তুগতি সম্বন্ধেও নাস্তিক-শিরোমণি চার্বাক বলিয়াছেন—“মুক্তয়ে যঃ শিলাভায় শাস্ত্রমুচে সচেতসাম্। পৌত্তম্য তমবেতৈব যথা বিথ তথৈব সঃ”। অর্থাৎ মোক্ষাবস্থায়

শ্রুতাদির জ্ঞান জীবের অবস্থান বলিয়া যিনি শাস্ত্রোপদেশ দিয়াছেন তাঁহাকে তোমরা গোতম বলিয়া জান, আর গোতম-শব্দের অর্থও যেরূপ তাঁহাকে তোমরা সেইরূপই বুঝিবে। নাস্তিকশিরোমণি চার্বাকের এইরূপ কথায় আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই, তবে কল্পনার ছলেও আস্তিকশিরোমণি জীর্ষ যে চার্বাককে দিয়া ইহা বলাইতে পারেন তাহাই পরি-
তাপের বিষয়।

পোলাধ্যায়—৩৯০। ভাস্করাচার্য্যপ্রণীত সিদ্ধান্তশিরোমণির শেষখণ্ড। মন্তব্যপ্রকাশ। ভাস্করাচার্য্য জগতেব একজন শ্রেষ্ঠ গাণিতিক। সিদ্ধান্তশিরোমণিই তাহার প্রমাণ। সম্প্রতি পশ্চিম-জগৎ যে মাধ্যাকর্ষণতত্ত্ব ও পদার্থগত আপীড়ন-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, ভাস্করাচার্য্য তাহার বহুপূর্বে সিদ্ধান্ত-শিরোমণি লিখিবার সময়ে ঐ সকল তত্ত্বের সত্যতা অনুভব করিয়াছিলেন। আতাক্লেব উদ্ধগমন না হইয়া অধোগমন হইল কেন, ইহাব দ্বারা যেমন পশ্চিমজগতে মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্ব আবিষ্কৃত হয়, পূর্বজগতেও সেইরূপ ধলুনিঃসৃত বাণ উদ্ধমুখ হইয়া পুনরায় অধোমুখে ভূপতিত হয় কেন তাহাব বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া ভাস্করাচার্য্যও পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণতত্ত্ব ও সমগ্র জড়পদার্থের আপীড়ন-তত্ত্ব লক্ষ্য করিয়াছিলেন। সিদ্ধান্ত-শিরোমণির 'আকৃষ্টিশক্তিচ্চ মহৌতরা যৎ' ইত্যাদি শ্লোকই ইহার প্রমাণ দিতেছে। ভাস্করাচার্য্য ভূকন্দের পরিমাণাদি নির্ণয় করিয়াছিলেন, সূত্রাং অণুবৃন্তের বর্গফল গণনা করিতে পারিতেন দেখিয়া বুঝা যায় যে পশ্চিমজগতের শ্রেষ্ঠ গাণিতিক অপেক্ষা তিনি কোন অংশে ন্যূন ছিলেন না।

গোবিন্দভট্ট—২২৯। মহুসংহিতার একজন টীকাকার।

গোবিন্দ—৮২০। গোড়পাদের শিষ্য ও শঙ্করাচার্য্যের শ্রুত। যোগসম্পত্তির অধিকারহেতু ইনি গোবিন্দ যোগীন্দ্র বলিয়া পরিচিত। শঙ্করাচার্য্য নর্যদাতীয়ে ইহাকে

প্রথমে দেখিয়াই বলিয়াছিলেন যে পূর্বাকালে আপনি অনন্তদেব ছিলেন, তারপর আপনি পতঞ্জলি হইয়া ধরাধায়ে অবতীর্ণ হন এবং এক্ষণে আপনি গোবিন্দ যোগীশ্বরের রূপ ধারণ কবিয়া আমাকে দর্শন দিয়াছেন। এইরূপ স্তুতিগাক্যের দ্বারা শঙ্কবাচার্য্য ইহাকে গুরুরূপে গ্রহণ হইয়াছিলেন।

গৌড়পাদ—৩১, ৬২, ৬৫, ৯৫, ৯৭, ১০৩, ২৮০, ২০৫, ইত্যাদি।

মন্তব্যপ্রকাশ। গৌড়পাদ আচার্য্য যোগীশ্বর গোবিন্দপাদের গুরু এবং শঙ্কবাচার্য্যের পবনগুরু। ইহার মাণ্ড্য কারিকা কেবল ভারতবাসীর কেন সমগ্র মানবজাতিব কীর্তিস্তম্ভ। মাণ্ড্য-কাবিকার সবিশেষ বিবরণ ‘কাবিকা’ গ্রন্থে দৃষ্টব্য।

মাণ্ড্য-কাবিকায় গৌড়পাদের প্রতিভাজ্ঞান দেখিয়া কেহ কেহ ইহাকে ছায়াশূকের পুত্র বলিয়া থাকেন। তবে ইহা প্রসিদ্ধিমান। দেবীভাগবতের প্রথম অঙ্কে স্মৃত বলিয়াছেন—
পিতৃণাং সুভগা কন্যা পীববী নাম সুনন্দা। শুকশতাব পত্নী
তাং যোগমার্গস্থিতোহপি সি ॥ স তস্তা জনয়ামাস পুত্রাং
শতাব এব হি। কৃষ্ণং গোবপ্রভবৈকং ভূরিং দেবশ্রুতং তথা ॥
সুতরাং দেখা যাইতেছে যে গৌরপ্রভব নামে শুকদেবের একজন পুত্র ছিলেন। গৌরপ্রভবকে কেহ কেহ সংক্ষিপ্তভাবে গৌর বলিয়াছেন। ‘উল্লোবললোচ্চ, দাত্যলো বহুলদ্য’ এইরূপ নিয়মানুসারে গৌরকে গৌড় বলা যায় বলিয়া মনে হয় যে দেবীভাগবতের উক্ত শ্লোক হইতেই এরূপ প্রসিদ্ধি আসিয়াছে। কিন্তু গৌড়পাদই যে শুকদেবের পুত্র—গৌর, তদ্বিশয়ে অন্য কোন প্রমাণ বা বলবতী যুক্তি দেখিতে পাওয়া যায় না।

যেদ্বয় ভাবে উপস্থাপিত করিলে অদ্বৈতবাদ তর্কযুক্ত বৌদ্ধদিগের বিরুদ্ধে জয় লাভ করিতে পারে, তাহার পথ-প্রদর্শক গৌড়পাদ আচার্য্যকেই বলিতে হইবে। কারিকায় গৌড়পাদ যে সকল কথা বলিয়াছেন, শঙ্কবাচার্য্য তাহাই বিশদ-রূপে সকলের উপদেশ করিয়া তুলিয়াছেন।

গুরুপরম্পরা হইতে অবগত হওয়া যায় যে, গোড়পাদ একজন বঙ্গদেশীয় সন্ন্যাসী। তিনি যে গোড়বাসী ছিলেন, তাহা শঙ্করাচার্যের সাক্ষাৎ-শিষ্য সুরেশ্বরীচার্যাই স্বীকার করিয়াছেন। নৈকশ্রুতিসিদ্ধির চতুর্থাদ্যায়ে অষ্টৈতবিষয় বর্ণন করিয়া তিনি বলিয়াছেন—‘এবং গোড়ৈর্ জাবিড়ৈ নঃ পূর্বে রয়মর্থঃ প্রভাবিতঃ। অজ্ঞানমাত্রোপাধিঃ সন্নহমাদিদৃগীশ্বরঃ’ ॥ অর্থাৎ ঈশ্বর পবমাত্মা হইলেও তিনি যে অহংকাবাদি অজ্ঞানোপাধির দ্রষ্টা, তাহা আমাদের পূর্বে গোড় ও জাবিড় কর্তৃক সমগ্ররূপে প্রকটিত হইয়াছে। এই শ্লোক সম্বন্ধে চল্লিকা নামক টীকায় চিংসুখাচার্যের গুরু জ্ঞানোত্তম আচার্য্য বলিয়াছেন—“গোড় কর্তৃক অর্থাৎ গোড়পাদ আচার্য্য কর্তৃক এবং জাবিড় কর্তৃক অর্থাৎ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক। ‘কেবল’ দেশের জাবিড় প্রসিদ্ধি আছে বলিয়া ইহা পঞ্চজাবিড়ের অন্তর্গত”। কোন্ কোন্ পাঁচটি স্থানকে পঞ্চজাবিড় বলা হইত তদ্বিষয়ে স্বল্পপুরাণ বলিয়াছেন—কর্ণাটাস্টৈব তৈলঙ্গা গুজ্জরা রাষ্ট্রবাসিনঃ। আন্ধ্রাশ্চ দ্রাবিড়াঃ পঞ্চ বিজ্ঞাদক্ষিণবাসিনঃ ॥ ‘কেবল’দেশ ‘কেরল’দেশের নামান্তর। ‘কেরল’ অর্থাৎ বর্তমান মালবার দেশ। সুতরাং টীকাকারেব অভিপ্রায় এই যে, শঙ্করাচার্য্য ‘কেবল’ দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া এবং ‘কেবল’ দেশ পঞ্চজাবিড়ের অন্তর্গত বলিয়া উপচাববশতঃ শঙ্করাচার্য্যকে লক্ষ্য করিয়াই উক্ত শ্লোকে জাবিড়দেশের উল্লেখ হইয়াছে। টীকাকারের সমীক্ষণ অবশ্যই যুক্তিপূর্ণ; কারণ একটা দেশের নামোল্লেখ করিয়া তদদেশীয় কোন প্রসিদ্ধ লোককে নির্দেশ করা কখন আচার্য্যবিরুদ্ধ বা প্রথাগর্হিত নহে, যেমন—ইহা কৈলাস কর্তৃক সমর্থিত বলিলে বুঝিতে হইবে যে দেবাদিদেব মহাদেবই ইহার সমর্থন করিয়াছেন।

গোড়সম্বন্ধে টীকাকার ঐরূপ কোন কথাই বলেন নাই কেন, তাহা জানা যায় না। বোধ হয় গুরুপরম্পরার প্রসিদ্ধি অনু-

সারে গোড়পাদকে বঙ্গবানী বলিতে অনিচ্ছুক হইয়া গোড়-
শব্দের কোন ব্যাখ্যাই করেন নাই। বাহাই হউক, ঐ স্থলের
রিত্তপূরণার্থে আমবা বলিব—গোড় কতৃক অর্থাৎ বঙ্গদেশ
কর্তৃক। বঙ্গদেশেবও গোড়প্রসিদ্ধি আছে। সেইজন্য শক্তি-
সঙ্গম তত্ত্ব বলিয়াছেন—বঙ্গদেশঃ সমারভ্য ভুবনেশাস্তগং
শিবে। গোড়দেশঃ সমাখ্যাতঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ ॥ যদিও
কবিকল্পপ্রণেতা মুকুন্দরাম চক্রবর্তী মর্যাদাবোধে বঙ্গদেশকে
গোড় হইতে পৃথক্ ভাবিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এস্থলে
অভিব্যাপ্তির অর্থ গ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশকে গোড়ের অন্তর্গতই
বলিতে হইবে। রাঢ়দেশ যে বঙ্গদেশের অন্তর্গত তাহা চির-
পরিচিত। আর দার্শনিক কবি কৃষ্ণমিশ্র রাঢ়দেশকে গোড়ের
অন্তর্গত বলিয়া প্রবোধচন্দ্রোদয়ের দ্বিতীয় অঙ্কে লিখিয়াছেন—
গোড়ঃ রাষ্ট্রমমুত্তমং নিকপমা তত্রাপি বাচ্য ততো তুরিষ্ঠেষ্ঠিকো
নামধাম পরমং তত্রোত্তমা নঃ পিতা। অর্থাৎ অনুপমা রাঢ়াপুরী
অনুপম গোড়দেশেব অন্তর্গত ইত্যাদি। সুতরাং বঙ্গদেশ গোড়-
দেশেব অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই উপচারবশতঃ বঙ্গবানী গোড়পাদকে
লক্ষ্য করিয়া সুবেশরাচাৰ্য্যও গোড়দেশের উল্লেখ করিয়াছেন।

দেশিক গুরুসম্প্রদায় বলেন যে গোড়পাদ আচার্য্য একজন
পরম যোগদীক্ষাভিষিক্ত শাস্ত্র বেদান্তী ছিলেন। কথাটির
সত্যতা প্রতিপাদন কবিবার ইচ্ছা থাকিলেও এস্থলে তাঁহার
সম্যগ্ আলোচনা সম্ভবপর নহে। তবে সপ্তশতীর উপর
তাঁহার চিদ্বিলাসানন্দ টীকা আছে বলিয়া মনে হয় যে তিনি
বেদান্তী হইয়াও একজন সিক্কমনোরথ গুপ্তাবধূত ছিলেন।
আর তিনি যে যোগদীক্ষাভিষিক্ত ছিলেন তাহা মাণ্ডুক্য-
কারিকাব এই শ্লোকটী হৃদয়ঙ্গম করিলেই বুঝা যাইতে পারে—
লয়ে সংবোধয়োচ্চিস্তং বিদ্বিপ্তং শময়েৎ পুনঃ। সন্ধ্যায়ং
বিজানীয়াৎ সমপ্রাপ্তং ন চালয়েৎ ॥ অর্থাৎ মিত্রাবিষয়ক লয়
আসিলে চিন্তকে জাগাইতে হইবে এবং সংস্কারগত বিবেক

আমিলে পুনরায় উহাকে শাস্ত করিতে হইবে; এইরূপ অবস্থাপন্নচিত্তকে কষায়ুক্ত অর্থাৎ মলোপেত বলিয়া জানিবে। আর যখন চিত্ত সমতাপ্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ যখন চিত্তে কোনরূপ স্পন্দনাদি ক্রিয়া থাকিবে না, তখন উহাকে আর কোনরূপে চালনা করিবে না অর্থাৎ নিরোধের প্রযত্ন শিথিল করিয়া দিবে।

যোগ বিত্বৃতি না পাইলে যোগভূমিকার ঐরূপ বর্ণনা করিতে কেহই সমর্থ নহেন। তিনি যে কেবল ধোণের বিত্বৃতি পাইয়া ছিলেন তাহাও নহে। আচার্য্য সনৎকুমার যেমন দেবর্ষি নারদকে অন্ধকারের পাব দেখাইয়াছিলেন, * আজ্ঞাশক্তিও যে সেইরূপ গোড়পাদ আচার্য্যকে তমসাচ্ছন্ন সংসারের পরপারস্থিত ব্রহ্মজ্ঞানের অনুভব করাইয়াছিলেন তাহা তৎসামুসন্ধিৎসু হইয়া মাণ্ডুক্যাকারিকার এই শ্লোকটী পরীক্ষা করিলেই বুঝিতে পারা যায়—ন নিবোধো ন চোৎপত্তি ন বন্ধো ন চ সাধকঃ। ন মুমুকুর্ন বৈ যুক্ত ইত্যোষা পরমার্থতা। ৭ অর্থাৎ যাহা ব্রহ্মজ্ঞানে অবস্থান (পরমার্থতা) বলিয়া অনুকৃত হয় তাহা নিরোধ নহে, কারণ নিরোধের সময় আবিষ্টক প্রতীতির সংস্কার বর্তমান থাকে। উহা উৎপত্তি নহে অর্থাৎ এইবাব আমার ধর্ম্মমেষ-সমাধি উদ্ভিত হইতেছে এইরূপ অবস্থাস্তর প্রাপ্তি নহে। উহা বন্ধ নহে, কারণ বন্ধমাত্রেই আপেক্ষিক জ্ঞান বিরাজ করে এবং চরম ব্রহ্মজ্ঞানে আপেক্ষিকতা কখনই থাকিতে পারে না। আমি যদি পৃথিবীতে বদ্ধ হই, পৃথিবী যদি সৌরজগতে গ্রথিত থাকেন এবং সৌরজগৎ যদি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অংশস্থানীয় হন, তাহা হইলে এই সমস্ত জ্ঞান কি আপেক্ষিক নহে? ব্রহ্মজ্ঞানে অবস্থিত হইলে সাধকের আপেক্ষিক জ্ঞান সম্ভবপর নহে, কারণ চরম ব্রহ্মজ্ঞানে উপাস্ত-উপাসকের সম্বন্ধই থাকিতে পারে না। উহা মুমুকুর অবস্থা নহে, কারণ ছঃসংস্কার না থাকিলে জিহ্বার

* ছাঃসংস্কারের সমস্ত প্রপাঠকে আশ্রিত হইয়াছে—তর্ক দ্বিত্বকষায়ার উদ্যমঃ পারং দর্শয়তি ভগবান্ সনৎকুমারঃ।

প্রকৃতিই হইতে পারে না এবং চরম ব্রহ্মজ্ঞানে কে কোথায়
কিসের জন্তু কাহাকে ত্যাগ করিবে ? উহা জীবমুক্তিও নহে,
কারণ ব্যবহারিক দশায় জীবমুক্তের বৈততান অত্যন্ত বিগলিত
নহে ।

ঘটাকাশ—৯৯ । মস্তব্যপ্রকাশ । ঘটাকাশ অর্থাৎ ঘটমধ্যস্থিত
আকাশ । ভিতর বাহিরে একই আকাশ কেবল ঘটরূপ উপাধির
দ্বারা অবচ্ছিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয় । জ্ঞানও তদ্রূপ । কারণ
উহা আকাশবৎ সর্বব্যাপী হইলেও মনোবুদ্ধিশরীরাদির দ্বারা
ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয় । সেই জন্তু ভগবান্ গীতায়
বলিয়াছেন—অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুচ্যন্তি জন্তবঃ ।
অজ্ঞানই জীবের উপাধি ।

ঘটীযন্ত্র—৪৯ । অর্থাৎ কূপ হইতে জল উঠাইবার যন্ত্রবিশেষ ।
পশ্চিমদেশে ইহাকে 'লাট্টা' বলে ।

ঘোর-সন্ন্যাসী—১২৭ । মস্তব্যপ্রকাশ । শাস্ত্রবো বিজ্ঞার মতে যে
ব্যক্তি গৃহে থাকিয়াও গুপ্তাবধৃত হন, তাঁহাকে ঘোরসন্ন্যাসী
বলে । পৌরাণিক মতে উদাসীনব নাম ঘোর সন্ন্যাসী ।
গুরুডপূর্বাবধের ৪৯ অধ্যায়ে উদাসীনব লক্ষণ এইরূপ নির্ণীত
হইয়াছে—উদাসীনঃ সাধকশ্চ গৃহস্থো দ্বিবিধো ভবেৎ । কুটুম্ব
ভরণে যুক্তঃ সাধকোহসৌ গৃহী ভবেৎ ॥ ঋণানি ত্রীণ্যপাকৃত্য
ত্যক্ত্বা ভার্য্যাধনাদিকম্ । একাকী বিচরেদ্ যন্ত স উদাসীন
উচ্যতে ॥

চক্রবাল—১৫৮ । কোন বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া দৃষ্টি-
সঞ্চারণ করিলে যে স্থলে ভূমি ও আকাশ মিলিত হইয়া
মণ্ডলাকারের দ্বায় প্রতীয়মান হয় তাহার অর্থাৎ সেই মণ্ডলা-
কৃতির নাম চক্রবাল ।

চতুর্বেদ—১৮১-১৮৩ । ঋগাদিচারিটাবেদ । ২৭৩ । মীমাংসক
রা শাকরাভিকরণ । চারিটি বেদসম্বন্ধে ১৮১-১৮৩ পৃষ্ঠায়
কালিকান্তসংকলন ।

চতুর্বেদী—২৭৭-২৭৮।

চতুর্পদী বিজ্ঞান বিবরণ—৩৫৭।

চতুর্পাদ ব্রহ্মচর্য্য ৩৫১-৩৫৭।

চলাভাস—১০০। মন্তব্য-প্রকাশ। বাহা সক্রিয়ের স্থায় প্রতিভাত হয় তাহাকে চলাভাস বলে। যেমন—সূর্য্যের অস্তগমন চলাভাস, কারণ প্রকৃতপক্ষে সূর্য্য অচল হইয়াও সচলের স্থায় প্রতিভাত হইতেছে। শব্দটা ভগবান্ গৌড়পাদ অনাভাসান্তি প্রকরণের ৬৫ শ্লোকে ব্যবহার করিয়াছেন।

চক্ষুঃ-যন্ত্রের গঠন ও ক্রিয়াফল—১৬০-১৬২।

চক্ষুঃ যন্ত্রের গঠনপ্রণালী সাক্ষাৎ-জ্ঞানের অমুকূল নহে—১৬০।

চা হুর্শ্বাস্ত—৮২, ২১৩, ২১৬। চারিমাংস সাব্যস্তবিশেষ। আঘাত মাসের শুক্লা দ্বাদশী বা পূর্ণিমাতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া কার্ত্তিক মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে সমাপন করিতে হয়। বরাহ-পুরাণে এই ব্রতের সবিশেষ বিবরণ দেখিতে পাওয়া যাইবে।

চার্ব্বাক—৯, ৩৯০। মন্তব্য-প্রকাশ। পদ্মপুরাণের মতে দেবগুরু বৃহস্পতি বলদপুত্র অশুবগণকে হীনবীৰ্য্য করিবার জন্য চার্ব্বাকরূপে বেদবিরুদ্ধ মত প্রচার করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ বলেন যে দেবগণের অশুবোধে দৈত্যগণকে হীনবীৰ্য্য করিবার জন্য গোষ্ঠাকপতি নাবায়ণ আপন দেহ হইতে মায়ামোহের সৃষ্টি করিয়া তাহাকে চার্ব্বাকরূপে প্রেরণ করেন।

বার্হস্পত্য চার্ব্বাকের নামান্তর। সেই জন্য কেহ কেহ অনুমান করেন যে ইনি বৃহস্পতির শিষ্য। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আশ্রিত হইয়াছে যে বৃহস্পতি একদা গায়ত্রী দেবীর মস্তকে আঘাত করেন। ইনি কোন্ বৃহস্পতি তাহা কিন্তু উহাতে স্পষ্টীকৃত নহে। সম্ভবতঃ বার্হস্পত্যসূত্রের সূত্রকার। বার্হস্পত্য সূত্রে অভিহিত হইয়াছে—চৈতন্যবিশিষ্টকায়ঃ পুরুষঃ। সূত্র-কারের অভিপ্রায় এই যে পৃথিবী প্রভৃতি চারিটা কুত দেহাকারে

মিলিত হইলেই আত্মার বিকাশ হয়। সুতরাং আত্মা দেহাতিরিক্ত পদার্থ নহে।

অবোধ্যাকাণ্ডে রামের প্রতি জাবালির যে সমস্ত উপদেশ দেখা যায় তাহা চার্বাকমত বলিয়া প্রসিদ্ধ। সর্বদর্শন-সংগ্রহে কতকগুলি চার্বাকমত সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু যাহারাই বেদমূলক সিদ্ধান্তের প্রত্যাখ্যান কবেন তাহাদিগকেও হিন্দুগণ চার্বাকসম্প্রদায়ত্ব বলিয়া থাকেন। যেমন বেদান্তসারে অভিহিত হইয়াছে—“ইতরস্ত চার্বাকঃ অশ্রোতন্তর আত্মা মনোময় ইত্যাদিশ্রুতেন্নসি সুপ্তে প্রাণাদেবতাবাদহং সঙ্কল্পবানহং বিকল্পবানিত্যজমুভবাচ্চ মন আত্মোক্তি বদতি”। অর্থাৎ ‘প্রাণ অপেক্ষা অল্প অন্তবাত্মা মনোময়’ এইরূপ বেদোক্ত আপাততঃ সিদ্ধান্ত অমুসরণ করিয়া যাহারা আপনাকে সঙ্কল্পবান্ ও বিকল্পবান্ নিশ্চয়পূর্বক মনকেই আত্মা বলেন তাহারাও চার্বাকসম্প্রদায়েব অন্তর্গত।

চার্বাকদর্শন—১। মন্তব্যপ্রকাশ। লোক ঐহিক সুখের নিমিত্ত ব্যস্ত এবং চার্বাক তাহাদিগকে সমর্থন করিবেন বলিয়া সর্বতোভাবে উদ্যোগ। এইজন্য চার্বাকদর্শনের নাম লোকায়তদর্শন।

চার্বাকদর্শনে দেহাতিরিক্ত আত্মা স্বীকৃত নহে। এই দর্শনকার বলেন যে ‘আমি স্থূল, আমি কৃশ’ ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারে যখন আত্মাই স্থূলাদিকপে অমুভূত হইয়া থাকে এবং স্থূলত্বাদি ধর্ম যখন সচেতন ভৌতিক দেহেই পরিলক্ষিত হয়, তখন আত্মা দেহাতিরিক্ত কিরূপে হইতে পারে? এই কথার প্রতিবাদ করিবার জন্য বৃহদারণ্যকোপনিষদের ‘অস্থূলমনধ্বংসম্ (৩।৮।৮) ইত্যাদি শ্রোত প্রমাণ অবলম্বন করিয়া অপরোক্ষানু-স্মৃতিগ্ৰন্থে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—নাহং স্মৃতগণো দেহো নাহং চাক্ষগণস্তথা। এতদ্বিলক্ষণঃ কচ্ছিদ্ বিচারঃ সৌম্যমীদৃশঃ।

চাক্ষুর্যের মতবাদ সর্বদর্শনসংগ্ৰহে সংগৃহীত হইয়াছে।

১৩০ পৃষ্ঠার কালিকাতাসে নাস্তিক্য-শব্দও দৃষ্টব্য।

চিং—২৫৩, ২৯৭। চিং অর্থাৎ জ্ঞান বা জ্ঞাপ্তি। শুক্লযজুর্বেদেও এই শব্দটির প্রয়োগ দেখা যায়। যেমন—চিদসি মনাংসি ধীরসি (৪।১৯)। এই মন্ত্রাংশের মহীধর ভাষ্য দৃষ্টব্য।

বেদান্ত নির্বিকল্পজ্ঞানকেই চিং বলেন। ইহা সকল বস্তুর অবভাসক। সেইজন্য যোগবাশিষ্ঠের উপশমপ্রকরণে উক্ত হইয়াছে—চিদিহাস্তোহ চিন্মাত্রমিদং চিন্ময়মেব চ। চিন্তাঃ চিদহমেতে চ লোকা শ্চিদিতি সংগ্রহঃ ॥ (২৬।১১) ইহার অনুরূপ আরও একটা শ্লোক যাজ্ঞবল্ক্যোপনিষদে পঠিত হইয়া থাকে—চিদিহাস্মীতি চিন্মাত্রমিদং চিন্ময়মেব চ। চিন্তাঃ চিদহমেতে চ লোকাশ্চিদিতি ভাবয়েৎ ॥ ‘খ’ পরিশিষ্টে এই শ্লোকটি দৃষ্টব্য।

চিংসদানন্দ—৯৬। মন্তব্যপ্রকাশ। চিং অর্থাৎ জ্ঞানময়তা, সং অর্থাৎ নিত্যতা এবং আনন্দ অর্থাৎ আনন্দময়তা, এই তিনটি গুণ পবমত্রন্ধে সতত বর্তমান বলিয়া তাহাকেই চিংসদানন্দ বা সচ্চিদানন্দ বলা হয়। ‘অস্তিত্বাতি’ ইত্যাদি শ্লোক দৃষ্টব্য।

চিন্তাবৃত্তিনিরোধ—৩। মন্তব্যপ্রকাশ। চিন্তের ক্ষিপ্তাদি ভূমিকা জয় করিয়া প্রমাণাদি মানসিক ধর্মের উপশান্তি হইলে তাহার নাম চিন্তাবৃত্তিনিরোধ। ইহাই যোগদর্শনের অতিপ্রায় বৈদাস্তিকেরা যেভাবে চিন্তাবৃত্তির নিরোধ করেন তাহা ভগবান শঙ্করাচার্য্য বিবেকচূড়ামণিতে বিবৃত্ত করিয়া এইরূপ বলিয়াছেন—যোগস্য প্রথমং হারং বাঙ্ নিরোধোহপরিগ্রহঃ। নিরাশা চ নিরীহা চ নিত্যমেকান্তশীলতা ॥ একান্তস্থিতিরিন্দ্রিয়োপরমণে হেতুর্দমশ্চেতসঃ, সংরোধে কারণং শমেন বিলয়ং যাদাদহং বাসনা। তেনানন্দরসাহুভূতিরচলা ত্রাস্তী সদা যোগিন, স্তম্ভ্যাক্তিবৃত্তিনিরোধ এব সত্যতং কার্য্যঃ প্রযত্নাদ্ যুনে ॥

চিন্তাবিমুক্তি—১৩৮, ২৬০-১। ইহা যোগের পঞ্চমী ভূমিকা।

চিত্তভূমি ও স্বাধ্যায়—৩১০।

চিত্তশুদ্ধির উপায়—২৫৩, ২৮৭। মন্তব্যপ্রকাশ। স্বাণযজ্ঞাদি-
কৰ্ম্মলমূহের দ্বারা চিত্ত পরিশুদ্ধ হয় এবং চিত্ত পরিশুদ্ধ হইলে
জিজ্ঞাসু সাধনচতুষ্টয়াদি দ্বারা ব্রহ্মের উপলব্ধি করিতে
পারেন। এইজন্ত ভগবান্ শঙ্কবাচার্য্য বিবেকচূড়ামণিতে
বলিয়াছেন—চিত্তশুদ্ধিতে কৰ্ম্ম ন তু বজ্জপলক্যে। বস্তৃসিদ্ধি
বিচাবেণ ন কিকিং কৰ্ম্মকোটিভিঃ॥ বস্তৃসিদ্ধির জন্ত আচার্য্য
চিত্তশুদ্ধির অপেক্ষা বিচারের প্রাধান্য দিয়াছেন, কারণ স্মৃতিই
বলিয়াছেন—বিচাবাৎ তীক্ষ্ণতামেতা ধীঃ পশ্যতি গবং পদম্।
দীর্ঘসংসারবোগশ্চ বিচাবে হি মহৌষধম্॥ ন বিচাবং বিনা
কশ্চিৎপাষাণ্ডান্তি বিপশ্চিতাম্। বিচাবাদন্তঃ, তাক্তা, শুভ-
মায়ান্তি ধীঃ সতাম্॥

চিদ্বচনানন্ত (ব্রহ্ম)—১৪১। অর্থাৎ প্রগাঢ় জ্ঞানযুক্ত অনন্ত ব্রহ্ম।

চিদচিদুগ্রস্থিকপ জীব—৭৮। অর্থাৎ চিৎ ও জড়ের সম্মিলনরূপ
জীব। ইহা বিশিষ্টা দ্বৈতবাদেব সিদ্ধান্ত।

চিদভিব্যক্তির উপায়—২৯৯।

চিন্তামণি—২৬৪। যাহা চিন্তিত বস্তু প্রদান করে তাহাকে
চিন্তামণি বলে। সুতরাং ব্রহ্মচর্য্য চিন্তামণি-বিশেষ।

চিন্তাপ্রণালীভেদ—৫। মন্তব্যপ্রকাশ। চিন্তাপ্রণালীর ভেদ
দেখাইবার জন্ত নবান্যায়ের উদ্ভাবয়িতা শ্রীমহদয়নাচার্য্য জায়-
কুম্মাঞ্জলিতে যাহা বলিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—
“শুদ্ধবুদ্ধ্যভাব ইত্যৌপনিষদাঃ, আদিবিদ্বান্ সিদ্ধ ইতি কপিলাঃ,
ক্লেশকৰ্ম্মবিপাকাশয়েরপরামুঠো নির্মাণকায় মধিষ্ঠায় সম্প্রদায়-
ছোতকোহমুগ্রাহকশ্চেতি পাতঞ্জলাঃ, লোকবেদবিরুদ্ধৈরপি
নির্লেপঃ স্বতন্ত্রশ্চেতি মহাপাণ্ডগতাঃ, শিব ইতি শৈবাঃ,
পুরুষোত্তম ইতি বৈষ্ণবাঃ, পিতামহ ইতি পৌরাণিকাঃ, যজ্ঞ-
পুরুষ ইতি যাজ্ঞিকাঃ, সৰ্ব্বজ্ঞ ইতি সৌগতাঃ, নিরাবরণ ইতি
দিগম্ববাঃ, উপাস্ত্বেন দেশিত ইতি মীমাংসকাঃ, লোকব্যবহার-

সিদ্ধ ইতি চার্বাকাঃ, যাবহুক্তোপপন্নঃ (অর্থাৎ যুক্তিসিদ্ধঃ) ইতি
নৈয়ায়িকাঃ” ।

চৈতন্যদেব অচিন্ত্যভেদাভেদবাদী—২৭৪, ২৮০। মন্তব্যপ্রকাশ।
ঐক্যপগোশ্বামীর ভক্তিরসায়তসিদ্ধিই ইহার প্রমাণ। ভক্তি-
রসায়তসিদ্ধি বলদেব বিজ্ঞানভূষণকৃত গোবিন্দভাষ্যের উপাদান-
গ্রন্থ। ইহাও ভেদাভেদবাদেব অবাস্তব।

চৈতন্যমাত্রসার—৩৭৬।

ছন্দঃ—২২৪, ৩৪৯।

ছন্দঃপুরুষ—২৭৩, ২৭৭।

ছায়ানূর্য্য—১৫৮-১৫৯। মন্তব্যপ্রকাশ। অন্তরীক্ষমণ্ডলের বায়বীয়
পদার্থাদির ভিন্ন ভিন্ন ঘনত্বহেতু সূর্য্যকে আমরা একটি মাত্রা-
কল্পিতস্থানে দর্শন করিয়া থাকি। এ বিষয় ১৫৮-১৫৯ পৃষ্ঠার
কালিকাভাসে বিবৃত হইয়াছে। অপসূর্য্যের স্থায় ছায়ানূর্য্যও
চকুরিল্মিরের একটি ভ্রান্তি বিলাসমাত্র। সূর্য্য প্রকৃত স্থান
হইতে অল্প কোন স্থানে দৃষ্ট হইলে তাহাকে ছায়ানূর্য্য বলে,
আব যখন বিষ্ময়জনক সূর্য্য হইতে আকাশপটে অল্প একটি সূর্য্য
প্রতিবিম্বিত হয়, তখন তাহাকে অপসূর্য্য বলে। যে কারণে
ইন্দ্রধনু দেখা যায় সেই জাতীয় কারণ-বিশেষের জন্ত অপসূর্য্যও
দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ১৬৯৮ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে আগষ্ট
তারিখে বেলা ৮টার সময় ইংলণ্ডে এবং ১৭২১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯শে
অক্টোবর তাবিখে বেলা ১১টার সময় রুটল্যাণ্ডে তত্তত্যা লোকেরা
আকাশে দুইটি সূর্য্য দেখিয়া ছিল। সেইজন্ত পাশ্চাত্যজগতের
জ্যোতির্বিদগণেব নিকট অপসূর্য্যের কথা অবিদিত নহে।

জগৎ শিবশক্তিময়—৪০৮। মন্তব্যপ্রকাশ। একথায অধৈতভক্তেব
আশঙ্কা নাই, কারণ উচ্চাধিকারীর নিকট শিব হইতে শক্তি
পৃথক্ নহেন। স্মৃতিও বলিয়াছেন—সর্বশক্তিঃ পরং ব্রহ্ম
নিত্যমাপূর্ণমব্যয়ম্।

জগৎভেদ জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গ—এই তিনটি বিষয় লইয়া ঋগ্বেদের
লোকাসুসারী প্রশ্ন এবং বেদাসুসারী উত্তর—২৬৪।

জড়ভেদ—২৭২, ২৭৭। জড়বস্তুর সহিত জড়বস্তুর যে ভেদ তাহাকে
জড়ভেদ বলে।

জড়জীবভেদ—২৭২, ২৭৭। জড়ের সহিত জীবের যে ভেদ তাহাকে
জড়জীব-ভেদ বলে।

জড়েশ্বর-ভেদ—২৭২, ২৭৭। জড়ের সহিত পরমেশ্বরের যে ভেদ
তাহাকে জড়েশ্বর-ভেদ বলে।

জনলোক—৩২৪। মহল্লোকেব উপরিস্থ লোকবিশেষ। সনৎ-
কুমারাদি ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ এবং অশ্বাশ্ব উরুৱেতা মহর্ষিগণ
এই স্থানে বাস করিয়া থাকেন।

জনিলক্ষণ—১৪। উৎপত্তিলক্ষণ অর্থাৎ যাহাতে অভিব্যক্তি আছে।

জন্ম - ৫৪, ৫৫, ৫৭-৫৯।

জন্ম ও কর্ম—৫৪-৫৫, ৫৭-৫৮। কর্ম ও জন্ম দেখুন।

জপারুণিমা—২৭। জবাপুষ্পের লৌহিত্য। জপা জবার পর্য্যায়।

জহংস্বার্থী—২৯৮, ৩০৪। অর্থাৎ জহন্নক্ষণ।

জহদজহংস্বার্থী—২৯৮, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬ ৩১৬। অর্থাৎ
জহদজহন্নক্ষণ।

জাত্যাভাস—১০৩। যাহা ভয়ের আয় প্রতিভাত হয় তাহাকে
জাত্যাভাস বলে। মাণ্ড্যক্যাবিকার অল্যাতশাস্তি-প্রকরণের
৪৫ শ্লোকে শব্দটি ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

ত্রিঘংসা পিপাসা—২১৩। ভোজন ও পান করিবার ইচ্ছা।

ত্রিজ্ঞাসা—১৩৭। মস্তব্যপ্রকাশ। পানের ইচ্ছাকে যেমন পিপাসা
বলে, জ্ঞানিবার ইচ্ছাকে সেইরূপ ত্রিজ্ঞাসা বলে। জ্ঞানিবার
ইচ্ছা অর্থাৎ ব্রহ্ম জ্ঞানিবার ইচ্ছা। পানের ইচ্ছা বলবতী
হইলে পান ব্যতীত অন্য কোন বিষয়ে যেমন প্রবৃত্তি থাকে না,
ত্রিজ্ঞাসা উপস্থিত হইলেও সেইরূপ জ্ঞান ব্যতীত সংসারাদি

বিষয়ে কোন প্রবৃত্তি থাকে না। এইরূপ অবস্থা ঘটিলে শাস্ত্র তাহাকে জিজ্ঞাসামুখ্য বৈরাগ্য বলিয়া বর্ণন করেন।

জিজ্ঞাসামুখ্য বৈরাগ্যহেতু যিনি সন্ন্যাসগ্রহণ করেন তাঁহাকে জ্ঞানসন্ন্যাসী বলে। সন্ন্যাসোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—
 শাস্ত্রজ্ঞানাং পাপপুণ্যলোকানুভবশ্রবণাং অপকোপরতো
 দেহবাসনাং শাস্ত্রবাসনাং লোকবাসনাং ত্যক্ত্বা বমনান্নমিব সর্বং
 হেয়ং মদ্বা সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নো যঃ সংন্যসতি স এব জ্ঞানসন্ন্যাসী।
 স্মৃত্ত্বাং তত্ত্বচিন্তাই সন্ন্যাসের কারণ। আর শাস্ত্রাদিচিন্তা
 অপেক্ষা তত্ত্বচিন্তা যে গরীয়সী তাহা কেহ অস্বীকার করিতে
 পারেন না। বেদ বলিয়াছেন—উত্তমা তত্ত্বচিন্তেব মধ্যমাং শাস্ত্র-
 চিন্তনম্। অধমা মন্ত্ৰচিন্তা চ তীর্থচিন্তাধমামমা ॥ (মৈত্রেয়্যুপ-
 নিষৎ ২।২১)। তত্ত্বচিন্তায় অভ্যস্ত হইলে জ্ঞানসন্ন্যাসী ব্রহ্ম-
 বিষয়ে অপরোক্ষজ্ঞান লাভ করিবাব চেষ্টা করেন। কারণ,
 অপরোক্ষ জ্ঞান জন্মিলে সকল দুঃখেরই অবসান হয়।

উপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—অনুভূতিং বিনা মূঢ়ো
 বৃথা ব্রহ্মণি মোদতে। প্রতিবিস্মিতশাখাগ্রফলাস্বাদনমোদবৎ ॥
 (মৈত্রেয়্যুপনিষৎ ২।২২)।

স্মৃত-সংহিতাতেও স্মৃত হইয়াছে—যস্মিন্ দেহে দৃঢ়ং জ্ঞান-
 মপরোক্ষং বিজায়তে। তদেহপাতপর্য্যন্তমেব সংসারদর্শনম্ ॥
 (৩।৭।৭৬)।

যোগবান্ধিষ্ঠাদি শাস্ত্রের সাব গ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসামুখ্য-
 বৈরাগ্য সম্বন্ধে বিদ্বদ্বৰ্ণ্য নরহরি বাহা বলিয়াছেন তাহা
 এস্থলে উদ্ধৃত হইল—কামধেনুর্গৃহে যেষাং নিবাসো নন্দনে
 বনে। কশ্যপাভ্যাস্তপশ্চিন্তি জিজ্ঞাসামুখ্যমেব তৎ ॥ মানুষ্যঃ
 দুর্লভং প্রাপ্তং সচ্ছাত্রৈঃ সংস্কৃতা মতিঃ। যদি ন ব্রহ্মবিজ্ঞান-
 স্তদস্মাভিঃ কিমর্জিতম্ ॥ ইত্যেবং ব্যবসায়েন হ্যাকাশকল-
 পাতবৎ। জিজ্ঞাসয়ন্তি যে ধীরা জিজ্ঞাসামুখ্যতা তু সা ॥

বিরোচনঃ কার্তবীর্যো বলিঃ শ্রীরাঘবাদয়ঃ । বিরক্তা রাজগীলায়াং
তে হি তত্র নিদর্শনম্ ॥

জিহাসা—২০৩। মন্তব্যপ্রকাশ। ভোজনেব ইচ্ছা হইলে যেমন
বুড়ুকা বলে, সেইরূপ ত্যাগ করিবার ইচ্ছা হইলে তাহাকে
জিহাসা বলে। ত্যাগ করিবার ইচ্ছা অর্থাৎ সংসারদুঃখ ত্যাগ
করিবার ইচ্ছা। বুড়ুকাব সময় ভোজন না করিলে যেমন
পিত্তাদিদোষে শরীবের অনিষ্ট হয়, জিহাসার সময় সংশ্রাস
গ্রহণ না করিলে সেইরূপ প্রত্যবায়জনিত দোষ স্বীকার কবিতে
হয়। সেইজন্য মৈত্রেয়্যপনিষৎ বলিয়াছেন—‘যদা মনসি
বৈরাগ্যং জাতং সর্বেষু বস্তুষু। তদৈব সংশ্রাসেদ্ বিদ্বানশ্রুত্যা
পত্তিতো ভবেৎ’ ॥ (২।১২)।

সংসারদুঃখে প্রণীড়িত হইয়া যিনি দুঃখ ত্যাগ করিবার জন্য
সংসারে বিরক্ত হন, তাঁহার বৈরাগ্যের নাম জিহাসামুখ্য-
বৈরাগ্য। এইরূপ বিরক্ত ব্যক্তি সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে তাঁহাকে
বৈরাগ্যসন্ন্যাসী বলে। ইহাদের সম্বন্ধে বেদ বলিয়াছেন—
‘দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বৈতৃষ্ণ্যমেত্য প্রাক্ পুণ্যকর্মবিশেষাৎ সংশ্রুতঃ
স বৈরাগ্যসন্ন্যাসী’। দুঃখপ্রহাণ ব্যতীত অন্য কোন উদ্দেশ্য
সাধন করিবার জন্য এইরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে মোক্ষ লাভ
হয় না বলিয়া মৈত্রেয়্যপনিষদে ধ্যানাত হইয়াছে—‘দ্রব্যার্থমন্ন-
বজ্রার্থঃ যঃ প্রতিষ্ঠার্থমেব বা। সংশ্রাসেদুভয়ভ্রষ্টঃ স মুক্তিং নাশু
মহতি’ ॥ (২।২০)।

শাস্ত্রার্থ সংগ্রহ করিয়া জিহাসামুখ্য-বৈরাগ্য সম্বন্ধে বোধসার-
প্রণেতা বলিয়াছেন—বাক্যভ্রষ্টা দীঘরোগাঃ পবাধীনা হতশ্রিয়ঃ ।
যে বিরক্তা স্তপস্তুস্তি জিহাসামুখ্যমেব তৎ ॥ আদিব্যাধিতয়ো-
ধেগপারতজ্ঞ্যানিপীড়িতাঃ । যে জীবা মোক্ষমিচ্ছন্তি জিহাসা-
মুখ্যত্বা তু সা ॥ তীত্রাৎ সংসারবৈরাগ্যাদ্ ব্রহ্মজিজ্ঞাসনং যদি।
বৈরাগ্যং পুণ্যজীবানাং জিহাসামুখ্য মেব তৎ ॥

জীবমুক্ত—২১৯। মন্তব্যপ্রকাশ। জীবমুক্তের অবস্থা নির্ণয় করিয়া

জ্ঞানশাস্ত্র বলিয়াছেন—অবধারিতাশ্রয়তত্ত্বস্ত নৈরন্তর্য্যাত্যাগী-
পহন্তমিধ্যাজ্ঞানশ্র প্রারব্ধং কর্ণোপভূজ্ঞানশ্র জীবতঃ সত এব
জায়মান শ্চরমদুঃখধ্বংসঃ । সুতরাং যিনি অজ্ঞানকে অতিক্রম
করিয়া সাংসারিক সুখদুঃখাদির অতীত হইয়াছেন অথচ বাহ্যর
দেহপাত হয় নাই, তাঁহাকে জীবমুক্ত বলে । সাংখ্যদ্বয় বলেন
প্রকৃতিপুরুষের বিবেক গৃহীত হইলেই দেহপাত পর্য্যন্ত পুরুষ
জীবমুক্ত হইয়া থাকেন । সুতরাং প্রকৃতি জড় ও পরিণামশীল
এবং আমি চৈতন্যস্বরূপ অপরিণামী আত্মা, এইরূপ দৃঢ়জ্ঞানই
জীবমুক্তের লক্ষণ । তদ্বসারে উদ্ধৃত হইয়াছে—জীবমুক্তা-
বুপায়ন্ত কুলমার্গো হি নাপরঃ । অর্থাৎ কুলজ্ঞানই জীবমুক্তির
উপায় । কুলসম্বন্ধে মহানির্ব্বাণতত্ত্বে আগ্নাত হইয়াছে—জীবঃ
প্রকৃতিতত্ত্বঞ্চ দিক্‌কালাকাশমেব চ । ক্রিত্যপ্তেজোবায়বশ্চ
কুলমিত্যভিধীয়তে ॥ অর্থাৎ জীবাদি নয়টী বস্তুর নাম কুল ।
সুতরাং কুলবিষয়ের বহুশ্র উদ্ঘাটন করিয়া আত্মজ্ঞান লাভ
করাই জীবমুক্তির উপায়—ইহাই তত্ত্বের অভিপ্রায় । ইহাতে
শাস্ত্রচিন্তা বিলীন হয় বলিয়া কুলার্ণব বলিয়াছেন—যথা
হস্তিপদে লীনঃ সর্ব্বপ্রাণিপদং ভবেৎ । দর্শনানি চ সর্ব্বাণি কুল
এব তথা প্রিয়ে ॥ (২ উল্লাস) । অতএব কোলগণের ইহা
ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত অশ্রু কিছুই নহে ।

শ্রুতি জীবমুক্তের সম্বন্ধে এইরূপ লক্ষণ স্থির করিয়াছেন—
সচক্ষুরচক্ষুরিব সর্কর্ষোহিকর্ষ ইব সমনা অমনা ইব সপ্রাণোহি-
প্রাণ ইব ইত্যাদি । অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রিয়কার্য্যে উপহত না
হইয়া ব্যাবহারিক দ্বৈতের ভিতর দিয়া অদ্বৈত দর্শন করেন,
তিনিই জীবমুক্ত । এই জ্ঞান বেদান্তসারে সদানন্দ যোগীন্দ্র
বলেন—“জীবমুক্তো নাম স্বস্বরূপাহংশুব্রহ্মজ্ঞানেন তদজ্ঞান-
বাধনদ্বারা স্বস্বরূপাহংশুব্রহ্মনি সাক্ষাৎকৃতে অজ্ঞানতৎকার্য্য-
সঙ্কিতকর্ম্মসংশয়বিপর্যায়াদীনামপি বাধিতবাদখিলবদ্ধরহিতো
ব্রহ্মনিষ্ঠঃ । ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থি শিথিলস্তে সর্ব্বসংশয়াঃ । কীর্ত্তে

চাস্ত কৰ্ম্মানি তস্মিন্ দৃষ্টে পবাবরে ॥—ইত্যাদি ক্ৰতেঃ” । অৰ্থাৎ
 ব্ৰহ্মজ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞান নাশ করিয়া অখণ্ডব্রহ্মেব সাক্ষাৎকার
 লাভ হইলে অজ্ঞান ও তৎকার্য্যের নিবৃত্তিহেতু সংসারবন্ধরহিত
 পুরুষকে জীবমুক্ত বলা হয় । বেদান্তের অন্তঃকণ্ডে অভিহিত
 হইয়াছে যে, জীবমুক্ত পুরুষের আত্মা লোকান্তর গমন করিয়া
 পরমব্রহ্মে লীন হয় এবং কৈবল্যস্থানে বর্তমান থাকে ।
 বরাহোপনিষদেও জীবমুক্তের লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে । অন্ন-
 পূর্ণোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—ভ্রষ্টবীজোপমা যেষাং পুনর্জনন
 বর্জিতা । বাসনা রসনাহীনা জীবমুক্তা হি তে স্মৃতাঃ ॥ (৪।৫২) ।
 যোগবাশিষ্ঠে স্মৃত হইয়াছে—ভ্রষ্টবীজোপমা যেষাং পুনর্জনন-
 বর্জিতা । বাসনা রসনিহীনা জীবমুক্তা হি তে স্মৃতাঃ ॥
 (উপশমপ্রঃ ৯।১৪৬) ।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য জীবমুক্তের লক্ষণসম্বন্ধে এইকপ বলেন
 —“যস্য স্থিতা ভবেৎ প্রজ্ঞা যস্থানন্দো নিরন্তরঃ । প্রপঞ্চো
 বিস্মৃতপ্রায়ঃ স জীবমুক্ত ইবাতে ॥ বর্তমানেহপি দেহেহস্মিৎ
 শ্ছায়াদদম্ভবর্জিনি । অহস্তামমতত্ত্বাবো জীবমুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥
 অতীতানমুসন্ধানং ভবিষ্যদবিচারণম্ । ঔদাসীভ্যমপি প্রাপ্তং
 জীবমুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥ গুণদোষবিশিষ্টেহস্মিন্ স্বভাবেন বিলক্ষণে ।
 সর্বত্র সমদর্শিত্বং জীবমুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥ ইষ্টানিষ্টার্থসংপ্রাপ্তৌ
 সমদর্শিতয়াশ্রয়নি । উভয়ত্রাবিকারিণঃ জীবমুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥
 সাধুভিঃ পূজ্যমানেহস্মিন্ পীড়্যমানেহপি হর্জ্জনৈঃ । সমত্তাবো
 ভবেদ্ যস্য স জীবমুক্তলক্ষণঃ” । (বিবেক-চূড়ামনি) ।

জীবমুক্ত সম্বন্ধে অস্তান্ত বিষয় বিচারণ্যমুনিপ্রণীত জীবমুক্তি-
 বিবেকে দেখিতে পাওয়া যাইবে । জীবমুক্ত পুরুষ চিত্তকে সকল
 অবস্থায় কিরূপে সমাধিপ্রবণ রাখেন, তাহা ভারতীতীর্থপ্রণীত
 দৃগ্-দৃশ্যবিবেক পাঠ করিলে যথাসম্ভব বুঝিতে পারা যাইবে ।

জীবভেদ—২৭২, ২৭৭ । অৰ্থাৎ জীব ও জীবের ভেদ ।

জীবাশ্রা—১৩, ২৭৯ । জীবাশ্রা অৰ্থাৎ আশ্রায় জৈবতাব । সম্ভব্য-

প্রকাশ। জ্ঞায়শাস্ত্র বলেন যিনি স্ব্বহৃৎখানি অনুভব করেন তিনিই জীবাত্মা। অতএব নৈয়ায়িকগণের মতে কর্তৃক ভোক্তৃক জীবাত্মার ধর্ম। এই জ্ঞাত ভাষাপরিচ্ছেদে উক্ত হইয়াছে—
বুদ্ধাদি ষট্‌কং সংখ্যাদিপঞ্চকং ভাবনা তথা। ধর্মাধর্মৌ গুণা
এতে আত্মনঃ স্যা শ্চতুর্দশ ॥ অর্থাৎ বুদ্ধি, স্ব্ব, হৃৎ, ইচ্ছা, ঘেষ, যত্ন, সংখ্যা, পরিমিতি, পৃথক্ব, সংযোগ, বিভাগ, ভাবনাধ্য-
সংস্কার, ধর্ম ও অধর্ম—এই চৌদ্দটি পদার্থ গুণরূপে আত্মায় বর্তমান আছে। বুদ্ধি-শব্দের দ্বারা স্মৃতি ও অনুভূতির সন্ধান হইয়াছে। অনুভূতি অর্থাৎ প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ। উক্ত হইয়াছে—অনুভূতিঃ স্মৃতিশ্চ স্মাদনুভূতি শ্চতুর্বিধা। প্রত্যক্ষমপ্যনুমিতি স্তথোপমিতিশব্দজে ॥ অতএব আত্মায় সর্বসমেত উনিশটি গুণের আরোপ হইল। সুতবাং জ্ঞায়শাস্ত্রের মতে জীবের আত্মা একটা গুণ-পদার্থ।

সাংখ্যবেদান্ত ইহা স্বীকার না করিয়া স্ব্বহৃৎখাদিকে বুদ্ধির ধর্ম বলেন। এই সকল দর্শনের মতে বুদ্ধিই স্ব্বহৃৎখাদি ভোগ করিয়া থাকে। সুতরাং আত্মা বুদ্ধি-প্রতিবিম্বিত হইয়া ‘আমি সুখী, আমি দুঃখী’ এইরূপ অনুভব করিলেও উহা স্বল্পদৈর্ঘ্যপদার্থের জ্ঞান ভ্রমমাত্র। সেইজন্য সাংখ্যভাষ্যে ইহার প্রমাণমূলক এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে—বন্ধো মোক্ষঃ স্ব্বং হৃৎং মোহাপত্তিশ্চ মায়া। স্বপ্নে যথাত্মনঃ খ্যাতিঃ সংসৃতি ন তু বাস্তবী ॥ ভগবান্ ও গীতায় বলিয়াছেন—প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মণি সর্বশঃ। অহংকারবিমুঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মত্ততে ॥

আচার্য্য জীবাত্মার উপাধি লইয়া বলিয়াছেন—বিজ্ঞান কোষোহয়মতিপ্রকাশঃ প্রকৃষ্ট-সান্নিধ্যবশাৎ পরাত্মনঃ। অতো ভবন্ত্যেব উপাধিরম্য যদাত্মধীঃ সংসরতি ভ্রমেণ ॥

জীবেশ্বরভেদ—২৭২, ২৭৭। অর্থাৎ জীব ও ঈশ্বরের ভেদ।

জৈগীষব্য—১২৭। আবটোর শিষ্য। ইনি একজন সিদ্ধ যুনি।

জৈমিনি—৪। পূর্ব্বমীমাংসার সূত্রকার। ইনি মহর্ষি ব্যাসের এক-

জন বেদপাবগ শিষ্য। ইহাব নামে বজ্রভয় থাকে না বলিঃ
প্রসিদ্ধি আছে। আফিকতবে উহাব প্রমাণমূলক একটি প্লো-
উদ্ধৃত হইয়াছে—জৈমিনিষ্ট সুমন্তশ ইত্যাদি।

জ্ঞাতি—১২৬, ১২৭। ইন্দ্রিয়ার্থে জ্ঞাতি-শব্দ রূঢ়। উক্ত হইয়াছে—
—ক্রোধমানাদয়োহনিত্যা বিষয়ান্তে ইন্দ্রিয়াণি চ। জ্ঞাতয়
সমাখ্যাতা দেহিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥

জ্ঞান—৩, ২১৬, ২২৮, ২৭৪, ২৮৫, ৩০৭, ৩৮০, ৩৮২। মন্তব্য
প্রকাশ। আয়শাস্ত্র বলেন—প্রমা ও অপ্রমাভেদে জ্ঞান দ্বিবিধ
এই জ্ঞান ভাবাপবিচ্ছেদে উক্ত হইয়াছে—অপ্রমা চ প্রমা চেতি
জ্ঞানং দ্বিবিধমুচ্যতে। প্রমা বলিলে বস্তুতে হইবে—জ্ঞা-
নাদ্ভিন্নভিন্নস্ত জ্ঞানমত্রেচ্যতে প্রমা। অতএব অপ্রমা বলিলে
ভ্রমকেই বঝায়। সুতরাং সংশয় ও নিশ্চয় ভেদে জ্ঞান দুই
ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ‘উহা বৃক্ষকাণ্ড, কিংবা মল্লব্য’—এইরূপ
জ্ঞানই সংশয়াত্মক। ‘আন উহা বৃক্ষকাণ্ড নহে, কিন্তু মল্লব্য—
এইরূপ জ্ঞানই নিশ্চয়াত্মক। জ্ঞান তা’বান দৃষ্টার্থ ও অদৃষ্টার্থ
ভেদে দুইপ্রকার হইতে পারে। যাহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ তাহ
দৃষ্টার্থক, যেমন—‘শ্যাম বস্ত্র বসিতেছে’। আর বাতাব অর্থ দৃশ্য
নহে তাহাই অদৃষ্টার্থক, যেমন—‘যজ্ঞ কবিলে স্বর্গপ্রাপ্তি হয়’
সুতরাং আগমপ্রমাণের অন্তর্ভুক্ত বিধিবাक्याদিকে অদৃষ্টার্থক
জ্ঞান বলিতে হইবে। জ্ঞান কিকপে উৎপন্ন হয় তদ্বিষয়ে আয়-
দর্শন বলেন—আত্মা মনসা যুজ্যতে, মন ইন্দ্রিয়েণ, ইন্দ্রিয়া
বিষয়েণ, তস্মাদধ্যাক্ষমিত্বাক্রুদিশা জ্ঞানং জায়তে।

সাংখ্যশাস্ত্র বলেন—যুগপচ্চুষ্টিয়স্ত বৃত্তিঃ ক্রমশশ্চ তদ্ব-
নির্দিষ্টা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের আলোচন, মনের সঙ্কল্প, অহংকারের
অস্তিমান এবং বুদ্ধির অধাবসায় এই চারিটি বৃত্তি-কার্য যুগপৎ
প্রতীয়মান হইলেও উহাদিগের মধ্যে একটি ক্রম আছে। কারণ
বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়েণ সন্নির্কর্ষ ততলেই ইন্দ্রিয় আলোচনা-
পূর্বক উহা মনকে সমর্পণ করে, মন সঙ্কল্প করিয়া জ্ঞান

অহংকারের নিকট উপস্থিত করে, অহংকার অভিমানপূর্বক উহা বুদ্ধিকে প্রদান করে এবং শেষে বুদ্ধি অধ্যবসায় করিয়া অর্থাৎ সেই সেই বিষয়াকারে পরিণত হইয়া আত্মায় প্রতিবিম্বিত হয়। এইরূপ প্রতিবিম্বপাতে আত্মার বিষয়-জ্ঞান হইয়া থাকে।

ব্রহ্মবাদিগণ বলেন যে, অখণ্ড একরস ব্রহ্ম ব্যতীত জ্ঞান অন্য কোনরূপ পদার্থ নহে। যদিও গোজ্ঞান হইতে মহিষজ্ঞান বিভিন্ন, তথাপি উপাধির ভিন্নত্বহেতু জ্ঞানের ভিন্নত্ব উপলব্ধ হইতেছে এইরূপই বুদ্ধিতে হইবে। একজনেব মুখ দর্পণে প্রতি-বিম্বিত হইলে যেক্রপ দেখায়, উহা জলে প্রতিবিম্বিত হইলে সেক্রপ দেখায় না। কারণ মুখ এক হইলেও উপাধির ভিন্নতা আছে। এস্থলেও গোমহিষের নামরূপাত্মক উপাধি বিভিন্ন বলিয়া জ্ঞানের বিভিন্নতা প্রতীয়মান হয়। বস্তুতঃ জ্ঞানে নৈসর্গিক ভিন্নতা সম্ভবপর নহে। পরন্তু এখানে গো দেখিয়াছিলাম কাল এখানে মহিষ দেখিয়াছিলাম, কিন্তু আজ আমি এখানে কোনটাই দেখিতে পাইতেছি না। যে জ্ঞান আমায় গো দেখাইয়াছে, সেই জ্ঞানই আমায় মহিষ দেখাইয়াছে। কারণ গোমহিষরূপ উপাধির ইতর বিশেষ আছে। যে জ্ঞান আমায় গোমহিষ দেখাইয়াছে, সেই জ্ঞানই আমায় উহাদের অভাব দেখাইতেছে। কারণ গোমহিষরূপ উপাধি ভাবাভাবের অতীত নহে। গোজ্ঞান, মহিষজ্ঞান ও তাহাদেব অভাবজ্ঞান যদি ভিন্ন ভিন্ন হইত, তাহা হইলে ঐ তিনটির অববোধ কখন স্বতোলব্ধ হইত না। এইরূপে বৈদাস্তিকেরা জ্ঞানের ঐক্য-সাধক প্রমাণের উপলব্ধি করিয়া থাকেন।

পরমার্থ দশায় এক জ্ঞানময়ী মহতী শক্তি সর্বত্র পরিব্যাপ্ত থাকিলেও ব্যবহারদশায় জ্ঞানের যে অবস্থা দৃষ্ট হয় তাহার নাম সংবৃতি। সংবৃতি প্রধানতঃ দুইটি প্রক্রিয়ার দ্বারা সংসাধিত হয়—একটি নৈসর্গিক ইন্দ্রিয়সংস্কারের দ্বারা এবং অল্পটী মানসিক অমুখ্যানের দ্বারা। নৈসর্গিক ইন্দ্রিয়সংস্কার উৎপন্ন

হইবার পূর্বে ইন্দ্রিয়প্রক্রিয়াগুলি আলিষ্ট ও বিলিষ্ট হই
আমাদের অভ্যন্তরে একপ্রকার ভাবের উদয় করাইয়া থাকে
এই সমস্ত প্রক্রিয়ার সামঞ্জস্য আবদ্ধ হইলেই জীব সন্নিবৃত্ত
পদার্থের উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়। এই পদার্থোপলব্ধি
অধ্যাসের পূর্ববৃত্ত, কারণ ইহা বিষয়াস্তরের অনুমানক
জীবের এই স্বতঃসংস্কার আধ্যাসিক জ্ঞানের প্রথম অবস্থা। আ
ইন্দ্রিয়বোধ পরিস্ফুট হইলে ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত বিষয় যখন
মনোমধ্যে প্রতিমূর্তিরূপে কল্পিত হয়, তখন উহার নাম মানসিক
অনুধ্যান। এই মানসিক অনুধ্যানে স্মৃতিশক্তির কার্য্যকামিত
পরিচক্ষিত হইয়া থাকে। অগ্ৰভূত বিষয় ব্যতীত বিষয়াস্তরের
চিন্তা সাধারণতঃ সম্ভবপর নহে বলিয়া মানসিক অনুধ্যানে
জ্ঞানের দ্বিতীয় অবস্থা বলা যাইতে পারে। ইহাই প্রকৃত
অধ্যাস, কাবণ স্মৃতিরূপ পরত্র পূর্বদৃষ্টাবভাসকে অধ্যাস বলা
হয়। এইরূপ অবিচ্ছিন্ন ইন্দ্রিয়বোধের সমবায়হেতু যে অভিজ্ঞতা
উৎপন্ন হয়, তাহা ইহাতেই আমাদের অগ্ৰাচ্ছ প্রকার উপমান ও
অনুমানাদি জ্ঞান আরম্ভ হইয়া থাকে। ইহাই জ্ঞানের তৃতীয়
অবস্থা। সুতরাং যে জ্ঞানে অভিজ্ঞতা নাই, যে জ্ঞানে মানসিক
অনুধ্যান নাই এবং যে জ্ঞানে অধ্যাসমূলক স্বতঃসংস্কার নাই
তাহাই অপরোক্ষ জ্ঞান বলিয়া বেদান্তে স্বীকৃত হইয়াছে।
সেইজন্য অলাভশাস্তিপ্রকরণে আচার্য্য গোড়পাদ বলিয়াছেন—
সংবৃত্ত্যা জায়তে সর্বং শাস্তং নাস্তি তেন বৈ। সম্ভাবেন হৃৎ
সর্বমুচ্ছেদস্তেন নাস্তি বৈ॥ এই শ্লোকের দ্বারা জ্ঞানের উক্ত
প্রথম অবস্থা নির্ণয় করিয়া দ্বিতীয় ও তৃতীয় অবস্থার অপলাপ
করিবার অভিপ্রায়ে পুনরায় বলিলেন—যোহস্তু কল্পিতসংবৃত্ত্যা
পরমার্ধেন নাস্ত্যসৌ। পরতদ্ব্যভিসংবৃত্ত্যা স্ত্রাস্ত্যস্তি পরমার্ধতঃ।
(সংবৃত্তিশব্দও দেখুন)।

জ্ঞানপ্রধান যোগোপসর্জন ও যোগপ্রধান জ্ঞানোপসর্জন ব্রহ্মবিজ্ঞা

—উপক্রমণিকা, ৩, ৩৩০, ৩৩১, ৩৮০, ৩৮৬, ৩৮৭।

জ্ঞানমূর্তি—৩। জ্ঞান হইয়াছে মূর্তি বাঁহার। মন্তব্য-প্রকাশ।
একমাত্র জ্ঞানময়ী মহতী শক্তি যখন সর্বত্র পরিব্যাপ্ত, তখন
বিশিষ্টভাবে জ্ঞানকে তাঁহার মূর্তি বলিবার কারণ প্রদর্শিত
হইতেছে। এস্থলে লক্ষণাবশতঃ জ্ঞান-শব্দের দ্বারা জ্ঞানভূমিকাই
গৃহীত হইয়াছে। অতএব ব্রহ্মপ্রাপ্তির পূর্বে জ্ঞানের যে সাতটি
ঋতিশ্রুতিপ্রোক্ত ভূমিকা আছে, তদগত ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞানই
ভগবতীৰ মূর্তি—এইরূপ বুঝিতে হইবে।

মহোপনিষদের পঞ্চম অধ্যায়ে এবং বরাহোপনিষদের
চতুর্থ অধ্যায়ে আশ্রিত হইয়াছে—জ্ঞানভূমি: শুভেচ্ছা স্তাৎ
প্রথম। সমুদাক্রান্তা। বিচাবণা দ্বিতীয়া স্তাৎ তৃতীয়া
তন্মুমানসী ॥ সন্তাপত্তি চতুর্থী স্তাৎ ততোহসংসক্তি নামিকা।
পদার্থাভাবনা ষষ্ঠী সপ্তমী তুর্যাগা স্মৃতা ॥ অর্থাৎ প্রথম-
জ্ঞানভূমিকার নাম শুভেচ্ছা, দ্বিতীয়ার নাম বিচারণা,
তৃতীয়ার নাম তন্মুমানসী, চতুর্থীর নাম সন্তাপত্তি, পঞ্চমীর
নাম অসংসক্তি, ষষ্ঠীর নাম পদার্থাভাবনা এবং সপ্তমীর নাম
তুর্যাগা। (যোগবাশিষ্ঠেব উৎপত্তিপ্রকরণ—১১৮শ সর্গও
জুক্তব্য)। মুমুক্ষা, সমক্ষা, পরীক্ষা, পরোক্ষকা, অপরোক্ষকা,
মহাদীক্ষা ও পবাকক্ষা—এ সাতটি ভূমিকার নামান্তর। উহা-
দের সম্বন্ধে আরও উক্ত হইয়াছে—প্রথমা বহিকারাত্মা দ্বিতীয়া
এবণায়িকা। তৃতীয়া মননপ্রায়া নিদিধ্যাসচতুর্থিকা। সাক্ষাৎ-
কারঃ পঞ্চমী স্তাৎ ষষ্ঠী পরিণতিঃ স্মৃতা। সপ্তমী তু পরাকাষ্ঠা
সৈব তুর্যামিতোরিতা ॥ আবাব কোন্ ভূমিকায় কিরূপ জ্ঞানের
অনুশীলন হয় তদ্বিষয়ে বৈদান্তিকেরা মনে করেন—প্রথমায়ান্
হু বিজ্ঞানী দ্বিতীয়ায়ান্ পদার্থবিৎ। নিঃসংশয়তৃতীয়ায়ান্ চতুর্থ্যাং
পণ্ডিতো ভবেৎ ॥ প্রাপ্তানুভূতিঃ পঞ্চম্যাং ষষ্ঠ্যামানন্দমুর্জিতঃ।
সপ্তমী সহজা তুর্যা তুর্যাভীতমতঃপবম্ ॥

জিহাসামুখ্য বৈবাগ্যবশতঃ অজ্ঞানমূলক সংসারবন্ধন পরি-
ত্যাগ করিবার জন্ত যে প্রবৃত্তি হয়, তাহার নাম শুভেচ্ছা।

ইহাই জ্ঞানের প্রথম-ভূমিকা। এই ভূমিকাহিত জ্ঞাঃ ব্যতীত সংসারমুক্তির শুভ বাসনা হয় না বলিয়া এসময়ে ঐতিশ্য্যতি বলিয়াছেন—স্থিতঃ 'কং মূঢ় এবান্মি প্রেক্ষেহ শাস্ত্রসম্মতৈঃ। বৈরাগ্যপূর্ব্বমিচ্ছেতি শুভেচ্ছেদ্যাচ্যতে বৃথৈঃ (বরাহোপনিষৎ ৪।৩ এবং যোগবাশিষ্ট—উৎপত্তি প্রঃ ১১৮।৮) ইত্বরে অচলা ভক্তি হইলে অশ্রাব্যে স্বভাবতঃ বৈরাগ্য উপস্থিত হয় এবং বৈবাগ্যেব পরিণামই মুমুক্ষা। সেইজন্য ইহাকে মুমুক্ষাখ্যভূমিকা এবং ইহাব জ্ঞানকে মুমুক্ষাখ্য জ্ঞান বল হয়। অতএব বৈবাগ্য প্রথমভূমিকার পূর্ব্ববৃত্ত এবং ভক্তি বৈরাগ্যের পূর্ব্ববৃত্ত। ভক্তিসম্বন্ধে স্তুতিহিত হইয়াছে—নিকাম বা সাকাম বা ভক্তি বিক্ষোঃ শিবশ্চ বা। সপ্রেমরুদয়ে জাত মুমুক্ষা কারণং হি তৎ ॥ ভক্তি সাকাম হইলেও ক্ষতি নাই কারণ ভক্তিমাত্রই অল্পবিস্তরভাবে চিত্তকে পবিত্রক করিয় থাকে। বাশিষ্টবামায়েণেব করুণী বা দাশন্য ইত্যাব উদাহরণ ভক্তি হইলে মুমুক্ষা আসে এবং মুমুক্ষা আসিলে আবার ভক্তি প্রগাঢ় হয় বলিয়া শ্লোকেব চতুর্থ পাদটী উক্ত হইয়াছে।

সত্যাবধারণেব ইচ্ছা বলবতী হইলে জিজ্ঞাসামুখ্য বৈবাগ্য-বশতঃ প্রথম-ভূমিকায় ব্রহ্ম জ্ঞানিবাব প্রবৃত্তি হয় বলিয়া ইহাকে কেহ কেহ জিজ্ঞাসাখ্যভূমিকা বলেন। ব্রহ্ম জ্ঞানিতে হইলে মুমুক্ষুব বা জিজ্ঞাসুর অধিকার নির্ণয় কবা আবশ্যক, সেই জন্য ইহাকে অধিকারখ্য ভূমিকাও বলা হয়। শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাহিততা এবং শ্রদ্ধা—এই ছয়টীব দ্বাবা অধিকার নির্ণীত হয় বলিয়া জিজ্ঞাসুও এই ভূমিকায় সাধ্যানুসারে শাস্ত্র, দাস্ত্র, উপরত, তিতিক্ষ, সমাহিত এবং শ্রদ্ধাবান্ হইয়া থাকেন। শ্রদ্ধা অর্থাৎ শাস্ত্রে ও গুরুবাক্যে অটল বিশ্বাস।

যে অবস্থার নিত্যানিভাবস্তুবিবেক আরম্ভ হয়, তাহার নাম সমক্ষা বা বিচারণা। ইহাই ব্রহ্মপ্রাপ্তির দ্বিতীয়া ভূমিকা। এসময়ে ঐতিশ্য্যতি বলিয়াছেন—শাস্ত্রসম্মতসম্পর্ক-বৈবাগ্যা-

ভ্যাসপূর্ব্বকম্ । সঙ্ঘিচারপ্রবৃত্তির্বা প্রোচ্যতে সা বিচারণা ॥
(বরাহোপনিষৎ ৪।৪, মহোপনিষৎ ৫।২৮ এবং যোগবাশিষ্ঠ—
উৎপত্তি প্রকরণ ১১৮।৯) । এই অবস্থায় শাস্ত্র হইতে এবং
গুরুমুখ হইতে জিজ্ঞাসু অবশ করেন যে, জগৎকারণ ঐশ্বর্যই
একমাত্র সদস্তু এবং তদ্ব্যতীত অস্ত সকল পদার্থই মিথ্যা ।
সেই জন্ত এই ভূমিকাকে অবগামিকা বলা হয় । অবগের সঙ্গে
সঙ্গে বুদ্ধিমান শ্রোতা কোন্ বস্তু নিত্য এবং কোন্ বস্তু অনিত্য
তাহার বিচাবে প্রবৃত্ত হয় বলিয়া ইহাকে বিচারাধ্যভূমিকা
এবং এই ভূমিকান জ্ঞানকে বিচারাখ্য জ্ঞান বলা হইয়া থাকে ।
বিচারের লক্ষণস্থিমে বৈদান্তিকেরা মনে কবেন—নিত্যানিত্য-
বিবেকেন নিত্যবস্তুনি বস্তুতা । অনিত্যে তচ্ছতাবুদ্ধিস্তৎ-
বিচারস্ত লক্ষণম্ ॥ এবমভ্যাসযোগেন বিহ্বাং মনসা সহ ।
জায়তে ব্রহ্মবাদো যঃ সা তু প্রোচবিচারণা ॥

বিচারের পন যখন অনিত্যবস্তুতে অনুরাগ ক্ষীণ হইতে থাকে,
তখন সেই অবস্থার নাম তত্ত্বমানসী । এই তৃতীয়-ভূমিকার
সম্বন্ধে ঋতিন্মৃতি বলিয়াছেন—বিচারণাশুভেচ্ছাত্যামি-
জ্জিয়ার্থেষু নজ্ঞতা । যদ সা তত্ত্বতামেতি প্রোচ্যতে তত্ত্বমানসী ॥
(বরাহোপনিষৎ ৪।৫, মহোপনিষৎ ৫।২৯ যোগবাশিষ্ঠ—উৎপত্তি
প্রঃ ১১৮।১০) । এই অবস্থায় বিচারিত বস্তুর মননকার্য্য হয়
বলিয়া কেহ কেহ ইহাকে মননপ্রায়্য বলেন । বিষয়ানুরাগের
শিথিলতাহেতু এবং মনন কার্য্যের দৃঢ়তাহেতু জিজ্ঞাসুর নিকট
এই ভূমিকায় অনেক সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বিষয়ের রহস্ত উদ্ঘাটিত হয়
বলিয়া উক্ত হইয়াছে—ভূমিকাস্থিতীয়াভ্যাসাং তৃতীয়া তত্ত্ব-
মানসী । মননপ্রায়্যপর্য্যায়্য ভবেত্তল্লক্ষণং শৃণু ॥ সাক্কারগৃহস্থস্ত
পর্যালোচনয়া চিরম্ । সূক্ষ্মার্থো ভাসতে যদং তৃতীয়ায়া তথা
মুনে ॥ অর্থাৎ আলো হইতে অঙ্ককারগৃহে আসিবার কিছুকণ
পরে যেমন গৃহস্থিত বস্তুর দর্শন পাওয়া যায়, সেইরূপ তৃতীয়-
ভূমিকা হইতে তৃতীয়-ভূমিকার আসিবার কিছুকাল পরেই

অস্বাভিমান বস্তুর উপলব্ধি হইয়া থাকে। আর পরীক্ষা ব্যতীত মনন নিঃসংশয় হয় না বলিয়া এই ভূমিকাকে পরীক্ষাধ্য ভূমিকা এবং ইহার জ্ঞানকে পরীক্ষাধ্য জ্ঞান বলা হয়।

তৃতীয়-ভূমিকা আরম্ভীভূত হইলে চিত্ত অনিত্য বাহ্যবিষয়ে অমুরক্ত না হইয়া সবশৃণে উদ্ভাসিত হয়। ইহাই সত্বাপত্তি নামক চতুর্থ-ভূমিকা। সত্বাপন্ন ব্যক্তি ব্রহ্মবিৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ঋতিশ্রুতি বলিয়াছেন—ভূমিকাত্রিতয়াভ্যাসাচ্চিত্তেহর্থ-বিরতের্বশাৎ। সত্বাশ্রয়ি স্থিতিঃ শুদ্ধে সত্বাপত্তিকদাহুতা ॥ (বরাহোপনিষৎ ৪।৬, মহোপনিষৎ ৫।৩০, এবং যোগবাশিষ্ঠ—উৎপত্তি প্রঃ ১১৮।১১)। সবশৃণেব উৎকর্ষ হইলে সম্বিধানন্দেব আভাসহেতু এই ভূমিকায় ব্রহ্ম প্রাপ্তিব ধারণা বদ্ধমূল হয় বলিয়া ইহাকে পরোক্ষকা বলে। পরোক্ষকায় শ্রবণমনন শিথিল হইয়া পড়ে, কিন্তু ভিজ্ঞাসু ব্রহ্মপ্রাপ্তিব উপায়স্বরূপ নিদিধ্যাসন অবলম্বন কথিয়া থাকেন। জ্ঞানেনব এই ভূমিকা সম্বন্ধে বৈদান্তিকেবা বলেন—বেদান্তা সমাগভ্যস্তা অথো ধ্যেয়ো মহেশ্বরঃ। প্রাপ্তোতিসৌবতে ভ্রাজে বসপানং গুণাধিকম্ ॥

সত্বাপত্তি দূত হইলে চিত্ত যখন শূন্য ও আভ্যন্তর বিষয়কর্তৃক সম্পৃষ্ট না হয়, তখন সেই পঞ্চমী অবস্থার নাম অসংস্কৃতি। ঋতিশ্রুতি বলিয়াছেন—দশাচতুষ্টয়াভ্যাসাদসংসর্গফলা তু যা। ক্লৃৎসম্বচমৎকারা প্রোক্তাহসংস্কৃতিনামিকা ॥ (বরাহোপনিষৎ ৪।৭, মহোপনিষৎ ৫।৩১ এবং যোগবাশিষ্ঠ—উৎপত্তি প্রঃ—১১৮।১২)। ইন্দ্রিয়প্রণালীর সহায়তা ব্যতীত এই অবস্থায় তত্ত্ববিষয়ক অমুভূতি সাক্ষাদ্ভাবে প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া ইহার নাম অপরোক্ষকা। আমরা জাগ্রদবস্থা হইতে নিজাবস্থায় উপনীত হইবার সময় যেমনভাবে শিথিল হইয়া পড়ি, সত্বাপন্নও পূর্বাবস্থা হইতে অসংস্কৃতিতে আসিবার সময় সেইরূপে শিথিল হইয়া পড়েন। আমরা যেমন নিদ্রা ও জাগরণের সন্ধিস্থান হইতে নিদ্রার স্বরূপ কতকটা অমুভব

করি, অসংস্কৃতও সেইকপ এই দশায় ব্রহ্ম ও সংসারের
সন্ধি-স্থান হইতে ব্রহ্মেব কতকটা আভাস উপলব্ধি করিয়া
থাকেন। এই পঞ্চমী জ্ঞানভূমিকার সম্বন্ধে বৈদান্তিকেরা
মনে করেন—সাহপবোক্ষা নৈব নিশা শৃণু তস্মাস্ত লক্ষণম্।
প্রথমঃ স্বচমৎকাবঃ স্বরূপানন্দলক্ষণঃ ॥ ব্রহ্মসংস্মৃতিঃ সৈব
সৈব জীবহবিস্মৃতিঃ। তদেবাজ্ঞানমরণমমৃতত্বং তদেব হি ॥
এই দশা হইতে ব্যুৎপন্ন হইয়া অসংস্কৃত ব্রহ্মবিদ্বদের
ব্রহ্মানুভবের সুখ অনুস্মরণ করিয়া নিন্দা বা প্রশংসায় কখন
বিচলিত হন না। সেই জন্ত তাঁহারা বলেন —অসীগীতে ন
তুষ্যন্তু বিগীতে ন বিষদতি। বিস্মরত্যখিলং কার্যং রমতে
স্বাশ্বনাশ্বনি ॥ এমন কি তিনি ব্যবহারিক কার্যে ব্যাপৃত
থাকিয়াও তাহাতে আসক্ত হন না। সেই জন্ত উক্ত হইয়াছে—
ষোগী ক্রৌড়তি নিজাতি হসত্যপি বদত্যপি। বহিমুখৈবপি
জ্ঞানৈঃ পিশাচৈবিব শকবঃ ॥ বহিঃপকং যথা মাংসং পূর্ব্ববৎ
স্থিতমস্থিষ্। সংস্কৃতমপ্যসংস্কৃতং স্বশবীবে তথা মূনে ॥

পূর্ব্ববর্ণিত পঞ্চম-ভূমিকায় দৃঢ় হইলে ব্রাহ্মবৃত্তির আধিক্য-
বশতঃ ব্রহ্মবিদ্বদীয়ান্ স্বতঃ ব্যুৎপন্ন হন না বলিয়া সুপ্ত
ব্যক্তিকে জাগাইবার গ্রাম কেহ চেষ্টা করিয়া তাঁহাকে পুনরায়
ব্যবহার দশায় আনিয়া থাকে। ইহাই পদার্থাভাবনা নামক
ষষ্ঠী ভূমিকা। ইহাব সম্বন্ধে ঋতিশ্রুতি বলিয়াছেন—ভূমিকা-
পঞ্চমাভ্যাসাৎ স্বাস্থ্যারামতয়া ভূশম্। আভ্যাস্তরাণাং বাহ্যানাং
পদার্থানামভাবনাং ॥ পরপ্রযুক্তেন চিরং প্রত্যয়েনাধবোধনম্।
পদার্থাভাবনা নাম ষষ্ঠী ভবতি ভূমিকা ॥ (বরাহোপনিষৎ
৭।৮-৯, মহোপনিষৎ ৫।৩২-৩৩, যোগবাশিষ্ঠ—উৎপত্তি প্রঃ
১১৮।১৩-১৭)। গাঢ়নিদ্রায় সুপ্তব্যক্তি যেমন সংসম্পন্ন হয়, এই
অবস্থায় ব্রহ্মবিদ্বদীয়ান্ পদার্থের ভাবনা পবিত্র্যাগপূর্ব্বক ব্রহ্ম-
বিষয়ে তন্ময় হন বলিয়া ইহার নাম পদার্থাভাবনা। এই মহতী
অবস্থায় দীক্ষিত হইবার পর ব্যুৎপন্ন হইলেও ব্রহ্মবিদ্বদীয়ান্

চিদানন্দে আগ্নুত হইয়া থাকেন। ইহাদের প্রশংসার্থে উক্ত
হইয়াছে—তৎসর্বমমৃতং তস্মাৎ যৎ খাদতি পিবত্যপি। যত
জিষ্ঠতি তা কামী স জপো যৎ প্রজরতি। সৎসাবস্তীর্থসৎসারঃ
সমাধিঃ শয়নং যুনে। যৎ পশ্যতি স বিশেষঃ শৃণোত্বাপমিষচ্চ
স।। সংপ্রাপ্তে পবমানন্দে ন শোচতি গতং বয়ঃ। ভূতং ভবদ্-
ভবিষ্যচ্চ সর্বমানন্দতাং গতম্ ॥

পূর্ববর্ণিত ভূমিকায় পুরুষ দৃঢ় হইলে যখন পরপ্রযত্নেও
ধ্যানীর ব্যাখান না হয়, তখন তাঁহার সেই অবস্থাকে তুর্যাগা
বলে। সেই জন্তু ঋতিশ্রুতিও বলিয়াছেন—বড় ভূমিকাচিন্মা-
ভ্যাসাদ্ ভেদস্তানুপলভ্যনাৎ। যৎস্বভাবৈকনিষ্ঠং স। ক্ষেয়া
তুর্যাগা গতিঃ ॥ (ববাহোপনিষৎ ৭।১০, মহোপনিষৎ ৫।৩৪,
যোগবাশিষ্ঠ—উৎপত্তি প্রঃ ১১৮।১৭)। এই অবস্থার সঙ্গে সঙ্গে
ব্রহ্মবিদ্ববির্তের অঙ্কমানন্দ একমাত্র আলম্বন হয় বলিয়া ইহার
নাম সহজ। ঋতিও এই অবস্থা বুঝাইবাব জন্তু বলিয়াছেন—
অস্তঃশ্রোত্রো বহিঃশ্রোত্রঃ শ্রুতকুন্ত ইব স্ববে। অস্তঃপূর্ণো বহিঃপূর্ণঃ
পূর্ণকুন্ত ইব স্ববে ॥ (ববাহোপনিষৎ ৪।১৮)। পৌরাণিকেরা
ইহাকে আনন্দের কাষ্টা প্রাপ্তি বলেন। সেই জন্তু ইহার নাম
পরাকাষ্টা।

শাস্ত্র এই অবস্থাকে তুর্যাগা বলিয়া থাকেন। কারণ জ্ঞানের যে
সাতটি ভূমিকা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাব প্রথম তিনটি ব্রহ্মবিজ্ঞাব
পূর্ববৃত্ত হইলে শেষোক্ত কয়েকটাব মধ্যে চতুর্থ-ভূমিকাটাই
তুর্যাগা হইতেছে। যতদিন দেহ থাকিবে ততদিন জীবমুক্তেব
এই অবস্থা। দেহপাত হইলে তিনি তুর্যাগাতীত হইবেন। সেই
জন্তু ঋতিশ্রুতিও বলিয়াছেন—এষা হি জীবমুক্তেষু তুর্য্যাবস্থেতি
বিজ্ঞতে। বিদেহমুক্তিবিষয়ং তুর্যাগাতীতমতঃপরম্ ॥ (মহোপনিষৎ
৫।৩৫, যোগবাশিষ্ঠ—উৎপত্তি প্রঃ ১১৮।১৬)।

জ্ঞানান্ধা—৪৭। অর্থাৎ বিশেষাঙ্ককার, যেমন—তদুযচ্ছদ জ্ঞান
আন্ধনি।

জ্যোতিষ—৩৪৯। জ্যোতির্বিজ্ঞা। মন্তব্য-প্রকাশ। জ্যোতিষ
প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত—সংহিতা, তন্ত্র ও হোরা।
যাহাতে জ্যোতিঃশাস্ত্রের সমস্ত বিষয় বর্ণিত হইয়াছে তাহার
নাম সংহিতাস্কন্ধ, যাহাতে গণিত দ্বারা গ্রহগণের গতিবিধি
নিরূপিত হইয়াছে তাহার নাম তন্ত্রস্কন্ধ, আর যাহাতে অঙ্গনির্ঘ
সন্নিবিষ্ট হইয়াছে তাহার নাম হোরাঙ্ক।

গণিতশাস্ত্র আবার দুই ভাগে বিভক্ত—ব্যক্ত ও অব্যক্ত।
ব্যক্তগণিত অর্থাৎ পাটীগণিত এবং অব্যক্তগণিত অর্থাৎ
বীজগণিত। এই জ্ঞান ভাস্করাচার্য্য গোলাধায়ে বলিয়াছেন—
দ্বিবিধগণিত মুক্তং ব্যক্তমব্যক্তযুক্তম্।

জ্যোতিষ্টোম—১১৫, ১৯২, ২১০। স্বনামখ্যাত যজ্ঞবিশেষ।
মন্তব্য-প্রকাশ। ইহাতে জ্যোতির্গণের স্তুতি আছে। জ্যোতির্গণ
স্তুত হইলে যজ্ঞমানের স্বর্গাদি শুভপ্রাপ্তি হয়। সেই জ্ঞান
শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—জ্যোতিষ্টোমে স্বর্গকামো বিবাহে পুত্র-
কামবান্। ইহাব অন্যান্য বিবরণ শতপথে, আশ্বলায়ন ও
কাত্যায়ন প্রণীত শ্রোত সূত্রে এবং আপস্তম্বপ্রণীত দ্রক্তপরি-
ভাষা-সূত্রে দেখিতে পাওয়া যাইবে।

বৈল্লিক পদার্থ—১৬১।

তত্ত্ব—২৭৪। মন্তব্য-প্রকাশ। পঞ্চব্রহ্মোপনিষদের মতে তত্ত্ব
পাঁচ প্রকার—সচ্ছোজাত, অঘোর, বামদেব, তৎপুরুষ ও
ঈশান। পঞ্চব্রহ্মোপনিষদের মতে তত্ত্বলিপ্সু ঈশানে সম্পন্ন
হইতে পাবিলেই মুক্ত হইয়া থাকেন। আত্মাত হইয়াছে—
পঞ্চধা বর্তমানং তং ব্রহ্মকার্য্যমিতি স্মৃতম্। ব্রহ্মকার্য্যমিতি
জ্ঞাত্বা ঈশানং প্রতিপদ্যতে ॥ সূত্রায় উক্ত পাঁচটি তত্ত্বকে
ব্রহ্মেব পাঁচটি সংস্থান বলিয়া এই সম্প্রদায় গ্রহণ করিয়াছেন।

ভেদবাদিগণের মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায়ের মতে (১)

জীব ও পরমেশ্বরের ভেদ, (২) জড় ও পরমেশ্বরের ভেদ (৩) জীব ও জীবের ভেদ, (৪) জীব ও জড়ের ভেদ, (৫) জড় ও জড়ের ভেদ—এই পাঁচটি ভেদতত্ত্ব অধিগত হইলেই মুক্তি হয় পাঁচটি ভেদতত্ত্ব লইয়া আঘাত হইয়াছে—জীবেশ্বর-ভিদা চৈ জড়েশ্বর-ভিদা তথা । জীবভেদো মিথশ্চৈব জড়জীব-ভিদ তথা ॥ মিথশ্চ জড়ভেদো যঃ প্রপঞ্চো ভেদপঞ্চকঃ । সোহয়্য সত্যোহিপ্যনাশিষ্ট সাদিশ্চেন্নাশমাপ্নুয়াৎ ॥

মীমাংসকগণের কোন কোন সম্প্রদায় মনে করেন যে, চারিটি পুরুষ তত্ত্ব বুঝিলেই ছুঃখের আতান্তিক নাশ হইয়া থাকে । শরীরপুরুষ, ছন্দঃপুরুষ, বেদপুরুষ ও মহাপুরুষ—এই চারিটি পুরুষতত্ত্বই তাঁহাদের জ্ঞাতব্য বিষয় । ইহাব বিস্তৃত বিবরণ ২৭৭ হইতে ২৭৮ পৃষ্ঠাব কালিকাভাসে অথবা ২৭৩ পৃষ্ঠাব কালিকায় দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

পঞ্চরাত্রেয় মতে বাহ অর্থাৎ তত্ত্ব চারি প্রকার—অনিরুদ্ধ, প্রহ্মায়, সঙ্কর্ষণ ও বাসুদেব । পাঞ্চরাত্রিকেরা বলেন—এই চারিটি বাহ বা তত্ত্বের ভেদ আছে, কিন্তু জীব মুক্ত হইলে আর কোন ভেদ থাকে না । নাবদপঞ্চরাত্রেও স্মৃত হইয়াছে—
আমুক্তে ভেদ এব স্রাজ্জীবস্র চ পবস্র চ । মুক্তস্ত ত্ব ন ভেদোহস্তি ভেদহেতো রভাবতঃ ॥

বৈষ্ণব বিশিষ্টাদ্বৈতবাদিগণ তিনটি ভেদতত্ত্ব স্বীকার করেন—ঈশ্বর, জীব ও জড় । তাঁহারা বলেন—ঈশ্বরশ্চিদচিৎসত্তি পদার্থ-ত্রিতয়ঃ হরিঃ । ঈশ্বরশ্চিদচিৎ প্রোক্তো জীবোদৃশ্যমচিৎ পুনঃ ॥ এ সম্বন্ধে রামানুজ আচার্য্যের শ্রীভাষ্যাদি দ্রষ্টব্য ।

শৈব বিশিষ্টাদ্বৈতবাদিগণ বলেন—পতি, পশু ও পাশ এই তিনটি তত্ত্বই জীবের জ্ঞাতব্য । পতি অর্থাৎ শিব, পশু অর্থাৎ জীব এবং পাশ অর্থাৎ পশুর সামর্থ্যপ্রতিবন্ধক শক্তিবিশেষ । সিদ্ধগুরুগণের স্মৃতিবিত আছে—ত্রিপদার্থঃ চতুষ্পাদঃ মহাতত্ত্বং জগৎগুরুঃ । সূত্রৈর্নৈকেন সংক্ষিপ্য গ্রাহ বিস্তরতঃ পুনঃ ॥

যে সমস্ত সম্প্রদায়ের কথা বলা হইল, তাঁহারা প্রায়ই ভেদাভেদবাদী। ভেদাভেদ লইয়া উক্ত হইয়াছে—কার্য্যায়না হি নানাশ্রমভেদঃ কারণায়না। হেয়ায়না যথাভেদঃ কুণ্ডলাচ্চায়না ভিদ্মা। কিন্তু ভেদবাদী আনন্দ তীর্থ অর্থাৎ মথ্যচার্য্য পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনে পৈঙ্গীশ্রুতি, ভাল্লবেয় ঋতি এবং অচ্চান্ন শাস্ত্রীয় প্রমাণ অবলম্বন করিবা স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্রভেদে দুইটি তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন। সেইজন্য তত্ত্ববিবেকে তিনি বলিয়াছেন—স্বতন্ত্রং পরতন্ত্রং চ দ্বিবিধং তত্ত্বমিধ্যতে। স্বতন্ত্রো ভগবান্ বিষ্ণু নির্দোষোহখিল-সদৃশঃ। তত্ত্বসংখ্যানেও উক্ত হইয়াছে—স্বতন্ত্রো ভগবান্ বিষ্ণু ভাবাতাবৌ দ্বিধেতরং।

সাংখ্যশাস্ত্র পুরুষ হইতে পঞ্চমহাভূত পর্য্যন্ত পঁচিশটি তত্ত্বের সংকলন করিলেও প্রকৃতপক্ষে পুরুষ এবং প্রকৃতি এই দুইটিকেই সাংখ্যশাস্ত্রের চরমতত্ত্ব বলিতে হইবে। কারণ, যখন সৃষ্টিকালে প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহংকারতত্ত্ব, অহংকাব-তত্ত্ব হইতে ইন্দ্রিয়তত্ত্ব ও পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব, এবং পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব হইতে পঞ্চমহাভূততত্ত্ব তদ্বাস্তরে বিবিক্ত বা প্রপঞ্চিত হইয়া পুনরায় প্রতিসর্গে বা প্রলয়কালে পঞ্চমহাভূত পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় অহংকারে, অহংকার মহত্ত্ব এবং মহত্ত্ব প্রকৃতিতে সংসৃষ্ট বা পর্য্যবসিত হয়; তখন পুরুষ ও প্রকৃতি ব্যতীত অন্য কোনটিকেই চরমতত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করা যায় না। তবে পরেশনিষ্ঠ ভগবান্ পতঞ্জলি সাংখ্যতত্ত্বের অতিরিক্ত উত্তমপুরুষের সত্তা স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া যোগশাস্ত্রে তত্ত্বত্রয় অভ্যুপগত হইয়াছে।

আমি ও আমা ব্যতিরিক্ত পদার্থ—এই দুইটি তত্ত্ব ব্যবহারিক-দশায় অনুভূত হইলেও ইহারা দুইটির পৃথকসত্তা স্বীকার করেন, তাঁহাদিগকে অদ্বৈতবাদী বলে। দুইটি তত্ত্বের প্রতিবাদ করিয়া ইহারা একটি তত্ত্ব প্রতিপাদন করেন বলিয়া ইহাদিগকে একত্ববাদী বা অভেদবাদীও বলা হয়। দুইটি বা ততোধিক

উক্ত স্বীকার করিলে একটীক অভাবে অশ্রুতত্বের আত্যন্তিক নাশ হয় বলিয়া এবং অভেদপ্রতিপাদক ঐতিহ্যসমূহ পৰমার্থ-দৃষ্টিতে ব্যর্থ হয় বলিয়া অদ্বৈত-তত্ত্বই যে সকল তত্ত্বের নিরোমণি, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

যাহা কিছু আছে তাহাই ব্রহ্ম। কাবণ, ব্রহ্মব্যতিরিক্ত কোন পদার্থই থাকিতে পারে না। ব্রহ্মব্যতিরিক্ত পদার্থ স্বীকার করিলেই পরমেশ্বরের অখণ্ড ও অনন্তত্ব ব্যাহত হইয়া পড়ে। কিন্তু তিনি মায়াবচ্ছিন্ন হইলে সৃষ্টিপ্রপঞ্চের উদয় ভয় বলিয়া তাঁহার অখণ্ডত্ব বা অনন্তত্বের কোন হানি হয় না। পাঁচটী অঙ্গুলির অভ্যন্তর দিয়া উহাদের অন্তরালস্থ মহাকাশকে খণ্ড খণ্ড দেখাইলেও প্রকৃতপক্ষে উহা যেমন কখন খণ্ডিত হয় না, সেইরূপ সৰ্গকালে ব্রহ্মকে মায়াবচ্ছিন্ন দেখাইলেও বস্তুতঃ তিনি কখন ভঙ্গুর পরিচ্ছিন্ন হইতে পাবেন না।

অশেষবিশেষের প্রত্যন্যকস্বরূপ একমাত্র চিহ্নর ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত অশ্রু কিছুই নাই—এই অদ্বৈত-তত্ত্ব সকল তত্ত্বের সার। যাহা বা সাম্প্রদায়িকমতে বশবর্তী হইয়া উহার খণ্ডনে বহুপরিকব, তাঁহাদের সম্বন্ধে বলিব—‘বাগ্‌বৈখরী শঙ্করী শাস্ত্রব্যাক্ষানকৌশলম্। বৈদ্যুতং বিদ্যমাং তদ্বদভূক্তয়ে ন তু মুক্তয়ে’ ॥ সূত্রভাষ্যাди কর্তৃক কবিলে এই তত্ত্ব অধিগত হয় না। অপরোক্ষানুভাবে উহার উপলব্ধি কবা ত্রয়োহতিলাষী বৈদান্তিকের কিংবা ব্রাহ্মণমাত্রেরই কর্তব্য। সেই জন্য মহাবি অত্রি বলিয়াছেন—ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গর্ভিতঃ। তেনৈব স চ পাপেন বিভ্রাঃ পশুকদাকৃতঃ ॥

বৌদ্ধদিগের বেদবাহ্য শূন্যত্ব পারমার্থিক বলিয়া গণ্য নহে। কারণ অসুভবকর্তা যে তত্ত্বের সাক্ষী হন, সে তত্ত্বকে সর্বশূন্য বলা যায় না; এবং যে তত্ত্বের কোন অসুভবকর্তা না থাকেন, সে তত্ত্ব প্রমাণের অস্তাববশতঃ কখনই প্রমাণরূপে সাধিত হইতে পারে না।

তত্ত্বজিজ্ঞাসা—৩২০। অর্থাৎ তত্ত্ব জানিবার ইচ্ছা।

তত্ত্বজ্ঞান—২৫, ৮৬, ২৭৭, ৩৫০, ইত্যাদি। মন্তব্যপ্রকাশ। জ্ঞান-
শাস্ত্রের মতে প্রমাণাদি বোড়শ পদার্থের জ্ঞানকেই তত্ত্বজ্ঞান
বলে। প্রমাণাদি অর্থাৎ (১) প্রমাণ, (২) প্রমেয়, (৩)
সংশয়, (৪) প্রয়োজন, (৫) দৃষ্টান্ত, (৬) সিদ্ধান্ত, (৭)
অব্যয়, (৮) তর্ক, (৯) নির্ণয়, (১০) বাদ, (১১) জয়,
(১২) বিতণ্ডা, (১৩) হেতুভাস, (১৪) ছল, (১৫) জ্ঞাপ্তি,
এবং (১৬) নিগ্রহস্থান। অভিপ্রায় এই যে, ইহাদিগের স্বরূপ
জ্ঞানিতে পাবিলেই প্রবৃত্তি সফলতাহেতু নিবৃত্তির উদয় হয়
এবং নিবৃত্তির উদয় হইলে নিঃশ্রেয়স বা অপবর্গ অধিগত হইয়া
থাকে।

সাংখ্যদ্বয় বলেন—পুরুষপ্রকৃতিব ভেদজ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান।
যতদিন না এই ভেদজ্ঞান জন্মিবে, ততদিন জীবের ভোগ
অনিবার্য। তবে কোন না কোন সময়ে প্রকৃতি এই জ্ঞান পুরুষে
উৎপাদন কবাইবেন এবং পুরুষের এইরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হইলে
প্রকৃতি ভোগদানে স্বতঃ নিবৃত্ত হইবেন।

ভাগবতধর্ম্মের মতে ভক্তিরই তত্ত্বজ্ঞান। নাবদপঞ্চরাত্রে অভি-
হিত হইয়াছে—পরমাত্মা হবিঃ স্বামী স্বতোহহং তত্ত্ব কিঙ্করঃ।
কৈঙ্কর্য্যামখিলা বৃত্তিরিত্যেব জ্ঞানসংগ্রহঃ ॥ ভক্তাচার্য্যগণ বলেন
যে, গীতায় কৃষ্ণার্জুনসংবাদে ভক্তির আধিক্য নির্ণীত হইয়াছে
বলিয়া ভক্তিকেই তত্ত্বজ্ঞান বলিতে হইবে। এ ভক্তি অবশ্য
অহৈতুকী ভক্তি। কেন ইহাকে অহৈতুকী বলা হয়, তাহার
কারণ নিরূপণ করিয়া অশ্বত্থবর্ষ গুণাণ ও বিষ্ণুভাগবত বলিয়া-
ছেন—সালোক্যসাষ্টিসামীপ্যসাক্ষৈক্যমপ্যুত। দীর্ঘমানং ন
গৃহস্থি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ অভিপ্রায় এই যে সালোক্যাদি
মুক্তি প্রদান করিতে চাহিলেও ভক্তগণ উহা ভগবৎসেবার পরি-
বর্ত্তে গ্রহণ করেন না বলিয়াই তাঁহাদিগের ভক্তিকে অহৈতুকী
বলা হয়। সাঙ্খ্যভাচার্য্য শাণ্ডিল্য “সাপরাধুরক্তিরীশ্বরে” এই

যুগ্রে যে ভক্তিকে লক্ষ্য করিয়াছেন তাহাও অহৈতুকী। (ভক্তিশব্দ দেখুন)। ভক্তিশাস্ত্র বলেন—যোগিগণ সমাধিতে যাহা অনুভব করেন অথবা বৈদান্তিকেরা অপরোক্ষজ্ঞানে যে রূপ অবস্থাপন্ন হন, ভক্তাচার্য্যাদিগেব তাহাই সাধারণ পরিণাম। এইজন্য উক্ত হইয়াছে—অপবোক্ষাহুভূতি যা বৈদান্তেষু নিরূপিতা। প্রেমলক্ষণভক্তেস্তু পরিণামঃ স এব হি ॥ ইহাতে ব্রহ্মবাদীরা বলেন যে, ‘দাসোহং’ বলিয়া ভক্তিমার্গে উপনীত হইবার পর ভক্তির আধিক্যবশতঃ যখন ‘দা’ শব্দের বিস্মৃতি হইয়া ‘সোহং’ শব্দ অবশিষ্ট থাকে, তখনই ভক্তাচার্য্যাদিগের বৈদান্তিক পরিণাম সংঘটিত হয়।

অপরোক্ষজ্ঞানে দ্বৈততানের নিবৃতিপূর্বক ব্রহ্মাত্মক্য জ্ঞানের উদয় হইলে তাহাকে তত্ত্বজ্ঞান বলে। ইহাই বৈদান্তের চরম সিদ্ধান্ত। জীব অবিজ্ঞাবশে বস্তুর স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না এবং বস্তুস্বরূপ উপলব্ধি না হইলে তত্ত্বজ্ঞানেরও উদয় হয় না। আমরা যাহা কিছু দেখি তাহাই ব্রহ্ম, কিন্তু অবিজ্ঞার জগৎ আমবা তাঁহাব স্বরূপ না জানিয়া ইহা ঘট, ইহা পট বা ইহা ঘঠ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া থাকি।

তত্বমসি প্রভৃতি মহাবাক্যে বা আপন আপন ইষ্টমত্রে জ্ঞান দৃঢ় হইলে অবিজ্ঞার লোপ হয়। আমি ইন্দ্রিয়াদির আলম্বন কিন্তু ইন্দ্রিয়জ্ঞান সর্ববজ্জুর জ্ঞায় বা মরুমরীচিকান জ্ঞায় আন্তিজ্ঞানের বিলাসমাত্র—এইরূপ জ্ঞান অবিচাল্য হইলেই অবিজ্ঞার নাশ হইয়া থাকে।

তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তিকামীর একমাত্র উপায়। কারণ, তত্ত্বজ্ঞান না হইলে কখনই মুক্তিলভ হয় না। বৈদান্ত এই তত্ত্বজ্ঞানকে ব্রহ্মানুপ্রাণম বা ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞান বলিয়া থাকেন।

তত্বমসি—১০৬, ২২৮, ৩০১-৩১০ ৩১৬-৩১৭। মন্তব্যপ্রকাশ। (খ) পরিশিষ্টে তত্বমস্তাদি মহাবাক্য দ্রষ্টব্য। ইহার লক্ষণ দ্বিতীয় অধ্যায়স্থিত ৪২ শ্লোকের কালিকান্তাসে দেখিতে পাওয়া যাইবে।

ঋতিবিহিত অহংগ্রহাদি উপায়ের দ্বারাই ইহা অধিগত হয়।
অহংগ্রহের প্রকারতা দেখাইয়া ঋতি বলিয়াছেন—‘স্বং বা
অহমসি ভগবো দেবতে, অহং চ স্বমসি ভগবো দেবতে’।

তৎপদবাচ্য—১৪৬। মন্তব্যপ্রকাশ। তৎপদের অর্থ নির্ণয় করিয়া
পঞ্চদশী বলিয়াছেন—একমেবাদ্বিতীয়ং সন্নামরূপবিবর্জিতম্।
সৃষ্টেঃ পুরাধুনাশ্চ তাদৃক্ স্বং তদিতীর্ঘ্যতে ॥ (মহাবাক্য-
বিবেক ৫)।

তৎপুরুষ—২৭৭। শিবের পূর্বদিকস্থিতমুখ।

তদ্ভাবন দ্বিবিধ হইয়া থাকে ২৪৯, ২৫৮। ব্রহ্মভাবনাত্মক উপাসনা
তিন প্রকার—অঙ্গাজবদ্ধ, প্রতীক এবং অহংগ্রহ। তন্মধ্যে
যাগাদি কর্মাজবৃত্ত ব্রহ্মভাবনার নাম অঙ্গাজবদ্ধ এবং ব্রহ্মভিন্ন
অগ্র পদার্থে ব্রহ্মভাবনাব নাম প্রতীক। আর শেষোক্ত অহংগ্রহ
অর্থাৎ আত্মচিন্তা উপাস্তিকানীর দ্বারা যে যে রূপে অনুষ্ঠিত হয়
তাহা গ্রন্থের ঐ ঐ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

তদ্যুক—৩৩৪, ৩৩৫। তদ্বিশিষ্ট।

তত্ত্ব—৯৫। পবম্পর অভিসংবদ্ধ অর্থবিষয়ের উপদেশরাশিকে
তত্ত্ব বলা হয়। যেমন, আশ্বলায়নের শ্রোতনৃত্রে লিখিত হই-
য়াছে—দর্শ-পৌর্ণ মাসৌ তু পূর্বং ব্যাখ্যাশ্চাম তত্ত্বস্ত তত্রান্নান-
দ্বাং। (১।১।৫)। বেদাস্তিমতে যাহা বিবক্ষিত অর্থের জ্ঞাপক
তাহাই তত্ত্ব।

শিবপ্রোক্ত শাস্ত্রবিশেষকেও তত্ত্ব বলে। ইহা তিন ভাগে
বিতক্ত—আগম, যামল ও তত্ত্ব। আগমের লক্ষণ লইয়া বারাহী
তত্ত্ব বলিয়াছেন—সৃষ্টিশ্চ প্রলয়শ্চৈব দেবতানাং যথার্চনম্।
সাধনং চৈব সর্বেষাং পুরশ্চরণমেব চ ॥ ষট্কার্মসাধনং চৈব
ধ্যানযোগ শ্চতুর্বিধঃ। সপ্তভির্লক্ষণৈশ্চ মাগমং তদ্বিহবুধাঃ ॥
অর্থাৎ সৃষ্টি, প্রলয়, দেবপূজা, সাধন, পুরশ্চরণ, ষট্কার্ম এবং
চতুর্বিধ ধ্যান—এই সাতটি যাহাতে বর্ণিত হয় তাহাকে আগম
বলে।

যামলের লক্ষণ এইরূপে নির্ণীত হইয়াছে—সৃষ্টিশ্চ
জ্যোতিষাখ্যানং নিত্যকৃত্যপ্রদীপনম্। ক্রমঃ সূত্রং বর্ণভেদো
জ্যোতিভেদ স্তথৈব চ ॥ যুগধর্ম্যশ্চ সংখ্যাতো যামলস্তাষ্টলক্ষণম্ ॥
অর্থাৎ সৃষ্টিকথা, জ্যোতিষকথা, নিত্যকর্ম, ক্রম, সূত্র, বর্ণভেদ,
জ্যোতিভেদ এবং যুগধর্ম—এই আটটি বিষয় যে শাস্ত্রে বর্ণিত
হইয়াছে তাহাকে যামল বলে।

তন্ত্রের লক্ষণও এইরূপে নির্ণীত হইয়াছে—সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ
মন্ত্রনির্ণয় এব চ। দেবতানাং চ সংস্থানাং তীর্থানাং চৈব বর্ণনম্ ॥
ইত্যাদি। ইহাব তাৎপর্য এই যে যাহাতে সৃষ্টি, প্রলয়, মন্ত্র-
নির্ণয়, দেবসংস্থান তীর্থবর্ণনা প্রভৃতি বিষয় আচরিত হইয়াছে
তাহাকে তন্ত্র বলে।

তপঃ—২৫২, ১৬৭, ২৭০। মন্তুবা প্রকাশ। গীতার মতে তপঃ তিন
প্রকার—কাষিক, বাচিক ও মানসিক। দেবপূজা, শৌচ,
সরলতা, ব্রহ্মচর্যা ও অহিংসা—এই কয়টি কাষিক তপঃ। প্রিয়,
হিত, সত্য, অনুচ্ছেদকর বাক্য এবং স্বাধ্যায়—এই কয়েকটি
বাচিক তপঃ। মনঃপ্রসাদ, সৌম্য, মোন, আত্মনিগ্রহ এবং
ভাবশুদ্ধি—এই কয়টি মানসিক তপঃ।

দৃষ্টিভেদে অব্যব তপঃ সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক এই
তিন প্রকার হইতে পারে। নিষ্কাম কর্মের নাম সাংখ্যিক তপঃ,
দম্ভপূর্বক যে সকল সংকার্য অনুষ্ঠিত হয় তাহার নাম রাজসিক
তপঃ, আর পরেব অনিষ্ট করিবার জন্ত যে কর্ম অনুষ্ঠিত হয়
তাহার নাম তামসিক তপঃ।

যোগভাষ্যে মহর্ষি ব্যাসদেব বলিয়াছেন যে, যাহাতে শরীরের
উদ্বেগ না হয় একরূপভাবেই তপঃ আচরণ করা কর্তব্য।
স্বতীকার ভগবান্ শরীচি বলেন যে, যাহার দ্বারা জ্ঞান বিজ্ঞান-
সম্পন্ন হয় তাহাকেই তপঃ বলে। আহারের সহিত তপঃ
সংশ্লিষ্ট বলিয়া আহারসংযমও তপোবিশেষ। সেইজন্য উক্ত
হইয়াছে—হিতমিত মেধ্যাশনং তপঃ।

তপস্তা—১১৫, ২৬৭। সম্ভব্যপ্রকাশ। তপোবিষয়ে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা তপস্তাশব্দেও প্রযুক্ত হইবে। বোধসার তপস্তাকে চাবিভাগে বিভাগ করিয়া যেরূপ বলিছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল —

কৃতা কপটভাবেন দম্ভলোভপরায়ণৈঃ ।

হট্টে নগরমধ্যে বা সা তপস্তাহম্মা স্মৃতা ॥

অর্থাৎ হাটে বা নগরে লোভাদিবশতঃ কপটভাবে যে তপস্তা আচরিও হয় তাহা অধম তপস্তা বলিয়া গণ্য।

বেদশাস্ত্রোক্তবিধিনা শীতোষ্ণাদিসহিষ্ণুনা ।

যা কৃতা কামনাপূর্ব্বং সা তপস্তা তু মধ্যমা ।

অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে ছন্দসহিষ্ণু ব্যক্তি কামনা করিয়া যে তপস্তা আচরণ করেন তাহাকে মধ্যম তপস্তা বলে।

মনসো নিগ্রহার্থায় পরমার্থ-পরায়ণা ।

অকামা তত্ত্বজিজ্ঞাসোঃ সা তপস্তোত্তমা মতা ॥

অর্থাৎ অন্ধপ্রাপ্তির জন্ত মনের নিগ্রহপূর্ব্বক তত্ত্বজিজ্ঞাসু নিকামভাবে যে তপস্তা আচরণ করেন তাহাই উত্তম তপস্তা।

আগতে স্বাগতং কুর্য্যাদ্ গচ্ছন্তং ন নিবারয়েৎ ।

যথা প্রাপ্তং সহেৎ সর্ব্বং সা তপস্তোত্তমোত্তমা ॥

অর্থাৎ যে ব্যক্তি সুখদুঃখাদিব সংযোগবিয়োগে বিচলিত না হইয়া যথালোভসন্তুষ্ট থাকেন, তাহার তপস্তা উত্তম হইতেও উত্তম।

তপোমল ছাদশবিধ—২০৭।

তপোলোক—৩২৩, ৩২৪। সম্ভব্যপ্রকাশ। বিমুক্তভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে তপোলোকের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

তমঃ—১১। অবিজ্ঞার নাম তমঃ। এ সম্বন্ধে ১৯৯ যোগসূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য। গুণবিশেষের নামও তমঃ। উহা গুণশব্দে দ্রষ্টব্য।

তমোনিকার—৩৩। তমঃ হইয়াছে নিকার অর্থাৎ আশ্রয় বাহার।

ভাবিকী সিদ্ধি—২২৩, ২২৪। মোক্ষোপযোগিনী সিদ্ধি।

তাদাত্ম্য জ্ঞান—২০৩। অভ্যন্তরজ্ঞান।

তাত্ত্বিকী সংজ্ঞা—২০৬। অর্থ্যাৎ পারিভাষিক নাম।

তাপপরায়ণ—৪০১। মন্তব্যপ্রকাশ। অন্তর্যাগের পঞ্চম আস্থতির
মন্তবর্ণে হৃঃখসংস্কার ও স্মৃঃসংস্কার উভয়ই ঘূতরূপে কল্পিত
হইয়াছে। দেবভাবাপন্ন শাক্তগণ ঐরূপ কল্পিত ঘূতকে
তাপপরায়ণ বলিয়া ব্রহ্মাগ্নিতে উহার আস্থতি প্রদান করেন।
স্মৃঃহৃঃখ উভয়ই পারমেশ্বরী মায়া, স্মৃতবাং বাহা হইতে ঐ
দুইটির উদ্ভব হইয়াছে তাহার উদ্দেশে উহার ‘স্বাহাকার’
জীবনের কৃতকৃত্যতা বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না। এইভাবে
প্রণোদিত হইয়া বোধসারপ্রণেতা পূজার যেরূপ করণা করিয়া-
ছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

সর্বেষ্টানিক্তভাবানামিষ্টাশ্চেনৈব ভাবনাৎ।

নীবাগদেবতা চিন্তে যা সৈব শিবপূজনম্ ॥

পীঠৈব পরমা পূজা যথা চবণ-পীড়নম্।

হৃঃখমেব পরা পূজা ক্লম্মুদ্বর্জনং যথা ॥

খেদ এব পরা পূজা খেদে চিতি মনোলয়ঃ।

ভয়ং হি পরমা পূজা ‘ভীবাশ্বাদি’তি চ শ্রুতেঃ ॥

রোগা এব পরা পূজা রোগৈঃ পাপক্ষয়ো যতঃ।

আরোগ্যং পরমা পূজা নৈবোগ্যং মুক্তিসাধনম্ ॥

সংসঙ্গঃ পরমা পূজা সংসঙ্গে মোক্ষসাধনম্ ॥

অসংসঙ্গঃ পরা পূজা যত্র মোহঃ পরীক্ষ্যতে ॥

জুতিরৈব পরা পূজা জুতো দেবঃ প্রসীদতি।

নিন্দৈব পরমা পূজা স্তুতদাং গালয়ো যথা ॥

ভোজনং পরমা পূজা দেবনৈবেদ্যরূপতঃ।

অভোজনং পরা পূজা হ্যপবাসপ্রিয়ো হরিঃ ॥

দীর্ঘায়ুঃ পরমা পূজা যোগিনো দীর্ঘজীবিনঃ।

ধনায়ুঃ পরমা পূজা সঙ্কোহস্বাধিমুচ্যতে ॥

মরণং পরমা পূজা নির্দাশ্যভ্যাগরূপিণী।

শোকো হি পরমা পূজা শোকো বৈরাগ্যসাধনম্ ।

লাভ এব পরা পূজা লাভঃ সন্তোষ-কারণম্ ।

হানিরেব পরা পূজা তন্মাদেব বিমুচ্যতে ॥

ধনং হি পরমা পূজা ধনঃ ধর্মস্য সাধনম্ ।

নির্ধনত্বং পরা পূজা ব্রহ্মপ্রাপ্তমকিঞ্চনৈঃ ॥

তার—২২৩, ২৩১ । অধ্যয়ন-বিষয়ক সাংখ্যোক্ত সিদ্ধিবিশেষ ।

তারতার—২২৩, ২৩১ । মননবিষয়ক সাংখ্যোক্ত সিদ্ধিবিশেষ ।

তির্যাক্শিরক—২৬১ । বিপরীতমস্তক অর্থাৎ জলে ছায়া পড়িলে
যেমন দেখায় ।

তীর্থ—পরিমিষ্ট ৭৮ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ঋষিজুষ্ট দেবাদিপ্রধান স্থানের নাম তীর্থ । যিনি যেরূপ অধিকারী, তাঁহার নিকট তীর্থের সেইরূপ উপ-যোগিতা আছে । কন্মীর পক্ষে আজীবন তীর্থসেবা অপরি-হার্য্য । এমন কি বাহারা যোগমার্গের বা জ্ঞানমার্গের পথিক, তাঁহাদের পক্ষেও চিত্তশুদ্ধি পর্য্যন্ত তীর্থসেবা আবশ্যক । তবে চিত্তশুদ্ধি হইবার পর তীর্থপর্য্যটন যোগাদিসাধিত ক্রমোন্নতির অন্তরায় । সেই জন্য মৈত্রেয়্যুপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—উত্তমা তত্ত্বচিন্তেব মধ্যমঃ শাস্ত্রচিন্তনম্ । অধমা মন্ত্ৰচিন্তা চ তীর্থভ্রাস্ত্র্যধমাদধমা ॥ (২।২১) । ইহাতে মন্ত্ৰচিন্তা ও তীর্থভ্রমণ বিগীত বা নিন্দিত হয় নাই । ক্রমমুক্তি স্বীকার করিলে তীর্থ-ভ্রমণ অপেক্ষা মন্ত্ৰচিন্তা সাধন, মন্ত্ৰচিন্তা অপেক্ষা শাস্ত্র-চিন্তা সাধনীয়সী এবং শাস্ত্রচিন্তা অপেক্ষা তত্ত্বচিন্তা সাধিতা—এই কথা বলিবার জন্যই শ্লোকটী অভিপ্রেত হইয়াছে । জ্ঞানসঙ্কলিনী-তত্ত্বেও আশ্রিত হইয়াছে—ইদং তীর্থমিদং তীর্থং ভ্রমন্তি তামসা জনাঃ । (৪৮) । যোগীদের তীর্থপর্য্যটন নিবারণ করিবার অভি-প্রায় উদ্ঘাটন করিয়া ঐ শ্লোকের অব্যবহিত পরেই ভগবান্ ভূতনাথ পুনরায় বলিলেন—আত্মতীর্থং ন জানাতি কথং মোক্ষো বরাননে ? (৪৯) ।

শায়ের এইরূপ আশর গ্রহণ করিয়া তীর্থসম্বন্ধে বোধসার-
প্রাপ্তি বাহা বলিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

ইদং তীর্থমিদং তীর্থমিত্তীর্থমতঃ পরম্ ।

ইতো দূরতরং তীর্থং যয়া দৃষ্টং ন তু ভয়া ॥

তব তীর্থকলং স্বয়ং মম তীর্থকলং মহৎ ।

ইতি ভ্রমস্তি যে তীর্থং তে ভ্রান্তা ন তু তৈর্ধিকাঃ ॥

তীর্থে পাপক্ষয়ঃ স্নানৈ স্তীর্থং সাধুসমাগমঃ ।

তীর্থে বৈরাগ্য-চর্চা স্তাতীর্থমীশ্বর-পূজনম্ ॥

তীর্থং শীতোষ্ণসহনং তীর্থং নিঃসঙ্গচারিতা ।

ইতি জ্ঞানস্তি যে তীর্থং তীর্থতত্ত্ববিদো হি তে ॥

ভূটি—২৪৭ । সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত উচ্ছ্বের নাম ভূটি ।

তুকা—২২২ । ভোগলিপ্সা । মন্তব্যপ্রকাশ । লোভ হইতে তৃষ্ণার
উৎপত্তি । ইহাই হুঃখজনক সংসারের কাবণ । সেইজন্য লোকেও
বলিয়া থাকে—লোভেন বুদ্ধিশ্চলতি লোভো জনয়তে তৃষাম্ ।
তুবাক্তো হুঃখমাপ্নোতি পরত্রেহ চ মানবঃ ॥ এতিপক্ষ ভাবনার
দ্বারা ইহা নিবৃত্ত হয় বলিয়া কারিকাব অদ্বৈতপ্রকরণে আচার্য্য
গৌড়পাদ বলিয়াছেন—হুঃখঃ সর্বমমুশ্রুত্য কামভোগান্নি-
বর্তয়েৎ । অজ্ঞং সর্বমমুশ্রুত্য জাতং নৈব তু পশুতি ॥ (৪৩) ॥

ভৈত্তিরীর—১৮০, ২৬৮ । মন্তব্য-প্রকাশ । তিত্তিরিপ্রোক্ত কৃষ্ণ-
বজ্রবর্ষদশাখাধ্যায়ী বা তৎসম্বন্ধীয় । এ বিষয়ে একটি
আখ্যান আছে যে, বৈশম্পায়ন ব্রহ্মহত্যার পাপে লিপ্ত হইয়া
শিব্যগণকে তাহার প্রতিবিধান করিতে অনুরোধ করেন ।
ইহাতে যাজ্ঞবল্ক্য অসম্মত হওয়ার তিনি তাঁহাকে শিষ্টা-
চ্যাপ করিতে বলেন । শুকর এইরূপ আদেশ শুনিয়া যাজ্ঞবল্ক্য
তদুপনিষ্ট বাক্যরাশি বমন করিতে আরম্ভ করিলে বৈশম্পায়নের
অজ্ঞাত শিষ্যবর্ণ তিত্তিরিপক্ষীর রূপ ধারণ করিয়া উহা জোজন
করিয়াছিলেন । এই সকল শিষ্যবর্ণ ও তাঁহাদের কথাম্বরেরা
ভৈত্তিরীরব্রাহ্মণ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

ভৌর্য্যত্রিক—২২৩। গীত, বাস্ত ও নৃত্ত বা নৃত্য। মন্তব্য-প্রকাশ।
নৃত্ত ও নৃত্যের পার্থক্য এইরূপ—ভবেদু ভাবান্তরং নৃত্তং নৃত্যং
তাললয়াশ্রিতম্। নৃত্য আবার দ্বিবিধ—তাণ্ডব ও লাস্ত্র।
পুরুষ-নৃত্যের নাম তাণ্ডব এবং স্ত্রী-নৃত্যের নাম লাস্ত্র। এ সম্বন্ধে
ভরতমুনিপ্রণীত নাট্যশাস্ত্র এবং শুভঙ্কর প্রণীত সঙ্গীতদামো-
দরাদি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

ভৌর্য্যত্রিক একটি কামজ দোষ। সেই জন্ত ভগবান্ মনু
ইহাকে অষ্টাদশ ব্যসনের মধ্যে গণনা করিয়া বলিয়াছেন—
নৃগয়াক্শো দিবাস্বপ্নঃ পরিবাদঃ স্ত্রিয়ো মদঃ। ভৌর্য্যত্রিকং
বৃথাট্যা চ কামজো দশকো গণঃ॥ (মানবসংহিতা ৭৪৭)।

ত্রিকাণ্ডমণ্ডন—১৯৮। ভাস্কব মিশ্র সোমযাজিপ্রণীত গ্রন্থবিশেষ।
মন্তব্যপ্রকাশ। গ্রন্থকারকে কেহ কেহ ভাস্কর ভট্টমিশ্রও বলিয়া
থাকেন। ইনি একজন প্রসিদ্ধ স্মৃতিনিবন্ধকার।

ত্রিপৃষ্ঠকাচ—১৬৩। যে কাচেব তিনদিকেই ‘পল’ আছে। ইহার
ভিতর দিয়া সূর্য্যরশ্মি গমন করিলে বিল্লিষ্ট হইয়া পড়ে।

ত্রিবেদী—২৭৬, ২৭৮। বেদত্রয়-পাঠী ব্রাহ্মণ।

ত্রোটক—২১৪, ২১৭, ২৮০। শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য।

ভ্যাগ—২৪৫-২৪৫।

দক্ষ—৮৭। স্মৃতিকার মুনিবিশেষ।

দক্ষিণামূর্ত্তিস্তোত্র—১৭৬, ২৮১। দক্ষিণা অর্থাৎ অমুকুল হইয়াছে
মূর্ত্তি বাহার অর্থাৎ পরমোষ্ঠিকর শিবের মূর্ত্তি, তদ্বিষয়ক
স্তোত্র। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ইহার রচয়িতা।

দত্তামৃত্তাপী—১৬৫। যে ব্যক্তি দান করিয়া অনুভূতাপ করে।

দধিক্রা—১৬৫। দধদন্তং ধারয়ন্ ক্রামতীতি দধিক্রা। অন্তকে ধারণ
পূর্ব্বক গমন করে বলিয়া দধিক্রা-শব্দে অথকে বুঝায়। অথমেধ-
বজ্রের একটি প্রসিদ্ধমন্ত্রে আশ্রিত হইয়াছে—দধিক্রাব্ণো
অকারিষ্য জিকোরনন্ত বাজিনঃ। স্মরতি নো মুখা করং ঐশ
আয়ুংবি তারিষ্যৎ। (যজুর্বেদ ২৩।৩২এবং তাত্ত্ব্যব্রাহ্মণ ১।৬।১৭)।

দন্তোদুখলিক—১৪৫, ১৪৭। বানপ্রস্থে ধাহারা উদুখল (উদুখলি ব্যবহার না করিয়া দন্তের দ্বারা সেই কার্য যথা-শক্তি সাধন করিয়া ব্রতপালন করেন, তাঁহাদিগকে দন্তোদুখলি বা দন্তোদুখলিক বলে। বানপ্রস্থে কেহ কেহ অগ্নিপাশাদি দ্রব্য ভোজন কবেন, কেহ কেহ কালপক কলাই ভোজন করেন, আর কেহ কেহ বা পিষ্টতণ্ডলাদির দ্বারা জীব যাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন। কিন্তু দন্তোদুখলিকগণে নিয়ম এই যে, অন্ন বা পিষ্টতণ্ডল ব্যবহার কবা দূরে থাকুক তাঁহারা দন্তব্যতীত উদুখলেও ধাতু নিস্তব্ব করেন না।*

ইহাদেব সম্বন্ধে ভগবান্ মহু বলিয়াছেন—অগ্নিপকাশনো বা স্ত্রীং কালপক-ভুগেব বা। অশ্বকুটো ভবেদ্বাপি দন্তোদুখলি কোহপি বা ॥ (৬। ১৭)। মেধাতিথি ইহাব ভাষ্যে বলিয়াছেন যে, দন্তোদুখলিকেবা দন্তের দ্বারা তুষাদি অপনয়ন পূর্বক বস্ত্র তণ্ডলাদি ভোজন কবিয়া থাকেন।

দম—৮৬, ১৬৪, ২১৫, ২২২, ২২২, ২৪১। মন্তব্য-প্রকাশ বহিরিষ্মিরেব সংযমকে দম বলে। আচার্য্য বলিয়াছেন—নিগ্রহো বাহুবন্তীনাং দম ইত্যভিধীয়তে। 'দম' শব্দে আক্ষরিক বৈপরীত্য হইলে আর্থিক বৈপরীত্য কিরূপ হয় তাহা দেখাইবার জন্য দ্বিতীয় অধ্যায়ের ২১ হইতে ২৩ শ্লোক পঠিত হইয়াছে। দমগুণেব বিপরীত 'মদদোষ'—ইহাই শ্লোকগুলির তাৎপর্য্য।

দম্মা—২৮৮। মন্তব্য-প্রকাশ। পদ্যপুৰাণীয় ক্রিয়াযোগসারে উক্ত হইয়াছে—যদ্যদপি পরক্লেশং হর্ষং বা হৃদি জায়তে। ইচ্ছা ভ্রমিষ্মরশ্চেষ্ট সা দম্মা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ দম্মাসম্বন্ধে দেবীভাগবত বলিয়াছেন—অহিংসা পরমো ধর্মো বিপ্রাণাং নাজ সংশয়ঃ। দম্মা

* অন্ন, ধাতু, শস্য ও তণ্ডলের প্রভেদ এইরূপ—শস্যঃ কেত্রগতঃ শ্লোকঃ
শস্যঃ বাহুবন্তীনাং। নিস্তব্ব তণ্ডলঃ শ্লোকঃ শিখরমুদাহৃতঃ।

সর্বত্র কর্তব্য। ব্রাহ্মণেন বিজ্ঞানতঃ। যজ্ঞাদিহিত্য বিপ্রেশ্ব ন
হিংস্যা যাজ্ঞিকী মতা ॥

যিনি বিশিষ্টদয়ার অমুশীলন করেন তাঁহাকে দয়াবীর বলে,
যেমন—জীমূতবাহন। রাজা জীমূতবাহন দয়াবশতঃ কোন
ব্রাহ্মণের প্রতিনিধি হইয়া গরুড়কে আপন শরীর ভোজ্যরূপে
প্রদান করিয়াছিলেন। গরুড়ের ভোজনকালে শরীর ক্ষত
বিক্ষত হইলেও রাজা কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই। সেই
জন্ত গরুড় ভোজনে বিনত হইয়া আত্মহসহকারে তাঁহার প্রতি
বন্ধাবলোকন হইলে তিনি গরুড়কে বলিয়াছিলেন—শিবামুখৈঃ
স্যান্ত এব বক্রমস্তাপি দেহে মম মাংসমস্তি। তৃপ্তিং ন
পশ্যামি তবাপি তাবৎ কিং ভক্ষণাৎ হং বিরতো গরুশ্চন ॥
(সোমদেব ভট্টপ্রণীত কথাসরিংসাগর)।

দর্শনশাস্ত্রসমূহ ভগবদ্গ—৩১। অর্থাৎ শ্রায়দ্বয়, সাংখ্যদ্বয় ও
মীমাংসাদ্বয় ভগবানের অঙ্গস্থানীয়।

মন্তব্যপ্রকাশ। কুলার্ণবতন্ত্রে আশ্রিত হইয়াছে—ষড়্ দর্শনানি
মেহঙ্গানি পাদৌ কৃষ্ণিঃ করৌ শিবঃ। তেষু ভেদস্ত যঃ কুর্যাদ্
মমাত্রং হেদয়েতু সঃ ॥ (২য় উল্লাস)।

শ্রায়দ্বয়, সাংখ্যদ্বয় ও মীমাংসাদ্বয়—এই তুমিকাত্তিতয়ে
আত্মা অনুমানিত হইলে পুরুষ ব্রহ্মসম্পন্ন হয়। “আদৌ
কালী ততস্তারা সুন্দরী তদনন্তরম্”—এই ত্রিপাদ সাধনার
নিয়মানুসারে শাক্তগণ যেমন প্রথমে কালী, তারপর তারা এবং
তারপর ত্রিপুরা সুন্দরীর উপাসনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করেন,
আত্মানুসন্ধিৎসুও সেইরূপ প্রথমে শ্রায় তারপর সাংখ্য এবং
তারপর মীমাংসা পড়িয়া কৃতার্থতা লাভ করিয়া থাকেন।
কারণ শ্রায়সঙ্গত প্রথমতুমিকায় আত্মার দেহাতিরিক্তত্ব, সাংখ্য-
সঙ্গত দ্বিতীয়তুমিকায় আত্মার নিগূর্ণত্ব, এবং উত্তর মীমাংসাগত
তৃতীয়তুমিকায় আত্মার স্বরূপত্ব উপলব্ধ হইয়া থাকে।
ইহার কোনরূপ ব্যত্যয় হইলে শাস্ত্রের বিরোধ হয় বলিয়া

ভগবান্ রূপকচ্ছলে দর্শনগুলিকে আপন অঙ্গ বলিয়াছেন।
করচরণাদি অঙ্গ হইলেও তাহারা যেমন মস্তিকের পোষকতার
কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করে, সাংখ্যজ্ঞানাদিশাস্ত্র দর্শন হইলেও তাহার
সেইরূপ শিরঃস্থানীয় বেদহৃদয় বেদান্তের তাৎপর্য্য রক্ষা
করিয়া থাকে।

বেদবাহ্যদর্শন আত্মদর্শনের উপযোগী নহে বলিয়া ভগবান
তাহাদের কোন উল্লেখ করেন নাই। দর্শনের হেতু নির্ণয় করিয়া
বৃহদারণ্যকভাষ্যের বার্ত্তিককার সুরেশ্বরচাৰ্য্য বলিয়াছেন
—শ্রোতব্যঃ শ্রুতিবাক্যোভ্যো মন্তব্য শ্চোপপত্তিভিঃ। মত্বা চ
সত্তত্তং ধ্যেয় এতে দর্শনহেতবঃ ॥ ১০৮৩।

দর্শপূর্ণমাস—২১৩, ৩১৬। অমাবস্তা ও পূর্ণিমা সাধ্য যাগবিশেষ।
শতপথব্রাহ্মণে (১১।২।৪।৮) ইহার বিবরণ আছে।

মন্তব্যপ্রকাশ। দর্শ অর্থাৎ অমাবস্তা। চন্দ্র ও সূর্য্যের
সঙ্গম-কাল বলিয়া ইহার নাম দর্শ। উক্ত হইয়াছে—একজ্যেষ্ঠৌ
চন্দ্রসূর্যৌ দর্শনাদ্ দর্শ উচ্যতে। অর্থাৎ সমবাসিতে চন্দ্রসূর্য্যের
দর্শন হয় বলিয়া অমাবস্তাকে দর্শ বলে। অমাবস্তা ও অমাবান্তা
উভয়ই একার্থবোধক শব্দ।

পূর্ণমাস অর্থাৎ পূর্ণিমা। চন্দ্রমাস পূর্ণ হয় বলিয়া ইহার
নাম পূর্ণমাস বা পূর্ণিমা। দেবীপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে,
পূর্ণিমা দ্বিবিধ—রাক্ষা ও অমুমতি। সূর্য্যাস্তের পূর্বে
চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমায় চন্দ্রের উদয় হইলে তাহাকে অমুমতি বলে।
ইহা দেবগণের ও পিতৃগণের বিশেষ অমুমত বলিয়া ইহার
নাম অমুমতি। আর সূর্য্যাস্ত হইলে যদি পূর্ণচন্দ্রের উদয় হয়,
তাহা হইলে তাহাকে রাক্ষা বলে। সকলের রঞ্জনকারিণী বলিয়া
এই পূর্ণিমার নাম রাক্ষা। এই সমস্ত কারণে কবি অমরসিংহ
বলিয়াছেন—কলাহীনে সানুমতিঃ পূর্ণে রাক্ষা নিশাকরে।

দশতী—২৮৪। দশদশতী-শব্দ নিপাতনে দশতী হইয়াছে। ২৮৪
পৃষ্ঠার কালিকা আছে।

দান—২১৪, ২১৭, ২১৮, ২২৩, ২৮৮। মন্তব্যপ্রকাশ। শ্রুতিকার
দেবল ঋষি বলিয়াছেন—দাতা প্রতিগ্রহীতা চ ঞ্জা দেয়ং চ
ধর্মযুক্ত। দেশকালৌ চ দানানামদ্যানোভানি বড়্ বিদুঃ॥
অর্থাৎ দাতা, প্রতিগ্রহীতা, ঞ্জা, ধর্মার্জিত দেয় বস্তু, দেশ
ও কাল—এই ছয়টিকে পণ্ডিতেরা দানের অঙ্গ বলিয়া জানেন।
দানের অঙ্গবিষয়ক যে সকল নিয়ম শাস্ত্রে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে,
তাহা সুলভঃ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

দাতা পাত্রবিচার করিয়া দান করিবেন। শ্রুতি বলেন
—স্বক্ষেত্রে বাপয়েদ্ বীজং সুপাত্রে দাপয়েদ্ধনম্। স্বক্ষেত্রে চ
সুপাত্রে চ ক্ষিপ্তং নৈব বিদুষ্যতি॥ পাত্রাপাত্র বিচার করিতে
হইলে ‘ধর্মশাস্ত্ররধারণতা বেদধর্মাধরা দ্বিজাঃ’ এবং ‘দৈবাধীনং
জগৎ সর্বং মন্ত্রাধীনং তু দৈবতম্’ ইত্যাদি প্রমাণ অনুসারে
বেদবিদ্ব্ ত্রাক্ষণকেই উৎকৃষ্ট পাত্র বলিতে হইবে। ইহাই
শাস্ত্রের আদেশ, কারণ ত্রাক্ষবিদ্ব্ ত্রাক্ষণ ব্যতীত কেহই পরমা
শাস্তি প্রদান করিতে সমর্থ নহেন। সেই জন্য শ্রুতি বলেন—
বদুৎকৃষ্টে বেদবিদ্ব্ বিপ্রাঃ স্বকর্মনিবতঃ শুচিঃ। দাতুঃ কলম-
সম্ব্যাতং প্রতিজ্ঞন্ত তদক্ষয়ম্॥ মানবসংহিতাতেও পরামৃষ্ট
হইয়াছে—সমমত্রাক্ষণে দানং দ্বিগুণং ত্রাক্ষণক্ৰবে। প্রাণীতে
শতসাহস্রমনস্তং বেদপারগে॥ এই বেদপারগত্রাক্ষণ যে দানের
উৎকৃষ্ট পাত্র তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু যিনি কতকগুলি
বেদমন্ত্র কণ্ঠে রাখিয়াছেন, তাঁহাকে বেদপারগ বলা যায় না।
তবে যিনি বেদহৃদয় বেদান্তের রহস্য বুঝিয়া ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে
বেদের একমাত্র তাৎপর্য্য দেখিয়াছেন, তিনিই বেদপারগ।
শ্রুতিও বেদপারগের নিকৃতি করিয়া বলিয়াছেন—মীমাংসতে
চ যো বেদান্ বড়্ ভিন্নৈঃ সবিম্বতৈঃ। ইতিহাস-পুরাণানি
স ভবেদ্ বেদপারগঃ। আবার আচারহীন বেদগর্হিত ত্রাক্ষণও
দানের পাত্র নহে। ইহা বুঝাইবার জন্য শাস্ত্র বলিয়াছেন—
নষ্টশৌচে ত্রতত্রষ্টে বিপ্রো বেদবিবর্জিতে। দীর্ঘমানং ক্রদত্যয়ং

ভয়াবহে হৃৎকৃতং কৃতম্ । উবরে বাণিতং বীজং ভিন্নভাগেষু
গোহৃহম্ । হৃতং ভস্মনি হব্যং চ মূৰ্ধে দানমশাখতম্ ॥

বিধিপূৰ্বক দান না করিলে সেই দানকে আনুশংস বলে ।
কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিধিসম্মত দাতার সংখ্যাও অত্যন্ত বিরল ।
সেই ক্ষুদ্র স্মৃতি বলিয়াছেন—শতেষু জায়তে শূরঃ সহস্রেষু চ
পণ্ডিতঃ । বক্তা শতসহস্রেষু দাতা ভবতি বা ন বা ॥ আবার
যিনি প্রতিগ্রহীতাকে ঘৃণা বা অবজ্ঞাসহকারে দান করেন,
তাঁহাকেও দাতা বলা যায় না । কারণ স্মৃতিশাস্ত্র বলিয়াছেন
—ন রণে বিজয়াচ্ছুরোহধ্যয়নায় তু পণ্ডিতঃ । ন বক্তা
বাক্পটুর্দেন ন দাতা চার্দদানতঃ ॥ ইন্দ্রিয়াণাং জয়ে শূরো ধর্ম্যঃ
চরতি পণ্ডিতঃ । হিতপ্রিয়োজিভি বক্তা দাতা সম্মানদানতঃ ॥

দাতার সহক্রে গোতম বলিয়াছেন—অন্তর্জ্ঞানুকরণং কৃৎস্না
সকুশং তু তিলোদকম্ । ফলাংশমভিসন্ধায় প্রদত্তাচ্ছুর্য্যাবিতঃ ॥
স্বত্বান্তরেও অভিহিত হইয়াছে—নামগোত্রে সমুচ্চার্য্য প্রায়ুখো
দেবকীর্তনাং । উদজুখায় বিপ্রায় দদ্যন্তে অস্তি বাচয়েৎ ॥
এ বিষয়ে বিষ্ণুধর্মোত্তম বলিয়াছেন—নামগোত্রে সমুচ্চার্য্য
প্রদত্তাচ্ছুর্য্যাবিতঃ । পরিতুষ্টেন ভাবেন তু ভাং সম্প্রদদ ইতি ॥
বরাহপুরাণে দাতাব সহক্রে অন্ত্যাত্ম নিয়ম এইরূপ ভাবে
স্মৃত হইয়াছে—সুগ্নাতঃ সম্যগাচাস্তঃ কৃতসঙ্ক্যাদিকক্রিয়ঃ ।
কামক্রোধবিহীনশ্চ পাষণ্ডস্পর্শবর্জিতঃ ॥ জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী
পাত্রঃ দাতা চ শস্যতে ।

দাতা ও প্রতিগ্রহীতার সহক্রেও মহর্ষি দক্ষ বলিয়াছেন—
বিধিহীনে তথাহিপাত্রে যো দদাতি প্রতিগ্রহম্ । ন কেবলং
হি তদানং শেষমপাস্ত নশ্রুতি ॥ এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মাণ্ড-
পুরাণও বলিয়াছেন—ভূচিঃ পবিত্রপানিশ্চ গুরুলীয়াহুত্তরানুধঃ ।
অন্তীষ্টদেবতাং ধ্যানন্ মনসা বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ কৃতোত্তরীরকো
নিজমন্তর্জ্ঞানুকরণত্বাৎ । দাতুরিষ্টমভিধ্যায়ন্ প্রতিগৃহ্যা-
দ্যনোলুপঃ ॥ আদিপুরাণে আবার উক্ত হইয়াছে—

ঔকারমুক্তরন্থ প্রোক্তো জঘিণঃ শস্ত্রমোদনম্ । গৃহীরাঙ্ককিণে
 হস্তে ভদন্তে স্তি কীর্তয়েৎ ॥ জাতুকর্ণ্যও বলিয়াছেন—ঔকারেণ
 দন্তাৎ প্রতিগৃহীরাচ্চ । সমীপস্থ সংপাত্ত পরিভ্যাগ করিয়া
 দূরস্থ পাত্ত অন্বেষণ করা কর্তব্য নহে, কারণ তাহা হইলে
 সমীপস্থ পাত্তের অবমাননা করা হয় । সেইজন্য শাস্ত্রাতপ
 বলিয়াছেন—সন্নিবৃদ্ধমধীমানঃ ব্রাহ্মণঃ যো ব্যতিক্রমেৎ ।
 ভোজনে চৈব দানে চ দহত্যাঙ্গুলমং কুলম্ ॥(৪।৩৬) । তবে যোগ্য-
 পাত্ত দূরে থাকিলে নিকটস্থিত অযোগ্য পাত্তের পরিবর্তে দূর
 হইতে ঐ যোগ্যপাত্তকেই আহ্বানপূর্বক দান করিতে হয় ।
 সেই জন্য বশিষ্ঠসংহিতায় স্মৃত হইয়াছে—বস্ত্র চৈব গৃহে মূৰ্খো
 দূরে চৈব বহুশ্রুতঃ । বহুশ্রুতায় দাতব্যং নাস্তি মূৰ্খে ব্যতিক্রমঃ ॥
 স্থূল কথা এই যে, যে ব্রাহ্মণ বিজ্ঞা ও তপস্তার প্রভাবে
 দাতাকে পতন হইতে উদ্ধার করিতে পারেন তাঁহাকেই পাত্ত
 নির্বাচন করা কর্তব্য । বিষ্ণুস্মৃতিস্তরও পাত্তের এইরূপ
 নামনিরূপ্তি করিয়া বলিয়াছেন—পতনাৎ ব্রায়তে যস্মাৎ
 পাত্তং তস্মাৎ প্রচক্ষতে । স্মৃতরাং যিনি জ্ঞান করিতে পারেন
 তিনিই পাত্ত । বশিষ্ঠসংহিতায় স্মৃত হইয়াছে—যে শাস্ত্রদাস্তাঃ
 ক্রতিপূর্ণকর্ণা জিতেন্দ্রিয়াঃ প্রাণিবধারিবৃন্তাঃ । প্রতিগ্রহে
 সঙ্কুচিতাগ্রহস্তা স্তে ব্রাহ্মণা স্তারমিতুং সমৰ্থাঃ ॥ দানসম্বন্ধে
 আরও ব্যবস্থাপিত হইয়াছে যে, যাহা যাহার ব্যবহারোপযোগী
 তাহা তাহাকে দান করিলে বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে । কিন্তু
 তাই বলিয়া অপাত্তে দান করিলে কোন ফল হয় না । সেইজন্য
 দক্ষ বলিয়াছেন—ধূর্তে বন্দিনি মল্লৈ চ কুবৈজে কিতবে শঠে ।
 চাটচারণচৌরেষু দত্তং ভবতি নিষ্ফলম্ ॥

অঁজ্ঞা একটি প্রয়োজনীয় দানাজ । কারণ অঁজ্ঞা ব্যতীত দান-
 ধর্মাদি কোনকার্যই সফল হয় না । সেই জন্য তৈত্তিরীয়োপ-
 নিষদের শিক্ষাবল্লীতে আশ্রিত হইয়াছে—অঁজ্ঞয়া দেয়ম্,
 অঁজ্ঞয়াইদেয়ম্ । গীতাতেও ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—

অশ্রদ্ধায়াহতং দত্তং তপস্কণ্ডং কৃতং তু যৎ । অসদিদৃশ্যতে
পার্শ্ব ন চ তৎ প্রোক্ত্য নো ইহ ॥ (১৭।২৮) । স্মৃতবাং শাস্ত্রসঙ্গত
দানে অশ্রদ্ধাই কৃতার্থতার প্রমাণ । শ্রদ্ধা অর্থাৎ সত্বময়ী শ্রদ্ধা ।

দেয় বস্ত্র ধর্ম্মযুক্ত অর্থাৎ ধর্ম্মযুক্ত হইবে । অভিপ্রায় এই
যে, আয়ার্জিক্তবস্ত্র বিনিয়োগই প্রাশংসনীয় । সেই জন্ত
দেবল বলিয়াছেন—অপরাধাধমক্লেশং প্রযত্নেনার্জিতং ধনম্ ।
অজ্ঞং বা বিপুলং বাপি দেয়মিত্যভিধীয়তে ॥ বিরূপ ধনের
আগম আয়সঙ্গত ও পবিত্র, তাহা রত্নাকরের এই
শ্লোক হইতে উপলব্ধ হইবে—ঋতশৌর্য্যতপোবিজ্ঞা শিষ্য-
ষাজ্যায়রাগতম্ । ধনং সপ্তবিধং শুদ্ধং মুনিভিঃ সমুদাহৃতম্ ॥

দানের স্থান-সম্বন্ধে স্মৃতি বলিয়াছেন—যজ্ঞো দানং তপো
জপাৎ শ্রাদ্ধং চ সুবপুজনম্ । গঙ্গায়াং চ কৃতং সর্বং কোটি-
কোটিগুণং ভবেৎ ॥ যদদাতি গয়াক্ষেত্রে প্রভাসে পুঙ্করে
তথা । প্রয়াগে নৈমিষাবণ্যে সর্বমানন্ত্যমশ্রুতে ॥ এই
জাতীয় প্রমাণহেতু গঙ্গাতীরে বা তীর্থাদিতে দান করিলে
দাতা বিশেষ পুণ্যফল অর্জন করিয়া থাকেন । কিন্তু—“তীর্থে
ন প্রতিগ্রহীয়াৎ পুণ্যেদায়তনেষু চ । নিমিত্তেষু চ সর্বেষু ন
প্রমত্তো ভবেন্নরঃ” ॥—মহাভাবতাদিব এই জাতীয় নিষেধ হেতু
প্রতিগ্রহীতা ঐরূপস্থানে প্রতিগ্রহস্বীকার করিলে পাতিত্য
দোষে লিপ্ত হইয়া থাকেন । তবে—“শালগ্রামশিলা যত্র
ভক্তীর্থং যোজনদ্বয়ম্ । তত্রদানং চ হোমশ্চ সর্বং কোটিগুণং
ভবেৎ” ॥—লিঙ্গপুরাণাদিব এই জাতীয় প্রমাণবলে শালগ্রাম-
শিলার সম্মুখে দান করিয়া পূর্বোক্তপ্রকার পুণ্যফল লাভ করা
যায় । পদ্মপুরাণও বলিয়াছেন—‘শিবস্ত বিষ্ণোরগ্নেশ্চ সন্নিধৌ
দত্তমক্ষয়ম্’ । এতদ্ব্যতীত আরও বলা যাইতে পারে যে, দাতা
বদ্ধি পাত্রের অভাব অনুসন্ধান করিয়া তাঁহার নিকট গমনপূর্ব্বক
তাঁহাকে যথাসম্ভব দান করেন, তাহা হইলে দাতা অবশ্যই
অনন্ত পুণ্যফলে যোজিত হইয়া থাকেন । এরূপ দানের প্রাশংসা

কখন অত্যাশ্রিত হয় না। স্মৃতিও বলিয়াছেন—‘গন্ধা যদীকস্মৈ
দানং তদনন্তকলং স্মৃতম্। সহস্রগুণমাহুয় বাচিতে তু তদর্শকম্’।

“রাত্ৰৌ দানং ন কর্তব্যং কদাচিদপি কেনচিত্। হরন্তি রাক্ষসা
যস্মাৎ তস্মাদ্ভাতুর্ভয়াবহম্ ॥ বিশেষতো নিশীথে তু ন শুভং কৰ্ম্ম
শৰ্ম্মণে। অতো বিবৰ্জয়েৎ প্রাজ্ঞো দানাদিষু মহানিশাম্” ॥—
ঋন্দপুরাণাদির এই জাতীয় প্রমাণ অনুসারে রাত্রিকালের দান
প্রশস্ত নহে। ঠাইই সামান্য বিধি, তবে দান নৈমিত্তিক
হইলে উহাও অপবাদ আছে। সেইজন্য বুদ্ধ বশিষ্ঠ বলিয়াছেন
—প্রহণোদ্ধাতসংক্রান্তি যাত্ৰাদিপ্রসবেবু চ। দানং নৈমিত্তিকং
জ্জয়ং রাত্ৰাবপি তদিষ্যতে ॥ আবার পার্বণকালে বা গ্রহণ-
কালে দান প্রশস্ত হইলেও উহাতে প্রতিগ্রহীতার পাতিত্যান্দোষ
অবশ্যজ্ঞাবী। ‘নিমিত্তেষু চ সর্বেষু ন প্রমত্তো ভবেন্নরঃ’—
মহাভারতাদির এই জাতীয় বচনই তাহার প্রমাণ। সেইজন্য
অনেক দাতা প্রশস্তদেশে বা প্রশস্তকালে সৎপাত্রের উদ্দেশে
দেয়বস্ত্র দান কবিয়া দেশান্তরে বা কালান্তরে উহা ত্যাগ করিয়া
থাকেন। তবে যিনি আবার নিকামভাবে স্পৃহাত্মকে দান
করেন, তাঁহাও দান দেশগত বা কালগত দান অপেক্ষা অনেক
প্রশংসনীয়। ইহাই বিমলদান। বিমলদানসম্বন্ধে কুৰ্ম্মপুরাণ
বলিয়াছেন—নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং দানমুচ্যতে।
চতুৰ্থং বিমলং প্রোক্তং সর্বদানোত্তমোত্তমম্ ॥ যদৌশ্বরপ্রীণনার্থং
ব্রহ্মবিৎসু প্রদীয়তে। চেতসা ধৰ্ম্মযুক্তেন দানং তদ্বিমলং শিবম্ ॥
যিনি এইরূপ দান করেন, তাঁহাকেই দানবীর বলে। দানবীরের
উদাহরণাদি সোমদেব ভট্টের কথাসংগ্রহমাগরে প্রদত্ত হইয়াছে।
(দয়া-শব্দ দেখুন)।

দিগ্ভ্রম—৩১০। দিগ্ভ্রমোহ। মন্তব্যপ্রকাশ। সূর্য্যোদয়াদি না
দেখিলে ইহা সম্পূর্ণভাবে অপসারিত হয় না। সেই জন্য
সাংখ্য-দর্শনে স্মৃতিত্ব হইয়াছে—যুক্তিতোহপি ন বাধ্যতে
দিগ্ভ্রূতবদপরোক্ষাদৃতে।

দিব্যোদয়—৩৮। দিব্যানাং অর্গরঞ্জনানামোঘঃ সমুচ্চয়ো
বস্যা। শক্তিরদ্বাকরত্নে অভিহিত হইয়াছে—মহাদেবো
মহাকাল ত্রিপুরশ্চৈব তৈরবঃ। দিব্যোদা গুরবঃ প্রোক্তাঃ
সিদ্ধৌষান্ কথয়ামি তে ॥

দীক্ষা—৩৪৫-৭। মন্তব্যপ্রকাশ। বৈদিক আচারেও দীক্ষা
আবশ্যক। দীক্ষা না হইলে কেহ মুনি হইতে পারিতেন না।
উক্ত হইয়াছে—দীক্ষাং গতে হোষ মুনি শ্রৌনঞ্চ চ গমিব্যাতি।
দীক্ষাশব্দের নিরুক্তি এইরূপ—দিব্যং জ্ঞানং যতো দৃষ্টাৎ
কুর্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ম্। তন্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা মুনিভিস্তত্ত্ব-
বেদিভিঃ ॥ দীক্ষা একটা জন্মবিশেষ হইলেও দ্বিজকে ত্রিজ
বলে না কেন তাহা ৩৪৭ পৃষ্ঠার কালিকাভাসে দ্রষ্টব্য।

দীপ্তোপল ১৬০। যে কাচের দ্বারা জ্যোতিবিশ্বসমূহ কোন এক
নির্দিষ্ট স্থানে সমবেত হয়। সাধারণতঃ ইহার আকার ক্ষুদ্র
গবাকের স্থায় হইয়া থাকে।

দৃষ্টনষ্টস্বরূপ—৩৭২। যাহান স্বরূপে বিদ্যাদির স্থায় দর্শন-
মাত্রই নষ্ট হইয়া যায়।

দৃষ্টান্তদর্ষ্টান্তিক—২১০। মন্তব্যপ্রকাশ। দৃষ্টান্তসম্বন্ধে বিষ্ণু-
ধর্মোক্তরে স্মৃত হইয়াছে—যত্র বাক্যদ্বয়ে বিশ্বপ্রতিবিশ্ব-
তয়োচ্যতে। সামান্তধর্মো বাক্যদ্বৈঃ স দৃষ্টান্তো নিগততে ॥
এই জাতীয় প্রমাণের অনুসরণ করিয়া সাহিত্যদর্পণ বলেন—
দৃষ্টান্তস্ত সধর্মস্ত বস্তুনঃ প্রতিবিশ্বনম্। অর্থাৎ সমানধর্মীক্রান্ত
বস্তুর প্রতিবিশ্বকে দৃষ্টান্ত বলে। দৃষ্টান্ত-অলংকার সাধর্ম্যের
স্থায় বৈধর্ম্যেও হইতে পারে।

স্থানশাস্ত্র বলেন যে, প্রকৃতবিষয়কে দৃঢ় করিবার জন্য
যদি কোন প্রসিদ্ধবিষয়ের উপস্থাপন করা হয়, তাহা হইলে
উহাকে দৃষ্টান্ত বলে। অক্ষপাদ দর্শনে স্মৃতিত হইয়াছে—
লৌকিকপরীক্ষাকাণাং বস্মিন্নর্থে বুদ্ধিসাম্যং স দৃষ্টান্তঃ। অথর-

ব্যতিরেকভেদে দৃষ্টান্তের সাধারণ্য ও বৈধর্ম্য মহাদেব ভট্টের দিন-
করীতে আলোচিত হইয়াছে। দাষ্টান্তিক অর্থাৎ উপসেয়।

দৃষ্টিত্রয়—২৭৬, ২৮২। অর্থাৎ অধ্যাবোপদৃষ্টি অপবাদদৃষ্টি ও
ব্যামিশ্রদৃষ্টি। এ সম্বন্ধে সংক্ষেপশাস্ত্রীরকের ২। ৮১ শ্লোকাदि
জষ্টব্য। বিবরণোপজ্ঞাসেও এসকল বিষয় বিবৃত হইয়াছে।

দৃষ্টিবিভাগের প্রয়োজন ২৭৬, ২৮২।

দৃষ্টিসৃষ্টিবাদ—২৭৫-৬, ২৮০, ২৮২।

দেবযান—৩৯০। মন্তব্যপ্রকাশ। যে মার্গে দেবগণ গমন করেন
তাহাকে দেবযান বলে। ছান্দোগ্যের পঞ্চম অধ্যায়ে
দেবযানের বিষয় দৃষ্ট হইবে। “অচ্চিবাদিনা তৎপ্রথিতেঃ”—এই
বেদান্ত সূত্র (৪।৩।১)এবং তাহার ভাষ্যাदिও জষ্টব্য। ‘দেবযান’
শব্দের অনুকরণে বৌদ্ধেরা ‘মহাযান’ শব্দের গ্রহণ কবিয়াছেন।

দেবীসূক্ত—৩৯৫। ইহা ঋগ্বেদান্তর্গত সূক্তবিশেষ। মন্তব্যপ্রকাশ।
নাসদাসীয সূক্তে যাহা বেদান্তের বীজরূপে প্রতীয়মান হয়,
তাহাই দেবীসূক্তে অঙ্কুরিত হইয়াছে। ‘ঋগ্বেদের দেবীসূক্ত
পাঠ করিলে আমি প্রীত হই’—এই কথা ভগবতী হিমালয়কে
বলিয়াছিলেন, সেই জন্ত চণ্ডীপাঠের পূর্বে দেবীসূক্ত পঠিত
হইয়া থাকে। এ সম্বন্ধে দেবীভাগবত জষ্টব্য।

মহর্ষি অমৃত্যুনের ব্রহ্মবিদ্যবী কণ্ঠা বাগ্-দেবী লীনবৃত্তি হইলে
আত্মাশক্তি তাঁহাতে উদ্ভিস্থিত হইয়া যাহা আত্মস্তুতির ছলে
বলাইয়া ছিলেন, তাহাই দেবীসূক্ত। সুতরাং ইহা একটা
শ্রোত-উদ্যলন।

জ্যেকান—১৬১। ১৫° অংশ।

জ্যোহ—৩৪২। অর্থাৎ পবজ্যোহ। মন্তব্যপ্রকাশ। পরজ্যোহ-
সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—পবদার-পরজ্যোহ-পরজ্যোহ-পরজ্যোহ-
গজাপ্যাহ কদাগত্য সাময়ং পাবল্লিবাতি।

জ্যোহসহিষ্ণু—৩৩৪। যিনি জুখতুঃখাদি পরম্পরবিরুদ্ধযুগ্ম সহ্য
করিতে পারেন তাঁহাকে জ্যোহসহিষ্ণু বলে।

দ্বিজ দীক্ষার পর ত্রিভুজ নহেন—৩৭৬-৭। মন্তব্যপ্রকাশ। ব্রাহ্মণের কর্তব্য নির্ণয় করিয়া মহর্ষি অত্র বলেন—বেদান্তঃ পঠ্যাতে নিত্যং সর্বসঙ্গং পরিত্যজেৎ। সাংখ্যযোগবিচারস্থঃ স বিপ্রো দ্বিজ উচ্যতে ॥ (৩৭৬)। আবাব ব্যতিরেকমুখে ভগবান্ বশিষ্ঠ এ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—যোহনধীত্য দ্বিজো বেদমন্ত্রত্র কুরুতে অমম্। স জীবন্মৈব শূদ্রত্বমাপ্ত গচ্ছতি সাধবঃ ॥

দ্বিবেদী—২৭৬, ২৭৮।

দ্বৈত—২৭৫, ২৮০, ২৮৩। দ্বিধা ইত প্রাপ্ত দ্বৈত, তাহার ভাব।

দ্বৈতভান—১৭৪। ব্যবসায়াত্মক ও ব্যবসেয়াত্মক পদার্থের প্রকাশ।

দ্বৈতবাদ—২৭৪। মন্তব্যপ্রকাশ। 'দ্বা সুপর্ণা', 'অজ্ঞামেকাম্' 'বি মে কর্ণা যতো বিমে চক্ষুর্বা' ইত্যাদি শ্রুতি এবং 'ভেদব্যপ-
দেশাং', 'প্রকবণাং', 'স্থিতাদনাত্যা চ', 'ভাবে চোপলক্ষে:', 'ন ভাবোহুপলক্ষে:' ইত্যাদি ব্রহ্মসূত্র দ্বৈতবাদের প্রধান উপক্রীয়া। সাংখ্যশাস্ত্রও দ্বৈতদৃষ্টি অবলম্বন কবিয়া বলেন—
'জন্মাদিব্যবস্থাতঃ পুরুষবহুত্বম্', 'নাদ্বৈতশ্রুতিবিরোধো জ্ঞাতি পরদ্ব্যং' ইত্যাদি। 'বেদান্ত' শব্দও দৃষ্টব্য।

দ্বৈতাদ্বৈতবাদী—২৬৩, ২৭৮, ২৭৯। মন্তব্যপ্রকাশ। জীব এবং ঈশ্বরের ভেদও আছে এবং অভেদও আছে—এইরূপ যাঁহাদের সিদ্ধান্ত তাঁহারা দ্বৈতীদ্বৈতবাদী। ভেদাভেদবাদী ইহাদের নামান্তর। 'বেদান্ত' শব্দ দ্রষ্টব্য।

দ্বৈতাদ্বৈতসমামুক্তা—৩। অর্থাৎ দ্বৈতযুক্ত ও অদ্বৈতযুক্ত। মন্তব্যপ্রকাশ। শ্রুতিও বলিয়াছেন—অদ্বৈতং চ তথা দ্বৈতং দ্বৈতাদ্বৈতং তথৈব চ। ন দ্বৈতং নাপি চাদ্বৈতমিত্যোক্তং পারমার্থিকম্ ॥

দ্বৈতী—২৮৪। দ্বৈতবাদী। ইহারা বলেন—অদ্বৈতাত্ম্যং মত্তং বিহায় বচিতি দ্বৈতী প্রযতো ভব। সোহং জ্ঞানমিদং ত্রম স্ত্যজ ভজ স্বং পাদপঙ্কজং হরেঃ ॥ মন্তব্যপ্রকাশ। দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদ যে ক্রমবিষয়ক, তাহার আভাস দিয়া গোড়পাদ আচার্য্য

বলিয়াছেন—অসিদ্ধান্তব্যবস্থান্ন দ্বৈতিনো নিশ্চিতা দৃঢ়ম্
পরস্পরং বিরুদ্ধ্যন্তে তৈরয়ং ন বিরুদ্ধ্যতে ॥ অষ্টদ্বৈতং পরমার্থো
হি দ্বৈতং তন্ত্বেদ উচ্যতে । তেষামুভয়থা দ্বৈতং তেনায়ং ন
বিরুদ্ধ্যতে ॥

দ্বৈরাশ্য—২৮৪ । দ্বিবিধরাশিবিশিষ্টত্ব ।

ধনৈবর্ণা—২৩৯, ২৪১ । অর্থ্যাৎ ধনলাভের ইচ্ছা ।

ধর্ম—২৮৭-৯ । মন্তব্য-প্রকাশ । স্মৃতিশাস্ত্র বলেন—ঋতিস্মৃতি-
বিহিতো ধর্মস্তদলাভে শিষ্টাচারঃ প্রমাণম্, শিষ্টঃ পুনরকামায়া ।
ধর্মদেব—৩৮৯ । শূদ্রাদিগণেব “ধর্মঠাকুর” । ইনি নিম্নতম
হিন্দুজাতির মধ্যে উপাসিত হইয়া থাকেন ।

মন্তব্য-প্রকাশ । বামাই পণ্ডিত ধর্ম পূজার একজন
প্রবর্তক । রঞ্জাবতীর পুত্র লাউসেন এই পূজার বিশেষ
প্রচাব করেন । বামাই পণ্ডিতের উপদেশে রঞ্জাবতী ধর্ম-
ঠাকুরেব তপস্তা করিয়া লাউসেনকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন ।
মেদিনীপুরের ময়নাগড়ে লাউসেন রাজা হইয়াছিলেন ।

ঘনরাম চক্রবর্তী শ্রীধর্মমঙ্গলে বলিয়াছেন যে, বামাই
পণ্ডিত ‘হাকন্দ পুরাণ’ হইতে ধর্মপূজাব প্রথা প্রচাব করেন ।
বোধ হয় তখন শূদ্রপুত্রকেই ‘হাকন্দ পুত্র’ বলা হইত ।

বামাই পণ্ডিতেব ধর্মপূজাপদ্ধতি হইতে কতকগুলি
মন্ত্রসদৃশ বাক্য এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে । উন্মধ্যে ধর্মঠাকুরের
প্রচলিত ধ্যানটী এইরূপ—“স্বর্গ মর্ত্য না ছিল না ছিল
পাতাল । উৎপত্তি না ছিল না ছিল যমকাল ॥ দেবী গুরু
শিষ্য কেহ না ছিল । নীল অনিল ধর্ম যে লভিল ॥ ধর্মকে
বাপে না দিলেন জন্ম । মায়ে না দিলেন উদবে ঠাই । শূদ্র
ভরে জন্মিলেন অনাদি গোসাঞি ॥ নিরঞ্জন নৈবাকাব বৃষিতে
না পারি । আপনি করিল প্রভু আপনার কায় ॥ হস্ত পদ
কঙ্ক চক্ষু নিরঞ্জনের হইল । নয়ন মিলিয়া তিনি দৃষ্টি মিলাইল ॥
দেখিলেন নবখণ্ড ব্রহ্মা অগ্নিময় । তস্মাদ্ দেব নিরঞ্জনার

নমঃ” ॥ ধ্যামটী যদিও পদ্ম নহে, গজ নহে অথবা সংস্কৃত নহে, তথাপি উহা পড়িলে বৃষ্টিতে পারা যায় যে সত্যিকার ঋগ্বেদের ‘নাসদাগৌর’ সৃষ্টির বা তত্ত্বাত্মীয় মন্ত্রের অমূল্যত্ব করিয়াই ধ্যানের শব্দবিস্তার করিয়াছেন। ঋগ্বেদাঙ্কুরের জ্ঞান মন্ত্রটী এইরূপ—“আবতি ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী। সরযাং গণ্ডকী পূষা শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ॥ ভগবতী পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। সদাশ্রয়ং মনো ভূবা ভূজারৈঃ স্নাপয়ন্ততে ॥ জ্ঞান আচলিত গীত পণ্ডিত রামাই গান। একই রামাই দ্বিজ শয়ল অবধান” ॥ যদিও জ্ঞানমন্ত্রটী সংস্কৃতের অপভ্রংশ তথাপি বুঝা যাইতেছে যে, কবি আমাদের শাস্ত্রীয় জ্ঞানমন্ত্র হইতেই ইহাব শব্দবিস্তার করিয়াছেন। আমাদের শাস্ত্রীয় জ্ঞানমন্ত্রটী এইরূপ—আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী। সবর্গগণ্ডকী পূষা শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। সর্ব্বাঃ স্মনসো ভূবা ভূজারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে ॥ ইত্যাদি। ঋগ্বেদাঙ্কুরের প্রণামমন্ত্রটী এইরূপ—“আকাশাং পতিতো ভোয়ং যথা গচ্ছতি সাগরম্। সর্ব্বদেবনমস্কারং কেশবং প্রতি গচ্ছতি” ॥ ঋগ্বেদাঙ্কুরের স্তুতি মন্ত্রটী এইরূপ—“শ্বেতবদ্রং শ্বেতমালাং শ্বেতযজ্ঞোপবীতকম্। শ্বেতাসনং শ্বেতরূপং নিরঞ্জন নমোহস্ততে” ॥

রামাই পণ্ডিতের শৃঙ্গ পুরাণ হইতে কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“স্রীস্রী স্বর্নাম্র নমঃ।

অথ শৃঙ্গপুরাণ লিখ্যতে।

নাই রেক নাই রূপ নাই ছিল বর্ণ চিন।

রবি শশী নাই ছিল নাই রাত্র দিন ॥

নাই ছিল জল স্থল না ছিল আকাশ।

মেকমন্দার নাই ছিল না ছিল কৈলাশ ॥

পুণ্যস্থল নাই ছিল ধারি পলা জন।
 সাগর সঙ্গম নাই দেবতা সকল।
 নাই সৃষ্টি ছিল আর নাই সুরনর।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু না ছিল না ছিল আধার।
 বার ব্রত না ছিল খসি যে তপস্বী।
 তীর্থস্থান নাহি ছিল গয়া বারাণসী।
 প্রয়াগ মাধব নাই কি করি বিচার।
 স্বর্গ মর্ত্য নাই ছিল সব ধুক্কার।
 দশদিক্ পাল নাই নাই তারাগণ।
 আয়ু মৃত্যু নাই ছিল যমের তাড়ন।
 চারিবেদ নাই ছিল শাস্ত্রের বিচার।
 গুপ্তবেদ করিলেন প্রভু করতার।
 শ্রীধর্ম চবপারবিন্দে করিয়া প্রণতি।
 শ্রীযুক্ত রামাই কয় শুনবে ভারতী।

৩৮৮ হইতে ৩৯০ পৃষ্ঠার কালিকাভাসে বৌদ্ধদিগের মাধ্যমিক সম্প্রদায়ের সমালোচনা হইয়াছে বলিয়া তৎসংশ্লিষ্ট শূন্তবাদি-গণের পূজাপদ্ধতির মন্তাদিভাগ প্রদর্শিত হইল। এইগুলি পরীক্ষা করিলে মাধ্যমিক বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের অপসিদ্ধান্ত উপলব্ধ হইবে।

ধর্মধ্বজী—১৮৫। যে ব্যক্তি ধর্মের ধ্বজ বা চিহ্ন বহন করে কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে ধার্মিক নহে তাহাকে ধর্মধ্বজী বলে।

ধর্মপ্রতিযোগিজ্ঞান—৩৫। মন্তব্য-প্রকাশ। ইহা অভিব্যক্তি-বিশেষের বিপরীত জ্ঞান। যেমন—রজুতে রজুজ্ঞান না হইয়া সর্পজ্ঞানের উদয় হয়। জ্ঞানমতে প্রতিযোগি-শব্দের অর্থ—যশ্রাভাবো বিবক্ষ্যতে স প্রতিযোগী। (অভাব-শব্দ দ্রষ্টব্য)।

ধর্মমেধ—১৩৭। মন্তব্য-প্রকাশ। সম্প্রজ্ঞাতসমাধির অভ্যাস পরিপক্ব হইলে বুদ্ধিসমূহের অভাবহেতু চিত্ত দৃকবীজের জ্ঞান

নিঃশক্তি হইতে থাকে অর্থাৎ চিন্তার কার্যকারিতা নিবৃত্ত হইতে থাকে। পরে বুদ্ধির উদয় না হইলেও চিন্তে কতকগুলি সংস্কারের সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম চিহ্ন অবশিষ্ট থাকিয়া যায়। বৈরাগ্যের তীব্রতা-প্রযুক্ত যখন উহাদের লোপ আরম্ভ হয়, তখনই উহাকে ধর্মমেঘ সমাধি বলে। ধর্মঃ মেহতি বর্ষতীতি ধর্মমেঘঃ অর্থাৎ সংস্কারের লোপ করিয়া কৈবল্যপরিণাম অসম্প্রজাত সমাধির ধর্ম বর্ষণ কবে বলিয়া ইহার নাম ধর্মমেঘ সমাধি। এই অবস্থায় যোগীর চিত্ত নিরবলম্ব হইয়া অর্থাৎ আলম্বন-শূন্য হইয়া লয় হইতে থাকে। ইহাই যোগদর্শনের চিত্তবিমুক্তি এবং যোগবাশিষ্ঠের মনোলয় বা মনোনাশ। সমাধির এই সংস্কার বেগবান্ হইলেই গুণনাশের সহিত স্বাশ্রয়নাশের দ্বারা যোগীর কৈবল্য হয়।

“প্রসংখ্যানেহপ্যকুসীদন্ত সর্বথা বিবেকখ্যাতে ধর্মমেঘঃ সমাধিঃ”—এই যোগসূত্রের ভাষ্যাদি দেখিলে ধর্মমেঘ সমাধির আভাস পাওয়া যাইবে। অকুসীদন্ত অর্থাৎ বিবক্তের। কুসীদ বলিলে বুদ্ধিজীবীকে বৃথা, সূতরাং যে ব্যক্তি তাহার বিপরীত তাহাকে অকুসীদ বলিতে হইবে। এইরূপ লৌকিক অর্থ অনুসরণ করিয়া যোগশাস্ত্র বলেন যে, বহুশ্রমলব্ধ সর্বজ্ঞতাদি সিদ্ধিরূপ প্রসংখ্যান পাইয়াও যিনি তাহান ফলভোগে বৈরাগ্য প্রকাশ করেন, তিনিও অকুসীদ। অকুসীদের এইরূপ বিবেক হইতেই ধর্মমেঘ-সমাধির সঞ্চার হয়। ইহাই সূত্রকারের অভিপ্রায়।

ধর্মযুক্ত—২১৪। ধর্মযুক্ত-শব্দ। দেবল বলিয়াছেন—দাতা প্রতিগ্রহীতা চ অজ্ঞাদেয়া চ ধর্মযুক্ত। স্মার্যাজ্ঞিতধনং আস্তে অজ্ঞয়া বৈদিকে জনে। অশ্বথা যৎ প্রদীয়তে তদানং প্রোচ্যতে ময়া ॥ এই জাতীয় স্মৃতিপ্রমাণহেতু শুদ্ধিতত্ত্ব রচনামূলক বলিয়া-ছেন—ধর্মযুক্ত দেয়ম্ অর্থাৎ স্মার্যাজ্ঞিতদেয়বস্ত্র।

ধর্মসঙ্কর—২৮৯। বিরুদ্ধ ধর্মের একত্র সমবায়কে ধর্মসঙ্কর বলে।

ধর্মো—২৫৫। ধর্মবিশিষ্ট, যেমন—‘মুখত্বঃখমোহধর্মিশী বুদ্ধি মুখ-
ত্বঃখমোহধর্মক অব্যক্তস্ত বলিতে হইবে’।

ধারণা—২৪৯, ২৫৯, ৩০০। মন্তব্য-প্রকাশ। পতঞ্জলি বলিয়াছেন—
‘দেশবদ্ধ, চিত্তস্ত ধারণা’। অর্থাৎ চিত্তকে দেশবিশেষে বদ্ধ
রাখার নাম ধারণা। ধারণা ক্রমে আয়ত্ত হয় তাহার সম্বন্ধে
কাশীখণ্ড এইরূপ বলিয়াছেন—প্রাণায়ামধিষ্টকেন প্রত্যাহার
উদাহৃতঃ। প্রত্যাহাবদ্ধাদশতি ধারণা পরিকীর্তিতা।

ধারণা সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন—মূর্তং ভগবতো রূপং
সর্বোপাশ্রয়নিম্পৃহম্। এষা বৈ ধারণা স্বেয়া যচ্চিত্তং তত্র
ধারণ্যতে॥ তচ্চ মূর্তং হবে রূপং যাদৃক্ চিত্ত্যং নরাশিপি।
তচ্ছ্রুতামনাধাবে ধারণা নোপপত্ততে॥ ইত্যাদি।

দক্ষিণামূর্তিস্তোত্র-বার্তিকের সুরেশ্বরচাৰ্য্য ধারণার লক্ষণা
নির্ণয় করিয়া বলিয়াছেন—‘আধারে কাপি মনসঃ স্থাপনং
ধারণোচ্যতে’। ইহা যে পতঞ্জলিপ্রোক্ত ধারণার অনুল্লভি
তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

সদানন্দ যোগীন্দ্র ধারণার যে রূপ লক্ষণা করিয়াছেন, তাহা
অবশ্য বেদান্তের হৃদগত অভিপ্রায়। বেদান্তসারে তিনি
বলেন যে, অঐতত্তত্বে অন্তরিত্ত্বীয় ধারণ কবার নাম ধারণা।
তেজোবিন্দুপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—যত্র যত্র মনো বাতি
ব্রহ্মণ স্তত্র দর্শনাৎ। মনসো ধারণং চৈব ধারণা সা পরা মতা।
গরুড়পুরাণেও স্মৃত হইয়াছে—ব্রহ্মাস্তচিত্তা ধ্যানং স্তাদ্ ধারণা
মনসো যুতিঃ। অহং ব্রহ্মৈত্যবস্থানং সমাধি ব্রহ্মণঃ স্থিতিঃ।

ধীর—৬৬, ৬৮। প্রজ্ঞাবান্। মন্তব্য-প্রকাশ। ধীরের লক্ষণ-
সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—গতস্বার্থমিমং দেহং বিরক্তো মুক্তবন্ধনঃ।
অবিজ্ঞাতগতি জ্জহ্যাৎ স বৈ ধীর উদাহৃতঃ। কুমারসম্ভবে
কালিদাস বলিয়াছেন—বিকারহেতো সতি বিক্রিয়ন্তে যেযাং
ন চেতাংসি ত এব ধীরাঃ। কথাটী স্মৃতি মূলক। কারণ, স্মৃতি
বলিয়াছেন—‘মনসো নির্বিকারত্বং ধৈর্য্যং সংস্থাপি হেতুযু’।

ধ্যান—২৪৬-৭, ২৫২-৩, ৩০০। মন্তব্য-প্রকাশ। ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন—তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্। (যোগদর্শন ৩।২)। ইহা ধ্যানের সাধারণ লক্ষণ। তদনুসারে দক্ষিণামূর্তিস্তোত্রের ষাঠিকে সুরেশ্বরচার্য্য বলিয়াছেন—‘ব্রহ্মবিকৃশ্বিবাচীনঃ চিন্তা ধ্যানং প্রচক্ৰতে’। আবার বাহবা বলেন—‘অনাক্ষিপ্তেন মনসা ধ্যানমিত্যভিধীয়তে’, তাঁহারাও যোগদর্শনেরই অনুসরণ করিয়া থাকেন।

ধ্যান-শব্দের নিরুক্তি দেখাইয়া গুরুড়পুরাণ বলিয়াছেন—“ঐধ্য চিন্তায়্যাম্মতো ধাতু চিন্তা ভবেন নিশ্চলা। এতদধ্যানমিহ প্রোক্তং সত্ত্বং নিগুণং দ্বিধা ॥ সত্ত্বং মদ্রভেদেন নিগুণং কেবলং মতম্”। এই নিগুণধ্যান সাধনার উচ্চত্মিকায় অভিপ্রেত। কোন কোন বেদান্তিসম্প্রদায় বলেন—‘ব্রহ্মাৰ্তুচিন্তা ধ্যানং স্ত্রাৎ। তেজোবিন্দূপনিবদে অগ্নাত ইহিয়াছে—“ব্রহ্মৈবা-শ্রীতি সঙ্খ্যাতা নিরালম্বতয়া স্থিতিঃ। ধ্যানশব্দেন বিখ্যাতা পরমানন্দদায়িকা” ॥ মায়াবাদিবেদান্তী এই প্রকার ধ্যানের গুরুপাতী। এইরূপ অভিপ্রায় উদ্ঘাটন করিয়া ভবানীপতিও বলিয়াছেন—“অকপং তত্র যদধ্যান মবাঙ্মানস-গোচরম্। অব্যক্তং সৰ্ব্বতো ব্যাপ্তমিদমিখং বিবৰ্জিতম্ ॥”

ধ্যানের উৎকর্ষ ব্যতীত যোগসিদ্ধি সম্ভবপর নহে বলিয়া প্রাচীন ঋষিরা বলিতেন—“আগমেনানুমানেন ধ্যানাভ্যাসরসেন চ। ত্রিধা প্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগমুক্তমম্” ॥ ইহার দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, তাঁহারা প্রবণাত্মক আশ্রায় এবং মননাত্মক অনুমান শেষ করিয়া পশ্চাৎ নিদিশ্যাসনাত্মক ধ্যানের দ্বারা উৎকৃষ্ট যোগ অর্থাৎ ব্রহ্মযোগ লাভ করিতেন। ধ্যানের প্রশংসা করিয়া গোরক্ষপদ্ধতিকার বলিয়াছেন—অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়সতানি চ। একস্ত ধ্যানযোগস্ত তুলাং নারীস্তি বোড়শীম্ ॥ ধ্যান—২৫৪। মন্তব্যপ্রকাশ। বাহার বিষয় ধ্যান করা যায় তাহাকে ধ্যান বলে। এই ধ্যান বস্তুতে মন অবিরতভাবে

সংলগ্ন থাকিলেই ঐহা ধ্যান বলিয়া অতিহিত হয়। সেইজন্য উক্ত হইয়াছে—নিরন্তর চিন্তাপ্রবাহো ধ্যেয়স্ত ধ্যানমীদ্রিতম্।

ঐবাস্থ্যুতি—২৪৬, ২৫২। যাহাতে বিক্ষেপ নাই এরূপ স্থির এবং নিশ্চল অনুশ্রবণের নাম ঐবাস্থ্যুতি।

ঐবা স্থতি—২৫২। ঐতি বলিয়াছেন—আহারশুদ্ধৌ সবশুদ্ধিঃ সম্বশুদ্ধৌ ঐবা স্থতিঃ। অভিপ্রায় এই যে, আহারাদি সংযমের দ্বারা শুভবাসনার উদয় হয় এবং শুভবাসনার দ্বারা মন নির্মল হইলে সবগুণের প্রাধান্যহেতু উহার ব্রাহ্মী স্থিতি অবশ্যস্তাবিনী এবং চিবস্থায়িনী হয়। নির্মলমনেব এইরূপ নিয়ম স্বাভাবিক এবং স্বতঃসিদ্ধ। সেইজন্য যোগবাশিষ্ঠে স্মৃত হইয়াছে—মনো নির্মলতাং যাতঃ শুভসন্তানবারিভিঃ। ব্রাহ্মীং স্থিতিমুপাদন্তে বাগঃ শূরুপটৌ যথা ॥ (স্থিতিপ্রকরণ ৩৫।৪২)।

ধ্বনি—১০। মন্তব্যপ্রকাশ। শব্দের তিন প্রকার শক্তি দৃষ্ট হয়—বাচ্যার্থোহভিধয়া বোধো লক্ষ্যো লক্ষণয়া মতঃ। ব্যঙ্গো ব্যঞ্জনয়া তাঃ স্ম্য শ্ৰুতঃ শব্দস্ত শব্দয়ঃ ॥ তন্মধ্যে এই শেষোক্ত ব্যঙ্গার্থের নামই ধ্বনি। ইহাব সাহিত্যিক উদাহরণ, যেমন—“অম্বা শেতেহব্রবৃদ্ধা পবিণতবয়সামগ্রীরত্র তাতো নিঃশেবাগাব-কর্ম্মশ্রমশিথিলতমুঃ কুন্তদাসী তথাত্র। অগ্নিন্ পাপাহমেকা কতিপয়দিবসপ্রোষিতপ্রাণনাথা পান্ধায়েথং তরুণ্যা কল্পিত-মবসরব্যাহুতিবাজপূর্ব্বম্ ॥ এ স্থলে কতকগুলি ব্যাপারের উল্লেখ দ্বারা প্রেমদার আভিসারিক সম্ভোগে প্রতিবন্ধরাহিত্যেরই ধ্বনি হইতেছে। আবার দার্শনিক উদাহরণ, যেমন—যা নিশা সর্ব্বভূতানাং তস্তাং জাগর্গি সংযমী। যস্তাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥ এ স্থলে জাগ্রন্নিশাদি শব্দের প্রয়োগ থাকিলেও তাত্ত্বিক বিষয়ে যুনির অবহিতত্ব এবং অতাত্ত্বিক বিষয়ে তাঁহার পরাম্ভুত্ব—এই দুইটী বিষয়েরই ধ্বনি হইতেছে। ধ্বনিসম্বন্ধে দণ্ডীর কাব্যাদর্শ, আনন্দ বর্কনের ধ্বন্যালোক, তদুপরি অভিনব গুণাচার্য্যের ব্যাখ্যা,

সম্বন্ধে ভট্টের কবিত্বপ্রকাশ, অগ্নিরাশ পণ্ডিতের চিত্রমীমাংসা এবং বিশ্বনাথ করিকায়ের সাহিত্যদর্পণাদি গ্রন্থ দৃষ্টব্য ।

ধ্বনি ত্রিবিধ—অপ্রাণিসংস্কৃত, প্রাণিসংস্কৃত এবং উভয়সংস্কৃত ।
তন্মধ্যে মেবাদিধ্বনি অপ্রাণিসংস্কৃত, কারণ উহা বুদ্ধিহেতুক নহে । প্রাণিসংস্কৃত ধ্বনি দ্বিবিধ—স্বাভাবিক ও কাল্পনিক ।
তন্মধ্যে হান্তরোদনাদি স্বাভাবিক ধ্বনি প্রাণিমাত্রেয় সাধারণ বলিতে হইবে । কিন্তু বাহাতে বর্ণবিবেক অনুভূত হয় তাহা কাল্পনিক ধ্বনি । আব বাহা জড়াজড় হইতে উদ্ভূত হয় তাহা উভয়-সংস্কৃত ধ্বনির অন্তর্গত । যেমন—শব্দধ্বনি, মৃদঙ্গধ্বনি ইত্যাদি ।

ভাষ্যশাস্ত্র অপ্রাণিসংস্কৃত শব্দকে ধ্বনি এবং প্রাণিসংস্কৃত কণ্ঠাদিজন্তু ককারাদি শব্দকে বর্ণ বলিয়াছেন । সেই জন্তু ভাষাপবিচ্ছেদে উক্ত হইয়াছে—শব্দো ধ্বনিঃচ বর্ণশ্চ মৃদঙ্গাদি-ভবো ধ্বনিঃ । কণ্ঠাদিযোগজন্যানো বর্ণাণ্ডাঃ কাদয়ো মতাঃ ॥
এত্কার ‘কণ্ঠাদি’ বলিয়াছেন, কারণ পাণিনীয় শিক্কাশাস্ত্রে স্মৃত হইয়াছে—অষ্টৌ স্থানানি বর্ণানা মূরঃ কণ্ঠঃ শিরস্তথা ।
জিহ্বামূলঃ চ দন্তাশ্চ নাসিকোষ্ঠৌ চ তালু চ ॥ (১৩) ।

সাংখ্যনয়ে উভয়সংস্কৃত শব্দকে ধ্বনি বলিয়া তাহার অবাস্তব স্বীকৃত হইয়াছে । সেইজন্তু ৩১৭ যোগবার্ত্তিকে উক্ত হইয়াছে—
“ধ্বনি নাম বাগিন্দ্রিয়শব্দাদিবহিতশ্রোদানবায়োঃ পরিণাম-ভেদঃ, যেন পরিণামেনোদানবায়ু বহুদেহাচ্ছথায় শব্দধারাঃ জনয়ন্ শ্রোতৃশ্রোত্রং প্রাপ্নোতি ; তস্য ধ্বনোঃ পরিণামভূতঃ বর্ণাবর্ণসাধারণং নাদাখ্যঃ শব্দসামান্যমেব শ্রোত্রস্য বিষয়ো ন তু ধ্বজপরিণামভূতঃ বাচকঃ পদমিত্যর্থঃ” ।

বেদান্তদর্শনের ১৩২৮ সূত্রের শারীরকভাষ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য প্রাণিসংস্কৃত বর্ণাঙ্ক শব্দকে ধ্বনিরূপে গ্রহণ পূর্ব্বক বলিয়াছেন—“কঃ পুনরয়ং ধ্বনি নাম ? যো দূরাদাকর্ণয়তো বর্ণবিবেকমপ্রতিপত্তমানস্য কর্ণপথ মবতরতি প্রত্যাসীদতশ্চ

মঙ্গলপট্টাদিভেদং বর্ণেদাসম্বন্ধজিহ্বাং যাহা দূরস্থ
শ্রোতৃকর্ণে প্রবিষ্ট হইয়াও বর্ণসম্বন্ধীকৃত কোমল জ্ঞান উৎপাদন
করায় না, কিন্তু যাহা নিকটস্থ শ্রোতৃকর্ণে প্রবিষ্ট হইয়া বর্ণ-
জ্ঞান উৎপাদনপূর্বক তাহার সম্বন্ধে কটুখতীত্রাদি দোষ
অনুভব করায়, তাহার নাম ধ্বনি।

শারদাতিলকে লক্ষণাচার্য্য ধ্বনির উৎপত্তিপ্রকার সম্বন্ধে
বলিয়াছেন—সা প্রসূতে কুণ্ডলিনী শব্দব্রহ্মময়ী বিভূঃ।
শক্তিং ততো ধ্বনি স্তম্ভান্নাদ স্তম্ভান্নিরোধিকা ॥ ততোহন্ধেন্দু-
স্ততো বিন্দু স্তম্ভাদাসীৎ পবা ততঃ। পশুন্তী মধ্যমা বাচাং
বৈখবৌ জ্ঞানজন্মভূঃ ॥

বৈয়াকরণেরা আবার ধ্বনিকে ফোট বলেন, কারণ ফণিভাষ্যে
স্মৃত হইয়াছে—‘ধ্বনিঃ ফোটশ্চ শব্দানাং ধ্বনিস্ত খলু লক্ষ্যতে।
ব্যাকরণ মতে ধ্বনি দ্বিবিধ—প্রাকৃত ও বৈকৃত। সেই জন্ত
ব্যাক্যপদীয়গ্রন্থে ভর্জহর বলিয়াছেন—ফোটস্ত গ্রহণে হেতুঃ
প্রাকৃতো ধ্বনি বিষ্যতে। স্থিতিভেদে নিমিস্ত্বং বৈকৃতঃ
প্রতিপত্ততে ॥ কোণ্ডভট্ট বলেন ফোট দ্বিবিধ—ব্যক্তি-ফোট
এবং জাতি-ফোট। ব্যক্তি ফোট পাচ প্রকার—বর্ণ-ফোট,
পদ-ফোট, বাক্য-ফোট, অখণ্ডপদ-ফোট ও অখণ্ডবাক্য-ফোট।
জাতি-ফোট তিন প্রকার—বর্ণ-জাতি-ফোট, পদ-জাতি ফোট
ও বাক্য-জাতি-ফোট। বৈয়াকরণভূষণসাবে ইহার কতক কতক
বিষয় আলোচিত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে মহাভাষ্য, ব্যাক্যপদীয়,
প্রদীপ, উদ্যোত, মঞ্জুষা, শব্দকৌস্তভ, ফোটচন্দ্রিকা এবং
ফোটসিদ্ধিআয়বিচাবাদি গ্রন্থ দ্রষ্টব্য। ‘শব্দ’শব্দ ও ‘ফোট’
শব্দও দেখুন।

নঞর্থ—১০৬-৭। মন্তব্যপ্রকাশ। নিষেধাত্মক ‘ন’শব্দেব
ছয়টি অর্থ—তৎসাদৃশ মন্তাবশ্চ তদন্যৎ তদন্ততা। অপ্রাপ্ত্যং
বিরোধশ্চ নঞর্থঃ ষট্ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ তৎসাদৃশ, যেমন—
অব্রাহ্মণ অর্থীৎ ব্রাহ্মণ সদৃশ নহে। (পূর্বের অব্রাহ্মণ শব্দ

অষ্টব্য) । অভাব, যেমন—অমাকার অর্থাৎ আকারের অভাব ।
 তদন্যথ, যেমন—অপট অর্থাৎ পট ব্যতীত অন্য বস্তু । তদন্তা
 যেমন—অনুদরী কস্তা অর্থাৎ যে কস্তার উদর অন্ন । অপ্রাশস্ত্য
 যেমন—অকেশী অর্থাৎ বাহার বেশ দীর্ঘ নহে । বিরোধ
 যেমন—অমুর অর্থাৎ মুরের বিরোধী ।

নঞ্ আবার পর্য্যদাস এবং প্রসজ্যপ্রতিষেধ ভেদে দুই প্রকার
 হইতে পারে । পূর্বমীমাংসার কলঞ্জভক্ষণভক্ষণ জ্ঞায়াদি হইতে
 বার্তিককার নির্ণয় করিয়াছেন—“প্রাধান্যং তু বিধেয়ত্র প্রতিষেধে-
 ইপ্রধানতা । পর্য্যদাসঃ স বিজ্ঞেয়ো যত্রোক্তবপদেন নঞ্” ।
 অর্থাৎ যেস্থলে বিধির প্রাধান্য ও প্রতিষেধেব অপ্রাধান্য বুঝাইয়া
 থাকে এবং সমাসান্তপদে ‘নঞ্’ প্রয়োগেব অভাব থাকে, তাহাকে
 পর্য্যদাস নঞ্ বলে । যেমন—রাত্রৌ শ্রাদ্ধং ন কুর্স্বীত, অর্থাৎ
 রাত্রে শ্রাদ্ধ করিবে না । এ স্থলে বুঝিতে হইবে যে রাত্রি ভিন্ন
 অন্তসময়ে শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠিত হইতে পারে । কারণ, বিধ্যর্থবাচক
 লিঙস্ত ‘কুর্স্বীত’ শব্দের দ্বারা বিধিরই প্রাধান্য হইয়াছে ।
 বিধ্যর্থবাচক লিঙস্তপদের সহিত নঞ্ এর সম্বন্ধ না হওয়ায় এ
 স্থলে নিষেধের অপ্রাধান্যও ঘটিয়াছে ।

প্রসজ্যপ্রতিষেধ সম্বন্ধেও বার্তিককার বলিয়াছেন—“অপ্রাধান্যং
 বিধে ষত্র প্রতিষেধে প্রধানতা । প্রসজ্যপ্রতিষেধোইনৌ
 ক্রিয়য়া সহ বত্র নঞ্” ॥ অর্থাৎ যে স্থলে বিধির অপ্রাধান্য
 ও নিষেধের প্রাধান্য অভিপ্রেত হয় এবং নঞ্-বর্ণের সম্বন্ধ
 ক্রিয়াতে আসিয়া পড়ে, তখন উহাকে প্রসজ্যপ্রতিষেধ বলে ।
 যেমন—“নাতিরাত্রে বোড়শিনঃ গৃহাতি” অর্থাৎ অতিরাত্রানাংক
 যজ্ঞে বোড়শী গ্রহণ করিবে না * । এস্থলে নিষেধার্থক

* অতিরাত্র জ্যোতিষ্টোমেরই একটি রাত্রিসাধ্য সংহা বিশেষ । ইহাতে
 তিনটি পর্য্যায় অনুষ্ঠিত হইত । প্রত্যেক পর্য্যায়ে হোতা, মৈত্রাবরুণ,
 বায়শাক্ষসী এবং অজ্ঞাবাক—এই সকল ঋষিগণের মধ্যে সোমপূর্ব পাত্র

‘ন’ শব্দ লভ্য ‘গৃহাতি’র সহিত অধিত হইয়াছে বলিয়া বিধির প্রতিবেদেই প্রাধান্য বুঝিতে হইবে। আর ষোড়শ-গ্রন্থ ক্রিয়ান্তরে বিহিত হইলেও অতিরিক্তবাক্তে ইহা নিষিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া ঐ বিধির অপপ্রাধান্যই সূচিত হইয়াছে। এই সমস্ত কারণবশতঃ উক্ত নঞ-কে প্রসঙ্গ্যপ্রতিবেদ বলিতে হইবে।

নঞ-সম্বন্ধে অগ্গাণ্ড জ্ঞাতব্য বিষয় ৬২।১৯-২০ জৈমিনি সূত্রের শাবব ভাষ্য, কুমারিল ভট্টের মীমাংসা বার্তিক, পার্শ্বসারথি মিশ্রের শাস্ত্রদীপিকা, শিরোমণির নঞর্থবাদ, গদাধরের নঞর্থবাদটীকা ও জগন্নাথের নঞ-বাদ-বিবেকাদি গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যাইবে।

নপ্তা—৪২। নপ্ত-শব্দ। মন্তব্যপ্রকাশ। নপ্তা অর্থাৎ নাতি বা পৌত্র। দৌহিত্রকেও নপ্তা বলে, কাবণ মমু বলিয়াছেন—‘দৌহিত্রোহপি হমুত্রৈন’ সন্তানয়তি পৌত্রবৎ।

নমঃ—৫০, ৩৯৬, ৩৯৭। স্বাপকষবোধেব অথবা স্বাদ্বাদিধ্বংসেব অমুকুল স্বীয়ব্যাপারবিশেষ। মন্তব্যপ্রকাশ। ওঁ, স্বাহা, স্বধা, বধট ও নমঃ এই পাঁচটি ব্রহ্মবৈ নামান্তর। সাধারণতঃ ইহা স্বাপকষ-বোধক হইলেও বৈদান্তিকেরা বলেন যে কাম্মনো-বাক্যে আত্মস্বরূপেব সহিত দেবতার ঐক্যচিন্তনই ‘নমঃ’-শব্দের যথার্থ উদ্দেশ্য। ভট্টভাষ্যের রূপাধ্যায়ভাষ্যেও দেখা যায়—ওঁ স্বাহা স্বধাবষন্নম ইতি পঞ্চ ব্রহ্মণো নামানি।

পরিক্রমণ করিত। পাত্রপবিক্রমণ শেষ হইলে একটি শব্দ ও একটি যাজ্ঞ্য পঠিত হইবার পর সোমের উদ্দেশে আহুতি প্রদান করা হইত। এসম্বন্ধে ঐতরেয় ব্রাহ্মণের চতুর্থ পঞ্চিকাব ষোড়শ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

ষোড়শী গ্রন্থ করিবে না অর্থাৎ ষোলটি স্তোত্র গান করিবে না। ‘অভিপ্র গোপাতিং গিরা’ (৮।৬৯।৪) ইত্যাদি গৌরীবীত দুই মন্ত্র হইতে যে সাম উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা এবং ঐ জাতীয় আরও পনেরটি সাম ষোড়শী বলিয়া প্রসিদ্ধ। এ সম্বন্ধে ঐতরেয় ব্রাহ্মণের চতুর্থপঞ্চিকার ষোড়শ অধ্যায় এবং ঐতরেয় আরণ্যকের চতুর্থ আরণ্যক দ্রষ্টব্য।

বাঙ্মনঃকারৈ রারাদ্যাধীনাস্বত্বসম্পাদনং ব্রহ্মস্বাপরনামধেয়ং
নমঃপর্যায়ঃ ।

দেবতা, ব্রাহ্মণ বা গুরুকে নমস্কার করা অবশ্যকর্তব্য ।
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বলিয়াছেন—দেবং বিশ্রং গুরুং দৃষ্ট্বা ন
নমেদ বস্তু সম্ভবং । স কালসূত্রং ব্রজতি যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ।

সকল অবস্থায় নমস্কার করা বা আশীর্বাদ করা বিধেয় নহে ।
সেই জন্তু কর্মলোচনে পদ্যপুরাণেব এই শ্লোকটা উদ্ধৃত হইয়াছে
—পুষ্পহস্তো বারিহস্ত স্তৈলাভ্যঙ্গো জনৈস্থিতঃ । আশীঃকর্তা
নমস্কর্তা উভয়ো নরকং ভবেৎ ॥ রাত্রিকালেও নমস্কার করা
কর্তব্য নহে । সেই জন্তু শাস্ত্র বলিয়াছেন—রাত্রৌ নৈব নমস্কর্য্যাৎ
তেনাশীরভিচারিকা । অতঃ প্রাতঃপদং দত্তা প্রযোক্তব্যে চ তে
উভে ॥

নমস্কার করিলে ব্রাহ্মণ কাহাকে কি বলিয়া আশীর্বাদ
করিবেন, তাহাও শাস্ত্রে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । এ সম্বন্ধে
ভগবতী স্মৃতির আদেশ এইরূপ—স্বস্তীতি ব্রাহ্মণে
ক্রয়াদায়ুস্থানিতি রাজনি । বন্ধতামিতি বৈশ্যেযু শূদ্রে
স্বারোগ্যমেব চ ॥

নাগার্জুন—৩৮৯ । রাহুলভজের শিষ্য এবং মাধ্যমিক সূত্রপ্রণেতা ।
কণিকবাজার বাজত্বকালে ইনি বৌদ্ধধর্মের সংস্কার করেন ।
নাগার্জুনমতাবলম্বিবৌদ্ধ মহাযাননামে অভিহিত । খ্রীষ্ট-
শতাব্দীর পূর্বে বা অব্যবহিত পরেই ইনি বিদর্ভনগরে জন্ম
গ্রহণ করেন । মস্তব্যপ্রকাশ । বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার
শিষ্যগণ তত্ত্বপদটি মতগুলি বক্ষা করিবার জন্ত একটি সঙ্গীতি বা
মহাসম্মিলন আহ্বান পূর্বক সূত্র, বিনয় এবং অভিধর্ম সম্বলিত
একখানি ত্রিপিটক প্রণয়ন করিয়াছিলেন । কিন্তু ঐ সকল
শিষ্যগণ গুরুর শিক্ষাভেদপ্রযুক্ত অথবা তাঁহাদের বুদ্ধিভেদপ্রযুক্ত
তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছিলেন—সর্বাস্তিকবাদী, বিজ্ঞানাস্তিক-
বাদী এবং শূন্যবাদী । বেদান্তের ২২১৮ সূত্রের শারীরিক

ভাষ্যে ইহাদের মতামত সমালোচিত হইয়াছে। বৌদ্ধধর্মে বর্ণাশ্রম ধর্ম ও জাতিভেদাদি নাই বলিয়া অনায়াসে উহার প্রচার আরম্ভ হইলে বাৎস্যায়নাদিভাষ্যে শাস্তবাদী (হিন্দুগণ) বৌদ্ধধর্মের অসারতা প্রতিপাদন করিয়া ছিলেন। ইহা বা যতবাব বৌদ্ধধর্মের যুক্তি খণ্ডন করিয়াছেন, ততবার সংস্কারের নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ সংশোধন হেতু বৌদ্ধধর্ম অন্তঃসার শূন্য হইয়া দুর্বল হইতেছিল। কিছুকাল এইরূপে অতিবাহিত হইলে কণিষ্ক বাজার রাজত্বকালে বসু মিত্রের কর্তৃত্বাধীনে রাহুলভদ্রেব শিষ্য প্রবল প্রতিভাশালী পণ্ডিতকুলধুরন্ধর নাগার্জুন বোমিসত্ত্ব ভাষ্যাদি দ্বারা অভিধর্মকে দর্শনাকারে পবিণত করিয়া বৌদ্ধধর্মকে যে কৃত্রিম ভিত্তিতে স্থাপন করিয়া- ছিলেন, তাহার উৎসাদন করিয়া অকৃত্রিম সনাতন হিন্দুধর্মকে অক্ষুণ্ণ রাখিবাব জগু শবব স্বামী, গোড়পাদ আচার্য্য, ভর্তৃহরি, উদ্যোতকব ভাবদ্বাজ, কুমাবিল ভট্ট, শঙ্করাচার্য্য, সুবেশ্বরীচার্য্য (মণ্ডন মিশ্র), সর্বজ্ঞানমুনি, বাচস্পতি মিশ্র, উদয়নাচার্য্য, গঙ্গেশ উপাধ্যায়, ভারতী তীর্থ মুনি, এবং বিজ্ঞানরায় স্বামী প্রভৃতি মনোনিগ্ণেব আবির্ভাব হইয়াছিল। নাগার্জুনের প্রচেষ্টায় সর্বাস্তিত্ববাদ হইতে মৌত্রাস্তিক ও বৈভাসিক, বিজ্ঞানাস্তিত্ববাদ হইতে যোগাচার, এবং শূন্যবাদ হইতে মাধ্যমিক সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছিল। এই সময় হইতেই মৌত্রাস্তিক ও বৈভাসিক সম্প্রদায় হীনবাননামে এবং যোগাচার ও মাধ্যমিক সম্প্রদায় মহাবাননামে সবিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।

কেহ কেহ নাগার্জুনকে তান্ত্রিক বৌদ্ধ বলেন এবং নাগার্জুন-তত্ত্বনামে একখানি তন্ত্রও দৃষ্ট হইয়া থাকে।

নামরূপ—৫৬, ৯৫-৬, ৯৯। মন্তব্য-প্রকাশ। নাম অর্থাৎ শব্দসঙ্কেত এবং রূপ অর্থাৎ আকার। এই দুইটা পরিত্যক্ত না হইলে ত্রিকট্যৈক্যজ্ঞান কখনই হইতে পারে না। যতক্ষণ

আপেক্ষিক জ্ঞান থাকে, ততক্ষণ ব্রহ্মাত্মিকজ্ঞান সম্ভবপর নহে বলিয়া অদ্বৈতবাদিগণ নামরূপ ত্যাগ কবিস্বর উপদেশ দিয়া থাকেন। “যথা নন্তঃ স্তন্দ্যমানাঃ সমুজ্জেষন্তঃ গচ্ছন্তি নামরূপে বিহার। তথা বিদ্বান্নামরূপাদিমুক্তঃ পরাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্” —এই পরমাশ্রুতির হৃদগত আশয় দেখিয়াই অদ্বৈতবাদে আপেক্ষিক জ্ঞানের ত্যাগ পবামুঠে হইয়াছে।

নারদপঞ্চরাত্র—১৯, ২৫৮। নারদপ্রণীত তন্ত্রবিশেষ। মন্তব্য-প্রকাশ। ইহা বৈষ্ণবগণের একখানি প্রধান ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ। ইহাতে পাঁচটি বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে—(১) অভিগমন, (২) উপাদান, (৩) ইজ্যা, (৪) আধ্যায়, (৫) যোগ। পাঞ্চরাত্রিকেব মতে মন্দিরাদি পরিষ্কার করার নাম অভিগমন, পুষ্পাদিচয়নের নাম উপাদান, পূজা ও হোমাদির নাম ইজ্যা, মন্ত্ৰের অর্থাদি চিন্তা কবিস্বর জপ করার নাম আধ্যায়, এবং বেদাদিমোক্ষশাস্ত্রাত্ম্যাসেব নাম যোগ।

নাস্তিক্য—১০৮। মন্তব্য-প্রকাশ। কেবল ঈশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকার করিলেই যে নাস্তিক হয় তাহা নহে, কারণ বেদের প্রামাণ্য স্বীকার না করিলে তাহাকেও নাস্তিক বলে। কেহ কেহ সাংখ্য ও পূর্বমীমাংসার উদাত্তরণ দেখাইয়া বলেন যে, সাক্ষাদভাবে ঈশ্বরকে স্বীকার না করিয়া কিন্তু বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া উভয়দর্শনই আস্তিক্যদর্শন বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু একথাও ঠিক নহে। কারণ বেদ ঐশোন্মেষ বলিয়া তদুগত জ্ঞান কখন ঈশ্বর হইতে অতন্ত্র হইতে পারে না। আর সাংখ্যকেও যে নিরীশ্বরবাদ বলা যায় না, তাহা বিজ্ঞানভিক্ষু বিশদরূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষেও সাংখ্যের গভীর উদ্দেশ্য সাধনা ব্যতীত সমাগ্নরূপে উপলব্ধ হয় না এবং উহা ভাষায় ব্যক্ত করা যায় না। পূর্বমীমাংসাতেও যে ঈশ্বর প্রত্যাখ্যাত নহেন, তাহা পদ্মপুরাণের ও পরাশরকৃত উপপুরাণের এই বচনটী পড়িলেই বুঝিতে পারা যায়—জৈমিনীয়ে চ বৈয়াসে বিরুদ্ধাংশো ন

কখন। ঋত্যা বেদার্থবিজ্ঞানে ঋতিপারং গতো হি জৌ। ঈশ্বকে প্রত্যাখ্যান করা যদি পূর্বমীমাংসার হৃদগত অভিপ্রায় হইত, তাহা হইলে জৈমিনি কখন পরেশনিষ্ঠ বেদব্যাসের শ্রায় ঋতিপারং বলিয়া স্বীকৃত হইতেন না। কেবল প্রাচীনকালে কেন, তাহার পবেও যে মীমাংসকগণের নিকট ঈশ্বর প্রত্যাখ্যাত হন নাই, তাহা ভট্টপাদপ্রণীত শ্লোক-বার্ত্তিকের এই শ্লোকটী পড়িলেই বুঝিতে পারা যায়—“ইত্যাং নাস্তিক্যানিবাকরিস্থে রাশ্বাস্তিতাং ভাব্যকৃদত্র যুক্ত্যা। দৃঢ়ং যেতদ্বিষয়ন্ত বোধঃ প্রযাতি বেদান্তনিবেষণেন” ॥

বাইস্পত্যসূত্রপ্রণেতা বা চার্ব্বাক বেদ ও বেদেব স্বরূপ পবমেধবকে স্বীকার না করায় তদুগত দর্শন নাস্তিক্যবাদ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। এই দর্শন দুই ভাগে বিভক্ত—দেহান্নবাদ ও দৈহিক পরিণামবাদ। পঞ্চভূতাত্মক দেহই আত্মা এবং দেহব্যতিবিক্ত আত্মা বলিয়া অত্ম কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নাই—এরূপ সিদ্ধান্তকে দেহান্নবাদ বলে। আর দেহে যে চৈতন্যসংযোগ আছে, তাহাই আত্মা; কিন্তু ঐ চৈতন্য দেহেবই ধর্ম্মবিশেষ, সুতরাং দেহেব সঙ্গে সঙ্গেই আত্মার বিনাশ হয়—এইরূপ সিদ্ধান্তকে দৈহিক পরিণামবাদ বলে। পূর্বজগতেব বা পশ্চিমজগতেব মনআত্মাবাদও চার্ব্বাকদর্শন ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। সেই জন্য বেদান্তসারে অভিহিত হইয়াছে—“ইতরন্ত চার্ব্বাকঃ ‘অন্তোহনন্তর আত্মা মনোময়’ ইত্যাদি ঋতে মনসি সুপ্তে প্রাণাদেবতাবাদহং সঙ্কল্পবানহং বিকল্পবানিত্যাগ্নুভবাক্ত মন আস্মেতি বদতি”। ইন্দ্রিয়ান্নবাদ বা প্রাণান্নবাদও যে এই জাতীয় দর্শনবিশেষ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

ষড়্দর্শনের সহিত চার্ব্বাকদর্শনবিশেষের যে সম্বন্ধ, বৌদ্ধ-দর্শনের সহিত তাহাদের আরও দৃঢ়তর সম্বন্ধ—এরূপ বলিলে বিশেষ অত্যাুক্তি হয় না। ইহকালে ও পরকালে

উভয়কালেই আত্মার অস্তিত্ব স্বীকৃত হওয়ায় বড়দর্শনকে শাস্ত্রবাদ বলা হয়। বড়দর্শনকে শাস্ত্রবাদ বলিলে চার্বাক দর্শনকে উচ্ছেদবাদ বলিতে হইবে। কারণ চার্বাকদর্শনে আত্মার ঐহিক সত্তা স্বীকৃত হইলেও তাহার পারত্রিক সত্তার উচ্ছেদ হইয়াছে। কিন্তু বৌদ্ধদর্শনের মধ্যে আত্মার কোন সত্তা স্বীকৃত না হওয়ায়, শাস্ত্রবাদের সহিত উহার সম্বন্ধ উচ্ছেদবাদেব অপেক্ষা যে দূরতর তাহা কোন-মতে অস্বীকার করা যায় না। নামরূপের আলোচনাতেই যে বৌদ্ধদর্শন পবিসমাপ্ত হইয়া ব্রহ্মাত্মৈক্যদর্শনে বন্ধিত হইয়াছে, তাহা শাক্য বুদ্ধেব চাবিটি আর্য্যসত্য ও বারটি প্রতীত্যসমুৎপাদ বা নিদানবর্গ পবীক্ষা কবিলেই বৃদ্ধিতে পাবা যায়। সুতরাং বেদেব প্রামাণ্য অস্বীকৃত হওয়ায় এবং ইহকালেও আত্মার অস্তিত্ব নিবাকৃত হওয়ায় বৌদ্ধদর্শনকে নাস্তিক্যদর্শনের মধ্যেই গণনা করিতে হইবে।

আর্য্যসত্য ও নিদানবর্গ উপাদিষ্ট হইবাব পব গুরু শিষ্য-ভেদপ্রযুক্ত বা শিষ্যদিগেব বুদ্ধিভেদপ্রযুক্ত বৌদ্ধদর্শন তিন ভাগে বিভক্ত—সর্বাস্তিহবাদ, বিজ্ঞানাস্তিহবাদ ও শূন্যবাদ। পরে আবার সর্বাস্তিহবাদ হইতে মৌত্রাস্তিক ও বৈভাষিক, বিজ্ঞানাস্তিহবাদ হইতে যোগাচার, এবং শূন্যবাদ হইতে মাধ্যমিক সম্প্রদায়েব উদয় হয়। এখনকার হীনযান বৌদ্ধেরা মৌত্রাস্তিক ও বৈভাষিক সম্প্রদায় হইতে এবং মহাযান বৌদ্ধেরা যোগাচার ও মাধ্যমিক সম্প্রদায় হইতে নিঃসৃত হইয়াছেন। শাস্ত্রবাদিগণের নিকট ইহাবা সকলেই নাস্তিক বলিয়া গণ্য।

হিন্দুশাস্ত্র বুদ্ধকে দশ অবতারের একটি অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়াও তাঁহার মতখণ্ডনে কুষ্ঠিত হন নাই। বুদ্ধ একজন অবতার। কারণ পুরাণ বলেন যে, যুগধর্ম পরিবর্তন করিবার প্রয়োজনে ভগবান্ বহুরূপে যাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠান নিবারণ করিয়া কলির মনুষ্যগণকে হীনদীর্ঘ্য করিতে আসিয়া-

ছিলেন। সেইজন্য হিন্দুশাস্ত্র বুদ্ধসেবকে ভক্তিসম্মান করিলেও যে মোহিনীশক্তির দ্বারা তিনি যুগধর্ম্যে পরিবর্তন ঘটাইয়াছিলেন, তাহা ত্রুটিপ্রাপ্তিরূপ নিঃশ্রেয়সপক্ষে উপযোগিনী নহে বলিয়াই তাঁহার মতদৃষ্ণে বা মতখণ্ডনে কোন শাস্ত্রতবাদী পশ্চাৎপদ হন নাই। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যও “নাভাব উপলক্ষেঃ” ইত্যাদিশূত্রে শারীরকভাষ্যে শাস্ত্রাশয় অনুসরণ পূর্বক বুদ্ধদেবের প্রতি যথোচিত সম্মান দেখাইয়া তাঁহার বিজ্ঞানৈকবুদ্ধপ্রভৃতি মতবাদ খণ্ডন করিয়াছেন।

বুদ্ধদেব আমাদের নিকটেও সমধিক ভক্তিভাজন। কারণ আমরা তাঁহার নিকট যে কতদূর ঋণী এবং আমরা তাঁহার জন্য যে কতদূর ধনী, তাহা ব্যক্ত করা যায় না। আজ আমরা যে ভাবে অদ্বৈতসম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াছি, বুদ্ধদেবের আবির্ভাবই কি তাহার মূল কারণ নহে? পূর্বের ত্রুটিঅজ্ঞান কেবল ঋষিদেবই উপাস্তিরহস্য ছিল, আমাদের ন্যায় সাধারণ জীবের নিকট উহা কিছুমাত্র আভাস বিদিত ছিল না। এমন কি ধৃতবাস্তি বা অর্জুনও উহার ধাবণা করিতে পারেন নাই। বুদ্ধদেব যদি না আসিতেন, তাহা হইলে গোড়পাদ আচার্য্য কি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া আমাদের অদ্বৈতপ্রাপ্তির পথ দেখাইতেন? গোলোকপতি বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ না হইলে কৈলার্মণি কি শঙ্কররূপে আসিয়া আমাদের ন্যায় সাধারণ জীবকে অদ্বৈততত্ত্বের আভাস দিতেন?

নাস্তিক্যানিরাকরিয়ু - ৩০৮। যিনি নাস্তিক্যবাদের নিরাকরণ বা প্রত্যাদেশ কবিতো ইচ্ছুক।

নিঃসত্তাসম্ব প্রধান—৪৩। মন্তব্যপ্রকাশ। প্রধান অর্থঃ প্রকৃতি। প্রধানের সত্তা আছে একপ বলা যায় না, কারণ ঐ অবস্থাবিশেষ মনআদি ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত নহে। আবার প্রধানের সত্তা বা সম্ব নাই—একপও বলা যায় না, কারণ উহা হইতেই বিশ্বত্রুটিও প্রপঞ্চিত হইয়াছে। এই দুইটী দৃষ্টি

অবলম্বন করিয়া প্রধানকে নিঃসত্তাসত্ত্ব বক্তা হয়। ‘নাসতো বিজ্ঞতে ভাবো নাভাবো বিজ্ঞতে সত্যঃ’—এই তত্ত্বই শাস্ত্রত্ববাদের মৰ্ম্মস্থান। উহা অস্বীকার করিলেই বৌদ্ধদিগের শূন্যবাদ আনিয়া পড়িবে।

যোগসূত্রের ব্যাসভাষ্যে প্রধানকে নিঃসত্তাসত্ত্ব, নিঃসদসৎ, নিরসৎ, অব্যক্ত ও অলিঙ্গ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। কারণ ঋষেদের নাসদাসীয়া সূক্তে আশ্রিত হইয়াছে—নাসদাসীয়াসদাসী-ত্তদানীম্। তদনুসারে ভগবান্ মনুও ঐ বিশ্বজননী শক্তির অবস্থা বর্ণন কবিস্বার জন্ত বলিয়াছেন—অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রসুপ্তমিব সৰ্ব্বতঃ।

অদ্বৈতবাদীরা এই প্রধানকে অর্থাৎ প্রকৃতিকে মায়া-শব্দের দ্বারা বিশেষিত করিয়াছেন। সাংখ্যাচার্য্য বার্ষগণ্যও বলিয়াছেন—গুণানাং পরমরূপং ন দৃষ্টিপথমুচ্ছতি। যন্তু দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং তদ্যদৈবম্ শুভুচ্ছকম্। যদিও সাংখ্যোক্ত মায়ার সহিত অদ্বৈতবাদীরা মায়ার কতক কতক অবাস্তব ভেদ আছে, তথাপি তাহাদের স্বরূপাংশে বিশেষ কোন পার্থক্য উপলব্ধ নহে। ইহা কেবল আমাদের ব্যক্তিগত সিদ্ধান্ত নহে। কাবল ঋগ্বেদশাস্ত্রেও আশ্রিত হইয়াছে—মায়াং তু প্রকৃতিং বিভ্রাম্ময়িনং তু মহেশ্বরম্। সপ্তশতীতেও স্মৃত হইয়াছে—নিশ্চয় বীজং পরমাসি মায়া। শাস্ত্রানুশাসনের এইরূপ দ্বারা দেখিয়া গীতায় ভগবান্ও বলিয়াছেন—দৈবী শ্রেষ্ঠা গুণময়ী মম মায়া হুরতয়া। আচার্য্য শিরোমণি বাদরায়ণ সাংখ্যাচার্য্যগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন যে, যদি আমাদের মায়া তোমাদের প্রধান হন, তাহা হইলে তাৎপর্যাংশে সাংখ্যের সহিত বেদান্তের কোন বিরোধ নাই। সেই জন্ত আচার্য্য গোড়পাদ উত্তরগীতার ভাষ্যে উভয়দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া মায়ার পরিচয় দিবার অভিপ্রায়ে বলিয়াছেন—তচ্চ ন সৎ, নাসৎ নাপি সদসৎ, ন ভিন্নং নাভিন্নং নাপি তিন্নাভিন্নং কুতচ্চিৎ, ন নিরবয়বং ন সাবয়বং নোভয়ম্, কেবলব্রহ্মাঐক্য

জানাপনোদ্যমঃ বলাই বাহুল্য যে, স্ববেদের নার্সদায়ী নৃত্ত
হইতে এই সমস্ত মতবাদ অধুনিত হইয়া বিস্তার লাভ
করিয়াছে।

নিগদব্যাখ্যান—২৬৯। অর্থাৎ পূর্বব্যাখ্যান। মন্তব্যপ্রকাশ। উক্ত
হইয়াছে—নিগদস্ত জর্নৈর্বেদ্যঃ। নিগদেন সর্বজনবেত্তনেন
ব্যাখ্যানং স্পষ্টার্থ ইতিবাচং”।

নিগম—৩, ৪০৫, ৪০৮। মন্তব্যপ্রকাশ। নীলামাধুর্য্য সংবর্জন
করিবার জন্য তত্ত্বশাস্ত্রের যে অংশে ভগবান্ প্রমুখকর্তা এবং
ভগবতী উত্তরদাত্রী হইয়াছেন, তাহার নাম নিগম। আশ্রিত
হইয়াছে—নির্গতং গিরিজাবক্তৃদৃ গতং শিবমুখেষু বৎ। মতং
শ্রীবাসুদেবস্ত নিগম স্তেন কীর্তিতঃ ॥

নিত্যকর্ম—২২। দৈনন্দিন ব্যাপার। মন্তব্যপ্রকাশ। উক্ত
হইয়াছে—বর্ণাশ্রমসমাচারঃ শৌচস্নানাদয়শ্চ যে। আবশ্যকা
স্তে নিত্যঃ স্মারকৃষা প্রত্যবৈতি বান্। নিত্যকর্মের বিশেষ
বিবরণ আত্মিকতত্ত্বে দৃষ্টব্য।

নিত্যানিত্য-বস্তু-বিবেক—১২, ২৫, ৮৬, ১০৫-৬। বিশ্ববৈরাগ্যের
নিত্য বস্তু কি আর অনিত্য বস্তুই বা কি—তাহার বিচার।
মন্তব্যপ্রকাশ। অহংজ্ঞানকে সর্বথা ব্রহ্মাবগাহী করিতে
হইলে নিত্যানিত্য-বস্তু-বিবেকের বিশেষ প্রয়োজন বলিয়া
সাধনচতুষ্টয়ের মধ্যে প্রথমেই ইহার উল্লেখ হইয়াছে।
বেদান্তসারও বলিয়াছেন যে প্রথমেই যাহাতে নিত্যানিত্য-
বস্তুর বিবেক জন্মায়, তাহার একান্ত চেষ্টা করা কর্তব্য।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ইহামুক্তকলভোগবিরাগের পূর্বেই
নিত্যানিত্য-বস্তু-বিবেকের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা তাঁহার
স্বতন্ত্রতার পরিচয় নহে, কারণ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকই বৈরাগ্যের
হেতু। মুণ্ডকোপনিষৎ সাক্ষাৎভাবে উপদেশ দিয়াছেন—পরীক্ষ্য
লোকান্ কর্ম্মণিতান্ ব্রাহ্মণে। নির্বেদমায়ামাস্ত্যকৃতঃ কৃতেন।
তদ্বিজ্ঞানার্থং স শুরুমেবাতিগচ্ছৎ সমিংগাণিঃ প্রোজিহ্ম

ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥ মন্ত্রটীর তাৎপর্য্য এই যে, বিশ্ববৈরাগ্যের অর্থাত্ত্বাৎ সম্যক্ পরীক্ষা করিয়া অর্থাৎ আলোচনা করিয়া ব্রাহ্মণ নিবেদন অর্থাৎ বৈবাগ্য অবলম্বন করিবে ইত্যাদি। অতএব এই জাতীয় পরমাশ্রুতি আদেশেই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য নিত্যানিত্যবস্তু-বিবেককে বৈবাগ্যের পূর্ববস্তু কবিয়াছেন। তবে যে রামানুজ আচার্য্য শমাদিযোগসম্পত্তির পূর্বে নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকের উল্লেখ করিয়া উহার পবে বৈবাগ্যের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা বোধ হয় পরবৈবাগ্যকে লক্ষ্য কবিয়াই ঐরূপ বলিয়া থাকিবেন। প্রকৃতপক্ষেও অপরবৈবাগ্য যেমন শমদমাদি-যোগসম্পত্তির হেতু, যোগসম্পত্তিও যে সেইরূপ বৈবাগ্যের হেতু তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকের লক্ষণ দেখাইয়া শাস্ত্র বলিয়াছেন—
ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিধ্যেত্যেবংকপো বিনিশ্চয়ঃ। সোহয়ং
নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ সমুদাহৃতঃ ॥

বিবেক অর্থাৎ বিচার। অপরোক্ষানুভূতিগ্রন্থে আচার্য্য বিবেক সম্বন্ধে বলিয়াছেন—নিত্যমাস্বরূপং হি দৃশ্যং তদ্বিপরীতম্। এবং যো নিশ্চয়ঃ সমাগ্ বিবেকো বস্তুনঃ স বৈ ॥ আত্মাব নিত্যস্বসম্বন্ধে বৃহদারণ্যকের উত্তরভাগে আশ্রিত হইয়াছে—অনির্নাশী বা অরেহয়মাশ্রা ॥ অবিনাশী অর্থাৎ যাহার উচ্ছেদ নাই।

নিদিধ্যাসন—৫, ১২, ২০০, ৩৫৬, ২৫৭, ৩৬১-২, ৩৮১। বিজাতীয় প্রত্যয়ের তিরস্কার করিয়া সজাতীয়প্রত্যয়ের প্রবাহীকরণ। মন্তব্য-প্রকাশ। বেদান্তমতে শ্রুতিবিহিত ধ্যানপ্রবাহের নাম নিদিধ্যাসন। বিচারণ্য মুনি পঞ্চদশীতে বলিয়াছেন—জাত্যাং নির্বিচিকিৎসেহর্থে চেতসঃ স্থাপিতস্ত যৎ। একতানৎ-মেতচ্চি নিদিধ্যাসনমুচ্যতে ॥ অর্থাৎ অবগমননের দ্বারা বিচিকিৎসা অপনয়ন করিবার পর কোন নিশ্চিতার্থে অবিরল চিন্তা করার নাম নিদিধ্যাসন।

নিদিধ্যাসন সবিকল্পক ও নির্বিকল্পকভেদে দুই প্রকার হইতে পারে। তদ্ব্যতীত যতক্ষণ জ্ঞাতৃজ্ঞেয়ের বিভাগ থাকে, ততক্ষণ উহাকে সবিকল্পক বলে এবং যখন ঐরূপ বিভাগের উল্লেখ থাকে না তখন উহাকে নির্বিকল্পক বলে। এই নির্বিকল্পক সমাধিতেই ব্রহ্মতত্ত্ব অধিগত হয়। এ সম্বন্ধে আচার্য্য বিবেকচূড়ামণিগ্রন্থে বলিয়াছেন—জ্ঞাতৃজ্ঞেয়জ্ঞানশূন্য-মনস্তং নির্বিকল্পকম্। কেবলাখণ্ডচিন্মাত্রং পরং তত্ত্বং বিদ্বু ব্ৰূধাঃ ॥ নির্বিকল্প জ্ঞানে পরতত্ত্ব অধিগত হয় বলিয়া তিনি ঐ গ্রন্থে পুনর্বার উহার প্রশংসার ছলে বলিয়াছেন—ঋতেঃ শতগুণং বিদ্বাদ্ মননং মননাদপি। নিদিধ্যাসং লক্ষণং মনস্তং নির্বিকল্পকম্ ॥ প্রকৃতপক্ষেও শ্রবণ বা মনন আয়ত্ত হইলে পাণ্ডিত্য লাভ কবা যায়, কিন্তু নিদিধ্যাসন ব্যতীত ব্রহ্মতত্ত্ব কোনমতে অধিগত হয় না। সেই জন্য বৃহদারণ্যকে আল্লাত হইয়াছে—আত্মা বা অব্যে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ।

নিন্দাসমুচ্চিটীবা—৭২ ॥ দোষসমূহ সংগ্রহ করিয়া বলিবার ইচ্ছা।
নিমিত্ত—১১৭-৮' আত্মে ফলার্থে নিমিত্তে...ইত্যাদি শ্লোকের মন্তব্যপ্রকাশ দ্রষ্টব্য।

নিমিত্তকারণ—১০২। মন্তব্যপ্রকাশ। জ্ঞায়দৃষ্টি অবলম্বন করিলে বলিতে হইবে—যাহা সমবায়িকারণ নহে এবং যাহা অসমবায়িকারণও নহে, তাহাই নিমিত্তকারণ। (২০ পৃষ্ঠায় কারণ-শব্দ দেখুন)।

বেদাস্তদৃষ্টি অবলম্বন করিলে বলিতে হইবে—যাহা উপাদান কারণ নহে, তাহাই নিমিত্ত কারণ। যেমন কুস্তকার ঘটের নিমিত্ত কারণ। “প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টাস্তানুপবোধাত্” ইত্যাদি বেদাস্তসূত্রের শাকরভাষ্যাদি দ্রষ্টব্য।

নিয়ম—৩০০। মন্তব্যপ্রকাশ। অষ্টাঙ্গযোগের দ্বিতীয় অঙ্গের নাম নিয়ম। যোগদর্শন বলিয়াছেন—শৌচসন্তোষতপঃ-

স্বাধ্যায়ের প্রণিধানানি নিয়মঃ। যোগভাষ্য বাহু ও আভ্যন্তর ভেদে শৌচকে দুইভাগ করিয়াছেন। মুচ্ছাদির দ্বারা বা পবিত্রভোক্তার দ্বারা বাহুশৌচ নিষ্পন্ন হয়, কিন্তু চিত্তমগ্নের প্রক্ষালন ব্যতীত আভ্যন্তর শৌচ সাধিত হইতে পারে না। জাবালদর্শনোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—
 যদেহমলনির্গোক্ষে মুচ্ছাসাভ্যাং মহামুনে। যচ্ছৌচং ভবেদ্
 বাহ্যং মানসং মননং বিহুঃ॥ অহং শুদ্ধ ইতি জ্ঞানং
 শৌচমাহুর্গুণীষিণঃ। এই মননাদিরূপ আভ্যন্তর শৌচকে
 জ্ঞানশৌচ বলিয়া ঋতি উপদেশ দিয়াছেন—জ্ঞানশৌচং পরিত্যজ্য
 বাহ্যে যো রমতে নরঃ। স যুতঃ কাকনং ত্যক্ত্ব। লোষ্ট্রং গৃহাতি
 সুব্রতঃ॥ ঋতির এইরূপ অভিপ্রায় দেখিয়াই যোগভাষ্য-
 কার বাহ্যভ্যন্তর ভেদে শৌচকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

সম্মিহিত সাধন অপেক্ষা অধিকসাধন লাভ করাব
 অনিচ্ছাকে সন্তোষ বলে। ইহাই যোগভাষ্যের উপদেশ।
 ঋতিও বলিয়াছেন—যদুচ্ছালাভতো নিত্যং প্রীতি র্যা জায়তে
 ত্বণাম্। তৎসন্তোষং বিহুঃ প্রাজ্ঞাঃ পরিক্রানৈকতৎপরঃ॥
 সম্ভবতঃ এই জাতীয় শ্রীতনির্ব্বাচনহেতু যোগভাষ্য
 সন্তোষের ঐরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়া থাকিবেন।

যোগভাষ্য বলিয়াছেন—শীতোষ্ণাদি দম্বসহিষ্ণুতার নাম
 তপ। সূতবাং কৃচ্ছ্রাচ্ছ্রায়ণ বা কৃচ্ছ্রাসাম্পদন তপোমধ্যেই
 গণ্য। জাবালদর্শনোপনিষৎ ও মাজ্জবক্যস্মৃতি স্পষ্টাকরে
 বলিয়াছেন—বেদোক্তেন প্রকারেন কৃচ্ছ্রাচ্ছ্রায়ণাদিভিঃ।
 শরীরশোষণং যত্তপ ইত্যাচ্যতে বৃধৈঃ॥

যোগভাষ্যের মতে মোক্ষশাস্ত্রের অধ্যয়ন বা প্রণবজপ
 স্বাধ্যায় নামে প্রসিদ্ধ। “স্বাধ্যায়োহধ্যোভব্যঃ” ইত্যাদি ঋতিহেতু
 মহাযোগিগণ বলিতেন—‘স্বাধ্যায়াদ্ যোগমাসীত যোগাৎ
 স্বাধ্যায়মামনেনৎ। স্বাধ্যায়যোগসম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে’॥
 এই কারণে যোগভাষ্য মোক্ষশাস্ত্রের অধ্যয়নকে এবং ইষ্ট মন্ত্রের

জপকে আখ্যায় বলিয়াছেন। ইইমত্বের অভ্যাসকে যেমন জপ বলে, সেইরূপ শাস্ত্র পাঠের প্রবৃত্তিকেও জপ বলা হয়। জ্ঞানালদর্শনোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—“গুরুণা চোপদিষ্টোহপি তত্র সম্বন্ধবর্জিতঃ। বেদোক্তেনৈব মাগেণ মজ্জাত্যাসো জপঃ স্মৃতঃ। কল্পসূত্রে তথা বেদে ধর্মশাস্ত্রে পুরাণকে। ইতিহাসে চ বৃষ্টির্বা স জপঃ প্রোচ্যতে ময়া”। অতএব আখ্যায়সম্বন্ধে যোগভাষ্যের ব্যাখ্যা যে ঐতিমূলক, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

পরমেশ্বরে সকল কর্মের অর্পণকে ঈশ্বরপ্রতিধান বলে। পরমর্ষিরা বলিতেন—শয্যাসনস্থোহথ পথি ব্রজন্ বা স্বস্থঃ পরিক্ষীণবিতর্কজালঃ। সংসাববীজকল্পমীক্ষমানঃ স্মারিত্য-যুক্তোহমৃতভোগভাগী ॥ এইজাতীয় প্রমাণকে অবলম্বন করিয়া যোগভাষ্য ঈশ্বরপ্রতিধানের ঐরূপ অর্থ করিয়াছেন।

ভগবান্ শঙ্কবাচার্য্য যোগশাস্ত্রের অনুসরণ করিয়া বিবেক-চূড়ামণিগ্রন্থে বলিয়াছেন—‘নিয়মঃ শৌচসন্তোষতপঃপাঠে-শ্বরার্পণম্’। কিন্তু স্মৃতিশাস্ত্রে পাঁচটির পরিবর্তে দশটি ব্যাপাব নিয়মেব অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। সেইজন্ত উক্ত হইয়াছে—দানমিজ্য তপো ধ্যানং স্বধ্যায়োপস্থনিগ্রহৌ। ব্রতোপবাসৌ মৌনং চ স্নানং চ নিয়মা দশ ॥

শাস্ত্রবীতন্ত্রে তপঃ, সন্তোষ, আস্তিক্য, দান, দেবপূজা, সিদ্ধাস্তপ্রবণ, হ্রী, মতি, জপ ও হোম—এই দশটি ‘নিয়ম’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। তদ্বসাবে ইহাব এইরূপ প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে—“তপঃ সন্তোষ আস্তিক্যং দানং দেবস্ত পূজনম্। সিদ্ধাস্ত-প্রবণং চৈব হ্রী শ্মতিঞ্চ জপো হতম্ ॥ দশৈতে নিয়মাঃ প্রোক্তা যোগশাস্ত্রবিশারদৈঃ”। ঐতিও বলিয়াছেন—তপঃ সন্তোষ আস্তিক্যং দানমীশ্বরপূজনম্ ইত্যাদি। তপঃ ও সন্তোষ পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আস্তিক্যসম্বন্ধে ঐতি বলেন—প্রৌতে স্মার্তে চ বিশ্বাসো যন্তমাস্তিক্যমুচ্যতে। দানসম্বন্ধে আশ্রিত হইয়াছে—স্মার্তর্জিতধনং স্মার্তে প্রকৃত্য বৈদিকে জনে।

অজ্ঞান্য যৎ প্রদীয়েন্তে উদ্ধানং প্রোচ্যতে বৃধেঃ ॥ এই জাতী
 শ্রৌতনির্ব্বচন অবলম্বন করিয়া দেবলাদি স্মৃতিকা
 বলিয়াছেন—“দাতা প্রতিগ্রহীতা চ অন্ধা দেয়ং চ ধর্ম্মযুক্ত”
 ‘দেয়ং চ ধর্ম্মযুক্ত’ অর্থাৎ আয়ার্জিত দাতব্যবস্তু। দেবপূজা
 অর্থাৎ ঈশ্বরপূজন। উপাসনাদি কর্ম্মের আয় রাগদ্বেষষজ্ঞান
 সত্যরক্ষা ও অহিংসা—এই এবিধ কর্ম্মও তাঁহার পূজা বলিয়া
 গণ্য। শ্রুতি বলেন—বাগাদ্যপেতং হৃদয়ং বাগচ্ছটানুতাদিনা
 হিংসাদিরহিতং কর্ম্ম যত্নদীশ্বরপূজনম্ ॥ বেদান্তই শাস্ত্রে
 চরম সিদ্ধান্ত, সুতরাং বেদান্তেই অনুশীলনকেই সিদ্ধান্তশ্রবণ
 বলা হইয়াছে। শ্রুতিও বলিয়াছেন—সত্যং জ্ঞানমনস্তং
 পরানন্দং পরং ব্রহ্ম ॥ প্রত্যগিত্যবগন্তব্যং বেদান্তশ্রবণ
 বৃধাঃ ॥ জুগুপ্সিতকরণে লজ্জাব নাম হ্রী। এ সম্বন্ধে আয়ার
 হইয়াছে—‘বেদলৌকিকমার্গেন্ কুৎসিতং কর্ম্ম যদ্ ভবেৎ
 তস্মিন্ ভবতি যা লজ্জা হ্রীঃ সৈবেতি প্রকীর্তিতা’ ॥ শাস্ত্রবাক্যে
 অনপায়িনী শ্রদ্ধার নাম মতি। শ্রুতিও বলিয়াছেন—‘নৈদিকে
 চ সর্ব্বেষু শ্রদ্ধা যা সা মতির্ভবেৎ’। স্বাধ্যায়-শাস্ত্রেই ব্যাখ্যায়
 যাহা বলা হইয়াছে তাহা জপে প্রযুক্ত হইবে। জপসম্বন্ধে
 অজ্ঞান্য যে সকল বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে তাহা জীবাত্মদর্শনো
 পনিষদের দ্বিতীয় খণ্ডে দ্রষ্টব্য।

নিরঞ্জন—৩৮৯। অজ্ঞানরতিত অর্থাৎ অজ্ঞানদিদোষবহিত।

নিরতিশয়োপাধিসম্পন্ন ঈশ্বর—৬২, ৬৫। নির্বিশেষ উপাধিযুক্ত
 পরমেশ্বর।

নিরুক্ত—৩৪৯। বেদান্তবিশেষ। মন্তব্যপ্রকাশ। যে শাস্ত্রেই
 দ্বারা বৈদিক অর্থ নিষ্পাদিত হয় তাহার নাম নিরুক্ত। যুগ-
 কোপনিষৎ ইহাকে মহাপুরুষের কর্ণস্বরূপ বলিয়াছেন।
 শাকপুনি, ঔর্ণিনাভ এবং স্ত্রোলাঙ্গীবি—এই তিনজন নিরুক্তকার
 ব্যক্তি অপেক্ষা প্রাচীন, কিন্তু তাঁহাদের কোন গ্রন্থ পাওয়া যায়
 না। শাস্ত্রের নিরুক্তই এক্ষণে প্রচলিত আছে।

নিরুক্তকে দুইভাগ করিয়া বাক্যপরীক্ষা প্রসঙ্গে বিমুক্তধর্মোক্তর বলিয়াছেন—“নৈরুক্তং দ্বিবিধং বিদ্ধি সিদ্ধমৌৎপত্তিকং তথা । নিরুক্তব্যং তু তৎসিদ্ধমর্থসিদ্ধিস্ত সর্বদা । তত্র হৌৎপত্তিকং সর্বং গৌরবং পুরুষো যথা” ।

নিরোধ—২৫৭ । নিরুধ্যন্তেহস্মিন্ প্রাণাত্যাশ্চিত্তবৃত্তয় ইতি নিরোধঃ । মন্তব্যপ্রকাশ । বৃত্তিবিষয়ে চৈতন্যক নিগ্রহকে নিরোধ বলে । ইহাও একটি অবস্থা বিশেষ । অবস্থামাত্রেরই মায়াবিজ্ঞপ্তিত আপেক্ষিকজ্ঞান বর্তমান এবং মায়াবিজ্ঞপ্তিত আপেক্ষিকজ্ঞানে অদ্বৈতবোধ সম্ভবপব নহে বলিয়া আত্ম-প্রবোধোপনিষদে আত্মাত হইয়াছে—“মায়ামাত্রবিকাসদ্বাদ্ মায়াভৌতোহহমদ্বয়ঃ” । এইভাবে প্রণোদিত হইয়া আচার্য্য গোড়পাদও বলিয়াছেন—ন নিবোধো ন চৌৎপত্তি ন বন্ধো ন চ সাধকঃ । ন মুমুকু ন বৈ মুক্ত ইত্যোষা পবমার্থতা ॥

নিবোধের উপায়—২৫৮ ।

নির্গুণ ব্রহ্মোপাসনা—২৬৯ ।

নির্বিবিকল্পজ্ঞান—১৭৬ ।

নির্বিচার ধ্যান—২৫৪-৬ ।

নির্বিতর্ক সমাধি—২৩ , ২৫৪-৬ ।

নির্বিবিশেষ ব্রহ্মোপাসনা—৩৭৮ । মন্তব্যপ্রকাশ । যদিও সকল বস্তুতেই ব্রহ্ম ওতপ্রোতভাবে ব্যাপ্ত, তথাপি উপাসনা ব্যতীত আমবা তাঁতার উপলব্ধি করিতে সমর্থ নহি । উপাসনার ফল দাতৃর সপক্ষে কুলার্ণবতন্ত্রেণ ষষ্ঠ উল্লাসে ভগবান্ বলিয়াছেন—‘গবাং সর্পিঃ শবীরহঃ ন কবোভ্যঙ্গপেঃষণন্ । স্বকর্ষচরিত দত্তং পুনস্তানেব পোষয়েৎ ॥ এব্ সর্বশবীরহঃ সর্পিঃ পরমেশ্বরী । বিনা চোপাসনাং দেবি ন দদাতি ফলং নৃণাম্” উপাসনা আবার ক্রমাভ্যাস ব্যতীত ফলপ্রদা নহে । সেই হেতু বড়ান্নায়তন্ত্রে আত্মাত হইয়াছে—‘ক্রমাভ্যাসং বিনা শাস্ত্র ক্রমাভ্যাসং বিনা ক্রিয়া । ক্রমাভ্যাসং বিনা ভক্তিং জ্ঞান

শ্রেয়স্কলাদিকম্ ॥ ক্রমেণ জায়তে শ্রেয় দেবানামপি হুত্বৈভম
ম লভতে ত্রিসত্যং হি বীজং বৃক্ষং বিনা ফলম্' ৷ এই ক্রম
ভ্যাসের নিয়ম লক্ষ্য কবিতা শাস্ত্রে ত্রিবিধ উপাসনা বিধি
হইয়াছে—প্রতীক, অঙ্গাজবদ্ধ এবং অহংগ্রহ। প্রতীকোপাস-
নার্থীঃ প্রতিমাগূজা। অহংগ্রহের সহিত তুলনা করিয়া ভা-
হুড়ামণি এই জাতীয় উপাসনাকে 'অধমা প্রতিমাগূজা' ইত্যা-
বলিলেও অধিকারবিশেষে ইহাকে উৎকৃষ্ট উপাসনাই বলি-
তে হইবে, কারণ উচ্চ ভূমিকায় আবোহণ কবিতো হইলে ই-
সাধকেব সোপানস্বরূপ। শাস্ত্রও ইহার প্রশংসা করিয়া বলিয়-
ছেন—অরূপং রূপিণং কৃষ্ণা কর্মকাণ্ডরতা নরাঃ। গব-
সর্বাঙ্গজং ক্ষীরং স্রবেৎ স্তনমুখাদ্ যথা। তথা সর্বগতো দে-
প্রতিমাদিষু বাজতে ॥

পূজাহোমাদির কর্ম্মাজবৃত্ত ব্রহ্মজীবনার নাম অঙ্গাজবদ্ধ
মনোব্যাপারের অধীন হইলেও ইহা প্রতীক অপেক্ষা সূক্ষ্মতর
আর যখন উপাসনায় মনোব্যাপাব ত্রিবোহিত হইয়া কেবা
ব্রহ্মত্বৈক্যজ্ঞান ভাসমান হয়, তখন তাহার নাম অহংগ্রহ ব
ব্রহ্মোপাসনা। অহংগ্রহও ক্রমানুরোধী। সেইজন্য প্রথমার্ধি
কারীকে ইহার প্রকারতা দেখাইয়া ক্রতি বলিয়াছেন—'স্বং ব
অহমসি ভগবো দেবতে, অহং চ ইমসি ভগবো দেবতে'।

নির্কিংশেষ ব্রহ্ম ইঞ্জিয়বেত্ত নহেন বলিয়াই উপাসনা
এইরূপ ক্রম স্বীকৃত হইয়াছে। স্মৃতি বলেন—'নির্কিংশেষ
পরং ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কর্তৃমুনীশ্ববাঃ'। বেদান্ত নির্কিংশেষ ব্রহ্ম
সম্বন্ধে যে উপদেশ দেন, তাহা জানেই উপলব্ধ হইয়া থাকে।
নিরালঙ্কারনিষদে তাঁহার স্বরূপসম্বন্ধে আশ্রিত হইয়াছে
—কম্বজানার্বতয়া ভাসমানমদ্বিতীয়মখিলোপাধিবিনিশ্চূতম্
তৎসকললক্ষ্যুপবাহিতমনাত্মকং তদ্বৎ শিবং শাস্ত্রং নিতর্গ-
মিত্যাদিবাচ্যমনির্কীৰ্ত্য চৈতন্যং ব্রহ্ম।

নির্কীৰ্ত্তসমাধি—২৪৩, ২৫৭।

নির্মল—৫৫, ৪৭, ১২৭। বৃদ্ধিহীন চিত্ত।

নিবৃত্তিধর্ম—২৮৭-৯। মন্তব্যপ্রকাশ। জিহাসাশ্রবুজ্জব্যক্তি যে ধর্মের দ্বারা দুঃখসাধন বর্জন করেন, তাহার নাম নিবৃত্তিধর্ম। নিবৃত্তি-ধর্মের প্রশংসা করিয়া ভগবান্ মনু বলিয়াছেন—প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্তু মহাকলা।

নিফল—৮৫, ৩১৫-৬। ষোড়শবিধকলাহীন। মন্তব্যপ্রকাশ। প্রাণী, প্রভীচী, উদীচী ও অবাচী—এই চারিটী কলা ব্রহ্মের প্রকাশবান্ নামক প্রথম পাদ। পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, জ্যোতঃ ও সমুদ্র—এই চারিটী কলা ব্রহ্মের অনন্তবান্ নামক দ্বিতীয়পাদ। অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র ও বিদ্যুৎ—এই চারিটী কলা ব্রহ্মের জ্যোতিষ্মান্ নামক তৃতীয়পাদ। প্রাণ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র ও বাক্—এই চারিটী কলা ব্রহ্মের আয়তনবান্ নামক চতুর্থপাদ। এই ষোলটী পদার্থ বা ভাব যাহাতে কার্য্যরূপে প্রকাশিত নহে, তাহাকে নিফল বলে।

নিষ্কামকর্ম—২৮৯। মন্তব্যপ্রকাশ। ‘ফলেচ্ছান্ত পরিত্যজ্য কৃত্তং কর্ম বিমুক্তকৃৎ’—এইজাতীয় শাস্ত্রনির্বচন হেতু চিত্তশুদ্ধির জন্য নিষ্কাম কর্ম সমধিক কলপ্রদ।

নিহীনোপাধিসম্পন্ন জীব—৬১, ৬৫। সবিশেষ উপাধিব্যুক্ত জীব। নেতি নেতি—৩, ৭, ১৮৯, ১৯১, ২৮৫। ব্রহ্মাতিরিক্ত অস্ত বস্তু নাই নাই।

নেদন্তা—২৭৫, ২৯৮। ন ইদন্তা অর্থাৎ ইহা নন্ত—এইরূপ ভাব।

নেহ নানা—৯৭। বিশেষ নানাবিধ কিছুই নাই। মন্তব্যপ্রকাশ।

বিবেকচূড়ামণি-গ্রন্থে আচার্য্য বলিয়াছেন—

সদৃশনং চিদৃশনং নিত্যমানন্দধনমক্রিয়ম্।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥

অমেয়মক্ষুপাদেয়মনাদেয়মনাপ্রিয়ম্।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥

নিগূর্ণং নিকলং সূক্ষ্মং নির্বিকল্পং নিরঞ্জনম্।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥

সংসদ্বন্ধঃ স্বতঃ সিদ্ধঃ শুদ্ধঃ বুদ্ধমনীদৃশম্ ।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥

নৈষট্—২০। নিষট্ সূত্রদ্বয়। মন্তব্যপ্রকাশ। বৈদিক অভিধানের যে অংশে নামসংগ্রহ আছে, তাহাকে নিষট্ বলে। ইহাই প্রথমাংশ। সেইজন্য উক্ত হইয়াছে—আত্ম নৈষট্ কং কাণ্ডে দ্বিতীয়ঃ নৈগমঃ তথা।

নিষট্ সূত্রে একার্থবাচী অর্থাৎ পর্যায়শব্দ সংগৃহীত হইয়াছে। সূত্রের অমরকোষাদিরও যে যে স্থলে ঐক্য নামসংগ্রহ আছে, তাহাও নিষট্। সূচীপত্রকে নিষট্, বা নির্ঘট্ও বলে।

নৈমিত্তিক কর্ম—২২। মন্তব্যপ্রকাশ। পাপশাস্তির জন্ত বা পুণ্যসঞ্চয়ের জন্ত যে যে ধর্মকার্য্য করা যায়, তাহাকে নৈমিত্তিক কর্ম বলে। মলমাসতবে উক্ত হইয়াছে—নিমিত্তমাত্র মাত্রিত্য যো ধর্মঃ সংপ্রবর্ততে। নৈমিত্তিকঃ স বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়শ্চিত্তবিধি র্থা ॥ শাস্ত্রাস্তরেও উক্ত হইয়াছে—দেহকালনিমিত্তা যে তে তু নৈমিত্তিকাঃ স্বতাঃ। সংক্রান্তি-গ্রন্থান্নানদানপ্রাক্কপাদয়ঃ ॥

নৈটিক—১০৬, ১০৮; ৩৫৪-৫। আকুমার ব্রহ্মচারী। মন্তব্য-প্রকাশ। ব্রহ্মচারী দ্বিবিধ—উপকূর্বান এবং নৈটিক। ষাঁহারা উপনয়নের পর গুরুগৃহে অধ্যয়ন করিয়া সমাবর্তন করেন, তাঁহারা উপকূর্বান। আর ষাঁহারা আজীবন স্বাধ্যায় পালন করিয়া ব্রহ্মচর্য্যে রত থাকেন তাঁহারা নৈটিক। ইহাদের সম্বন্ধে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—নৈটিকো ব্রহ্মচারী তু বসেদাচার্য্যসম্মিধো। তদভাবেহস্ত তনয়ে পত্ন্যাং বৈশ্বা-নরেহপি বা ॥ অনেন বিধিনা দেহং সাধয়ন্ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ। ব্রহ্মলোকমবাগ্নোতি ন চেহ জায়তে পুনঃ ॥ সন্ন্যাসধর্ম্মের জ্ঞান নৈটিক ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিলে যে পাপ হয়, তাহা দেহপাত পর্য্যন্ত কোন মতে বিজ্ঞাস্ত হয় না। সেই জন্য আগ্নের পুরাণ বলিয়াছেন—

আজ্ঞাটো নৈষ্ঠিক ধর্মঃ বস্তু প্রচ্যবতে বিদ্যঃ ।

প্রায়শ্চিত্তং ন পশ্যামি যেন তুভ্যেং স আত্মহা ।

নৈষ্ঠিকের অজ্ঞাত বিষয় বেদান্তদর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ পাদে দ্রষ্টব্য ।

জগ্‌ভাব—২৪৮ । নম্রভাব । যেমন—‘চিত্তের জগ্‌ভাবপ্রযুক্ত প্রাতঃকালে সানিক। অত্যন্ত মধুর বলিয়া অল্পদূত হয়’ ।

জ্ঞায়—১৩ । যুক্তিমূলক দৃষ্টান্ত । মন্তব্যপ্রকাশ । কোন হুত্ব বিষয় বুঝাইবার জন্য যে উদাহরণাদি ব্যবহার করা যায়, তাহাকে লৌকিক জ্ঞায় বলে । শব্দকল্পদ্রুম, বাচস্পত্য বা বিশ্বকোষ-নামক অভিধানে ইহাদের উদাহরণ ও প্রমাণাদি দেখিতে পাওয়া যাইবে । তবে ঐ সমস্ত গ্রন্থে যে সকল লৌকিক-জ্ঞায়ের উল্লেখ নাই কিংবা অজ্ঞাত জ্ঞায়সংগ্রহমূলক গ্রন্থে যাহাদের স্বরূপবৃত্তান্ত চিত্তিত হয় নাই, অথচ দর্শনাদিগ্রন্থে ভুরিখঃ যাহাদের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, তাহাদের নামাদি নিয়ে প্রদত্ত হইল—

(১) অকালে কৃতমকৃতং জ্ঞায় । যখন আবশ্যক নহে, তখন করা না করার সমান । এই জ্ঞায়ানুসারে উক্ত হইয়াছে—
আদেষন্ত প্রদেষন্ত কর্তব্যন্ত চ কর্ণধঃ । ক্ষিপ্ৰমক্রিয়মাণস্ত কালঃ
পিবতি তদ্রসম্ । “ন কালেভ্য উপদিশন্তে”—এই কৈমিনি
সূত্রের শাবরভাব্যে জ্ঞায়টী ব্যবহৃত হইয়াছে ।

(২) অক্ষিগোলকজ্ঞায় । অজ্ঞাত গাত্রাবয়ব অপেক্ষা চক্ষুর্গোলকের সহ্য করিবার শক্তি অত্যন্ত অল্প—এইরূপ বলিবার প্রবৃত্তি হইলে জ্ঞায়টী ব্যবহৃত হয় । সংসারী দারুণ ক্লেশে অত্যন্ত থাকিলেও যোগিগণ সামান্য সংসার ক্লেশও সহ্য করিতে পারেন না বলিয়া চক্ষুর উদাহরণ দিয়া তাহাদের সহজে এই জ্ঞায়টী প্রযুক্ত হইয়াছে । “পরিণাম তাপ সংসার দুঃখৈঃ”... ইত্যাদি যোগসূত্রের ব্যাসভাব্য দ্রষ্টব্য ।

(৩) অগ্নিহোত্র-জ্ঞায় । অগ্নিহোত্রীর জ্ঞায় বাবজীবন কোন

কর্ম করিতে হইবে—এইরূপ বলিবার প্রবৃত্তি হইলে জ্ঞায়ী ব্যবহৃত হইয়া থাকে। “দর্শনাৎ কাললিঙ্গানাম্” ইত্যাদি জৈমিনিসূত্রের শাবরভাষ্যে ইহার ব্যবহার পাওয়া যায়। ‘অগ্নি হোত্রং জুহোতি’ ‘যবাণ্ডং পচতি’—এই ক্রমবিষয়ক জ্ঞায়ী লৌপাক্ষিত্যস্বরপ্রণীত অর্থসংগ্রহে দেখিতে পাওয়া যাইবে।

(৪) অধ্যারোপাপবাদাভ্যাং নিম্প্রপঞ্চং প্রপঞ্চ্যতে। শিষ্যাণাং বোধসিদ্ধার্থং কৃতশ্চৈঃ কল্পিতঃ ক্রমঃ ॥ ২৭৫ পৃষ্ঠার কালিকা এবং ২৮১ পৃষ্ঠার কালিকাভাস দ্রষ্টব্য। বেদান্ত-সিদ্ধান্ত-সূক্তি-মঞ্জরীতে, বেদান্তসাবে এবং সিদ্ধান্তলেশসংগ্রহের সৃষ্টিকল্পক বিচারে জ্ঞায়ী আলোচিত হইয়াছে। ইহার অস্তান্ত বৃত্তান্ত ‘খ’পরিশিষ্টে ‘অধ্যাবোপাপবাদাভ্যাম্’ ইত্যাদি শ্লোকের মন্তব্যপ্রকাশে দেখিতে পাওয়া যাইবে।

(৫) ত্রয়ীতে মহাভাষ্যে ব্যর্থ্য জ্ঞাৎ পদমঞ্জরী অধীতেইপি মহাভাষ্যে ব্যর্থ্য সা পদমঞ্জরী ॥ একার্থ্য না করিলে ঐ কার্য হয় না, আবার ঐ কার্য করিলেও একার্থ্যের আর প্রয়োজন হয় না—এইরূপ বলিবার প্রবৃত্তি হইলে জ্ঞায়ী ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মহাভাষ্যে অর্থ্যাৎ পতঞ্জলিমুনিপ্রণীত পাণিনিবৃত্তের ভাষ্য এবং পদমঞ্জরী অর্থ্যাৎ কালিকার উপর হরদত্তকৃত টীকাবিশেষ। জ্ঞায়ী পড়িলে নারদ পঞ্চরাত্রের এই শ্লোকটি মনে পড়ে—

নারাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ?

আরাধিতো যদি হবি স্তপসা ততঃ কিম্ ?

নাস্তর্ক্বহি যদি হরি স্তপসা ততঃ কিম্ ?

অস্তর্ক্বহি যদি হরি স্তপসা ততঃ কিম্ ?

(৬) অঙ্কদর্শনজ্ঞায়। অঙ্কেব নিকট দর্শন যেমন কোন ব্যবহারে আসে না, সেইরূপে কাহারও নিকট কোন বিষয় অব্যবহার্য হইলে—এই জ্ঞায়ী প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যোগ-বাশিষ্ঠে ইহার উদাহরণ এইরূপ—

যন্ত নাস্তি স্বয়ং প্রজ্ঞা শাস্ত্রং তন্ত করোতি কিম্ ?

লোচনাভ্যাং বিহীনস্ত দর্পণঃ কিং করিষ্যতি ॥

(৭) অপ্রতিবিম্বং পরমতমমুমতম্ । অর্থাৎ যদি অপবাদ না থাকে, তাহা হইলে উৎসর্গ বিধিই বলবান্ ।

(৮) অপবাদং পরিত্যজ্য উৎসর্গঃ প্রবর্ততে । ২২৮ পৃষ্ঠার কালিকা দ্রষ্টব্য ।

(৯) অভ্যুপগমসিদ্ধান্তে জ্ঞায় । অপরীক্ষিত বিষয়ের স্বীকার করিয়া তাহান বিশেষ পরীক্ষা আবশ্যক হইলে জ্ঞায়টী ব্যবহৃত হয় । ১১১৩১ গৌতমসূত্রে ও তাহার বাৎস্তায়নভাষ্যে ইহার প্রয়োগাদি দ্রষ্টব্য ।

(১০) অশক্তোহহং গৃহারম্ভে শক্তোহহং গৃহভঞ্নে । উপকার করিতে না পারিলেও অপকার করিতে পটু—এইরূপ বলিবার প্রবৃত্তি হইলে জ্ঞায়টী ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এই আভাণকে ইহার প্রয়োগ দৃষ্ট হয়—সূচীমুখি ছরাচায়ে রণে পণ্ডিত-মানিনি । অসমর্থো গৃহাবম্ভে সমর্থো গৃহভঞ্নে ॥

(১১) অস্ত্রমস্ত্রেণ শাম্যতি । ১৭৯ পৃষ্ঠার কালিকাভাস দ্রষ্টব্য ।

(১২) ইতো ব্যাত্ত ইত তটী । উভয়দিকেই বিপত্তি বলিবার প্রবৃত্তি হইলে জ্ঞায়টী ব্যবহৃত হয় । উভয়তঃ পাশারজুও ইহার পর্যায় হইতে পারে । উপমিতিভাবপ্রপঞ্চে জ্ঞায়টীর প্রয়োগ পাণ্ডয়া যায় ।

(১৩) ইষুচক্রজ্ঞায় । বাণ তীব্রবেগে গমন করিতে আরম্ভ করিয়া পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণী শক্তি, বায়ুর ঘাতপ্রতিঘাত এবং পদার্থজাতের আপীড়নহেতু যেমন শিথিলবেগ হইয়া পড়ে, সেইরূপ কোন কৰ্ম্মে প্রথমতঃ আড়ম্বর দেখাইয়া পরে তাহার সামঞ্জস্য রাখিতে না পারিলে এই জ্ঞায়টী প্রযুক্ত হইয়া থাকে । বার্তিকশ্লোকে জ্ঞায়টীর ব্যবহার করিয়া সুরেশ্বরচাৰ্য্য বলিয়া-ছেন—“রাগাদিপ্রত্যয়োদ্ভূতি রিষুচক্রাদিবেগবৎ” ।

(১৪) উৎকৃষ্টদৃষ্টি নিকৃষ্টেস্থানসিদ্ধত্বা । আপন উৎকর্ষের অল্প নিকৃষ্টত্বব্যেও উৎকৃষ্টদৃষ্টির প্রয়োগ করিতে হয় । এই জ্ঞানানুসারে আদিত্যে ব্রহ্মভাবনা অথবা সূর্য্যী প্রতিমার চিত্ররী দেবতাদিব ভাবনা বিহিত হইয়াছে । “ব্রহ্মদৃষ্টিরূপকর্ষাৎ”— এই বেদান্ত সূত্রের শাস্ত্রবক্তা, ভামতী, কল্পতরু ও পরিমলাদি প্রভৃৎ ।

(১৫) উৎখাতদংষ্ট্রোরগজায় । সর্পের বিধদন্ত উৎপাতিত হইলে সে যেমন শক্তিহীন হয়, সেইরূপ কোন শক্তিহীন লোকের কথা বলিবার প্রবৃত্তি হইলে এই জ্ঞানটী প্রযুক্ত হইয়া থাকে । বার্তিককার সুরেশ্বরচাৰ্য্য ইহার প্রয়োগ করিয়া বলিয়াছেন—উৎখাতদংষ্ট্রোরগবদবিজ্ঞা কিং করিষ্যতি । অজ্ঞানবোধিনীতে শঙ্করাচাৰ্য্য বলিয়াছেন উৎখাতদংষ্ট্রোবগবদবিজ্ঞাকার্য্যাদেহদ্বয়মস্তি, তৎ কিং করিষ্যতি ? ইহা হইতেই বোধ হয় জ্ঞানটী প্রবৃত্ত হইয়াছে ।

(১৬) কাকৈভ্যো দধি রক্ষ্যতাম্ । একটী বিষয় বলিলে যদি উহাতে অজ্ঞান বিষয়েরও আসক্তি থাকে, তাহা হইলে এই জ্ঞানটী প্রযুক্ত হয় । যেমন, কাক যেন দধি নষ্ট না করে—এইরূপ বলিলে বুঝিতে হইবে যে মার্জ্জারাদি অল্প হইতেও দধি রক্ষা কবিতে হইবে । বাক্যপদীরগ্রহে ভূর্ভুহরি বলিয়াছেন—

কাকৈভ্যো রক্ষ্যতাং সর্পিরিত্তি বালোহপি নোদিতঃ ।

উপঘাতপরে বাক্যে ন শাদিত্যো ন রক্ষতি ?

এই জ্ঞানটীকে কেহ কেহ কাকদখ্যপঘাতক জ্ঞানও বলিয়া থাকেন । “তদবীনবাদর্থবৎ”—এই ব্রহ্মসূত্রের ভামতীতে ইহার ব্যবহার হইয়াছে ।

(১৭) কাকচক্ষুর্জ্বর । কাকাক্ষিগোলক ইহার নামান্তর । ৬ পৃষ্ঠার কালিকা এবং ১৩ পৃষ্ঠার কালিকাভাস প্রভৃৎ ।

(১৮) কিমপি বচনং ন কুরুতে, নাস্তি বচনস্তাতিভারঃ ।

শাস্ত্রপ্রমাণ সর্বত্রই অর্থ্যাৎ বাহার শাস্ত্রবচন আছে তাহা অসম্ভব নহে। মলমাসতবে জ্ঞায়টী ব্যবহৃত হইয়াছে। পরাশরমাধবীয়ে এবং আত্মবিবেকে উক্ত হইয়াছে—বচনং হি জ্ঞানান্ বলীয়ঃ।

(১৯) কাকোলুকনিশান্যায়—একের অমুকুলতার অপরের প্রতিকূলতা প্রকাশ করিবার প্রবৃত্তি হইলে জ্ঞায়টী ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বৃহদারণ্যকেব বার্ত্তিকে সুরেশ্বর আচার্য্য বলিয়াছেন—

কারকব্যবহারে হি শুদ্ধং বস্তু ন বীক্ষ্যতে।

শুদ্ধে বস্তুনি সিদ্ধে চ কারকব্যাপ্তি স্তথা ॥

কাকোলুকনিশেবায়াং সংসারোহজ্ঞাত্ববেদিনোঃ।

যা নিশা সর্বভূতানামিত্যবোচৎ স্বয়ং হরিঃ ॥১।৪।

গীতার ২।৬৯ শ্লোক এবং “দিবাঙ্কাঃ প্রাণিনঃ কেচিদ্রাত্রাবঙ্কা স্তথাপরে” ইত্যাদি সপ্তশতীৰ মন্ত্র দ্রষ্টব্য।

(২০) কেবলং শাস্ত্রমাত্রিত্য ন কর্তব্যো বিনির্ণয়ঃ।

যুক্তিহীনবিচারে তু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে ॥

জ্ঞায়টী বৃহস্পতিপ্রোক্ত বলিয়া পরিচিত। যুক্তি অর্থ্যাৎ বেদামুকুল যুক্তি। এইরূপ দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া রঘুনন্দন প্রায়শ্চিত্ততবে ইহার ব্যবহাব কবিয়াছেন।

(২১) ক্রমস্তায়। স্কুলতঃ ক্রম চারিপ্রকাব—প্রবৃত্তিক্রম, পাঠক্রম, অর্থক্রম এবং শ্রুতিক্রম। ইহাদের মধ্যে উত্তবোত্তব ক্রমেরই গুরুত্ব বুঝিতে হইবে। যেমন—যথোক্তরং মুনীনঃ প্রামাণ্যম্। জৈমিনিদর্শনে পঞ্চমাধ্যায়ের প্রথম পাদ দ্রষ্টব্য।

(২২) ক্রিয়া হি বিকল্যতে ন বস্তু। স্বতঃসিদ্ধ বস্তু কখন তদমূল্যারে ভিন্ন ভিন্ন হইতে পারে না—এই কথা বলিতে হইলে জ্ঞায়টির প্রয়োগ করিবার অবকাশ হয়। ‘জ্ঞানাত্ম যতঃ’—এই ব্রহ্মশূত্রের শাক্তরভাষ্যে ও ভাস্করীতে ইহার ব্যবহার দৃষ্ট হইবে। সর্বদর্শনসংগ্রহের রামানুজদর্শনও দ্রষ্টব্য।

(২৩) ষটীযন্ত্রস্থায়। ৪৯ পৃষ্ঠার কালিকাদি অষ্টব্য।

(২৪) চন্দ্রচন্দ্রিকা স্থায়। একটী বস্তুতে যদি দুইটী গুণ থাকে এবং ঐ দুইটী গুণের বিশেষ যদি সম্ভবপর না হয়, তাহা হইলে এই স্থায়টী প্রযুক্ত হইয়া থাকে। শক্তি-শক্তিমন্নায়কে ইহার পর্যায় বলা যায়। এই দুইটী স্থায় তত্ত্বে ও শাক্ত-বেদান্তিগণের মধ্যে বিশেষ প্রচলিত।

(২৫) অরদ্বন্দ্বঃ কোমলপাত্ৰকাভ্যাং
 দ্বাবি স্থিতো গায়তি মঙ্গলানি।
 তং ব্রাহ্মণী পৃচ্ছতি পুত্রকামা
 রাজন্ ক্রমাধাং লবনস্ত কোহর্ঘঃ ॥

অসংলগ্ন বাক্যের উদাহরণ দিবার জন্য স্থায়টী প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ‘নেতরোহমুপপত্তেঃ’—এই বেদান্তসূত্রের ত্রীভাষ্যে এবং মীমাংসাশাস্ত্রে ইহার ব্যবহার আছে। ঋগ্বেদের উপোদ্ঘাতে স্থায়টীর পাঠান্তর গৃহীত হইয়াছে।

(২৬) তৎক্রতুস্থায়। ক্রতু অর্থাৎ সংকল্প—‘ও ক্রতো অমর কৃতং অমর ক্রতো অমর কৃতং অমর’—এই জাতীয় শ্রোতনির্ব্বচন হইতে স্থায়টী প্রচলিত হইয়াছে। স্মৃতিও বলিয়াছেন—‘বান্দুশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধি র্ভবতি তাদৃশী।

(২৭) তৎসত্ত্ব তৎসত্তা তদসত্ত্ব তদসত্তা। একটী থাকিলে আর একটী থাকে কিন্তু একটী না থাকিলে অষ্টটী আর থাকে না—এইরূপ বলিবার প্রবৃত্তি হইলে স্থায়টীব প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। শব্দশক্তিপ্রকাশিকায় ইহার ব্যবহার আছে।

(২৮) তদাগমে হি তদ্ দৃশ্যতে। একটী ব্যাপারের উপর যদি আর একটী ব্যাপার নির্ভর করে, তাহা হইলে এই স্থায়টী ব্যবহার করিবার অবকাশ হয়। যেমন—মরুভূমিতে মানুষ গমন করিলেই জলতরঙ্গ দেখিয়া থাকে; কিন্তু মানুষ না বাইলে সে স্থলে জলতরঙ্গের ভান হয় না, কারণ জলসংস্কারবিশিষ্ট

চক্ষুঃ ব্যতীত অন্যতরঙ্গের প্রকাশ সম্ভবপর নহে। এরূপ স্থলে ঐ জ্ঞায়ী ব্যবহৃত হইতে পারে।

(২৯) তুল্যবলবিরোধে বিকল্পঃ। যদি দুইটি বিধি সমানভাবে বলবান্ হয়, তাহা হইলে ইচ্ছানুসারে উহার একটি আচরিত হইতে পারে—এইরূপ অর্থে জ্ঞায়ী ব্যবহৃত হয়। যেমন—কোন ঋতি বলিলেন যে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে এই কর্ম করিতে হইবে, আবার অন্যঋতি বলিলেন যে সূর্য্যোদয়ের পরেও ঐ কর্ম কবিত্তে হইবে, এরূপ স্থলে উভয়ঋতি যদি সমানভাবে বলবতী হন, তাহা হইলে বর্তমান ইচ্ছানুসারে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে বা পরে ঐ কর্ম অনুষ্ঠান করিতে পারিবেন। এই শ্রোত জ্ঞায় অবলম্বন করিয়া ভগবান্ মনু বলিয়াছেন—

উদিতোহুদিতো চৈব সময়াধ্যুষিতে তথা।

সর্ব্বথা বর্ত্ততে যজ্ঞ ইতীযং বৈদিকী ঋতিঃ ॥২।২৫।

(৩০) ন বধক্কাঃ সহস্রমপি পান্ধাঃ পন্থানং বিদন্তি। শতসহস্র অন্ধব্যক্তিও একত্র হইয়া পথ বুঝিতে পারে না। “ঈক্ষতে, নাশকম্”—এই ব্রহ্মসূত্রের ভামতীতে জ্ঞায়ীর প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

(৩১) নান্দৃষ্টং স্মরত্যন্তঃ। একজন দেখিলে অন্য ব্যক্তির স্মরণ পড়ে না। পুরুষবহু প্রমাণ করিবার জন্য সাংখ্য-চার্য্যোরা এই জ্ঞায়ী ব্যবহার কবিয়া থাকেন। কুসুমাজলিতে ইহার এইরূপ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়—

নান্দৃষ্টং স্মরত্যন্তো নৈকং ভূতমপক্রমাৎ।

বাসনাসংক্রমো নাস্তি ন চ গতাস্তরং স্থিবে ॥১।১৪।

(৩২) পরতন্ত্রং বহির্মনঃ। বাহ্য বস্তুর উপলব্ধি করিতে হইলে মন ইন্দ্রিয়সাপেক্ষ। যখন মিশ্র বিধিবিবেকে জ্ঞায়ীর এইরূপ ব্যবহার করিয়াছেন—

হেতুভাবে ফলাভাবাং প্রমাণে সতি ন প্রমা।

• চক্ষুরাভ্যুজ্জবিষয়ং পরতন্ত্রং বহির্মনঃ ॥

অন্ত অর্থাৎ সম্পূর্ণ। মধ্যার্চ্য তত্ত্ববিবেকে এবং মাধ্যার্চ্য সর্বদর্শনসংগ্রহের চার্বাকদর্শনে উক্ত জ্ঞায়টর উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু শিবসঙ্করাস্বক মনকে লক্ষ্য করিয়া চিংস্খার্চ্য বলিয়াছেন—ন চ মনসো বহির্গণৈঃ সম্বন্ধঃ পরতত্ত্বং বহির্মত ইতি জ্ঞায়াং।

(৩৩) পলালকূটসাদৃশ্যজ্ঞায়। যদি একটি বস্তুতে অন্তবস্তুর সৌসাদৃশ্য থাকে কিন্তু বিশেষভাবে পরীক্ষা করিলে পূর্বজ্ঞান বাধিত হইয়া যায়, তাহা হইলে এই জ্ঞায়টী প্রযোজ্য হইয়া থাকে। খড়ের রাশি দেখিয়া হস্তিভ্রম হওয়াতে জ্ঞায়টী প্রচলিত হইয়াছে। শ্লোকবার্ত্তিকে কুমারিল ভট্ট লিখিয়াছেন—

বাধকপ্রত্যয়াক্ষেপা সাদৃশ্যভাসতা মতা।

বধা পলালকূটস্ত সাদৃশ্যং কুঞ্জরাদিনা ॥

(৩৪) পাটনমন্তরেণ বিষত্রণানাং নোপশাস্তিঃ। অল্প-চিকিৎসা ব্যতীত বিষফোটকাদির উপশম হয় না। জৈমিনীয় জ্ঞায়মালা বিস্তরে ইহার এইরূপ প্রয়োগ আছে—

“ন হি দুঃখরূপং তপো বিনা দুঃখপ্রদং পাপং নশ্বতি।

বধা সৌকে পাটনমন্তরেণ বিষত্রণানাং নোপশাস্তিঃ ॥

পাটন অর্থাৎ ছেদন বা অস্ত্রোপচার।

(৩৫) প্রতিভত্ত্বসিদ্ধান্তজ্ঞায়। যাহা একাধিক দর্শনে প্রযুক্ত না হয়, তাহাকে প্রতিভত্ত্বসিদ্ধান্তজ্ঞায় বলে। সর্বতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত জ্ঞায় উহার বিপবীত। যেমন—সংঘাতপরত্বের নিয়ম কাংখ্যাশাস্ত্রে এবং অজ্ঞানশাস্ত্রে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া উহাকে সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্তজ্ঞায় বলা যায়, এবং আবিভক্ত প্রতীতি কেবল বেদান্তের অষ্টৈতবাদে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া উহাকে প্রতি-ভত্ত্বসিদ্ধান্তজ্ঞায় বলিতে হইবে। এ সম্বন্ধে জ্ঞায়দর্শন ও বাৎজায়মতাব্য জটব্য।

(৩৬) প্রতিনিধিত্বায় । যখন একটি বস্তুর অল্পকালে অল্পবস্তুর প্রয়োগ হয়, তখন এই তার উদাহৃত হইয়া থাকে । যেমন প্রতিনিধিত্বায় অল্পসরণ করিয়া সোমের পরিবর্তে পুতিকা (পুঁই শাক) ব্যবহার করা হয় । “কচিষিধানাচ্চ” এবং “নিয়মার্থঃ কচিষিষিঃ” এই দুইটি জৈমিনীর সূত্রের শাবরভাষ্য জষ্টব্য ।

(৩৭) বহুভি যোগে বিবোধো রাগাদিভিঃ কুমারী-শব্দবৎ । ততুলকণ্ঠে কোন কুমারীর হস্তস্থিত বহুশব্দ শব্দ কবিত্তেছিল বলিয়া কুমারী একগাছি শব্দ রাখিয়া অস্তগুলি তাদিয়া শব্দের নিবৃত্তি করিয়াছিল । এই আয়ানুসারে যুমুক্কেও ঈশ্বরকণ একটিমাত্র বস্তুতে অনুবাগ রাখিয়া অস্তান্ত বস্তুতে অনুবাগ ত্যাগ কবিবার উপদেশ দেওয়া হয় । আয়টি সাংখ্য দর্শনের একটি সূত্র । ইহাকে কেহ কেহ কুমারী-কঙ্কণ-ন্যায়ও বলিয়াছেন । কুমারীকঙ্কণ আয়টি এই শ্লোকে উদাহৃত হইয়াছে—বহুনাং কলহো নিত্যং দ্বাভ্যাং সজ্বর্বণং তথা । একাকী বিচল্লিষ্যামি কুমারীকঙ্কণং যথা ॥

(৩৮) বহুবাক্যকদেশত্বায় । একদেশে অনেক রাজা । কোন স্থানে বহুকর্তা হইলে যে গোলযোগ হয় তাহা বলিবার ইচ্ছা হইলে আয়টি প্রয়োগ করা যায় । বেদান্ত এই আয়ের দ্বারা সাংখ্যের অর্থোক্তিকতা দেখাইয়াছেন, কারণ সাংখ্যে পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়ই নিত্য ও অতল বলিয়া অভ্যুপগত হইয়াছেন ।

বিজ্ঞারণ্য স্বামী অল্পভূতিপ্রকাশে জনকসংবাদে পর এই আয়টি প্রয়োগ করিয়া বলিয়াছেন—

প্রবর্ত্যানামনস্তদ্বাদ্ বৈলক্ষণ্যচ্চ নৈকতা ।

নৈকমত্যাং বহুভে স্তাদ্ বহুরাজকদেশবৎ ॥ ১৯১৩ ।

(৩৯) যথোক্তরং যুনাং প্রামাণ্যম্ । একটি যুনি পূর্বযুনির কথা প্রমাণ করিয়া কিছু বলিলে যথোক্তযুনির কথাই

গ্রাহ্য হইবে। শ্রায়টী ত্রিমূনিরচিত ব্যাকরণে ও মীমাংসা-
দর্শনে বহুশঃ প্রযুক্ত হইয়াছে।

(৪০) রোহণাচললাভে রত্নসম্পদ ইব। কোন বিশেষ-
বাহিত বস্তু পাইলে যদি সকল বস্তুই পাওয়া মনে হয়, তাহা
হইলে এই শ্রায়টীর প্রয়োগ হইয়া থাকে। ‘যং লব্ধ্বা চাপরং
লাভং মন্ততে নাধিকং ততঃ’—এই ভগবহুক্তির সহিত শ্রায়টীর
সঙ্গতি আছে। প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনভাগে মাধবাচার্য্য এ সম্বন্ধে
বলিয়াছেন—“পরমেশ্বরত্বালাভে হি সর্ব্বাঃ সম্পদ স্ত্রিমিশ্র-
ময়াঃ সম্পন্না। এব রোহণাচললাভে বহুসংপদ ইব। এবং
পরমেশ্বরত্বালাভে কিমন্তং প্রার্থনীয়ম্। তদ্বক্তৃমুংপলাচার্য্যৈঃ—
ভক্তিলব্ধীসমৃদ্ধানাং কিমন্তত্বপযাচিতম্। এতয়া বা দরিদ্রাণাং
কিমন্তত্বপযাচিতম্ ?। উংপলাচার্য্য সম্পদকারিকাব টীকাকার।

মন্তব্য-প্রকাশ। সিংহলে (সিলোনে) কলহ-নগর হইতে
বিশ বাইশ ক্রোশ পূর্বে বিদূব পর্ব্বত অবস্থিত। রোহণাচল
ইহার নামান্তর। এ স্থলে বৈদূর্য্যমণি পাওয়া যায়। বৈদূর্য্য-
মণি বিড়ালের চক্ষুঃসদৃশ প্রস্তুত-বিশেষ।

এই পর্ব্বতটী ৫৫০০ হস্ত উচ্চ। ইহার উপরে প্রায় ৩ হস্ত
লম্বা ও ১২ হস্ত চওড়া একটী পদচ্ছিন্ন আছে। এই পদচ্ছিন্নের
সমীপে গিয়া ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী জাতিগণ উপাসনা করিয়া
থাকেন। সিংহলবাসীরা বলেন যে, ইহা ভগবান্ শিবের
পদচ্ছিন্ন। বৌদ্ধেরা ইহাকে বুদ্ধের পদচ্ছিন্ন বলেন। অন্যান্য
জাতির ইহাকে আদিপুরুষ আদামের পদচ্ছিন্ন বলিয়া থাকেন।
যাহাই হউক, ইহার বিশেষত্ব এই যে, একটী পদার্থকে প্রায়
সকলেই পারমার্থিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপ
বস্তুগতি দেখিয়া মনে পড়ে—

অহংকারমনোবুদ্ধিদৃষ্টয়ঃ সৃষ্টিকল্পনাঃ।

একরূপতয়া প্রোক্তো যা ময়া রঘুনন্দনঃ।

নৈয়ায়িকৈরিতরঙ্গা তাদৃশৈঃ পরিকল্পিতাঃ ।
 অগ্ৰথা করিতাঃ সাত্বেশ্চাৰ্কাটক রপি চান্যথা ॥
 জৈমিনীতৈরশ্চাইতৈশ্চ বৌদ্ধৈ বৈশেষিকৈ স্তথা ।
 অত্বেয়পি বিচিত্রৈ স্তৈঃ পাকরাত্রাদিভি স্তথা ॥
 সৰ্বৈবেরেব চ গন্তব্যং তৈঃ পদং পারমার্থিকম্ ।
 বিচিত্রং দেশকালোত্থৈঃ পুরমেকমিবাধ্বগৈঃ ॥
 (যোগবাশিষ্ঠ-উৎপত্তি প্রং ৯৬।৪৮-৫১) ।

(৪১) শতপত্রভেদন-শ্রায় । বহু বৃক্ষপত্র একত্র করিয়া বাণ মারিলে উহা তৎক্ষণাৎ বিদ্ধ হইয়া যায় । ইহাতে মনে হয়, যেন সকল পত্রই একসঙ্গে একেবারে বিদ্ধ হইয়াছে । কিন্তু প্রকৃত পক্ষে যত শীঘ্রই হউক না কেন, একটা পত্রের পর অগ্ৰটি বিদ্ধ হইয়া থাকে । অলাতচক্রস্থায়ও এইরূপ । তুইটী শ্রায়ই ভামতীতে দেখিতে পাওয়া যায় ।

(৪২) শব্দাধিক্যাদর্শাধিক্যম্ । কোন বাক্যে যে যে শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাদের প্রত্যেকটি কোন না কোন অর্থের অবধারণ কবিতেছে—এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে । শুদ্ধিতত্ত্বের কাশীরামপ্রণীত টীকায় ইহার ব্যবহাব দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

(৪৩) শাস্ত্রফলং প্রযোক্তরি । এই মীমাংসাস্থায় অনুসারে যজ্ঞমান যজ্ঞাদিকর্মফলে যোজিত হইয়া থাকেন । ৩।৭।১৮ জৈমিনিসূত্র ও তাহার ভাষ্যাদি অষ্টব্য ।

(৪৪) শুক্রেষ্টিশ্রায় । পূর্বে আক্ষণবালকেরা যজ্ঞকর্ণে অভ্যস্ত হইবার জন্য ক্রীড়ায়জ্ঞ সম্পাদন করিত । ইহারই নাম শুক্রেষ্টি । ভূমিরধিকন্যায়েরও উদ্দেশ্য ইহার সদৃশ । সামবেদের সায়ণাচার্য্যাকৃত ভাষ্যোপক্রমণিকায় এবং ৯।২।১৩ শাযরভাষ্যে এই উভয় শ্রায়ের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় ।

(৪৫) স্বঃকার্য্যামগ্ন কুর্কীত । আগামিদিনের কার্য্য এইক্ষণেই করা কর্তব্য । শ্রায়টি মহাভারতের এই শ্লোকে প্রযুক্ত হইয়াছে—

সংকার্যমহু কুর্বাণীত পূর্বাঙ্কে চাপরাহিকম্ ।

ন হি প্রতীকতে মৃত্যুঃ কৃতং বাস্ত ন বা কৃতম্ ॥

এ সম্বন্ধে পশ্চিমজগতেরও একটি আখ্যানিকা আছে। কোন এক মনীষী প্রভু তাঁহার কর্মচারীকে একটি কার্যের ভার দেওয়ায় কর্মচারী জিজ্ঞাসা করিল—‘কখন কার্যটি সম্পাদন করিতে হইবে’? প্রভু বলিলেন—‘মৃত্যুর পূর্বে’। কর্মচারী বলিল—‘অতাই মৃত্যু হইতে পাবে’। প্রভু বলিলেন—‘তবে এখনই উহা সম্পাদন করা কর্তব্য’।

(১৬) সংভবত্বৈকবাক্যে বাক্যভেদো ন যুক্ত্যতে । যদি এক প্রসঙ্গে কোন কোন বাক্যেব সমন্বয় করা সম্ভবপর হয়, তাহা হইলে উহার বিভাগ কবিতা ভিন্ন ভিন্ন প্রসঙ্গে বিপরীতায় করা যুক্তিযুক্ত নহে। এ সম্বন্ধে ৪১৩ জৈমিনি সূত্রাদি এবং দত্তকমোমাংসার স্মৃতিবত্ত্বপ্রণীত টীকাদি দ্রষ্টব্য।

শ্লোকবাস্তিকে লিখিত হইয়াছে—সম্ভবত্বৈকবাক্যে বাক্যভেদশ্চ নেব্যতে । ভাস্করীর বহুস্থানে জায়গীর এইরূপ পাঠই গৃহীত হইয়াছে। পার্শ্বসাবধি মিশ্র বলেন যে, প্রাচীন কালে ভবদাস আচার্য্য জৈমিনির “সংসংপ্রয়োগে পুরুষ-স্তেন্দ্রিয়ানাং বুদ্ধিজন্মতৎপ্রত্যক্ষম্, অনিমিত্তং বিচক্ষমানো-পলম্ব্যৎ”—এই সূত্রটিকে ভাঙ্গিয়া দুইটি সূত্র করিবার চেষ্টা করিলে কুমারিল ভট্ট শ্লোকবাস্তিকে এই জায়গীর সন্নিবেশ করিয়াছেন।

আমাদের মনে হয় জায়গী কুমারিলের বহু পূর্ব হইতেও প্রচলিত ছিল, তবে কুমারিল যে ভাষায় উহা ব্যক্ত করিয়াছেন তাহাই আমাদের নিকট প্রচলিত হইয়াছে। “ভদধীনবাদর্ধবৎ”—এই ব্রহ্মসূত্রের শাস্ত্রভাষ্য হইতে দেখা যায় যে এই ন্যায়টাই একবাক্যতাস্থায় বলিয়া পুরাকালে পরিচিত ছিল।

(৩৭) সন্ধুক্তরিতঃ শব্দঃ সন্ধুদেবার্থং গময়তি । যদি কোন বাক্যে একটি শব্দ প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে,

একটীয়ায় অর্থেই উহার তাৎপর্য অবধারিত হইয়াছে। দত্তকসীমাংসায় গ্রায়টী ব্যবহৃত হইয়াছে।

(৪২) সক্রকৃতে কৃতঃ শাস্ত্রার্থঃ। শাস্ত্র যদি কোন কর্ম সাধারণভাবে করিবার উপদেশ দিয়া থাকেন, তাহা হইলে উহা পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান করিবার প্রয়োজন হয় না। উদ্ধাহতবে ন্যায়টীর প্রয়োগ আছে।

(৪৩) সর্বং বলবতঃ পথ্যম্। যাহা সাধারণ লোকের পক্ষে অনিয়ম, তাহা বিশিষ্ট অর্থাৎ উচ্চমার্গস্থিত সাধকের পক্ষে সুনিয়ম। তদ্ব্যাপ্তিকে ভট্টপাদ কুমারিল বলিয়াছেন—মুহুতপন্থী তীব্রতপন্থীর আচার গ্রহণ করিবেন না, কারণ হস্তী বটবৃক্ষের কাষ্ঠ ভোজন করিয়া পরিপাক করে বলিয়া সকলেই ঐরূপ করিতে পাবে না। তাৎপর্যটীকায় বাচস্পতি মিশ্র ইহার বিবৃতি কবিয়াছেন।

(৫০) সর্বতত্ত্বসিদ্ধাস্তন্যায়। প্রতিতত্ত্বসিদ্ধাস্তন্যায় দ্রষ্টব্য।

(৫১) সাবকাশ-নিরবকাশয়ো নির্ববকাশো বলীয়ান্।

কেহ কেহ বলেন—সাপেক্ষনিরপেক্ষয়ো নিরপেক্ষস্ত বলবদ্ব্যম্। অভিধানে সামান্ত-বিশেষ-গ্রায় দ্রষ্টব্য।

(৫২) স্মৃক্তবাক্গ্রায়। স্মৃচীতে ‘পুরুষস্মৃক্ত’ দ্রষ্টব্য। পুরুষ-স্মৃক্তের কতগুলি মন্ত্র নারায়ণ স্নানে প্রযোজ্য হইবে, তাহা এই গ্রায়ের অতিদেশ দ্বারা নির্ণীত হয়। জৈমিনির ৩২।১৫ স্মৃত্বাদিও দ্রষ্টব্য।

(৫৩) সূত্রবদ্ধশকুনিগ্রায়। ছান্দোগ্য উপনিষদ্ বর্চাধায়ে বলিয়াছেন—স যথা শকুনিঃ সূত্রেণ প্রবন্ধঃ। এই জাতীয় শ্রোত ও স্মার্ত্তনির্বচনে গ্রায়টীর ব্যবহার পাওয়া যায়।

(৫৪) স্থালীপুলাক গ্রায়। ৩১ পৃষ্ঠার কালিকাভাস দ্রষ্টব্য। কেহ কেহ ইহাকে স্থালীপুলাকী গ্রায়ও বলিয়াছেন।

(৫৫) স্থাবরজঙ্গমবিষগ্রায়। একজাতীয় বিষ অগ্ন-জাতীয় বিষের দ্বারা প্রতিহত হইলে এই গ্রায়টী বলিবার

প্রসূতি হয়। যেমন—কাকনপত্রের রস শূককীটের বিষ নাশ করিয়া থাকে।

(৫৬) হিরণ্যনিধি দৃষ্টান্ত। ছান্দোগ্য উপনিষদ অষ্টমাধ্যায়ের তৃতীয় খণ্ডে বলিয়াছেন—“হিরণ্যনিধিং নিহিতমন্ধেত্রজ্ঞা উপযু্যপরি সংচরন্তো ন বিদ্যেয়ঃ, এবমেবেমাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রজা অহরহ গচ্ছন্ত এতৎ ব্রহ্মলোকং ন বিদ্যন্ত্যনুভেন হি প্রত্যাচাঃ। এই আত্মিক লক্ষ্য করিয়া বার্তিককার সুরেশ্বরচার্য্য বলিয়াছেন—

অধীতবেদবেদার্থোহপ্যত এব ন যুচ্যতে।

হিরণ্যনিধিদৃষ্টান্তাদিদমেব চ দর্শিতম্ ॥

জায়মালা—১৮১। গ্রন্থবিশেষ। মন্তব্যপ্রকাশ। জায়মালা দুইখানি—জৈমিনীয় জায়মালা এবং বৈয়াসিক ন্যায়মালা। জৈমিনীয় ন্যায়মালা মাধবাচার্য্য প্রণয়ন করেন। বিজ্ঞান্য মাধবাচার্য্যের নামান্তর। বৈয়াসিক জায়মালার বচয়িতা ভারতীতীর্থ মুনি। ইনি মাধবাচার্য্যের গুরু।

জায়মালা বিস্তর—১৮১। গ্রন্থবিশেষ। মন্তব্যপ্রকাশ। মাধবাচার্য্য জৈমিনীয় জায়মালা রচনা করিয়া তাহার উপর গত্যাঙ্ক বিস্তর রচনা করেন। ইহাকে জায়মালাবিস্তর বা সংক্ষেপে জায়বিস্তর বলা হয়।

জায়শাস্ত্র—১৬৩। মন্তব্যপ্রকাশ। জায় দ্বিবিধ—প্রাচীন ও নবীন। কণাদের বৈশেষিক, পদার্থধর্ম্ম সংগ্রহ, গৌতমের জায়নূত্র, বাৎস্তায়ন ভাষ্য, উদ্ভাতকরের জায়বার্ত্তিক, বাচস্পতি মিশ্রের তাৎপর্য্যাদি গ্রন্থ প্রাচীন জায়েব অন্তর্গত। বাচস্পতি মিশ্রের তাৎপর্য্য প্রাচীন জায়েব অন্তর্গত হইলেও উহার চিন্তাধারায় নব্যজায়েব যে সমস্ত বীজ দৃষ্ট হয়, তাহা উদয়নাচার্য্যের পরিশুদ্ধি, কুম্মাঙ্গলি ও কিরণাবলী প্রভৃতি গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের তত্ত্বচিন্তামণিতে ঐ অল্প পত্রপুস্তাদিসম্বিত হইয়া শিরোমণির সময়ে উহা

যে সমস্ত সুমধুর ফল প্রসব করে, তাহা মধুরান্নাথ, জগদীশ ও গদাধর আহরণ করিয়া সমগ্র জগৎকে বিতরণ করিয়াছেন। ফল ঐক্যে বিতরিত হইলেও ভারতবাসী আৰ্য্যসন্তান ব্যতীত অন্যান্য মানবজাতি রসনার অভাববশতঃ উহার আনন্দম্নে চিরবঞ্চিত হইয়া আছেন। সত্য সত্যই, অমুবাদশক্তির বিরুদ্ধে যদি অপরা বিচার অন্তর্গত কোন শাস্ত্র স্পর্ধা প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়, সে কেবল এই বঙ্গদেশের নব্যজ্ঞান।

আত্মজ্ঞান না হইলে দুঃখের কশাঘাত নিবৃত্ত হয় না—একথা জ্ঞানদর্শনের সূত্রকার প্রথমেই ঘোষণা করিয়াছেন। নিদিধ্যাসন ব্যতীত আত্মজ্ঞান হয় না এবং মনন ব্যতীত নিদিধ্যাসনও হয় না। সেইজন্ত ঋত্বির আদেশ হইয়াছে—আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ। আবার নিদিধ্যাসনের উপযোগী মনন কবিত্তে হইলে নিবৃত্তির প্রয়োজন হয়, কিন্তু প্রমাণের দ্বারা প্রবৃত্তির সফলতা না হইলে নিবৃত্তিরও উদয় হইতে পারে না। কাবণ জাগতিক পদার্থের বস্তুধর্মরূপ অববুদ্ধ না হইলে তৎপ্রতি চিন্তের আসক্তি অপগত হয় না। যতক্ষণ না রহস্ত বুদ্ধিতে পাবা যায় ততক্ষণই ঐন্দ্রজালিক ব্যাপারের চমৎকারিতা। কিন্তু রহস্ত অধিগত হইলে উহাকে এমন কি, আর ভাবনাতেও আকৃষ্ট হইতে দেখা যায় না। জ্ঞানশাস্ত্রও পদার্থের রহস্য বুঝাইয়া তৎপ্রতি আমাদের ঔৎসুক্য নিবারণ করিয়া দেয়। সেই জন্ত কোন নবীন বেদান্তী বলিয়াছেন—অচিন্তনং পদার্থানাং জ্ঞানং জ্ঞানবিদো বিদুঃ। অন্যায়মার্গরসিকঃ স কথং জ্ঞানশাস্ত্রবিৎ ॥

অনিত্য বস্তুর চিন্তা অপগত হইলে নিত্য বস্তুর চিন্তা স্বতঃ উদিত হইয়া মস্তাকে অর্থাৎ মননকারীকে নিদিধ্যাসনের প্রতি অস্তিমুখী করাইয়া থাকে। কিন্তু বস্তুর অনিত্যতা উপলব্ধ না হইলে তাহার চিন্তা কখন অপগত হইতে পারে না, এবং বস্তুর অনিত্যতা উপলব্ধি করিতে হইলে প্রত্যক্ষাদি

প্রমাণভূট্টয়ের সহায়তা কখন পরিত্যাগ করা যায় না। সুতরাং প্রতি-বিহিত মননকে নিদিষ্টাঙ্গনের অনুকূল করিতে হইলে প্রমাণাদির কার্যকাবিতা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। এই সমস্ত কারণে সূত্রকার মহর্ষি গৌতম গ্রামদর্শনের প্রথম সূত্রেই প্রমাণশব্দ গ্রহণ করিয়াছেন এবং ভাষ্যকারও মহর্ষির অভিপ্রায় অনুসরণ কবিয়া ভাষ্যের প্রারম্ভেই বলিয়াছেন—
 প্রমাণতোহর্থপ্রতিপত্তৌ প্রবৃত্তিসামর্থ্যাদর্থবৎ প্রমাণম্।
 অর্থাৎ প্রবৃত্তিব সফলতাহেতু পদার্থেব গ্রহণবজ্জনে প্রমাণ অব্যভিচারী।

মননের উৎকর্ষসাধনে প্রমাণ অনুকূল বলিয়া তাহার পর্যালোচনা করিবার নিমিত্ত মহামতি গঙ্গেশ উপাধ্যায় তত্ত্বচিন্তামণিনামক এবখানি প্রকরণগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। প্রমাণের চারিটী অবয়ব ন্যায়শাস্ত্রে স্বীকৃত বলিয়া তত্ত্বচিন্তামণিও চাৰিখণ্ডে বিভক্ত—প্রত্যক্ষখণ্ড, অনুমানখণ্ড, উপমানখণ্ড এবং শব্দখণ্ড। ইহাই নব্যাত্মায়ের প্রধান মূলগ্রন্থ। ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে কুতুবদৌলের সেনাপতি একুতিয়ার খিলিজি যে সময়ে বল্লাল সেনের পুত্র লক্ষণ সেনকে আক্রমণ ববেন তাহার কিছুদিন পবেই এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। এই সময়ে মধ্যাচার্যের পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন প্রচারিত হয়। বোপদেয়, শ্রীহর্ষ এবং বিবরণকার প্রকাশায় মুনি প্রভৃতি নগীষিগণকে গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের সঙ্গসদ্যময়িক বলিতে পাণা যায়।

চেক্সিস্ খান ভারত আক্রমণ শেষ হইলে ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে অর্থাৎ আল্টামুসের কন্যা রিজিয়ার রাজত্বকালের পরেই বর্ধমান উপাধ্যায় এবং যজ্ঞপতি উপাধ্যায় তত্ত্বচিন্তামণির দুইখানি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন। এই সময়ে সূদর্শনের স্তম্ভপ্রকাশিকা এবং চিংসুখের তত্ত্বপ্রদীপিকা প্রকাশিত হয়। ইহাদের কিয়ৎকাল পরেই অমলানন্দের কল্পতরু বৈদান্তিক-গণের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছিল। চতুর্দশ শতাব্দীতে অর্থাৎ

যে সময়ে আল্‌উদ্দীন বিলিজি চিতোর আক্রমণ করেন তাহার কিছুকাল পরেই তত্ত্বচিন্তামণির উপর পঞ্চদশ শতাব্দীর আলোক এবং বাসুদেব সার্ক্যভোমের ব্যাখ্যা প্রণীত হইয়াছিল। এই সময়ে মল্লিনাথ তার্কিক রক্ষার উপর নিকটক প্রণয়ন করেন। এই শতাব্দীতেই শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য, ভারতীতীর্থ ও বিজ্ঞানাদি বৈদাস্তিকগণের আবির্ভাব হয়। খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে যখন মহম্মদ টোগ্লকের অস্ত্র গমন উপলক্ষে বহামনিবাজের অভ্যুত্থান হইতেছিল, তখন তত্ত্বচিন্তামণির উপর রঘুনাথ শিরোমণিব দীর্ঘিতি পতিত হয়। ইহার কিছুকাল পরেই চৈতন্যদেব ভগবৎপ্রেমে ভাবতকে প্রাবিত কবেন এবং রঘুনন্দন শিখিল সমাজকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিতে প্রচেষ্টা হন। টাইমুর বর্জক ভারতবর্ষ আক্রান্ত হইবার পর পঞ্চদশ শতাব্দীতে মথুরানাথ তর্কবাগীশ দীর্ঘিতির টীকা প্রণয়ন কবেন। ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে যখন পাণিপথ ও ফতেপুর সিক্রির যুদ্ধের বাববের ভাগ্য নির্ণয় করিতেছিল তখন জগদীশেব দীর্ঘিতি-প্রকাশিকা প্রকাশিত হইয়াছিল। এই সময়ে বিষ্ণুস্বামী মতবাদ লইয়া বল্লাভাচার্য্য অনুভাষ্য প্রণয়ন করেন। প্রসিদ্ধি আছে যে, সেই সময়ে বল্লাভাচার্য্যের সহিত চৈতন্য দেবের ভক্তিবিষয়ক সদালাপ হইয়াছিল। ইহার কিছুকাল পবেই ক্রমশঃ বিজ্ঞান ভিক্ষু, অগ্নয় দীক্ষিত, সিদ্ধান্ত-কৌমুদীকার ভট্টোজি দীক্ষিত, মধুসূদন সরস্বতী এবং বেদান্তসারপ্রণেতা সদানন্দ যোগীন্দ্র প্রভৃতি মহাপুরুষের উদয় হইয়াছিল। জগদীশের বৃদ্ধকালে গদাধর ভট্টাচার্য্য নৈয়ায়িকমণ্ডলে প্রবেশ করেন। গদাধর দীর্ঘিতি ও আলোকের প্রথিতনামা টীকাকার। লোগাক্সি ভাস্কর ইহার সমসাময়িক। এই সকল মহাপুরুষের জীবনকালে হুমায়ুন, সেবসা ও আকবর প্রভৃতি বাদসাহগণ ক্রমান্বয়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে অর্থাৎ মুরজাহানের আধিপত্য-

সময়ে গঙ্গাবর ভট্টাচার্যের শিষ্য জয়রাম একজন খুরছর নৈরাসিক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি বিশ্বনাথ স্মারপকাননের আচার্য্য। বিশ্বনাথ অরঙ্গজীবের সময়ে ভাষণপরিচ্ছেদ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। অষ্টভট্টসিদ্ধিকাব কাশ্মীরক সদানন্দ যতি ও ধর্মরাজ অধরীন্দ্র ইহার সমসাময়িক।

নব্যজ্ঞান পাঠ করিলে নাস্তিক হয় বলিয়া অনেকেব ধারণা আছে, কিন্তু এরূপ ধারণার কোন ভিত্তি নাই। যে উদয়নাচার্য্য নব্যন্যায়ের উদ্ভাবয়িতা, তিনিও নাস্তিক ছিলেন না। তাঁহার পরিশুদ্ধি ও কুসুমাজলি প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করিলে সকলেই তাঁহাকে আস্তিক বলিতে বাধ্য হন। কেবল আস্তিক কেন, তাঁহাকে পবন সিদ্ধ ভক্তাচার্য্য বলিলেও অত্যাঙ্গি হয় না। শ্রীক্ষেত্রের মন্দিরে উপস্থিত হইবামাত্র দ্বার রুদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া যিনি ভগবান্কে বীরভাবে বলিয়াছিলেন—‘পুনর্বৌদ্ধে সমাযাতে সদধীনা তব স্থিতিঃ’ এবং যাহার এই অভিমানপূর্ণ ভক্তিবাক্যে পুরুষোত্তম বিশ্রাম ত্যাগ করিয়া মন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া দিয়াছিলেন, তিনি কি ভৃগুর ন্যায় একজন সিদ্ধ ভক্তাচার্য্য ছিলেন না? চিন্তামণির রচয়িতা গঙ্গেশও নাস্তিক ছিলেন না। যাহার প্রসাদে তিনি ‘কিং গবি গোবন্দ্’ ইত্যাদি বলিয়া ন্যায়ের রাজষে প্রথম প্রবেশাধিকার পাইয়াছিলেন, তিনি কি অকৃতজ্ঞ হইয়া নাস্তিক হইতে পারেন? এতদ্ব্যতীত তাঁহার গ্রন্থাস্তর্গত ঈশ্বরানুমান পড়িলে কেহই তাহাকে নাস্তিক বলিতে পারেন না। শক্তির প্রসাদে অসাধারণ প্রতিভা পাইয়াছিলেন বলিয়া তিনি প্রকারান্তরে শক্তিকেই সকল কারণের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। “তাদেতৎ, ঈশ্বরবহুস্তিরপি কার্যোন্নৈবানুমীয়তে”—এই কথাই তাঁহার আস্তিক্য বুদ্ধির চূড়ান্ত প্রমাণ। যদিও এই শক্তি বিষয়ক বাক্যটিতে দৃষ্টান্ত

দাষ্টান্তিকের সমাবেশ আছে, তথাপি উহা রাহশিয়ার কায় শাস্তিক দিক দ্বারা ব্যতীত অন্য কিছুই নহে।

নব্যজ্ঞানের প্রতিষ্ঠাতা রঘুনাথ শিরোমণিকেও কেহ নাস্তিক বলিতে পারেন না। নাস্তিক হইলে কি কেহ বলিতে পারে— কাব্যেহপি কোমলধিয়ো বয়মেব নাশ্চে তর্কেহপি কৰ্কশধিয়ো বয়মেব নাশ্চে। তদ্রূপেহপি যজ্ঞিতধিয়ো বয়মেব নাশ্চে কৃষ্ণেহপি সংযত-ধিয়ো বয়মেব নাশ্চে। কেবল বাস্তবস্থার কথা নহে, বুদ্ধবয়সেও তিনি ব্রহ্মসূত্রের বৃত্তি লিখিয়াছিলেন। নাস্তিক হইলে কেহ বেদান্তের আলোচনা করেন না এবং গ্রন্থের মঙ্গলাচরণেও বলিতে পাবেন না—ওঁ নমঃ সৰ্ব্বভূতানি বিষ্টভ্য পরিতিষ্ঠতে। অথগুনন্দ-বোধায় পূর্ণায় পরমাত্মনে।

মধুবানাথ বহু অর্থ ব্যয় করিয়া কানীধামে গমনপূর্বক রহস্তচ্ছলে বলিয়াছিলেন—“মুক্তিবাদের টীকায় কেবল জ্ঞানকে মুক্তির হেতু বলিয়া আমি ভুল করিয়াছি, কারণ এক্ষণে অর্থকেও মুক্তির অন্যতর হেতু বলিয়া বুঝিতেছি”। নাস্তিক হইলে কেহ মুক্তিবাদ লইয়া ব্যস্ত হয় না, কিংবা কানী প্রাপ্তিব জন্যও কোন আকাঙ্ক্ষা রাখে না। গদাধর ভট্টাচার্য্য বৈতবাদী হইলেও নাস্তিক ছিলেন না। তাঁহার গ্রন্থে বৈতভাব সৰ্ব্বতঃ পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে।

নব্যজ্ঞানের উদ্ভাবয়িতা রচয়িতা এবং প্রতিষ্ঠাতা যদি পরম আস্তিক হন, তাহা হইলে তাঁহাদের প্রণীত গ্রন্থের কিয়দংশ পাঠ করিয়া যাহারা নাস্তিক হইতে পারে, তাহাদের সম্বন্ধে আমাদের বলিবার কিছুই নাই। কারণ তাহাদের সম্বন্ধে ঐতিহ্যই বলিয়াছেন—এষ ছেবাসাধুকৰ্ম কারয়তি তং সমধো নিনীষতে। [কৌষীতকি ব্রাহ্মণোপনিষৎ ৩৮]। মহাত্মার তও স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন—অজ্ঞো জন্তরনীশোহয়মাত্মনঃ সুখ-দুঃখয়োঃ। ঈশ্বর-প্রেরিতো গচ্ছৎ স্বৰ্গং বা স্বৰ্গমেব বা। [ব্রহ্মসূত্র ৩.১২৮]।

পঞ্চিল স্বামী—৩৮, ৩৯, ৪০। গৌতমসূত্রের ভাষ্যকার। ইহার ভাষ্য বাৎস্তায়নভাষ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। চাণক্য বাৎস্যায়নের নামান্তর। এ সম্বন্ধে মতভেদও আছে।

পঞ্চব্রহ্ম—২৭২, ২৭৩। মন্তব্য-প্রকাশ। পঞ্চব্রহ্মোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—তৎপুরুষ, অখোর, দামদেব, সতোজাত ও ঈশান এই পাঁচটি শিববস্তু ব্রহ্মের পাঁচটি সংস্থানবিশেষ। এ সম্বন্ধে পঞ্চব্রহ্মোপনিষদ্ দ্রষ্টব্য।

পঞ্চবেদী—২৭৬। মন্তব্য-প্রকাশ। যাহারা পাঁচটি বস্তুকে বেদ বলিয়া গ্রহণ করেন তাহাদিগকে পঞ্চবেদী বলে। ২৭৬ পৃষ্ঠায় কালিকান্তাসাদি দ্রষ্টব্য।

পঞ্চশিখ—৩০, ৬২, ১১৪। মন্তব্য-প্রকাশ। কপিলের শিষ্য আশুরি এবং তৎপন্নো কপিলা একটা বালককে শিষ্যরূপে পাইয়া তাহাকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করেন। সেই বালকই পবে পঞ্চশিখনামে প্রসিদ্ধ হয়। কপিলাব নিকট তত্ত্বজ্ঞানরূপ মাতৃ-সুখ পান কবিয়াছিলেন বলিয়া 'কপিলাসুত' পঞ্চশিখের নামান্তর। মহাভাবতেব শাস্তিপর্বে পঞ্চশিখের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। (মোক্ষধর্ম ২১০ অধ্যায়)। বামনপুরাণ বলেন যে, ধর্মের ঠরসে এবং অতিঃস'র গর্ভে ইহার জন্ম হইয়াছিল।

সাংখ্যসংপ্রতিব মতে পঞ্চশিখ আচার্য্য আদিবিদ্বান্ কপিলের প্রশিষ্য। দ্বাবিংশতিসূত্রাত্মক তৎসমাস হইতে তিনি ষষ্টিতন্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তন্মাত্রসর্গের উপর দশখানি এবং প্রত্যয়সর্গের উপর পঞ্চাশখানি বর্ণে সম্পূর্ণ বলিয়া ইহার নাম ষষ্টিতন্ত্র। শেষোক্ত পঞ্চাশ খানির মধ্যে পাঁচখানি অবিজ্ঞাদি পাঁচ প্রকার বিপর্য্যয়ে উপর, আটখানি ইন্দ্রিয়-গত ও বুদ্ধিগত অশক্তির উপর, নয়খানি নয়প্রকার তুষ্টির উপর, এবং আটখানি আটপ্রকার সিদ্ধির উপর রচিত হইয়াছিল। এই সমস্ত গ্রন্থ একত্রে বিলুপ্ত হইয়াছে। সেইজন্য ভিন্দু বলিয়াছেন—কার্য্যকর্ত্তকিতঃ সাংখ্যশাস্ত্রং জ্ঞানসুধাকরম্।

বোম্বাই দেশের কোন কোন পণ্ডিতমহোদয় বার্ষগণ্যকে যষ্টিতন্ত্রের রচয়িতা এবং পঞ্চশিখকে গাথাযষ্টিসহস্রের রচয়িতা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কিন্তু একথা ঠিক নহে। কারণ কারিকার শেষভাগে ঈশ্বরকৃষ্ণ যে তিনটি শ্লোক লিখিয়াছেন, তাহার সমীক্ষণ করিলে পঞ্চশিখকেই যষ্টিতন্ত্রের রচয়িতা বলিতে হইবে। তবে ভগবান্ বার্ষগণ্য এবং ভগবান্ পঞ্চশিখ অভিন্ন ব্যক্তি কি না, তাহাও চিস্তনীয়। যদিও যোগভাষ্যে উভয়নামই গৃহীত হইয়াছে, তথাপি এইকপ দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া এখনও পর্য্যন্ত কাহারও দ্বাৰা উহা সম্যগ্ৰূপে চিন্তিত হয় নাই।

কেহ কেহ ঈশ্বরকৃষ্ণকে পঞ্চশিখের সাংখ্য-শিষ্য বলেন। কিন্তু এ কথায় কোন আশ্রয় দেওয়া যায় না। আর ঈশ্বরকৃষ্ণ যদি পঞ্চশিখের সমসাময়িক হইতেন, তাহা হইলে পাতঞ্জল দর্শনে যোগভাষ্যকার, কিংবা সাংখ্যকাবিকাব বৃত্তিতে মাঠবাচার্য্য, অথবা উহার ভাষ্যে গোড়পাদ আচার্য্য কোন না কোন আভাস দিতে কখনই ত্রুটি করিতেন না। তবে তিনি যে যষ্টিতন্ত্র দেখিয়া উহার বাদকথা ও আখ্যায়িকাভাগ বর্জন-পূর্ব্বক সাংখ্যসম্প্রতি প্রণয়ন কবিয়াছেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কারণ তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন—সমুত্তাং কিল যেহর্থাস্তেহর্থাঃ কুৎসস্ত যষ্টিতন্ত্রস্ত। আখ্যায়িকাবিরহিতাঃ পরবাদবিবর্জিতাশ্চাপি ॥

পঞ্চাঙ্গবিভাগ—৫০, ৫২। মন্তব্য-প্রকাশ। মরণেব পর কর্ম্মার আত্মা চন্দ্রমণ্ডলে গমনাস্তর কর্ম্মক্ষেত্রে পুনরায় প্রথমতঃ অন্তরীক্ষে, পরে মেঘে, তাবপর বৃষ্টিসহ ভূমিতে পতিত হইয়া শস্তাদিতে বিরাজ করে। এই শস্ত জীবকর্জ্বক ভুক্ত হইয়া শুক্রে পবিণত হয়। শুক্রে জ্যোগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া জীবাকার প্রাপ্ত হয়। শুক্রে বহুজীব বর্ত্তমান থাকিলেও যাহার ভোগ কলোন্মুখ হইয়াছে, সেই ভোগীয়তম শরীর

ধারণ করিয়া জ্ঞানগ্রহণ করে। ছানোগ্যের পঞ্চম প্রপাঠকে এই মতবাদ আলোচিত হইয়াছে। এসম্বন্ধে ঐ ঐ পৃষ্ঠার কালিকা এবং কালিকাভাস্যে জটব্য

পঞ্চীকরণ—৪০৭। মন্তব্য-প্রকাশ। ছানোগ্য উপনিষদের ত্রিভুংকরণ তৈত্তিরীয়ব্রহ্মত্বের পঞ্চীকরণের তুল্যার্থক। ঐ সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—দ্বিষা বিধায় চৈবৈকং চতুর্দ্ধা প্রথমং শূনঃ। স্বশ্বেতরস্বিতীয়াংশৈ ধোজনাং পঞ্চ পঞ্চ তে ॥ অর্থাৎ ২+২+৫+২+২=১। প্রত্যেক ভূতে সকল ভূতের সমাবেশ থাকিলেও যাহাতে যে ভূতের অংশ বেশী থাকে, তাহা সেই ভূত বলিয়া উক্ত হয়। যেমন, ক্রিতি ১ ও অপ্প্রভৃতি ভ্রামাত্রা ২ মিলিত হইয়া ক্রিতিনামক মহাভূত হয়। বিবেক-চূড়ামণিগ্রন্থে শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—পঞ্চীভূতেভ্যো ভূতেভ্যঃ স্থলেভ্যঃ পূর্ব্বকর্ণণা। সমুৎপন্নমিদং স্থলং ভোগায়তনমাশ্রয়ঃ ॥

শঙ্করাচার্য্যের পঞ্চীকরণনামক গ্রন্থে এবং তাহার উপর শ্রুরেশ্বরচার্য্যকৃত বাস্তিকে এই মতবাদ বিশদরূপে আলোচিত হইয়াছে। পঞ্চীকৃত ভূত হইতে কিরূপে সৃষ্ট হয় তাহা বেদান্তসারেরও দেখিতে পাওয়া যাইবে।

পতঞ্জলি—৩৫০। যোগসূত্রপ্রণেতা। মন্তব্য-প্রকাশ। পতঞ্জলির পূর্ব্বে হৈরণ্যগর্ভযোগ প্রচলিত ছিল। প্রসিদ্ধি আছে যে ভগবান্ শ্বেশনাগ অবতীর্ণ হইয়া যোগদর্শন ও মহাভাস্য প্রণয়ন করেন, কিন্তু একই অসত্যারে যে উভয় গ্রন্থ রচিত হয় তাহার কোন স্থিরতা নাই। চব্বকের সম্বন্ধেও ঐরূপ প্রসিদ্ধি পাওয়া যায়। “যোগেন চিত্তস্ত পদেন বাচ্যঃ মলং শরীরস্ত তু বৈজ্ঞকেন। যোহিপাকরোং তং প্রবরং মুনীনাং পতঞ্জলিং প্রাজ্ঞলিরানতোহস্মি ॥”—ইত্যাদি বচন হইতে ঐরূপ প্রসিদ্ধি প্রচারলাভ করিয়া থাকিবে। বৈয়াকরণ-সম্প্রদায়ে ইহা প্রশাস্যাজলি শ্লোক বলিয়া পঠিত হয়।

পদার্থবিজ্ঞান—১৫৫, ১৫৮। পদার্থবিজ্ঞা। মন্তব্য-প্রকাশ। এই

শাস্ত্রের দ্বারা বিবেক স্বাভাবিক জড়পদার্থের গুণ, গতি ও বস্তু নির্ণীত হইয়া থাকে। দর্শনশাস্ত্রে যদিও বিজ্ঞানশাস্ত্র আত্মবিষয়ে রূঢ়, তথাপি উপচার-বশতঃ পদার্থবিষয়েও উহা প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সেইজন্য কবি অমর-সিংহ বলিয়াছেন—
মোক্ষে ধী জ্ঞানমন্যত্র বিজ্ঞানং শিল্পশাস্ত্রয়োঃ।

পদার্থ বিপ্লব—৪। অর্থাৎ বস্তুবিপর্যয়।

পদ্মপাদ—২১৪, ২৮০। শঙ্করাচার্যের প্রথম শিষ্য। মন্তব্য-প্রকাশ। সনন্দন ইহার নামান্তর। চতুঃসূত্রীর ব্যাখ্যাচ্ছলে ইনি পঞ্চপাদিকায় অষ্টমতমতের বিবৃতি করিয়াছেন। ইহার শিষ্য প্রকাশান্ত্র যতি বিবরণনামক পঞ্চপাদিকার ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন। আচার্য্য গোড়পাদ ও ভগবান শঙ্করাচার্য্য প্রতিবিম্ব-বাদের যেরূপ আভাস দিয়াছেন, ইনি তাহাই সিদ্ধান্তরূপে গ্রহণ করিয়াছেন।

মঠান্নায় হইতে জানা যায় যে, পদ্মপাদ একজন কান্তপ-গোত্রীয় ঋষেদী ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং তিনিই পুরীর গোবর্দ্ধন মঠে প্রথম মঠাধীশ হন। গোবর্দ্ধন মঠান্নায়ে অতিহিত হইয়াছে—

গোবর্দ্ধনমঠে রম্যে বিমলাপীঠসংজ্ঞকে ।
পূর্বান্নায়ে ভোগবারে ত্রীমংকান্তপগোত্রজঃ ॥
মাধবস্ত্র স্মৃতঃ ত্রীমান্ সনন্দন ইতিশ্রুতঃ ।
প্রকাশব্রহ্মচারী চ ঋষেদী সর্বশাস্ত্রবিৎ ॥
ত্রীপদ্মপাদঃ প্রথমাচার্য্যচেনাভ্যষিচ্যৎ । ইত্যাদি।

পরব্রহ্ম—৩। পরমাত্মা। মন্তব্যপ্রকাশ। বেদ ও উপনিষদের সার সংগ্রহ করিয়া এসম্বন্ধে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বিবেকচূড়ামণিগ্রন্থে লৌকিকভাষায় বাহা ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

আকাশবগ্নির্মলং নির্বিকল্পং
নিঃসৌমনিঃসন্দনির্বিকারম্।

অন্তঃসংস্থানমন্তমন্তরং

অন্তঃ পরমহংস কিমন্তি বোধ্যম্ ॥

পরমপুরুষ—২৮৪। অর্থাৎ উত্তমপুরুষ বা পরমাত্মা।

পরমপুরুষার্থতা—৩৮৬। মন্তব্যপ্রকাশ। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চারিটিকে পুরুষার্থ বলা হয়। সেই জ্ঞান অগ্নিপু্রাণে অভিহিত হইয়াছে—ধর্মার্থকামমোক্ষাশ্চ পুরুষার্থা উদাহৃত্যঃ। এই চারিটির মধ্যে মোক্ষই সর্বপ্রধান, কারণ মোক্ষেই পরমপুরুষ ব্রহ্মকে লাভ করা যায়। এইজ্ঞান পরম-পুরুষার্থতা বলিলে মোক্ষকেই বুঝিতে হইবে।

পরমহংস—১৪৭। মন্তব্যপ্রকাশ। তিস্কুগ্ধেনব মধ্যে যাহারা মিষ্টান্ন এবং নিরাগ্ৰহ হইয়া তত্ত্বমার্গে ভ্রমণপূর্বক পরমেশ্বরে তিস্ত সমর্পণ করেন, তাঁহাদিগকে পরমহংস বলে। ইহারা জ্ঞানদণ্ডের চিহ্নস্বরূপ একটি কাষ্ঠদণ্ড ধারণ করেন। কিন্তু জ্ঞানরহিত হইয়া কেবল কাষ্ঠদণ্ড ধারণ করিলেই পরমহংস হওয়া যায় না। সেই জ্ঞান পরমহংস-উপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—

জ্ঞানদণ্ডো ধৃতো যেন একদণ্ডী স উচ্যতে।

কাষ্ঠদণ্ডো ধৃতো যেন সর্বানো জ্ঞানবর্জিতঃ ॥

স যাতি নরকান্ ঘোবান্ মহারোরবসংজ্ঞকান্।

ইহা হইতে উপপন্ন হইতেছে—যিনি ব্রহ্মজ্ঞানের সুখ আশ্বাদন করিয়াছেন, তিনি শাস্ত্রায় বিধিনিষেধেণ বহির্ভূত বলিয়া তাঁহার আবদণ্ডেই কোন আবশ্যকতা নাই। অর্থাৎ তাত্ত্বিক পূর্বাবধূতের মালাদিচিহ্ন যেমন নিস্প্রয়োজন, ইহাদের দণ্ডাদিচিহ্নও তদ্রূপ। সেই জ্ঞান কমলাকর ভট্টের নির্ণয়সিদ্ধিতে গঠিত হইয়াছে—

“পরমহংসস্তৈকদণ্ড এব সৌহৃদ্যবিহ্বলঃ। বিহ্বল্য তু সৌহৃদি নাস্তি। ন দণ্ডং ন শিখাং নাচ্ছাদানং ধরতি পরমহংসঃ”।

বিদ্বান্ পরমহংস লিঙ্গাদি দেবমূর্ত্তি দেখিয়া তাঁহাতে

ব্রহ্মভাবনাপূর্বক অর্চনা করিলেও তাঁহাকে প্রণাম করেন না। কারণ বিদ্যৎসন্ন্যাসসম্বন্ধে নিয়মিত হইয়াছে—“আশাস্বরো ন নমস্কারো ন স্বধাকারো ন নিন্দা ন স্তুতি ন বয়স্কারো বাদৃচ্ছিকো ভবেৎ স ভিক্ষুঃ”। তাত্ত্বিকসম্প্রদায়ের পূর্ণাবধূতকেও পরমহংস বলে। সেই জন্ত মহানির্ব্বাণ তত্ত্বে আঘাত হইয়াছে—

ভক্তাবধূতো দ্বিবিধঃ পূর্ণাপূর্ণবিভেদতঃ।

পূর্ণঃ পবমহংসাখ্যঃ পরিত্রাড়পরঃ স্মৃতঃ ॥

দেহত্যাগ করিলে পবমহংসকে দাহ না করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে প্রোথিত করিতে হয়। কোন্ সন্ন্যাসীর কিরূপ সংস্কার হইবে, তাহা নির্ণয়সিদ্ধিতে এইকপ পঠিত হইয়াছে—

কুটীচকং চ প্রদহেৎ তাবয়েচ্চ বহুদকম্।

হংসং জলে তু নিক্ষিপ্য পরহংসং প্রপূরয়েৎ ॥

অর্থাৎ গৃহস্থেব ত্রায় কুটীচকে দাহ করিবে, বহুদক ও হংসকে জলে নিক্ষেপ কবিয়া ভাসাইয়া দিবে, কিন্তু পরমহংসকে সমাধিস্থ করিবে। জ্ঞানদগ্ধ বলিয়া মরণান্তে পরমহংসের দাহ নাই। কাবণ ঋতি বলিয়াছেন—দগ্ধস্ত দহনং নাস্তি পকন্ত পচনং যথা। জ্ঞানাগ্নিদগ্ধদেহস্ত ন চ ত্রাঙ্কং ন চ ক্রিয়া ॥

পরমাত্মা—২৫৮-৯, ২৭৮, ২৮২, ২৮৫, ২৯৭, ২৯৮, ৩২১, ৩৮৬ ইত্যাদি। মন্তব্যপ্রকাশ। আত্মা দ্বিবিধ—জীবাশ্মা ও পরমাত্মা। পরমাত্মা মাযোপাধিহেতু জৈবভাব প্রকাশ করিলে তাঁহাকে জীবাশ্মা বলে। ইহাই বেদেব চরম সিদ্ধান্ত। পরবৈবাগ্য—৩২, ২৪১, ২৪৪, ২৬০-২ ইত্যাদি। বৈরাগ্যশব্দ স্ফুটব্য।

পর বৈরাগ্যের প্রথম ও চরম ভূমিকা—২৬১।

পবশুরাম—২৪৩-৫। জমদগ্নির পুত্র ভার্গব। মন্তব্যপ্রকাশ।

পরশুরাম দশ অবতারের ষষ্ঠ অবতার। শাস্তিবিধানের নিমিত্ত ইনি একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিক্ষেপিত করিয়াছিলেন। সেই জন্ত জমদেব বলিয়াছেন—

কজ্জিরকজ্জিরমরে জগদপত্তপাপাং

সপয়সি পয়সি শমিতভবভাগম্ ।

কেশব যুতভূতপতিরূপ

জয় জগদীশ হরে ॥

ইহার ভাগিনেয় বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণস্বভাব কজ্জির হইলেনও ইনি কজ্জিরস্বভাব ব্রাহ্মণ ছিলেন। উভয়ের জন্মবৃত্তান্ত মহাভারতের শান্তিপর্বে উষ্টব্য।

পরাগয়া—১৭০। শক্তির পীঠদেবতা বিশেষ।

পর্যবিজ্ঞা—১৫৪-৫। ব্রহ্মবিজ্ঞা।

পরশর—২৮০। ব্যাসদেবের পিতা। মন্তব্যপ্রকাশ। পরশর বশিষ্ঠের পৌত্র এবং শক্তি বা শক্তির পুত্র ছিলেন। ইনি যখন গর্ভস্থ থাকেন, সেই সময়ে বশিষ্ঠ মৃত্যু ইচ্ছা করিয়া ছিলেন বলিয়া ইহার নাম পরশব হইয়াছে। পরশরনামের নিকৃষ্টি করিয়া আদিপর্বেই মহাভারত বলিয়াছেন—

পরশুঃ স যতন্তেন বশিষ্ঠঃ স্থাপিতো যুনিঃ ।

গর্ভস্থেন ততো লোকে পরশর ইতি স্মৃতঃ ॥

ইহার টীকায় শৈব নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—“পরাসোরাশাসন-স্ববস্থানং যেন স পরশরঃ। আত্মপূর্বাচ্ছাসতেঃউরন্।

পরশু অর্থাৎ গুপ্তপ্রাণ।

পরিকর্ম—২০৮, ৩০০। মন্তব্য-প্রকাশ। সাহিত্যে অঙ্গসংস্কারের নাম পরিকর্ম। যেমন উক্ত হইয়াছে—প্রসাদং কুণ্ড ভবজি ক্রিয়তাং পরিকর্ম তে। অর্থাৎ তুমি প্রসন্ন হইয়া গাত্র-সার্জনাদির পর কেশবিজ্ঞাসাদির দ্বারা ও অলঙ্কারাদির দ্বারা প্রসাধিত হও। যোগশাস্ত্রোক্ত পরিকর্মের অর্থও প্রায়ই এইরূপ। ‘চিত্তের পরিকর্ম করা কর্তব্য’ বলিলে বুঝিতে হইবে যে, চিত্তের হিংসাদিমলাপনরূপ করিয়া তাহাকে মৈত্র্যাদি-ভাবনারূপ অলঙ্কারের দ্বারা বিভূষিত করিতে হইবে।

পরিণামদৃষ্টি—২৭৪, ২৭৭।

পরিণামবাদ—২৭৭।

সৃষ্টিবাদবিশেষ।

মন্তব্য-প্রকাশ।

‘আরম্ভঃ পরিণামচ মায়াবাদ স্থবাহপরে’ ইত্যাদি বচন হইতেই উপপন্ন হয় যে, মধ্যমাধিকারী তত্ত্বানুসন্ধিৎসুর জন্য শাস্ত্রে পরিণামবাদ বিহিত হইয়াছে। যদিও চরমসিদ্ধান্তে উপনীত হইবার জন্য বেদান্ত ইহার নিরাকরণে সর্বদা উদ্যুক্ত, তথাপি উচ্চভূমিকায় আরোহণ কবিস্থান নিমিত্ত উপাস্তিরহস্তে ইহা কখন পরিত্যক্ত হয় নাই। এমন কি প্রকৃতিও বলিয়াছেন—
যচ্ছেদ্বাঙ্ মনসী প্রাপ্ত স্তদ্বচ্ছেজ্ জ্ঞান আস্বনি। জ্ঞানং নিবচ্ছেদ্ব্ মহতি তদ্বচ্ছেচ্ছাস্ত আস্বনি॥—ইহাও কি সদৃশ পরিণামের অনুকৃতি নহে? এখনও পর্য্যন্ত কৃতকৃত্বিতে যে চতুর্বিংশতিপদার্থের লয় উপদিষ্ট হইয়া থাকে, তাহাও এই পরিণামবাদের অনুস্মৃতি ব্যতীত অন্য কিছুই নহে।

সাংখ্যদর্শনের মতে পবিণাম দ্বিবিধ—বিসদৃশ ও সদৃশ। প্রকৃতি মহত্ত্বে, মহত্ত্ব বিশেষাহংকারে, বিশেষাহংকার একাদশ ইন্দ্রিয়ে ও পঞ্চতন্মাত্রায়ে যখন পরিণত হয়, তখন ইহাকে বিসদৃশ পবিণাম বলে। আর একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্রাদি যখন বিপরীতক্রমে পরস্পর পবস্পরে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া প্রকৃতিতে পরিণত হয়, তখন তাহাকে সদৃশ পবিণাম বলে।

পরিণামবাদে কারণ সং হইলেও কার্য্যকে অসং বলা হয় না। যে হেতু উৎপত্তির পূর্বে কার্য্য সূক্ষ্মরূপ কারণে বর্ত্তমান থাকে। অর্থাৎ কারণের ব্যাপার দ্বারা কার্য্যের অস্তিত্বাঙ্কি হয়। পরিণামবাদীরা বলেন যে, হৃৎ যেমন দধিরূপে বা মৃত্তিকা যেমন ঘটরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ সত্ত্বাদিগুণত্রয় মহত্ত্বাদিরূপে পরিণত হইয়া থাকে। এই জন্য পরিণামবাদের অপর নাম সংকার্য্যবাদ। সাংখ্যদ্বয় পরিণামবাদী বা সংকার্য্যবাদী।

জগৎপত্তিব প্রক্রিয়াকে সাংখ্য পরিণাম বা বিকার বলেন,

কিন্তু যেদ্বারা এই প্রক্রিয়াকে বিবর্ত বলিয়া থাকেন। প্রাচীন-
কারিকাইহাতে বিকার ও পরিণামের লক্ষণ উদ্ধার করিয়া
যেদ্বারা সাদানন্দ বলিয়াছেন—সতত্বতোহম্মথাপ্রথা বিকার
ইত্যাদ্যতঃ। অতত্বতোহম্মথাপ্রথা বিবর্ত ইত্যাদ্যতঃ ॥

সুতরাং স্বরূপের অম্মথা হইয়া যদি কার্য্য উৎপন্ন হয়, তাহা
হইলে উহার নাম বিকার অর্থাৎ পরিণাম। আর স্বরূপের
অম্মথা না হইয়া কার্য্য উৎপন্ন হইলে তাহাকে বিবর্ত বলিয়া
বুঝিতে হইবে। অতএব দধি দুগ্ধের পরিণাম, কিন্তু রজ্জু সর্পের
বিবর্ত। বস্তুগতি এইরূপে সুস্থিৰ হইলে দুগ্ধকে দধির পরিণাম-
কারণ এবং রজ্জুকে সর্পের বিবর্ত-কারণ বলিতে হইবে।

পরীণাহ—১৫৬। বিস্তার।

পরিবৃদ্ধি—১১৩। বিনিময়।

পৰ্জ্জন্ত—৫০। মেঘ। মন্তব্য-প্রকাশ। ছানোগ্যা যেমন বৃষ্টি
হইতে অন্ন এবং অন্ন হইতে রেতের সমুদ্ভব বর্ণন করিয়াছেন,
সীতার ভগবান্ও সেইরূপে বলিয়াছেন—অন্নাদ্ ভবন্তি ভূতানি
পৰ্জ্জন্তাদন্নসংভবঃ যজ্ঞাদ্ ভবন্তি পৰ্জ্জন্তো যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ ॥

পর্যায়যোগ—৫; দ্বণাহ প্রস্ন।

পবমান—৩৯৬। পবিত্রকারক।

পশুসমালম্বন—২২৮। পশুবধ।

পাকরাত্রিক—৯৫, ২৭৩, ২৭৮। পাকরাত্রানুশিষ্ট বৈকবগণ। পূর্বে
ইহাদিগকে সাহত বা ভাগবতধর্ম্মাবলম্বী বলা হইত। মন্তব্য
প্রকাশ। পাকরাত্র বহুবিধ। তন্মধ্যে নারদপাকরাত্র ও হরিশীর্ষ-
পাকরাত্র সর্বত্র সুপরিচিত। শাস্ত্রে ইহার এইরূপ নামনিকৃতি
পাঠিত হইয়াছে—

রাত্রঃ চ জ্ঞানবচনং জ্ঞানং পকবিধং স্মৃতম্।

ভেনেদং পকরাত্রং চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ।

বৈকব সম্প্রদায়ের মতে জ্ঞানশব্দের দ্বারা লক্ষণাহেতু পাঁচটা

পদার্থের গ্রহণ হইয়াছে—(১) জ্ঞানশক্তি, (২) ঐশ্বর্য্যশক্তি, (৩) বল, (৪) বীৰ্য্য ও (৫) তেজঃ।

ভাগবতধর্ম্ম পাঞ্চরাত্রিকমতের নামান্তর। প্রাচীনকালের এই ধর্ম্ম হইতেই বৈষ্ণবধর্ম্মের উদয় হয়। চতুরাত্মা উপাসনা এধর্ম্মের প্রধান অঙ্গ। পাঞ্চরাত্রিকেবা বলেন যে, বাসুদেবাখ্য পরমাত্মা হইতে জীবাখ্য সঙ্কর্ষণ, জীবাখ্য সঙ্কর্ষণ হইতে মনআখ্য প্রহ্মায়, এবং মনআখ্য প্রহ্মায় হইতে অহঙ্কাবাখ্য অনিরুদ্ধের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ইহাও পরিণামবিশেষ বলিয়া এ সম্বন্ধে ভগবান্ শঙ্কবাচার্য্য যাহা বলিয়াছেন, তাহা বেদান্তের ২।২।৪৩-৪৫ সূত্রভাষ্যে দ্রষ্টব্য। বামানুজ আচার্য্যাতি বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদিগণ পঞ্চবাচ্যের সমর্থন কবিয়া শাক্তরমতের তীব্র প্রতিবাদ কবিয়াছেন।

পাটন—পবিশিষ্ট ১৩০। ছেদন, কর্তন, উৎপাটন বা বিদারণ।

মন্তব্যপ্রকাশ। কর্তন ও উৎপাটন অর্থে স্মৃতিকার যম বলিয়াছেন—

অস্থিভঙ্গং গবাং কৃষা লাজুলচ্ছেদনং তথা।

পাটনে কর্ণশৃঙ্গাণাং মাসাঙ্কিত্ত্ব যবান্ পিবেৎ ॥

কেবল উৎপাটনার্থে লঘুশব্দ স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে—পাটনং চৈব শৃঙ্গস্য মাসাঙ্কং যাবকং চরেৎ।

পাণ্ডিত্য এবং ব্রহ্মজ্ঞানের অন্তবালে বাল্যভাব ও মৌনভাব অবলম্বন করা বিধিবহির্ভূত নহে—১৬৯-১৭৪।

পাণ্ডিত্যের পর বাল্যভাব গ্রহণ করিলে, কিন্তু বাল্যভাবের পর মুনী হইবার জন্য মৌনভাব অবলম্বন করা বিধি কি উহা পাণ্ডিত্যের অর্থবাদ ৭—১৭০-১৭২।

পাত্র—২১৮। মন্তব্যপ্রকাশ। বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে স্মৃত হইয়াছে—
‘পত্ন্যাং জায়তে যন্মাং পাত্রং তন্মাং প্রচক্ষতে’।

পাদব্যবস্থা—১৮০। যন্ত্রের চরণবিজ্ঞাস।

পারিভাষিক শব্দভা—২১৩, ২১৬। যে দুইটির সত্তা পরিভাষায়

গৃহীত হইয়া থাকে। মন্তব্য-প্রকাশ। ইহাতে স্বাভাবিক
দৃশ্যতা ব্যাখ্যাত হইবে। শীতোষ্ণ বলিলে উহাদের স্বাভাবিক
দৃশ্যতা অর্থাৎ বৈপরীত্য বুঝায় কিন্তু ক্ষুৎপিপাস
বলিলে ঐরূপ বুঝায় না, কারণ ক্ষুধা পিপাসার বিপরীত
নহে। ক্ষুধা পিপাসার বিপরীত না হইলেও দর্শনশাস্ত্রে
ঐ শব্দযুগল শীতোষ্ণাদির স্থায় যুগপৎ গৃহীত হইয়াছে
বলিয়া উহাদের পারিভাষিক দৃশ্যতা স্বীকার করিতে হইবে।

পারিশিষ্ট—৫৪। পারিশিষ্ট অংশ।

পারীণ—১৫। পাবগত। মন্তব্য-প্রকাশ। এই শব্দের শিষ্ট
প্রয়োগ এইরূপ—ত্রিবর্গপারীণমসৌ ভবন্তুমধ্যাসন্নান-
মেকমিস্ত্রঃ। (ভট্ট)।

পিণ্ডপাত—৩৬০। দেহপাত। মন্তব্য-প্রকাশ। পিণ্ড অর্থাৎ
সজ্জাত। দেহ পঞ্চভূতের ও ইন্দ্রিয়াদির সংঘাতে অর্থাৎ
বিলনে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া দেহকে পিণ্ড বলে।

পিণ্ডীকৃতমনোময় বিবয়—৪৪। মন্তব্য-প্রকাশ। ইন্দ্রিয়বৃত্তি
ও তৎকার্য্যসমূহ যোগাভ্যাসের দ্বারা মনে উপসংহৃত হইলে
যে মানসিক অবস্থা প্রভীয়মান হয়, তাহাই এই বাক্যের
দ্বারা অভিপ্রেত হইয়াছে। এইরূপ পিণ্ডীকৃত মনকে
বিশেষাহংকারে, তৎসংশ্লিষ্ট বিশেষাহংকারকে মহত্ত্বকে এবং
তৎসংশ্লিষ্ট মহত্ত্বকে প্রধানের ভিত্তি দিয়া ত্রয়ে উপসংহার-
পূর্ব্বক যোগী মোক্ষভাক্ হইয়া থাকেন। এসম্বন্ধে ৪৭
গুণ্ডার ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

পিতৃবাণী—৩২০। চন্দ্রলোকে গমন করিবার জন্য পিতৃগণের পথ।
মন্তব্য-প্রকাশ। এ সম্বন্ধে ছান্দোগ্যের পঞ্চম অধ্যায়
দ্রষ্টব্য। ‘পিতৃবাণী’ শব্দের অলঙ্করণে বোধেরা ‘হীনযান’ শব্দের
গ্রহণ করিয়াছেন। বেদান্তের চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয়পাদে
‘পিতৃবাণী’ শব্দের বিবয় আলোচিত হইয়াছে।

পিতৃলোক—৪১। পিতৃগণের ভূবনকে পিতৃলোক বলে।

মন্তব্য-প্রকাশ। এইখানে স্মৃতিশাস্ত্রাদি পিতৃপুত্র্য বাস করিয়া থাকেন।

পিষ্টময়ী পশু-প্রতিকৃতি—২১৬। মন্তব্য-প্রকাশ। মন্তব্যপণের প্রাধিকারহেতু যজ্ঞে পশুবলির দ্বারা জীবহত্যা করিতে প্রবৃত্তি না হইলে, প্রাচীন ঋষিগণ অধর্ষবেদোক্ত নিয়মানুসারে পিষ্টময় ছাগাদি প্রস্তুত করিয়া তাহার দ্বারা বলিকার্য্য সম্পাদন করিতেন। এখনও অনেক স্থানে বলির জন্য পিষ্টময় পশুর অমুকেরে ইক্ষুদণ্ড বা কুম্মাণ্ডাদি প্রযুক্ত হইয়া থাকে। পিষ্ট অর্থাৎ পিষ্টক বা পিঠা।

পুত্রৈষণা—২৩৯, ২৪১। পুত্রাভিলাষ। মন্তব্য-প্রকাশ। যে সমস্ত এষণা অর্থাৎ অভিলাষ ত্যাগ করিয়া চতুর্থ আশ্রমে প্রবেশ কবিতে হয়, তাহা বৃহদারণ্যকেব চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হইবে। শতপথ ব্রাহ্মণেও এষণার বিষয় আলোচিত হইয়াছে। এই জাতীয় শ্রোত প্রমাণহেতু সাংখ্যবেদান্তে মুক্তির কারণস্বরূপ বৈরাগ্য উপদিষ্ট হইয়াছে।

পুরুষার্থসাধন—২১৫। অর্থাৎ পুরুষার্থসাধন। মন্তব্য-প্রকাশ। যোগেব প্রথম চাবিটি ভূমিকায় যে সকল কর্তব্যতা নির্ণীত হইয়াছে, তাহার পুরুষের প্রযত্নসাপেক্ষ বলিয়া উহাদিগকে পুরুষার্থসাধন বলা হয়। অতএব পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম অর্থাৎ চিত্তবিমুক্তি, গুণবিমুক্তি ও কৈবল্য—এই তিনটি যোগভূমিকা পুরুষার্থতার অধীন নহে। আর পুরুষার্থতা যে সীমাবদ্ধ, তাহাতেও কোন সন্দেহ নাই। কারণ তৎসম্বন্ধে ভগবন্তী স্বতিই বলিয়াছেন—‘যথা পরিমিতো যতো যথা পরিমিতঃ পটঃ। নিয়তঃ পরিমাণস্থঃ পুরুষার্থ স্তথৈব চ’।

পুরাণ—১০-১১, ২৭২। মন্তব্য-প্রকাশ। শতপথব্রাহ্মণে ও উপনিষদে পুরাণলক্ষণ সামান্যভাবে আঘাত হইয়াছে। কিন্তু পৌরাণিকেরা বিস্তৃতভাবে পুরাণের লক্ষণ নির্ণয় করিয়া বলিয়াছেন—

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মহাস্তরাণি চ ।

বংশানুচরিতং চৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥

(বিষ্ণুপুং ৩।৬।২৫) ।

স্ক্রকপরীক্ষিৎ-সংবাদে আবার মহদল্ল ব্যবস্থাতেদে পুরাণের
বৈবিধ্য অবধারিত হইয়াছে । এসম্বন্ধে বিষ্ণুভাগবত ভ্রষ্টব্য ।

পুরাণ অষ্টাদশপ্রকার—(১) ব্রাহ্ম, (২) পাদ্ম, (৩)
বৈষ্ণব, (৪) শৈব, (৫) ভাগবত, (৬) নারদীয়, (৭)
মার্কণ্ডেয়, (৮) আগ্নেয়, (৯) ভবিষ্য, (১০) ব্রহ্মবৈবর্ত,
(১১) লৈঙ্গ, (১২) বারাহ, (১৩) স্বান্দ, (১৪) বামন, (১৫)
কৌর্যা, (১৬) মাৎস্ত, (১৭) গাকড় ও (১৮) ব্রহ্মাণ্ড ।

পঞ্চম পুরাণ ভাগবত লইয়া শাক্ত ও বৈষ্ণব সম্প্রদায় অত্যন্ত
বিবাদ করিয়া থাকেন । হেমাঙ্গিকে অচ্যুতরণ করিয়া
নীলকণ্ঠাদি মনীষিগণ দেবীভাগবতকে পঞ্চম পুরাণ ও
বিষ্ণুভাগবতকে উপপুরাণ বলেন । কিন্তু শ্রীধর স্বামী এবং
অন্যান্য বৈষ্ণব-কবিগণ বিষ্ণুভাগবতকে পঞ্চম পুরাণ বলিয়া
দেবীভাগবতকে উপপুরাণ বলিয়াছেন । অসাধারণ প্রতিভা-
শালী নাগোজিতট্ট বিষ্ণুভাগবতকে পঞ্চম পুরাণ বলিয়া
দেবীভাগবতকে ধর্মশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত কবিয়াছেন । মৎস্য-
পুরাণ ও শিবপুরাণ নীলকণ্ঠাদির মত সমর্থন করিলেও পদ্ম-
পুরাণ ও নাবদপুরাণ শ্রীধর স্বামীর মত সমর্থন করিয়াছেন ।
কিন্তু নাগোজি ভট্টের মত কোনও পুরাণে সমর্থিত হইয়াছে
বলিয়া দেখা যায় না ।

পুরুষপ—২৪-৫, ১৮৮ । বহুরূপ ।

পুরুষ—২৭৩, ৩২১ । মন্তব্য-প্রকাশ । সাধারণতঃ পুরুষ বলিলে
মহুযাকে বুঝায়, কিন্তু দর্শনশাস্ত্রে জীবাত্মাকে লক্ষ্য করিয়া
পুরুষশব্দ ব্যবহৃত হয় । পুরে (দেহে) যিনি শয়ন অর্থাৎ
অবস্থান করিতেছেন, তিনি পুরুষ অর্থাৎ জীবাত্মা । পুরুষশব্দ
ইহার একটী পর্য্যায় ।

পুরুষমেধযাজী—২৬১, ২৬৩ । যিনি পুরুষমেধনামক যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছেন । মন্তব্য-প্রকাশ । নরমেধযজ্ঞের নাম পুরুষ-মেধ যজ্ঞ । মেধ অর্থাৎ অন্ন । যে যজ্ঞে মেধ্যপুরুষ আনুজিত বা হিংসিত হন, তাহার নাম পুরুষমেধযজ্ঞ । বাজসনেয়-সংহিতা, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ও শতপথ ব্রাহ্মণাদি বৈদিকগ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় ।

পুরুষবল্লভ ও বেদান্তের ব্যবহারিক ভেদ—৬৫ ।

পুরুষসূক্ত—২০৩, ২০৬ । মন্তব্য-প্রকাশ । সাধারণতঃ শুক্লযজুর্বেদের একত্রিংশ অধ্যায়ের “সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ” ইত্যাদি বোলটি মন্ত্রকে পুরুষসূক্ত বলা হয় । ঋগ্বেদের অষ্টম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ে এই সকল মন্ত্র আশ্রিত হইয়াছে ।

পুরুষমেধযজ্ঞে “ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণানামভেদ” ইত্যাদিমন্ত্রের দ্বারা ষাটবিংশতি মন্তব্যকে উপাকৃত করিবার পর অর্থাৎ যুগজুষ্ট মন্তব্যকে পবিত্র করিবার পর, ব্রাহ্মা পরম পুরুষের উদ্দেশে এই সূক্তটি পাঠ করিতেন বলিয়া ইহার নাম পুরুষসূক্ত । এক্ষণে পঞ্চামৃতশোধনে বা দেবতাদিগের জ্ঞানকালে ইহা প্রায়শঃ স্মৃত ও পঠিত হইয়া থাকে ।

কর্ম্মকাণ্ডে প্রযোজ্য বোলটি মন্ত্রের দ্বারা যজ্ঞমানের চিত্তভ্রম দূত হইলে বেদ জ্ঞানকাণ্ডে মনন করাইবার জন্য তাঁহাকে এই মন্ত্রটি পাঠ করিবার আদেশ দিয়াছেন—

বেদাহমেতৎ পুরুষং মহাস্ত মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ।

তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নানাঃ পন্থা বিস্ততেহয়নায় ॥
অমূলোম বিলোমে ভাবনাশক্তি দূত হয় বলিয়া জ্ঞানকাণ্ডে-পনীত যজ্ঞমানকে পুনরায় সৃষ্টির রহস্যমূলক কর্ম্মকাণ্ডের স্মরণ করাইয়া বেদ এই মন্ত্রটি পাঠ করিবার আদেশ দিয়াছেন—

প্রজাপতি শ্চবতি গর্ভে অন্তরজায়মানো বহুধা বিজায়তে ।

তস্য যোনিঃ পরিপশুস্তি ধীরা স্তন্মিন্ হ তস্মৈ ভূর্বনানি বিধা ॥
শেষতঃ আবার কর্ম্মকাণ্ড হইতে জ্ঞানকাণ্ডের অন্তিমতিল্লার

আপনাকে বিশ্ববৈরাগ্যের উপসংহার করাইবার জন্য বেদ যজ্ঞমানকে এইরূপ ভাবনার উপদেশ দিলেন—

ইবংশিবাণায়ুং স ইবাণ সর্বলোকং স ইবাণ ।

সুতরাং বলিতে হইবে যে, “সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম”—এই সামর্থ্যতির তাৎপর্য্যে যজ্ঞমানকে অধিকার দিয়া বেদ বাইশটি মন্ত্রের দ্বারা পুরুষসূক্তের সমান্নায় শেষ করিয়াছেন ।

যদি কেহ বলেন যে, ষোলটি মন্ত্রকে যখন পুরুষসূক্ত বলা হয়, তখন আবার বাইশটি মন্ত্রকে কিরূপে পুরুষ সূক্ত বলা যাইতে পারে? তাহা হইলে বলিব যে, কর্মকাণ্ডের জন্য পুরুষসূক্তব ষোলটি মন্ত্র ব্যবহৃত হয় বলিয়া সাধারণত ঐ কয়েকটি মন্ত্রকেই পুরুষসূক্ত বলে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড উভয়কে ধরিয়া বাইশটি মন্ত্রের সমষ্টিকেই পুরুষসূক্ত বলিতে হইবে । এইজন্য শৌনক ঋষিও বাইশটি মন্ত্রকে পুরুষসূক্ত বলিয়া তাহার উপর ভাষা রচনা করিয়াছিলেন ।

পূর্বপ্রজ্ঞা—৯২ । বাঁহাব প্রজ্ঞা পূর্ব হইয়াছে তাঁহাকে পূর্বপ্রজ্ঞ বলে । আনন্দতীর্থ বা মধ্যচ'র্গ্য স্বরচিত বেদান্তভাষ্যকে পূর্বপ্রজ্ঞদর্শন বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন । প্রকৃতপক্ষে পূর্ব-প্রজ্ঞদর্শন দ্বৈতভাষ্য বলিয়া উহাকে বেদান্তের চব্বম সিদ্ধান্ত বলা যায় না । বাসুদেব আনন্দতীর্থের নামাস্তর ।

পূর্বমাস—২১৩, ২১৬ । ‘দর্শপূর্বমাস’ দেখুন ।

পূর্ভ—২৪৩-৪ । সাধারণের জন্য পুস্তকিনী, সভাগৃহ বা মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠা করার নাম পূর্ভকর্ম । মন্তব্যপ্রকাশ । বরাহপুরাণে অভিহিত হইয়াছে—

বাগীকুপতড়াগানি দেবভায়তনানি চ ।

পতিভাষ্যকরেদ্ যন্ত স পূর্ভকলমন্তুতে ॥

গ্লোকটী লিখিতাদির সংহিতাতেও স্মৃত হইয়াছে । ‘ইষ্টাপূর্ভ-’ শব্দ ত্রুটিবৎ ।

পূর্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা—৩০১। মন্তব্যপ্রকাশ। সঙ্করাচার্য্য বলেন, জৈমিনিপ্রোক্ত কর্মকাণ্ড ও ব্যাসপ্রোক্ত জ্ঞানকাণ্ড— এই দুইটি মিলিত হইয়া মীমাংসা নামে অভিহিত হইয়াছে। রামানুজ আচার্য্য বলেন, কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও সঙ্কর্য্যকাণ্ড অর্থাৎ তত্ত্বমীমাংসা—এই তিনখানি লইয়া মীমাংসাশাস্ত্র হইয়াছে। সঙ্কর্য্যকাণ্ডও জৈমিনিপ্রণীত। মীমাংসাসূত্র, শাবরভাষ্য, মীমাংসাবাট্টিক, পার্থসারথিমিষ্টেব ব্যাখ্যা, গুরুপ্রভাকরের মীমাংসাসূত্রভাষ্য, জৈমিনীর শ্রাব্যমালা, সেনর মীমাংসা, ও মীমাংসাকৌস্তভাদিগ্রন্থ পূর্বমীমাংসাশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ। উত্তরমীমাংসায় প্রসিদ্ধ গ্রন্থসমূহ ত্রক্ষবাদাদিশব্দে দ্রষ্টব্য।

পূর্ববৃত্ত—২১। যাহা প্রথমে আচবিত হয়। ইতিহাসকেও পূর্ববৃত্ত বলা যায়।

পৃথিবীর আঙ্গিক গতি ও বার্ষিক গতি ব্যতীত অন্য আরও একটা গতি আছে, কাবণ আমাদের সৌরজগৎ অভিজিৎ নক্ষত্রের দিকে ইষুচক্রের আঘাত প্রাপ্ত হইতেছে। ১৬১, ১৬২।

প্রকরণ—২৫। কর্তব্যার্থক বাক্যের নাম প্রকরণ। মন্তব্যপ্রকাশ। “কৃতিলিঙ্গবাক্যপ্রকরণস্থানসমাখ্যানম্”—এই জৈমিনিসূত্র ও তাহার ভাষ্যাদি দ্রষ্টব্য।

প্রকৃত—২৮৪। প্রকৃত অর্থাৎ মূল।

প্রকৃতি—৩৩২। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি গুণের সাম্যাবস্থাকে প্রকৃতি বলে। এই জন্ত সাংখ্যে সূত্রিত হইয়াছে—সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ। মন্তব্যপ্রকাশ। প্রকৃতির গুণত্রয়ে উপমর্দ্য-উপমর্দক ভাব আসিলেই সৃষ্টিকার্য্য আবদ্ধ হয়। এ সম্বন্ধে সাংখ্যাশাস্ত্র দ্রষ্টব্য।

ত্রক্ষবৈবর্তপূরণ প্রকৃতিশব্দের নামনিরুক্তি এইরূপে করিয়াছেন—প্রকৃষ্টবাচকঃ প্রোক্ত কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ। সৃষ্টৌ প্রকৃষ্টা বা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীর্ণিতা। গায়ত্রীতন্ত্র বলিয়াছেন—সৃষ্টৌ প্রকৃষ্টা বা বিত্তা প্রকৃতি স্তেন কীর্ণিতা।

প্রধান, অক্ষয়, অমরবীজ বা অমরদ্ব্যোনি—এই সকল শব্দ সাংখ্যোক্ত প্রকৃতির পর্যায়। ‘শক্তি’ শব্দ অষ্টব্য।

প্রকৃতি ব্রহ্মশক্তি—৪০৪। বেদান্ত প্রকৃতির স্বতন্ত্রসত্তা স্বীকার না করিয়া তাঁহাকে ব্রহ্মের অনির্বচনীয় শক্তি বলিয়া নির্দেশ করেন। সেই ভ্রম যোগবাশিষ্ঠ বলিয়াছেন—উর্ণনাভাদ্ যথা তদ্ব জীৱতে চেতনাজ্জড়ঃ। নিত্যপ্রবুদ্ধাৎ পুরুষাদ্ ব্রহ্মণঃ প্রকৃতি স্তথা ॥ (উৎপত্তিপ্রকরণ ৯৬৭১)। এই জাতীয় প্রমাণ বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদের পোষকতা করিয়া থাকে। এ সম্বন্ধে বিষ্ণু-ভাগবতেব ৩২১।১৮ শ্লোক অষ্টব্য।

প্রকৃতিস্বরূপ—২৮৪, ২৫৬, ২৬০, ৩৩২। যাহারা পরমপুরুষেব তত্ত্ব না পাইয়া প্রকৃতিতে লীন হন, তাঁহাদের অবস্থাকে প্রকৃতিস্বরূপ বলে।

প্রকৃতি-বিকৃতি—৪০৪, ৪০৬। মহদাত্মাঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত অর্থাৎ সামান্যাহংকার, বিশেষাহংকার ও পঞ্চতন্মাত্র এই সাতটি প্রকৃতিবিকৃতি। যেমন—সামান্যাহংকার বিশেষাহংকারের প্রকৃতি, কিন্তু উহা প্রকৃতির বিকৃতি। সুতরাং যাহা হইতে তত্ত্বাস্তর-পরিণাম হয়, তাহাই তত্ত্বাস্তরের প্রকৃতি; এবং তত্ত্বাস্তর এই প্রকৃতির বিকৃতি। মহাত্মত ও একাদশ ইন্দ্রিয় হইতে কোনপ্রকার নূতন তত্ত্ব নষ্ট হয় না বলিয়া উহারা কেবল বিকৃতিপদবাচ্য।

প্রমত্তক—৫৪, ৮২। একীভাবাপন্ন সম্বন্ধ।

প্রজাপতির প্রবোধসময়—২৭। মন্তব্যপ্রকাশ। প্রজাপতি অর্থাৎ ব্রহ্মা। প্রজাপতিশব্দের নামনিরুক্তি এইরূপ—জনকো জন্মদানক্চ বক্ষণাচ্চ পিতা নৃণাম্। ততো বিস্তীর্ণকরণাৎ কলয়া স প্রজাপতিঃ ॥

প্রজ্ঞাবচন—২৭৬। চিতিশক্তির খিল্যভাব। জ্ঞানপ্রাপ্ত লবণের খিল্যভাবকে যেমন সৈন্ধবচন বলে, সেইরূপে বিষয়-প্রাপ্ত

চিতিশক্তির খিল্যভাবকে প্রজ্ঞানধন বলা হয়। বিবেক-
চূড়ামণিতে আচার্য্য বলিয়াছেন—

প্রজ্ঞানধন ইত্যামূলকণং সত্যসূচকম্ ।

অবিভোপাধিকন্তেব কথয়ন্তি বিনাশনম্ ॥

প্রতান—২৮৮। বিস্তার। মিতাক্ষর। অং ২।২২২ জষ্টব্য।

প্রতিমা—৩৮৯। সাদৃশ্য।

প্রতিযোগী—৩৫। বিরোধী। জ্ঞায়সিদ্ধান্ত-দীপাদি গ্রন্থ জষ্টব্য।

মন্তব্যপ্রকাশ। জ্ঞায়শাস্ত্র বলেন—যস্তাভাবো বিবক্ষাতে স
প্রতিযোগী। অর্থাৎ যে বস্তুর অভাব বলিতে ইচ্ছা হয়
তাহা অভাবের প্রতিযোগী। যেমন—পট পটাব্যবের
প্রতিযোগী। ‘অভাব’শব্দজষ্টব্য।

প্রতিলোম—৪৫। বিলোম বা ব্যুৎক্রম।

প্রতিবচন—১৭৬। উত্তর।

প্রতিবিশ্ব—৬৪, ২৯৫। প্রতিচ্ছায়া। মন্তব্যপ্রকাশ। পঞ্চদশীতে
উক্ত হইয়াছে—

চিদানন্দময়ব্রহ্মপ্রতিবিশ্বসমম্বিতা।

তমোবজঃসত্ত্বগুণা প্রকৃতির্দ্বিবিধা চ সা ॥

প্রতিসংবেদী—৬২, ৬৪। মন্তব্যপ্রকাশ। যিনি প্রতিসংবেদন
অর্থাৎ প্রতিফলিত বস্তু বা অর্থের বোধ গ্রহণ করেন, তাঁহাকে
প্রতিসংবেদী বলে। যেমন—আমি দর্পণস্থিত মুখের
প্রতিসংবেদী।

প্রতিসংকার—২০৩। মন্তব্যপ্রকাশ। ‘যচ্ছেদ্ বাঙ্ মুন্নসী প্রাজ্ঞঃ’
ইত্যমি ক্রটিতে যেকণ লয় উপদিষ্ট হইয়াছে তাহাকেও
প্রতিসংকার বলে। প্রতিসংকার ইহার নামান্তর। প্রতিপূর্বক
সংপূর্বক চর্যাত্তর উত্তর অল্‌প্রত্যয় করিলে প্রতিসংকার
এবং অল্‌প্রত্যয় করিলে প্রতিসংকার হয়। এ সম্বন্ধে
মার্কণ্ডেয়পুরাণ বলিয়াছেন—

যদা হুঁ প্রকৃতৌ মাতি লয়ং বিশ্বমিদং জগৎ ।

তদোচ্যতে প্রাকৃতোহয়ং বিশ্বন্তিঃ প্রতিসংকরঃ ॥

প্রতীহারী—১৩৫ । দ্বারপাল । মন্তব্য প্রকাশ । ‘উপসর্গস্ত দীর্ঘঃ
কিঞ্চ এণাদৌ কচিদভবেৎ—এই নিয়মানুসারে প্রতীহারী
বা প্রতিহারী এই উভয়বিধ পদ সিদ্ধ হইয়াছে ।

প্রতীকোপাসনা—৩৮৯ । মন্তব্য প্রকাশ । নামে, প্রতিমায় বা
পাষাণাদিতে ব্রহ্মবুজি উৎপাদন কবার নাম প্রতীকোপাসনা ।
‘ন প্রতীকে ন হি সঃ’—এই বেদান্তসূত্রের শাস্ত্রবতাব্যে ইহাব
বিস্তৃত বিবরণ দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

প্রত্যেক চৈতন্ত—৮৫ । মন্তব্য প্রকাশ । চিত্ত যখন নিতান্ত
নির্ণল হয় এবং উহাতে যখন গুণাধিকার শিথিল হইয়া পড়ে,
তখন আত্মবিষয়ক যে জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহাকে সাংখ্যাচার্যেরা
প্রত্যেক চৈতন্ত বলেন । বৈদান্তিকেরা পবমান্নাকে এবং
কখন কখন জীবাত্মাকেও প্রত্যেক চৈতন্ত বলিয়া থাকেন ।

প্রত্যগাত্মা—৬২, ১:৪, ২৮৪ । পরমাত্মা । মন্তব্য-প্রকাশ ।
‘কচ্চিদ্বীরঃ প্রত্যগাত্মান মৈক্ষৎ’ ইত্যাদি কঠোক্তমন্ত্রে
শাস্ত্রবতাব্য দ্রষ্টব্য ।

প্রত্যয়—২৪৭, ৩০০ । নিশ্চয়জ্ঞান ।

প্রত্যাহার—৬৯, ৩০০ । চিত্ত এবং তৎকার্যের উপসংহারকে
প্রত্যাহার বলে । কোন সংকলি বলিয়াছেন—প্রত্যাহার
স্থিতিস্থানাং চলানাং প্রতিরোধনম্ । অর্থাৎ চঞ্চল ইন্দ্রিয়গণকে
আপন আপন বিষয় হইতে নিবৃত্ত কবার নাম প্রত্যাহার ।
ভগবানুপতঞ্জলি আরও সূক্ষ্মদৃষ্টিসহকায়ে বলিয়াছেন—অবিষয়া-
সম্প্রয়োগে চিত্তস্ত স্বকপালুকার ইবেল্লিযাণাং প্রত্যাহারঃ ।
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ বিষয় সমূহের উপলব্ধি না করিয়া যখন চিত্ত
স্বল্পগকে অনুকরণ করে, তখন তাহাকে প্রত্যাহার বলে ।
অভিপ্রায় এই যে, প্রত্যেক ইন্দ্রিয় কর্তৃক যখন আপন আপন
গৃহীতব্য রূপরসাদি বিষয় মনেব নিকট অর্পিত না হইয়া

অবিকৃত অবস্থায় চিত্তেই ব্যাসক্ত বা প্রবিলম্বিত হয়, তখনই বুঝিতে হইবে যে প্রত্যাহার আয়ত্ত হইয়াছে। মহামোগী জৈগীষব্য ইহাকে ইন্দ্রিয়জয় বলিয়াছেন। পতঞ্জলির মতে ইহাই ইন্দ্রিয়ের পরমা বশতা। এ সম্বন্ধে তেজোবিন্দুপনিষদ্ অর্কব্য।

অত্যাতিতথ্যাদি—৩৮০। যাহার বিবেকখ্যাতি উদ্ভিত হইয়াছে।

অদীপ্তা—১৬৬। অগ্নির জিহ্বা-বিশেষ।

প্রহ্মায়—২৭৩। 'পাঞ্চরাত্রিক' শব্দ দেখুন।

প্রধান—৪৩। সাংখ্যের প্রকৃতি। মন্তব্যপ্রকাশ। বৈদান্তিকেরা প্রধানকে স্বতন্ত্র না বলিয়া ব্রহ্মেরই অনির্বচনীয় শক্তি বলিয়া থাকেন। যেমন বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

সদক্ষরং ব্রহ্ম যঃ স্রষ্টব্যঃ পুমান্
গুণোর্মিসৃষ্টিস্থিতিকালসংস্পর্শঃ।

প্রধানবুদ্ধাদি জগৎপ্রপঞ্চন্যঃ

স নোহস্ত বিষ্ণুর্গতিত্বুতিমুক্তিদঃ ॥১।১।২।

প্রপঞ্চ—৬২, ১৬৯, ২৭৬। সৃষ্টিবিস্তার; জগৎপ্রতান।

প্রপঞ্চপরমার্থবাদী—৮৭, ৩৮৪, ৩৮৬। সাংখ্যমতোপজীবীর স্তায় যাহারা প্রপঞ্চের সত্যতা স্বীকার করিয়া থাকেন।

প্রপঞ্চপরমার্থবাদী—৮৭, ৩০৪, ৩৮৬। গৌড়পাদাদির স্তায় যাহারা প্রপঞ্চকে মায়াব বিলাস বলিয়া তাহার সত্যতা অস্বীকার করিয়া থাকেন।

প্রমা—৬২, ৬৪, ৩১৬। মন্তব্যপ্রকাশ। অবাধিত অর্থাবগাহী বোধের নাম প্রমা। প্রমিতি প্রমার নামাস্তর। ভগবান্ বাৎস্তায়ন বলেন—'যদর্ধবিজ্ঞানং সা প্রমা' অর্থাৎ যাহাতে যাহা আছে তাহার বোধকেই প্রমা বলে। তদ্বচিস্তামণিতে গৌড়-কুলরবি গঙ্গেশ উপাধ্যায়ও বলিয়াছেন—'যত্র যদন্তি তত্র তদ্বচিস্তামণিঃ প্রমা'। তর্কসংগ্রহে অন্নং ভট্ট বলিয়াছেন—'তদ্বচি তৎপ্রকারকানুভবো যথার্থঃ, তদভাববতি তৎপ্রকারকোহনু-ভবোহযথার্থঃ'। যেমন—সর্পে সর্পণ দেখা প্রমা, কিন্তু উহাতে

বস্তু দেখা প্রমাণ। এই বস্তু ভাবাপরিচ্ছেদে উক্ত হইয়াছে—
‘জ্ঞান জ্ঞানভিত্তিক তু জ্ঞানযত্নোচ্যতে প্রমা’। অর্থাৎ জ্ঞানভিত্তিক
জ্ঞানকে প্রমাণ বলে।

শ্রীমদ্বৈশিষ্ট্যমণি বলেন—‘যে। বেকতরস্তু বাপ্যাসন্নিকৃষ্টার্থ-
পরিকল্পিতঃ প্রমা’ ইত্যাদি। অর্থাৎ অসন্নিকৃষ্ট পদার্থ ইন্দ্রিয়াদির
দ্বারা বুদ্ধিতে আকৃত হইলে তাহার ইয়ত্তা অবধারণ করার নাম
প্রমাণ। ইহাতে বলা হইল যে, ইন্দ্রিয়োপলব্ধ বস্তুর স্বরূপ-
নিশ্চয়কে প্রমাণ বলে। বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন—“প্রমাহর্থকার-
কৃত্ত্বীনাং চেতনে প্রতিবিম্বনম্”।

শ্রীমাসকেরা বলেন যে, প্রমাণ বা জ্ঞান স্বতোগ্রাহ্য। এই
বস্তু ভট্টপাদ কুমারিলের শিষ্য গুরু প্রভাকর বলিয়াছেন যে,
জ্ঞানের স্বপ্রকাশ ধর্ম আছে বলিয়াই ইন্দ্রিয়বিষয়ের প্রামাণ্য
আমাদের জ্ঞানের দ্বারাই গৃহীত হইয়া থাকে। আবার পূজ্যপাদ
কুমারিল ভট্ট জ্ঞানকে অতীন্দ্রিয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন,
কারণ জ্ঞানের দ্বারাই ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ অববুদ্ধ
হইয়া থাকে। ইহাতে শ্রীশঙ্করের আপত্তি আছে বলিয়া
ভাবাপরিচ্ছেদে উক্ত হইয়াছে—প্রমাণঃ ন স্বতোগ্রাহ্যঃ
কণ্ঠস্বরূপপত্তিতঃ। অর্থাৎ প্রমাণ বা জ্ঞান যদি স্বতোগ্রাহ্য হইত,
জ্ঞান হইলে অনন্তান্ত দশায় যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাতে কখন
কোনপ্রকার সংশয় থাকিত না। সিদ্ধান্তমুক্তাবস্থাতে এ সমস্ত
কথা বিশদ-রূপে আলোচিত হইয়াছে।

প্রমাণ—১৯, ৬২, ৬৩। ‘প্রমাতা যেনার্থঃ প্রমিণোতি তৎ প্রমাণম্’।

(বাক্যভাষ্যে ১১১১ প্রস্তাবনা)। মন্তব্যপ্রকাশ। করণের
বাহিরে প্রতীয়মান বস্তুসত্তার নিশ্চয়কে প্রমাণ বলে। সুতরাং
তাহা প্রমাণ করক, তাহাই প্রমাণ। বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন—
‘প্রমাণং বুদ্ধিরেনং’।

প্রমাণের সংজ্ঞারিষয়ে দার্শনিকগণের মতভেদ আছে।
যেহাতে ভাব্যভাবনে প্রত্যক্ষ ভিন্ন অন্য কোন প্রমাণ স্বীকৃত

হয় নাই। বৌদ্ধদর্শনে প্রত্যক্ষ এবং অনুমান—এই দুইটি প্রমাণ
 গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু শ্রায়শাস্ত্র প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও
 শব্দ—এই চারিটিকেই প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।
 সাংখ্যদর্শন ও যোগদর্শন উপমানকে অনুমানের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া
 প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম—এই তিনটিকে প্রমাণ বলিয়াছেন।
 নৈয়ায়িক সম্প্রদায়ের মধ্যে দীহারা সাংখ্যের স্তায় উপমানকে
 অনুমানের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করেন, তাহাদিগকে প্রমাণ-
 ত্রয়বাদী বলা হয়। এই প্রমাণত্রয়বাদীকে কেহ কেহ
 স্তায়ৈকদেশীও বলিয়াছেন। প্রমাণাদিসম্বন্ধে শ্রুতেশ্বরচাৰ্য্যের
 মানসোল্লাসে উক্ত হইয়াছে—

“প্রত্যক্ষমেকং চার্ব্বাকাঃ কণাদসুগতো গুনঃ।

অনুমানং চ তচ্চাখ সাংখ্যাঃ শব্দং চ তে অপি ॥

স্তায়ৈকদেশিনোহপ্যেবমুপমানং চ কেচন”।

বচনটি বরদাবাজের তार्কিকরক্ষার প্রমাণপ্রকরণে উদ্ধৃত
 হইয়াছে। উহা বরদারাজের স্বকীয় শ্লোক নহে।

মীমাংসকেবা শ্রায়শাস্ত্রোক্ত চারিটি প্রমাণ তির্য ঐতিহ্য,
 অর্থাপত্তি, সম্ভব ও অনুপলব্ধি বা অভাব—এই চারিটিকেও
 প্রমাণের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। অদ্বৈতবাদিগণ
 বলেন যে, পারমার্থিক ব্যবহারিক ও প্রাতিভাসিক ভেদে
 প্রমাণ তিন প্রকার। তন্মধ্যে ব্রহ্মবোধক প্রমাণ তিন কালেই
 অবাধিত থাকে বলিয়া উহা পারমার্থিক। আর যেমন স্বাভিক
 প্রমাণ স্বপ্নাবস্থায় গলিত না হইলেও জাগ্রদবস্থায় গলিত হয়,
 সেইরূপ অজ্ঞাত প্রমাণ সেই সেই দশায় বাধিত না হইলেও
 তদিতর দশায় বাধিত হয় বলিয়া তাহারা ব্যবহারিক বা প্রাতি-
 ভাসিক। এইজন্য তৈত্তিরীয় উপনিষদের ভাব্যবার্ত্তিকে
 শ্রুতেশ্বরচাৰ্য্য বলিয়াছেন—

প্রমাণমপ্রমাণং বা প্রমাতাসত্ত্বৈব চ।

কুর্ব্যতোব প্রমাণং যত্র তদনুভাবনা কৃতঃ ॥

অর্থাৎ একমাত্র প্রমাতায় যখন প্রমাণ, অপ্ৰমাণ ও প্রমাতাসের উৎপত্তি দেখা যায়, তখন প্রমাতার অসম্ভাবনা কিরূপে হইতে পাবে? স্নোকটী প্রমাতৃবিষয়ক হইলেও উহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রমাতা ভিন্ন তদিতর বস্তুর সম্ভাব তখন সম্ভবপর হইতে পাবে না।

প্রমাতা—৬৪, ৩১৩-৪। ভগবান্ বাৎস্তায়ন বলেন—‘যন্তোপ্ স্-
জিহাসাপ্রযুক্তস্ত প্রবৃত্তিঃ স প্রমাতা’ (ভাষ্য ১।১।১ প্রস্তাবনা)।
অর্থাৎ ইষ্টলাভে ও অনিষ্টপরিহারে উদযুক্ত হইতে যাহার
স্বাভাবিক প্রবণতা আছে, তিনিই প্রমাতা। এইরূপ উক্তির
তাৎপর্য্য নির্ণয় করিয়া প্রশস্তপাদ আগ্রাকেই প্রমাতা বলিয়া-
ছেন। সাংখ্যাচার্য্যেরাও বুদ্ধিব সাক্ষিস্বরূপ শুদ্ধচেতন পুরুষকেই
প্রমাতা বলেন, কাবণ বিষ্ণুবাণে শ্রুত হইয়াছে—‘প্রমাতা
চেতনঃ শুদ্ধঃ’। বেদান্তে কিন্তু বুদ্ধিপ্রতিবিন্ধিত বা তদবচ্ছিন্ন
চৈতন্যকেই প্রমাতা বলিয়া নির্দেশ করেন।

প্রমাদ—২৮-৩০, ৩৫, ৪৩, ১৬২। মন্তব্য-প্রকাশ। ত্রুটি
বলিয়াছেন—

প্রমাদো ব্রহ্মনিষ্ঠায়াং ন কর্তব্যঃ কদাচন।

প্রমাদো মৃত্যু বিত্যাগ বিজ্যায়াং ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

আচার্য্যশিরোমণি সনৎকুমারও প্রমাদকে মৃত্যু বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন। এই সমস্ত দেখিয়া ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বিবেক-
চূড়ামণিতে বলিয়াছেন—

প্রমাদো ব্রহ্মনিষ্ঠায়াং ন কর্তব্যঃ কদাচন।

প্রমাদো মৃত্যুরিত্যাহ ভগবান্ ব্রহ্মণঃ শ্রুতঃ ॥

ন প্রমাদাদনর্থোত্তমো জ্ঞানিনঃ স্বশুদ্ধপতঃ।

ভূতো মোহ ভূতোহহঃখী ভূতো বদ্ধ ভূতো ব্যথা ॥

অন্তঃ প্রমাদার পবোহস্তি মৃত্যু বিনেদিনো ব্রহ্মবিদঃ সমাধৌ।

সমাহিতঃ সিক্তিমুপৈতি সম্যক্ সমাহিতাত্মা ভব সাবধানঃ ॥

অনুভূতি—১২, ২২৩। ‘প্রমা’শব্দ দেখুন। স্মারকস্মারকগুলির

‘মিতিঃ সম্যকপরিচ্ছিত্তিঃ’ ইত্যাদি শ্লোক ও তাহার টীকাদি
জটিল্য।

প্রমেয়—২৭৪, ২৭৩। অবধার্য বা পরিচ্ছেদ্য অর্থাৎ ইয়ত্তারূপে
নির্ণেয়। সুতরাং প্রমার বিষয়কেই প্রমেয় বলিতে হইবে।
মন্তব্য-প্রকাশ। জ্ঞানশাস্ত্রমতে ঊনবিংশতি পদার্থ প্রমেয়পদ-
বাচ্য। তন্মধ্যে যে কয়েকটি মোক্ষলাভের সহায়তা করে, তাহা
এই গৌতমসূত্রে সংগৃহীত হইয়াছে—আত্মশরীরেন্দ্রিয়ার্ঘবুদ্ধি-
মনঃপ্রবৃত্তিদোষপ্রত্যভাবফলদুঃখাপবর্গান্ত প্রমেয়ম্। অর্থাৎ
আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, অর্থ, বুদ্ধি, মন, প্রবৃত্তি, দোষ, প্রত্য-
ভাব, ফল, দুঃখ ও অপবর্গ—এই কয়েকটিই প্রমেয়।

মন্তব্য প্রকাশ। বোধ কেহ স্মরণস্থিত ‘দুঃখ’শব্দের পরিবর্তে
‘সুখ’শব্দ বসাইয়া মহর্ষি গৌতমকে সর্বাস্তভবাদের দোষ
হইতে মোচন কবিতো চাহেন। তাঁহারা আবও বলেন যে,
বাংজ্ঞানভাষ্যেব পূর্বে ‘সুখ’শব্দ দিয়াই সূত্রটি পঠিত হইত।
যড়্দর্শনসমূহে জৈন পণ্ডিত হরিভদ্র সূরিও প্রমেয়শব্দের
পরিচয়প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

‘প্রমেয়স্বাত্মদেহাচ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয়সুখাদিতঃ’।

বোধ হয় এই প্রকার জৈনমত দেখিয়াই ঐক্লপ প্রসিদ্ধি
হইয়াছে।

যাহাই হউক, আমরা কিন্তু ঐক্লপ পাঠের সমর্থন করিতে
পারি না। কারণ সর্বজ্ঞ ভগবান্ গৌতম ‘দুঃখ’শব্দের পরিবর্তে
‘সুখ’শব্দের প্রয়োগ করিয়া কখন ঋতিত্যাগপন্থা নষ্ট করিতে
পারেন না। ঋতি বলিয়াছেন—“পরীক্ষ্য লোকান্ কৰ্ম্মচিহ্নান্
ত্ৰাক্ষণো নির্বেদমায়ান্।” অর্থাৎ কৰ্ম্মফলার্জিত সংসারকে
পরীক্ষা করিয়া ত্ৰাক্ষণ তৎপ্রতি বৈরাগ্য অবলম্বন করিবেন।
নিঃশেষরূপে জানিলে বিচিত্রবিষয়ে আর মোহ থাকে না বলিয়া
‘নির্বেদ’শব্দের অর্থ বৈরাগ্য। এই ‘নির্বেদ’শব্দ ও ‘পরীক্ষা’-
শব্দ একবাক্যে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে যে,

পরীক্ষা কেবল প্রত্যক্ষের দ্বারা নহে, কিন্তু যাহাতে সঙ্গত অর্থ প্রত্যোত্তিত হয় এরূপভাবে শাস্ত্রদৃষ্টি অবলম্বন করিয়া সংসার ও তাহার পরিণামগুলির সমীক্ষণ করা কর্তব্য। সংসারাদি এই-রূপে পরীক্ষিত হইলে তাহার দুঃখফল ভাবনায় আকৃষ্ট হয় বলিয়া উহাতে বৈবাগ্য আসিয়া পড়ে। এই জ্ঞান ছান্দোগ্য উপনিষদ্ পঞ্চাশিবিজ্ঞার দ্বারা সংসারের বিচিত্রা গতি দেখাইয়া বলিলেন—তস্মাজ্জুগপ্সেত। সংসার দুঃখময় না হইলে ঋতি কখন ‘জুগপ্সা’ শব্দের দ্বারা তৎপ্রতি বৈরাগ্যের উপদেশ দিতেন না। বৃহদাবণ্যকের কহোলযাজ্ঞবল্ক্যসংবাদেও ধন-জনাদির এষণা ত্যাগ কবিবাব পরামর্শ আছে। ঋতির এইরূপ অভিপ্রায় স্বরসবাহী বলিয়াই হৈবনাগর্ভযোগে বশীকরাদি-বৈবাগ্য উপদিষ্ট হইয়াছে। বোগিগণ সংসারের কোন বিষয়েই সুখ দেখিতে পান নাই, কারণ যাহা আপাততঃ সুখ বলিয়া উপলব্ধ হয়, তাহা প্রকৃতপক্ষে কতকগুলি ভাবিহুঃখের বীজ ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। সেই জ্ঞান ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন—‘পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্চ গবৃত্তিবিরোধাত দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ’। অর্থাৎ পরিণাম, তাপ ও সংস্কার—এই ত্রিবিধ দুঃখহেতু এবং শাস্ত্র, ঘোব ও মৃত—এই ত্রিবিধ গুণ-বিষয়ক অভিভাব্য-অভিভাবকরূপ স্বভাবহেতু বিবেকিপুরুষের নিকট সংসারের সমস্ত বিষয়ই দুঃখময়।

কেবল বোগদর্শন কেন, ঋতিব অন্তঃপ্রবাহিত ঐরূপ আশ্রয় দেখিয়া ব্রহ্মবাদীরাও বস্তুবিবেকের পরেই বৈরাগ্যের উল্লেখ করিয়া থাকেন। এই সমস্ত বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, গৌতমের প্রমেরবিষয়ক সূত্রে ‘দুঃখ’শব্দের প্রয়োগই সমীচীন এবং তৎসম্বন্ধে বাৎস্তায়ন যাহা বলিয়াছেন তাহার বিরুদ্ধে অন্য কোন প্রকার সন্দেহের অবকাশ থাকিতে পারে না। বাৎস্তায়ন যাহা বলিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—‘দুঃখমিতি নেদমহুকুলবেদনীয়ন্ত সুখন্ত প্রতীতে:

প্রত্যাখ্যানম্। কিং তর্হি? জন্মন এবৈদং সস্বখসাধনস্ত
 হৃৎখান্নমজাদ্ হৃৎখেনাবিপ্ৰয়োগাদ্ বিবিধবাস্থনযোগাদ্ হৃৎখমিতি
 সমাধিভাবনমুপদিষ্টতে। সমাহিতো ভাবয়তি, ভাবয়ন্
 নির্বিষ্টতে, নির্বিষ্টস্ত বৈরাগ্যম্, বিয়ক্তস্তাপবর্গ ইতি”। অর্থাৎ
 গৌতম যে ‘স্বখ’শব্দের পরিবর্তে ‘হৃৎখ’শব্দের প্রয়োগ করিয়া-
 ছেন, তাহাতে জীবের আপাতরমণীয় স্বখপ্রত্যয় প্রত্যাাদিষ্ট বা
 নিরাকৃত হয় নাই। কারণ স্বখসাধনের সহিত সংশ্লেষহেতু,
 হৃৎখের সহিত জীবের নিত্যসম্বন্ধহেতু এবং হৃৎখপ্রতীকারে
 অশেষ প্রতিবন্ধকতাহেতু জীবের জন্মই সর্ববিধ হৃৎখের মূল—
 এইরূপ সমাধিভাবনাই ‘হৃৎখ’শব্দের দ্বারা উপদিষ্ট হইয়াছে।
 বিবেকী সমাহিত হইয়া ভাবনা করেন এবং ভাবনা করিয়া
 তিনি নির্বেদ অবলম্বন করিয়া থাকেন। নির্বিল্পপুরুষেব
 বৈরাগ্য অবশ্যস্বাভাবী এবং বিবক্তেব অপবর্গ কখন প্রতিহত
 হইতে পারে না।

এই সমস্ত কথার দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, প্রতিব
 স্বরসবাহী অভিপ্রায় অনুসরণ করিয়া এবং পূর্বাতন হিরণ্য-
 গর্ভের অভিমতি লইয়া বাৎস্তায়নমুনি সূত্রস্থিত ‘হৃৎখ’শব্দেব
 সঙ্গতি দেখাইয়া দিয়াছেন। আর বাৎস্তায়নমুনিব অভিপ্রায়
 যদি বেদান্তবাদী হয়, তাহা হইলে গৌতমও ‘হৃৎখ’শব্দের
 পরিবর্তে ‘স্বখ’শব্দের প্রয়োগ করিতে পারেন না, কারণ তিনি
 সর্ববিধ সর্বজ্ঞ মহর্ষি।

আর একটী কথার উল্লেখ না করিয়া এস্থলে প্রসঙ্গ শেষ
 করা যায় না। পশ্চিমজগতের সর্বান্তত্ববাদ সনাতন
 বৈদিকধর্মে কি কখন প্রযোজ্য হইতে পারে? যাহারা
 বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে হৃৎখ ব্যতীত কোন প্রকার স্বখ দেখিতে পান না,
 যাহারা মনে করেন জগৎপ্রবাহের সহিত হৃৎখ কেবল ভীত
 হইতে ভীততরই হইতেছে এবং কোনও কালে কোনও স্বখের
 সম্ভাবনা নাই, তাহারাষ্ট সর্বান্তত্ববাদী। কিন্তু যে ধর্মের

প্রমাণের হইতেছে—“যো বৈ জুমা তৎসুখং নায়ে সুখমস্তি
জুমেব সুখম্,” এবং যে ধর্ম্মে প্রশিষ্ট হইয়া শিষ্য গুরুশ্রবণ
করিয়া বলেন—“ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমুত্তমম্”, সে
ধর্ম্মে কি সর্ব্বান্তত্ববাদের কথা অপ্রাসঙ্গিক নহে ?

প্রমেয়সম্বন্ধে বেদান্ত বাহ্য বলেন, তাহার পরিচয় দেওয়া
অবশ্যকর্তব্য। বেদান্তসম্প্রদায়ের ভেদবাদীর বা ভেদাভেদ-
বাদীর মতে চেতনাচেতনভেদে প্রমাণসাধ্য বস্তুমাত্রই প্রমেয়।
তন্মধ্যে চেতনই মুখ্য, কারণ ব্যবসেয়াত্মক অচেতন পদার্থ ব্যব-
সায়াত্মক চেতনপদার্থের প্রয়োজনসাধক। চেতন আবার
জীবেশ্বরভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে ঈশ্বরই প্রধান, কারণ তাঁহাতে
সর্ব্বজ্ঞত্বাদিগুণ প্রতিনিয়ত বিবাজ করিতেছে। অতএব
ঈশ্বরকেই প্রমেয়রূপে নির্ণয় করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়।
বেদান্তসম্প্রদায়ের অভেদবাদিগণ বলেন যে, শুদ্ধচৈতন্য ব্রহ্মই
একমাত্র প্রমেয়, কারণ অধ্যাসহেতু ব্যবহারিক দশায় প্রমার
ভিন্নত্ব প্রতীয়মান হইলেও পরমার্থদশায় উহার লোপ হইয়া
থাকে। এইজন্ত সিদ্ধান্তবিন্দুতে উক্ত হইয়াছে—‘প্রমেয়ং তু
বিষয়গতং ব্রহ্মচৈতন্যমেবাজ্ঞাতম্, তদেব চ জ্ঞাতং সং ফলম্’।
ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রমাতৃচৈতন্য যেমন প্রমিতিচৈতন্য
হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ প্রমেয়গতচৈতন্যও প্রমিতিচৈতন্য
হইতে কখন ভিন্ন নহে। সুতরাং প্রমাতৃচৈতন্য ও প্রমেয়গত-
চৈতন্য—এই দুইটির দ্বারা পদার্থের তাদাত্ম্য সিদ্ধ হইতে দেখা
যাইলেও চৈতন্য এক ব্যতীত কখন দুই হইতে পারে না। এই
জন্ত ভগবান্ পঞ্চশিখ বলিয়াছেন—একমেব দর্শনং ব্যাতিরেক
দর্শনম্।

প্রবাহণ—৪৯। রাজর্ষিবিশেষ। মন্তব্য-প্রকাশ। জীবলিঙ্গ অপত্য
বলিয়া ইনি জৈবলিনামেও প্রসিদ্ধ। জৈবলিপ্রবাহণ পঞ্চালেশ্বর
রাজা ছিলেন। পঞ্চাল সৌরাষ্ট্রের একটি উপবিভাগ। সৌরাষ্ট্র
অর্ধাংশ বর্তমান-গুজরাট।



প্রবাহণ প্রাচীন রাজ্য হইলেও তাঁহার রাজত্বকাল হর্যাবের পরেই হইবে। কারণ হর্যাবের পুত্র সুদগর, সুলয়, বৃহদিবু, যবীমর ও কুমিলান্থ যে যে পাঁচটি রাজ্যবিভাগ পর্য্যবেক্ষণ করিতেন তাহারই নাম পঞ্চাল। উপনিষদ্ বচন প্রবাহণকে পঞ্চালের রাজ্য বলিয়াছেন, তখন আমাদের ঐক্য সিদ্ধান্ত কখন বাধিত হইবে না।

পূর্বে পঞ্চাল দুইভাগে বিভক্ত ছিল—উত্তরপঞ্চাল ও দক্ষিণ-পঞ্চাল। উত্তরপঞ্চাল এক্ষণে বেরেলী জেলার অন্তর্গত। দ্রুপদ রাজার সময় এই স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করিলেও তাঁহার বহুপূর্ব হইতে দক্ষিণপঞ্চাল অধিকতর প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। দক্ষিণপঞ্চাল এক্ষণে করকাদাদের অন্তর্গত। এই দক্ষিণ-পঞ্চালস্থিত কাম্পিল্যনগর প্রবাহণবাজার বাজধানী ছিল। “অশ্বে অশ্বিকেহ্মালিকে ন মা নয়তি কচ্চন”... ইত্যাদি যজুর্বেদীয় মন্ত্রে কাম্পিলনগরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কাম্পিল কাম্পিল্যের নামান্তর। উত্তরপঞ্চাল জ্যোপদীর জন্মস্থান হইলেও বৈদিক এবং পৌরাণিক প্রসিদ্ধির জন্ম এই কাম্পিল্যনগরেই তাঁহার স্বয়ংবরকার্য্য ‘সম্পন্ন হইয়াছিল। কাম্পিল বা কাম্পিল্য এক্ষণে কাইমগঞ্জ বলিয়া পরিচিত।

হান্সোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদের পঞ্চাগ্নিবিদ্যাশ্রকরণে প্রবাহণের নাম দেখিতে পাওয়া যাইবে।

প্রবৃত্তিনিমিত্ত—৩০৬-৭। প্রবৃত্তির কাবণ। ইহাব ব্যুৎপত্তি এইরূপ—প্রবৃত্তেঃ শব্দানামর্থবোধনশক্তে নিমিত্তং প্রযোজক-মিতি। এ সম্বন্ধে ‘শব্দশক্তিপ্রকাশিকা’ ত্রুটব্য।

প্রবচন—১৭৮। বুদ্ধিজনিত তর্ক। ক্রতি বলিয়াছেন—‘নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যঃ’। ক্রতাস্তরেও আশ্রিত হইয়াছে—‘নৈবা তর্কেণ মত্তিরাপনীয়া’।

প্রবিলাপ—৪৪। উপসংহার।

প্রদীপন—১১৯। ইষ্টবোধনের নিমিত্ত বিধিসূচক বাক্যোচ্চারণ বা শাসন।

প্রসংখ্যান—৩১৫-৬।

প্রসিদ্ধ—৩৩০। ব্যাপৃত।

প্রাগভাব—৩৫। উৎপত্তির পূর্বে সমবায়িকারেণে কার্যের সংসর্গাভাবকে প্রাগভাব বলে। মন্তব্য-প্রকাশ। অভাব বিবিধ—সংসর্গাভাব ও অন্তোক্তাভাব। সংসর্গাভাব আবার ত্রিবিধ—প্রাগভাব, সংসর্গাভাব এবং অন্তোক্তাভাব। যে অভাব আপন প্রতিযোগীকে উদয় করায়, তাহা নাম প্রাগভাব। বিশ্বনাথ লক্ষ্যননকৃত শ্রীমদ্ভাস্করমুক্তাবলীতে উক্ত হইয়াছে—‘প্রাগভাবলক্ষণং তু বিনাশ্যভাবত্বম্’। সুতরাং পুষ্পে ফল হইবে, এখন কিন্তু ফল নাই—ইহা প্রাগভাব। যখন ফল হইবে, তখন আর ঐ প্রাগভাব থাকিবে না। অতএব বাহাতে যাহার উৎপত্তি হইবে, তাহাতে তাহার প্রাগভাব আছে। বহু উৎপন্ন হইলে প্রাগভাব নষ্ট হয় বলিয়া উহার নাশ স্বীকার করিতে হইবে, কিন্তু নাশ থাকিলেও উহার উৎপত্তি স্বীকার করা যায় না। ‘প্রাগভাব অর্থাৎ প্রাগবর্ত্তী অভাব’। ‘অভাব’ শব্দ দেখুন।

প্রাচীনশাল—১৯। ঋষিবিশেষ। ছান্দোগ্যের পঞ্চম অধ্যায়ে ব্রহ্মব্য।

প্রাণায়াম—৩০০। প্রাণবায়ুর গতিবিচ্ছেদজনক ব্যাপারবিশেষের নাম প্রাণায়াম। “প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয় স্তব্ধজনীনমধ্যমে বিনা”—এই বচনানুসারে কনিষ্ঠা, অনামিকা ও অকূষ্ঠের দ্বারা ইহা আচরিত হয়। প্রাণায়ামসংক্রান্ত অগ্গাণ্ড বিষয়ের জ্ঞান স্তব্ধশাস্ত্র, যোগশাস্ত্র এবং হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্বস্ব (৩৫ হইতে ৫৭ পৃষ্ঠা বিজ্ঞানেন্দ্রের সংস্করণ) ব্রহ্মব্য।

প্রাণায়াম বিবিধ—সগর্ভ ও নিগর্ভ। প্রথমটী মন্ত্রজপের দ্বারা এবং দ্বিতীয়টী মন্ত্রের দ্বারা বিহিত হইয়া থাকে। মন্ত্রাণ্য

পরিমাণসম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—‘জাহ্নুভ্যাং বাবক্তা পানিঃ
প্রত্যোতি ধরণীতলে’ । অভিব্যক্তেরাও বলেন—‘মাত্রা তু বাম-
জাহ্নুনি তদ্বস্ত্র ভ্রামণমাত্রকালঃ’ । ছন্দোজ্ঞপণ্ডিতেরা বলেন—
‘একমাত্রো ভবেৎ ত্রয়ো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে । ত্রিমাত্রস্ত
প্লুতো জ্যেয়ো ব্যঞ্জনং চার্কমাত্রকম্’ ॥ বৈয়াকরণেরা বলেন—
‘চাষস্ত্বেকাং বদেদ্ব্যাত্রাং দ্বিমাত্রং বায়সো বদেৎ । ত্রিমাত্রং তু
শিখী জ্জ্যায়াকুল শ্চার্কমাত্রকম্’ ॥ মন্তব্যপ্রকাশ । প্রাণই বাস-
প্রবাসের গতি অবলম্বন করিয়া দেহযন্ত্র চালনা করিতেছে ।
গুরুশাস্ত্রের উপদেশ অনুসারে প্রাণায়ামের দ্বারা প্রাণেব ক্রিয়া
বন্ধ করিতে হইলে মিতভোজন, আসনজয় ও বাসনাক্রয় করা
নিতান্ত আবশ্যক । এই সকল উপায় ব্যতীত প্রাণক্রিয়া বন্ধ
হয় না, এবং প্রাণক্রিয়া বন্ধ না হইলে মন অমনস্তা প্রাপ্ত হইয়া
ব্রহ্মলাভে সফলতা প্রদান করে না । সেই জন্য যোগবাশিষ্ঠে
স্মৃত হইয়াছে—“যে বীজে চিত্তবৃক্ষস্ত প্রাণস্পন্দনবাসনে ।
একস্মিংশ তয়োঃ ক্ষীণে ক্ষিপ্রং হে অপি নশ্যতঃ ॥ প্রাণায়াম-
দৃঢ়াভ্যাসৈ যুক্তো চ গুরুদত্তয়া । আসনশনযোগেন প্রাণস্পন্দো
নিরুধাতে ॥ অসঙ্গব্যবহারিত্বাদ্ ভবভাবনবর্জনাং । শরীর-
নাশদর্শিত্বাদ্বাসনা ন প্রবর্ততে ॥ বাসনানাং পবিত্রাগাচ্চিত্তং
গচ্ছত্যচিত্ততাম্ । প্রাণস্পন্দনিরোধাত্ত যথেষ্টসি তথা কুরু ॥
এতাবমাত্রকং মন্ত্রে রূপং চিত্তস্ত রাঘব । যন্তাবনং বস্ত্রনোহস্ত-
র্বস্ত্রেন রসেন চ ॥ যদা ন ভাবাতে কিঞ্চিদ্ধৈয়োপাদেয়কপি
যৎ । স্থীয়তে সকলং ত্যক্তা তদা চিত্তং ন জায়তে ॥ অবাসনত্যাগে
সততং যদা ন মনুতে মনঃ । অমনস্তা তদোদেতি পরমাত্মপদ-
প্রদা” ।

ফলশ্রুতি—২৯১, ৩০২ । লিঙ্গবিশেষ । মন্তব্যপ্রকাশ । ‘উপক্রমো-
সংহারাবভ্যাসোহপূর্ব্বতাকলম্’ ইত্যাদি শ্লোক দৃষ্টব্য । সংকার্য্যে
ও অসংকার্য্যে উভয়ত্র ফলশ্রুতি দৃষ্ট হয় । তবে বিশেষ এই
যে, সংকার্য্যের ফলশ্রুতিকে গুণফলশ্রুতি এবং অসংকার্য্যের

কলকল্পিতকৈ দোষকলক্ৰান্তি বলা হইয়া থাকে। সংকার্যের
কল্পকলক্ৰান্তি দেখিয়া কলাকাজায় প্রবৃত্ত হওয়া উচ্চসাধকের
কর্তব্য নহে, কারণ শাস্ত্র নিকামকর্মেরই প্রেরিত্তা প্রতিপাদন
করিয়াছেন। সেই জন্য মলমাসতবে উদ্ধৃত হইয়াছে—
‘নৈকর্ম্যান্ভতে সিদ্ধিং বোচনার্থা কলক্ৰান্তিঃ’।

ফলেগ্রহি—৩৫৮। ফলপর্যবসায়ী। মন্তব্যপ্রকাশ। পাণিনির
৩।২।২৬ সূত্র দ্রষ্টব্য। ফলং গৃহীতি ফলয়তি যঃ স ফলেগ্রহিঃ।
একারে। নিপাতিতঃ। অতএব ফলকর্মক গ্রহীতাত্তর উত্তর
কর্তৃবাচো ইন্ প্রত্যয় কবিয়া শব্দটী নিস্পন্ন হইয়াছে। সেইজন্য
নৈঘণ্টুকগণের মতে অবক্ষ্যবৃক্ষেব নাম ফলেগ্রহি। কাশিকায়
জয়াদিত্য-বামনও বলিয়াছেন—‘ফলেগ্রহিবৃক্ষঃ’। কিন্তু ভট্ট-
কাব্যের এই শ্লোকটীতে ‘ফলেগ্রহি’শব্দ ফলগ্রাহিমাত্রে প্রযুক্ত
হইয়াছে—

‘আত্মস্তুবি স্তং পিশিতৈ ন রাণাং

ফলেগ্রহীন্ হংসি বনস্পতীনাং।

শৌবস্তিকং বিভবা ন যেমাং

ব্রজস্তি তেমাং দয়সে ন কস্মাৎ’ ॥২।৩৩

ইহাতে জয়মঙ্গল বলিয়াছেন—“ফলেগ্রহীন্ ফলাশিনো যুনীন্।
ফলেগ্রহিরাত্মস্তরিশ্চ ঠৈতি নিপাতিতৌ”। মল্লিনাথ বলেন—
“ফলেগ্রহীন্ ফলগ্রাহিণ স্তম্মাত্রাহারানিত্যর্থঃ। যতপি
‘ফলেগ্রহিবৃক্ষ’ ইতি কাশিকায়াম্ ‘স্তাদবক্ষ্যঃ ফলেগ্রহি’-
রিত্যাভিধানকোষেষু চ ফলসম্বন্ধিবৃক্ষে কটিঃ প্রতীয়তে,
তথাপ্যত্র প্রোঢ়া। ক্লট্যনাদরেণ যোগমাত্রাভ্যয়েণ যুনিবিশেষণ-
যুক্তম্। ‘ফলেগ্রহিরাত্মস্তরিশ্চ’ (পাণিনি ৩।২।২৬) ইতি ইন্
প্রত্যয়ঃ। উপপদে চ ক্রমাদেবঃ সূমাগমশ্চ নিপাতিতম্”।

বস্তুতঃ “ফলানি গ্রহীতুঃ শীলমশ্রু” এইরূপ বাক্য করিলে
তিনটী পদ সাধিত হয়—(১) ফলগ্রাহী (িনি জ্ঞাচ্ছীল্যো)
অর্থাৎ যে ফলভোজন করিয়া জীবন ধারণ করে; (২) ফলেগ্রহিঃ

(উপপদন্ত একারমিন্‌প্রত্যয়ন্ত) অর্থাৎ যে বৃদ্ধ কল প্রসব করে ; এবং (৩) কলগ্রহিঃ (অকারান্তমণি দৃষ্টতে, ইন্‌প্রত্যয়ন্ত) অর্থাৎ যে কলসংগ্রহ করে। এই তিনটির মধ্যে দ্বিতীয় শব্দটিকেই স্কৃষ্টি বলিতে হইবে।

কল্পপ্রকাশ—৪। অল্পপ্রকাশযুক্ত অর্থাৎ অল্পঃসলিলা কল্পনদীর জ্বায় প্রকাশযুক্ত। মস্তব্যপ্রকাশ। গয়াক্ষেত্রেব ভিতর দিয়া কল্পনদী প্রবাহিত হইয়াছে। এই জন্ত গয়াক্ষেত্রে কল্পতীর্থও বলা হয়। এ সম্বন্ধে গরুড়পুরাণের ৮৩ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

বহুপাঠী ও বহুপাঠবাসনা—২২০-২২২।

বহুসদহুষ্ঠানবাসনা—২২১-২২২।

বহুদক—১৪৫, ১৪৭। সম্মাসিবিশেষ।

বুদ্ধি ও বুদ্ধিসত্ত্ব—৬৭, ৬২, ১০১।

বুদ্ধ, বৌদ্ধদর্শন ও হিন্দুদর্শন—৩৮৮-৩৮৯।

ব্রহ্মচর্য্য—১৪৭, ১৬২, ২৫২, ৩৩১, ৩৩২, ৩৪২, ৩৬০-১৬৪।

মস্তব্যপ্রকাশ। ‘দর্শনং স্পর্শনং কেলিঃ’ ইত্যাদি শ্লোক দ্রষ্টব্য।

ব্রহ্মচর্য্য চতুস্পাদ—৩৫১, ৩৫৫।

ব্রহ্মজন্ম—*৪৬-৭।

ব্রহ্মবাদ—২৮৮, ৩০৭। এ সম্বন্ধে উপনিষদ ব্যতীত অনেক ভাষ্য, বার্তিক, টীকা ও প্রকরণগ্রন্থ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে অণুভাষ্যাদি গ্রন্থ দ্বৈতপন। শ্রীকণ্ঠভাষ্য, শিবাকর্মণিদীপিকা, ভাস্করীরভাষ্য এবং বেদান্তপারিজাতসৌভাদি গ্রন্থ দ্বৈতাদ্বৈতপন। তন্মধ্যে আবার রঙ্গরামানুজের বৃহদারণ্যকভাষ্য, শ্রীভাষ্য, শ্রীভাষ্য-বার্তিক, সিদ্ধান্তজাহ্নবী, শ্রুতপ্রকাশিকা, জ্ঞানামৃত, অধিকরণ-সারাবলী, শতদ্রুঘনী, চণ্ডমারুত প্রভৃতি গ্রন্থ বিশিষ্টাদ্বৈতপন, এবং ভক্তিরসামৃত ও গোবিন্দভাষ্যাদিগ্রন্থ অচিন্ত্যভেদভেদ-পন। শঙ্করাচার্য্যকৃত উপনিষদাদিভাষ্য, শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃত বৃহদারণ্যকবার্তিক, শারীরকভাষ্য, ভামতী, কল্পতরু, পরিমল, রত্নপ্রভা প্রভৃতি গ্রন্থ অদ্বৈতপন। স্থূল কথা এই যে, বেদান্তের

তিনটি প্রস্থান—কতিপ্রস্থান, স্তুতিপ্রস্থান এবং ভায়প্রস্থান।
এই তিনটি প্রস্থানের উপবই দ্বৈতপর, দ্বৈতাত্মতপর এবং
অদ্বৈতপর ভাব্যাতি দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ব্রহ্মবাদপক্ষ—৩৬৫, ৩৬৭।

ব্রহ্মবিচারণা—উপক্রমণিকা, ৩৪৫, ৩৮৪।

ব্রহ্মবিৎ—১৯। ব্রহ্মজ্ঞ। মন্তব্যপ্রকাশ। বিবেকচূড়ামণিতে উক্ত
হইয়াছে—‘লক্ষ্যালক্ষ্যগতি তাক্ত, যন্তিষ্ঠেৎ কেবলাক্ষনা। শিব
এব স্বয়ং সাক্ষাদয়ং ব্রহ্মবিহৃতমঃ’ ॥

ব্রহ্মবিচার উপায়—৩৮৪-৬।

ব্রহ্মসাক্ষাৎকার ও তাহার করণ—৩১৬-৭।

ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞান—উপক্রমণিকা, ২৮৩। ব্রহ্ম এবং আত্মাব অভেদ-
জ্ঞান। মন্তব্যপ্রকাশ। কিরূপে ইহা সাধিত হয় তৎসম্বন্ধে
আচার্য্য গোড়পাদ বলিয়াছেন—‘নাশ্বাদয়েৎ সূত্রং তত্র নিঃসঙ্গং
প্রজয়া ভবেৎ। নিশ্চলং নিশ্চরচ্চিত্তমেকীকুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ’ ॥
(কারিকা)। বিশ্বরূপ হইতে ইহাব বৈলক্ষণ্যহেতু তিনি
বলিয়াছেন—‘ন নিরোধো ন চোৎপত্তি ন বন্ধো ন চ সাধকঃ।
ন যুমুক্ষু ন বৈ মুক্ত ইত্যেবা পরমার্থতা’ ॥ এসম্বন্ধে বাহা
বলা যাইতে পারে, তাহা ভগবান্ গোড়পাদ আচার্য্য মাধুক্য-
কারিকায় ব্যক্ত করিয়াছেন। উহা অপেক্ষা বিশদরূপে বলা
আমাদের পক্ষে নিতান্ত অসম্ভব। কারণ—‘অভীপ্সিয়ানসংবেদ্যান্
পশুশ্চ্যার্ষেণ চক্ষুযা। যে ভাবান্ বচনং তেবাং কোহিতিক্রামিতু
মর্হতি’ ॥ ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞানে যেমন পাপের সম্বন্ধ থাকে না, সেই-
রূপ উহাতে কোন প্রকাব পুণ্যেবও সংস্পর্শ থাকে না। সেই
জন্ত স্মৃতসংহিতায় স্মৃত হইয়াছে—‘অশ্বমেধসহস্রাণি বাজ-
পেয়শতানি চ। কুর্ষ্মেব ন লিপ্যেত যদেকং প্রপশ্যতি ॥
(১১৮ পৃষ্ঠা আনন্দ-আশ্রম সংস্করণ)’ ॥

ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞান কেবল বৃত্তিনিরোধাস্বক নহে। উহা একটা
মহাসাম্রাজ্যসিদ্ধি। উহার কতকটা স্বরূপনির্ণয় করিবার অভি-

ପ୍ରାୟେ ଆମ୍ଭେ ପୁରାଣେ ଉପହାସ୍ ଅଗ୍ନି ବାହା ବଳିଗାହେନ ତାହାର
ଘୃଣୋପସଂହାର କରିଛା କତକାଂଶ ନିରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହୈଳ—

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ପୃଥିବ୍ୟବନଲୋଽବିତମ୍ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ବାୟାକାଶବିବର୍ଜିତମ୍ ॥

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ବାକ୍‌ପାଣ୍ୟାନ୍ତ୍ରବିବର୍ଜିତମ୍ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ପାୟୁପନ୍ଥବିବର୍ଜିତମ୍ ॥

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ଶ୍ରୋତ୍ରହୃଦ୍‌କନ୍ଧୁରୁଜ୍‌ବିତମ୍ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ଶିରୋହସ୍ତାଂବିବର୍ଜିତମ୍ ॥

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ଶରୀରପବିବର୍ଜିତମ୍ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ସର୍ବଗଦ୍‌ବିବର୍ଜିତମ୍ ॥

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ଶବ୍ଦସ୍ପର୍ଶବିବର୍ଜିତମ୍ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ମନୋବୁଦ୍ଧିବିବର୍ଜିତମ୍ ॥

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ରହଂକାରବିବର୍ଜିତମ୍ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ଧର୍ମାନୁଷ୍ଠାନବିବର୍ଜିତମ୍ ॥

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ମିତିମାତୃବିବର୍ଜିତମ୍ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ସଦ୍‌ସଦ୍‌ସ୍ତବିବର୍ଜିତମ୍ ॥

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ସଦ୍‌ସଦ୍‌ସଦ୍‌ବିବର୍ଜିତମ୍ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ସାଂଖ୍ୟାଦିବିବର୍ଜିତମ୍ ॥

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ପ୍ରାଣାପାନବିବର୍ଜିତମ୍ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ବ୍ୟାନୋଦାନବିବର୍ଜିତମ୍ ॥

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ସମାନପରିବର୍ଜିତମ୍ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ କ୍ଷୀଣସ୍ଥାନବିବର୍ଜିତମ୍ ॥

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ଅଗ୍ନାବସ୍ଥାବିବର୍ଜିତମ୍ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ସୁଷୁପ୍ତିସ୍ଥାନବିବର୍ଜିତମ୍ ॥

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ବିଷ୍ଣୁଭାବବିବର୍ଜିତମ୍ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ଶୈବଭାବବିବର୍ଜିତମ୍ ॥

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ପ୍ରାକ୍‌ଜ୍ଞାନବିବର୍ଜିତମ୍ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ପରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ ବିରାଡ଼ାଦିବିବର୍ଜିତମ୍ ॥

অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতি হিরণ্যগৰ্ভবর্জিতম্ ।
 অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতি ম'কারাদিবিবর্জিতম্ ॥
 অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতি রথ্যাহারবিবর্জিতম্ ।
 অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ কার্যাকারণবর্জিতম্ ॥
 দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিপ্রাণাহংকারবর্জিতম্ ।
 জাগ্রৎস্বপ্নশূণ্যাদিমুক্তং ব্রহ্ম তুরীয়কম্ ॥
 নিত্যশুদ্ধবুদ্ধিমুক্তং সত্যমানন্দমব্যয়ম্ ।
 ব্রহ্মাহমস্ম্যহং ব্রহ্ম বিজ্ঞানাত্ম বিমুক্ত ওম্ ॥

শেষ শ্লোকটির দ্বারা জীবেশ্বরের স্বরূপা উক্ত হইয়াছে ।
 সূতরাং ভগবান্ অগ্নির কথায় ভট্টপাদ কুমারিলের ভায় আর
 কেহ বলিতে পারিবেন না—‘নহু ধর্ম্মাতিরেকেণ ধর্ম্মিণোহমুপ-
 লব্ধনাং । তৎসজ্জমাত্ৰ এবায়ং গবাদিঃ স্তাদ্ বনাদিবৎ’ ॥

ব্রহ্মানন্দ—৮০-১ । ২৬৮ পৃষ্ঠায় ‘আনন্দমীমাংসা’ দেখুন ।

ব্রহ্মের সংহান—২৭৭-৮ ।

ব্রহ্মোপাসনা প্রধানতঃ দ্বিবিধ—৮' ।

ব্রাহ্মণ—২২, ২৪১, ২০১ । মন্তব্যপ্রকাশ । তাৎপর্য্য সহকারে
 বেদাধ্যয়ন না করিলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব থাকে না । সেইজন্য
 শ্রুতি বলিয়াছেন—‘অনধীত্য দ্বিজো বেদানন্তত্র কুরুতে শ্রমম্ ।
 স জীবরেব শূদ্রত্বমাপ্ত গচ্ছতি সাধয়ঃ’ । ভগবান্ মনু এ সম্বন্ধে
 যাহা বলিয়াছেন তাহা ‘খ’ পরিশিষ্টেব ‘অনধীত্য’ ইত্যাদি
 শ্লোকের মন্তব্যপ্রকাশে দ্রষ্টব্য । হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্ব্বস্ব
 ব্রাহ্মণের কর্তব্যতা দেখাইবার জন্য বহু প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে ।

ব্রাহ্মী কথা—৩২৯ । অর্থাৎ ব্রহ্মবার্তা । অপরোক্ষানুভূতিতে উক্ত
 হইয়াছে—কুশলা ব্রহ্মবার্তায়াং বৃত্তিহীনাস্ত্ রাগিণঃ ।
 তেহপ্যজ্ঞানভরা ন্যূনং পুনরায়াস্তি যাস্তি চ ॥

ব্রাহ্মী ঐ—১৪২ ।

ভক্তি—২৫৮ । মন্তব্যপ্রকাশ । মাহাত্ম্যজ্ঞানে প্রণোদিত হইয়া
 ঈশ্বরের প্রক্তি পরম অমুরাগ প্রকাশ করার নাম ভক্তি ।

‘ন হীষ্টদেবাং পরমহি কিকিং’ অর্থাৎ আমার ইষ্টদেব হইতে বৃহৎ বা তদতিরিক্ত স্বতন্ত্র কিছুই নাই—এইরূপ মানসিক বৃত্তিকে পরম অনুরাগ বলে। চিন্তে এইরূপ বৃত্তি সূদৃঢ় হইলে যখন একমাত্র ইষ্টদেবতা ব্যতীত অন্য কোন বস্তুর স্বতন্ত্রসত্তা থাকে না, তখন তাহাকে প্রেম বলিতে হইবে। উহা ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত অন্য কিছুই নহে।

প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি ভেদে ধর্ম দুই প্রকার বলিয়া ভক্তিও দ্বিবিধ হইতে পারে। কলাহুসন্ধানের সহিত যে ভক্তি উদ্ভিক্ত হয়, তাহা প্রবৃত্তিলক্ষণা বা সিকামভক্তি। আর কলাহুসন্ধান ত্যাগ করিয়া যে ভক্তি উদ্ভিক্ত হয়, তাহা নিবৃত্তিলক্ষণা বা নিকামভক্তি। এই নিকামভক্তি লইয়া বিষ্ণুভাগবতের প্রথমেই স্মৃত হইয়াছে—‘স বৈ পুংসাং পবো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে। অহৈতুক্যপ্রতিহতা যযাত্মা সুপ্রসীদতি’ ॥ (১।২।৬)। অধোকজে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ। বলাই বাছল্য যে, সিকামভক্তির মাত্রাহুসারে কামনার সকলতা সংঘটিত হয়। কোন শাস্ত্রচিন্তক বলিয়াছেন—

‘তথা চ নাবীষপি সিদ্ধমেতৎ

করোতি যো যল্পভতেহ্যামৌ তৎ ।

যৎ কর্মবীজং বপতে মনুষ্য

স্তশ্যামুকপাণি ফলানি ভুঙক্তে’ ॥

বেদান্তেব ব্রহ্মজিজ্ঞাসাও ভক্তির পবিণাম। কঠোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—‘যমেবৈধ বৃণুতে তেন লভ্যন্ত্যশ্চৈষ আশ্রা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্’ । (২।২২)। অর্থাৎ পরমেশ্বরে যাহার ভক্তিভ্রদ্ধা আছে, তাহাব প্রতি পবমেশ্বর শ্রীত হন এবং তিনি যাহার প্রতি শ্রীত হন, সেই জিজ্ঞাসাদির দ্বারা তাঁহাকে লাভ করিয়া থাকে। আর সাধারণভাবে দেখিলেও বুঝা যায় যে ব্রহ্মবিষয়ে নিরতিশয় ভ্রদ্ধা না হইলে তাঁহাকে জানিবার জন্ত কখন বলবতী প্রবৃত্তিরও উদয় হয় না। সেইজন্য ভক্তিশাস্ত্রে

সুত্রিত হইয়াছে—‘অথাভো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা সা পরামুদ্রক্তি-
রীশ্বরে’। বোধসারে বিদ্বদ্বর্ষ্য নরহরি বলিয়াছেন—
‘অপরোক্ষানুভূতি র্বা বেদান্তেষু নিরূপিতা। প্রেমলক্ষণভক্তেষু
পরিণামঃ স এব হি’ ॥

ভক্তি যে মুক্তিলাভের প্রধান উপায়, তাহা বেদাদি সকল
শাস্ত্রেই প্রতিপাদিত হইয়াছে। ‘দ্রাব্যকং যজ্ঞামহে স্তবক্ষি
পুষ্টিবর্দ্ধনম্’ ইত্যাদিমন্ত্রে ভক্তি যে অমৃতাস্বক জ্ঞানের পূর্ববৃত্ত,
তাহা যজুর্বেদে ‘যজ্ঞামহে’পদের দ্বারাই ব্যক্ত কবিয়াছেন।
‘ভগ্নঃস্বাধ্যায়েশ্বর-প্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ’—এই সূত্রের দ্বারা
ভগবান্ পতঞ্জলিও ভক্তিকে সমাধিপ্রাপ্তির উপায়রূপে নির্ণয়
করিয়াছেন। কারণ ঈশ্বরপ্রণিধান নির্বিশেষভক্তি ব্যতীত অস্ত
কিছুই নহে। ‘আবৃত্তিরসকুত্বপদেশাৎ’ বা ‘ধ্যানাচ্চ’—এই
জাতীয় সূত্রহেতু বৈদান্তিকেরাও ভক্তির শরণাপন্ন হইয়া
থাকেন। বিবেকচূড়ামণিতে আচার্য্যও বলিয়াছেন—‘মোক্ষ-
কারণসামগ্র্যাং ভক্তিরেব গরীয়সী’। প্রেমনাম্নী ভক্তির ফল
জ্ঞান। সেইজন্য ভাগবতে শ্রুত হইয়াছে—‘বাসুদেবে ভগবতি
ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ। জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানং চ
বদহৈতুকম্’ ॥ (১।২।৭)। এ কথা বুঝাইবার জন্য গীতায়
ভগবান্ স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন—‘তেবাং সততযুক্তানাং ভজতাং
প্রীতিপূর্বকম্। দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে’ ॥
বুদ্ধিযোগ অর্থাৎ ভজ্ঞান। ইহা অহৈতুকী ভক্তির ফল। কিন্তু
ভক্তি যদি ভক্তের বণিগ্‌বৃত্তি হয়, তাহা হইলে উহা যে
একবারে নিফল হয়—এরূপ কথাও বলা যাইতে পারে না।
কারণ কাঁচা আম যেমন পাকা আমের কারণ হয়, সেইরূপ
প্রবৃত্তিলক্ষণা ভক্তিও ভবিষ্যতে প্রেমনাম্নী ভক্তির কারণ হইয়া
থাকে। ইহা ব্যতীত ভক্তির ফলক্রান্তি সম্বন্ধে ব্রহ্মসংহিতাতেও
শ্রুত হইয়াছে—‘ধর্মানজ্ঞান্ পরিত্যজ্য মামেকং ভজ্য বিশ্বসন্।
বাদ্ধশী যাদ্ধশী ব্রহ্মা সিদ্ধির্ভবতি তাদ্ধশী’ ॥

বিষ্ণুভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে ভক্তি নববিধ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—‘ঈশং কীর্তনং বিকোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ । অর্চনং বন্দনং দান্তং সখ্যমাশ্বনিবেদনম্’ ॥ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ইহার উদাহরণ দিয়া বলেন—‘অবশ্যে পরীক্ষিত, কীর্তনে শুকদেব, স্মরণে প্রহ্লাদ, পদসেবার লক্ষ্মী, পূজার মহারাজ পৃথু, বন্দনার মহামতি অক্রুর, দান্তে হনুমান্, সখ্যে অর্জুন এবং আশ্বনিবেদনে মহাবাজ বলি ভক্তশ্রেষ্ঠ বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ হইয়াছেন ।

ভগ—৩৮৫ । ভোগাম্পদম্ । মন্তব্যপ্রকাশ । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—‘ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্ত বীৰ্য্যস্ত যশসঃ জিয়ঃ । জ্ঞান-বৈরাগ্যয়োশ্চৈব যগ্নাং ভগ ইতীৰণা’ ॥ বিষ্ণুপুরাণের ষষ্ঠ অধ্যায়ে “ইতীর্ণা” এইরূপ পাঠ আছে । কিন্তু পরাশরোক্ত বড়্‌শ্লোকে “ইতীর্ণা” এইরূপ পাঠই দৃষ্ট হয় ।

ভগবান্—২৮৪ । ভগভাজী । মন্তব্যপ্রকাশ । বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন—‘উৎপত্তিং প্রলয়ং চৈব ভূতানাং গতিং গতিম্ । বেত্তি বিভ্রামবিভ্রাং চ স বাচ্যো ভগবানিতি’ ॥

ভবসংক্রম—১৬ । দেহাস্তরপ্রাপ্তি ।

ভাগত্যাগলক্ষণা—২২২, ৩০২ । জহদজহৎস্বার্থা ।

ভাগবতধর্ম্ম । বিষ্ণুভাগবতপ্রোক্ত ধর্ম্ম । শ্রীধরস্বামীর ভাবার্থ-দীপিকা, শ্রীজীব গোস্বামীর ক্রমসম্বর্ড, এবং সনাতন গোস্বামীর তোষণীকর প্রভৃতি টীকায় এই ধর্ম্ম বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে ।

ভাব্যমান বস্তু—২২২, ৩০২ ।

ভাস্করাচার্য্য—৩২০ । ভাস্করাচার্য্য একাদশ শকাব্দে সত্য়াজিনামক পশ্চিমঘাট পর্ব্বতের নিকট বিজুড়বিড় গ্রামে শান্তিল্যগোত্রীয় মহেশ্বর আচার্য্যেব ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন । ভোজরাজের সভাপতি ভাস্কর ভট্ট ইহার বৃদ্ধপ্রপিতামহ এবং গ্রহবাগ-বিশাবদ লক্ষ্মীধর ইহার পুত্র ছিলেন । ভাস্করাচার্য্যের সম্বন্ধে অন্ত্যস্ত বিষয় ‘গোলাধার’শব্দের মন্তব্য-প্রকাশে জষ্টব্য ।

ভিক্ষু—১৪৫-১৪৭ । ভক্তি বলিয়াছেন—‘আশাস্থরো ন নমস্কানো

ন অধাকারো ন নিন্দা ন স্তুতি ন বষট্কারো যাদৃচ্ছিকো ভবেৎ
ভিক্ষুঃ' । এ সম্বন্ধে পবনহংসোপনিষৎ ও প্রাণতোষিণী দ্রষ্টব্য ।
ভিদা—২৭২-৪ । অশ্রোতাত্ত্বাব । 'ভেদ'শব্দ দ্রষ্টব্য । মন্তব্য-
প্রকাশ । অদ্বৈতবাদে ভেদ স্বীকৃত নহে । সেইজন্য উক্ত
হইয়াছে—

দ্রষ্টুর্দর্শন-দৃশ্যাদিভাবশূন্যকবস্ত্বনি ।
নির্বিকারে নিরাকাবে নির্বিশেষে ভিদা কুতঃ ॥
কল্পার্ণব ইবাত্যন্তপরিপূর্ণৈকবস্ত্বনি ।
নির্বিকারে নিবাকাবে নির্বিশেষে ভিদা কুতঃ ॥
তেজসীব তমো যত্র প্রলীনঃ স্রাস্তিকাবণম্ ।
অদ্বিতীয়ে পবে তত্তে নির্বিশেষে ভিদা কুতঃ ॥

ভূমব্রহ্ম—১৭৬ । অনন্তব্রহ্ম ।

ভূমিচতুর্ভূত—৪৪-৫ । মন্তব্য-প্রকাশ । যোগে চারিটি ভূমিকা
আরোহণ করিলে পুঙ্খবান্ধব নিবৃত্তি হয় । ঐ এক একটি
ভূমিকা আরোহণ কবিবাব জন্ত এক একটি সোপানও শাস্ত্রে
ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । উহা কালিকাতাসের ৪৭ ও ৪৮ পৃষ্ঠায়
দ্রষ্টব্য ।

ভূরিসমুদ্র—২২৫ । যে জীবের ভৈবভাব প্রচুররূপে প্রতীয়মান হয় ।

ভূয়াদি সপ্তলোক—৩২৩ । এ সম্বন্ধে যোগিষাঙ্গবক্ষ্য যাহা
বলিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

'ভবন্তি চান্মিন্ ভূতানি স্থাবরাণি চরাণি-চ ।
তস্মাদ্ ভূরিত্তি বিজ্ঞেয়া প্রথমা ব্যাকৃতিঃ স্মৃতা ॥
ভবন্তি ভূয়ো লোকানি উপযোগকয়ে পুনঃ ।
কল্পস্ত উপভোগায ভূবস্তস্মাৎ প্রকৌর্ষিতঃ ॥
শীতোষ্ণবৃষ্টিতেজাংসি জাযন্তে তানি বৈ সদা ।
আলয়ঃ স্কন্ধতানাং চ স্বর্গোদকঃ স উদাহৃতঃ ॥
অধরোত্তরলোকেভ্যো মহাংশচ পরিমাণতঃ ।
স্বদগ্নং সপ্তলোকানাং মহতেন নিগততে ॥

কল্পদাহে প্রলীনাঙ্ক প্রাণিনস্তে পুনঃ পুনঃ ।
 জায়ন্তে চ পুনঃ সর্গে জনন্তেন প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 সনকাত্মা স্তপঃসিদ্ধা যে চাত্তে ব্রহ্মণঃ স্মৃতাঃ ।
 অধিকারনিবৃত্তান্ত তিষ্ঠন্ত্যস্মিঃ স্তপস্ততঃ ॥
 সত্যস্ত সপ্তমো লোকঃ ব্রহ্মণঃ সদনস্ততঃ ।
 সর্কেষাং চৈব লোকানাং মূৰ্দ্ধি সন্তিষ্ঠতে সদা ॥
 জ্ঞানকর্মপ্রতিষ্ঠানাং তথা সত্যস্য ভাষণাং ।
 প্রাপ্যতে চোপভোগার্থং প্রাপ্য ন চ্যবতে পুনঃ ॥
 তৎ সত্যং সপ্তমো লোক স্তস্মাদৃদ্ধং ন বিভতে' ।

ভেদ—১৮, ১২৮, ১৭২-৩, ২৮৪ ইত্যাদি । মন্তব্য-প্রকাশ । ভেদ
 ত্রিবিধ—সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত । বঙ্গদেশের ও কাশীর
 আগে যে ভেদ দেখা যায়, তাহা সজাতীয় । আয়ের সহিত
 পনসাদির কিম্বা প্রস্তরাদিব যে ভেদ দেখা যায়, তাহা বিজাতীয় ।
 আর একটা আয়ের বৃত্তভাগস্থিত রসেব সহিত তদ্বিপবীত-
 ভাগস্থ রসের যে কোনও ভেদ অনুভূত হয়, তাহা স্বগত ।
 এই ত্রিবিধ ভেদের কোন ভেদই ব্রহ্মে সম্ভবপর নহে । কাবণ
 অবিজ্ঞাব অপগম হইলে, তিনি অখণ্ড ও একরস বলিয়া অনুভূত
 হন । মধ্যমাধিকাবী বৈদাস্তিকগণ ব্রহ্মে স্বগতভেদের কল্পনা
 করেন, কিন্তু উত্তমাধিকাবী ব্রহ্ম উহাও নিরস্ত হইয়াছে । সেই
 ব্রহ্ম বিবেকচূড়ামণিতে আচার্য্য বলিয়াছেন—“একাত্মকে পবে
 তস্মৈ ভেদবর্ত্তা কথং বসেৎ । শ্ৰুয়ন্তৌ স্মৃতমাত্রায়াম্ ভেদঃ
 কেনাবলোকিতঃ” ॥

ভোগাধিষ্ঠান—৬১ । ভোগায়তন শরীর । শরীর না ধরিলে ভোগ
 হয় না বলিয়া শরীরকে ভোগাধিষ্ঠান বলে ।

ভোগাপবর্গ—২৭৪, ২৮০ । অর্থাৎ সংসারভোগ এবং সংসারমুক্তি ।

মদদোষ ও তাহার বিপর্য্যয়—২৩১, ২৪১ ।

মনঃকবণত্ববাদী প্রসংখ্যানযুক্ত মনকে ব্রহ্মদর্শনের কবণ বলেন—

- মনঃপ্রচারতত্ত্ববিৎ ক্রোধকে কামের পরিণাম বলেন—২০৬-৭।
 মনোনাম—২৬০। নিবোধের দ্বারা যখন মনের মূর্তিপরিগ্রহ নিবৃত্ত
 হয়, তখন তাহাকে মনোনাম বলে। বায়ুর যেমন রূপ না
 থাকিলেও স্পর্শ আছে, মনের তেমনি স্পর্শ না থাকিলেও রূপ
 আছে। সেই জন্য উক্ত হইয়াছে—‘দীরূপঃ স্পর্শবান্ বায়ু
 নিস্পর্শঃ মূর্তিমন্ মনঃ’। মনের রূপ বা মূর্তি আমাদের অদৃশ্য-
 সিদ্ধ না হইলেও, উহা মহাপুরুষগণের নিকট প্রত্যক্ষসিদ্ধ।
 এই শ্লোকটির উল্লেখ করিলে এস্থলে উহা অপ্রাসঙ্গিক হইবে
 না—‘অতীতেহনাগতেহপ্যর্থৈ সূক্ষ্মৈ ব্যবহিতেহপি বা। প্রত্যক্ষং
 যোগিনামিষ্টং কৈশ্চিদ্মুক্তাস্বনাংমপি’ ॥
- মন্ত্র—৩৭৪-৫। অনুষ্ঠানকারক এবং দেবতাদিলিপিস্বাক্ষরক ক্রতিভাগ।
 মন্ত্রার্থজ্ঞান ও কর্ম্মানুষ্ঠান—৮৩।
 মরণই জীবের প্রধান অভিনিবেশ—৯২।
 মরীচিকাদিসৃষ্টি ও মায়াময়ী সৃষ্টি—২৮১।
 মল্লভে বারিবিবর্তন ও তাহার কারণ—১৫৬-৭।
 মলিনবাসনা ও শাস্ত্রবাসনা—২১২।
 মহত্ত্ব—২৪৯, ৩৩১, ৪০৬। মূলপ্রকৃতির বুদ্ধিরূপ পরিণাম-
 বিশেষ। মহত্ত্বের উপাসকসম্বন্ধে ৩৬২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।
 মহাপুরুষ—২৭৩, ২৭৭-৮, ২৮৫-৬।
 মহাপ্রভু সদাশিব—১৭৩। ব্রহ্ম।
 মহাবান—৩৯০।
 মহাবাক্য—২১৮, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৯। অখণ্ডার্থবোধক তত্ত্বমস্তাদি-
 ক্রতিবাক্য।
 মহাশূন্য—৩৮৮-৯। মাধ্যমিকদিগের এই মতবাদ প্রমাণসিদ্ধ নহে
 এবং তৎপক্ষে কোন বলবতী যুক্তিও দৃষ্ট হয় না। সুতরাং
 ‘একাকিনী প্রতিজ্ঞা হি প্রতিজ্ঞাতং ন সাধয়েৎ’—এই বোধ
 জ্ঞানানুসারেই তাঁহাদের শূন্যবাদ প্রত্যাখ্যেয়।
 মাধ্যমিক সম্প্রদায় বা শূন্যবাদী—৩৮৮-৯।

মাধ্যাকর্ষণী শক্তি—৩৯০।

মান ও মৌন একত্র বাস করে না—১৪৬।

মানুষমান—১৪০। নিজস্ব মন্ব বাতুব উত্তর কর্মবাচ্যে শানচ্।

যেমন—‘ন মানুষমানো মন্তেত’ অর্থাৎ আত্মনমন্তে মন্বমানমপি
মান্ব ন মন্তেত।

মায়ী—১৭, ২২, ৬২, ৯৫, ৯৭, ২৮১, ২৯৩, ২৯৪, ৩০৬, ৪০০।

১১।২।৩৭ শ্লোকে বিষ্ণুভাগবত ভগবদ্বিচ্ছাকে মায়ী বলিয়াছেন।

(১।২।২৫ ব্রহ্মসূত্রের মধ্যভাষ্যও দ্রষ্টব্য)। ‘মম মায়ী

দ্বন্দ্বতায়ী’—এই গীতোক্ত প্রমাণ অনুসরণ করিয়া বল্লভীয়

সম্প্রদায় পাবমেশ্বরী শক্তিকে মায়ীব অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন।

‘মায়ীঃ তু প্রকৃতিং বিজ্ঞান্ মায়িনং তু মহেশ্বরম্’—এই শ্বেতাশ্বত-

বীয় মন্ত্রানুসারে রামানুজসম্প্রদায় বিচিত্রশক্তিসম্পন্ন

প্রকৃতিকেই মায়ী বলিয়া থাকেন। ‘কো অজ্ঞা বেদ’ ইত্যাদি

ঋগ্বেদস্থিত নাসদাসীয়মন্ত্বের তাৎপর্য নির্ণয় করিয়া অদ্বৈত-

বাদিগণ মায়াকে অনির্কবচনীয় বলিয়াছেন। ‘গুণানাং পরমং

রূপম্’ ইত্যাদি ষষ্টিতন্ত্রোক্ত শ্লোকে ভগবান্ বার্ষগণ্য মিথ্যা-

বুদ্ধির হেতুভূত অজ্ঞানকে মায়ী বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন।

এইরূপ বস্তুগতি-দেখিয়া বিষ্ণুপূর্ণাণের টীকাকার লোকাচার্য্য

কতকগুলি বিরুদ্ধমতের সামঞ্জস্য করিবার জন্য তত্ত্বত্রে

বলিয়াছেন—‘প্রকৃতিবিভূচ্যতে বিকাবোৎপাদকত্বাৎ, অবিক্তা

জ্ঞানবিরোধিত্বাৎ, মায়ী বিচিত্রশৃষ্টিকবত্বাৎ’। শাক্তগণ আবার

আত্মা শক্তি কালিকাকে মহামায়ী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

শৈবদর্শন যেক্রমে মায়ীশব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করিয়াছেন,

তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল—‘মাতৃশ্রীং শক্ত্যা প্রলয়ে সর্বং জগৎ

শৃষ্টৌ ব্যক্তিমায়াতীতি মায়ী’। (সর্বদর্শনসংগ্রহে শৈবদর্শন

দ্রষ্টব্য)। ইহাতে সকলমতেরই অল্পবিস্তর সামঞ্জস্য হইরাছে।

বেদান্তের মায়ী সম্বন্ধে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বিবেকচূড়ামণিতে

বলিয়াছেন—

‘অব্যক্তনাম্নো পবনেশশক্তি রনাত্তবিজ্ঞা ত্রিগুণাস্বিকা পরা ।
 কার্য্যানুমেয়া স্মৃতিশ্চৈব মায়া যয়া জগৎ সর্বমিদং প্রসূয়তে ॥
 সন্ন্যাসসন্ন্যাপ্যতয়াস্বিকা নো ভিন্ন্যাপ্যভিন্ন্যাপ্যতয়াস্বিকা নো ।
 সাক্ষ্যাপ্যনজ্ঞাতয়াস্বিকা নো মহাদুতানির্বচনীয়রূপা ॥
 শুদ্ধাঙ্গয়ত্রয়বিবোধনাশ্চা সৰ্পভ্রমো রজ্জুবিবেকতো যথা ।

বজ্রস্তমঃসত্ত্বমিতি প্রসিদ্ধা গুণা স্তদীয়াঃ প্রথিতাঃ স্বকার্যৈঃ’ ॥

এই মায়ার দুইটি শক্তি । একটা বিক্ষেপশক্তি এবং অণুটি আবরণ শক্তি । বিক্ষেপশক্তিসম্বন্ধে বিবেকচূড়ামণিতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—‘বিক্ষেপশক্তৌ বজ্রসঃ ক্রিয়াস্বিকা যতঃ প্রবৃদ্ধিঃ প্রসূতা পুরাণী । রাগাদয়োহস্তাঃ প্রভবন্তি নিত্যং দুঃখাদয়ো যে মনসো বিকাবাঃ ॥ কামঃ ক্রোধো লোভদম্বাত্মসূয়াহংকারে-
 র্যামৎসরাভ্যাস্ত ঘোবাঃ । ধর্ম্মা স্তে বাজসাঃ পুষ্পবৃদ্ধি র্যস্মাদেবা তদ্রজ্জোবজ্রহেতুঃ’ ॥

আবরণ শক্তিকে বৃতি বলা হয় । তৎসম্বন্ধে আচার্য্য বিবেকচূড়ামণিতে এইরূপ বলিয়াছেন—‘এষা বৃতি নাম তমোগুণস্ত শক্তি র্যয়া বহুবভাসতেহম্মথা । সৈষা নিদানং পুরুষস্ত সংসৃতে বিক্ষেপশক্তেঃ প্রসবস্ত হেতুঃ ॥ প্রজ্ঞাবানপি পণ্ডিতোহপি চতুরোপাত্যাত্মসূক্ষ্মাশ্রদৃক্, ব্যালীঢ় স্তমসা ন বেত্তি বহুধা সংবোধিতোহপি স্মৃটম্ । ভ্রান্ত্যারোপিতমেব সাধু কলয়ত্যালম্বতে তদগুণান্, হস্তাসৌ প্রবলা ত্বরন্ততমসঃ শক্তি র্মহত্যাবৃতি’ ॥ উক্ত বিক্ষেপশক্তি তমোগুণের সহিত মিলিত হইয়া চারিটি কার্য্য উপাদান করে, এবং পুরুষকে সর্বদাই লক্ষ্যভ্রষ্ট করায় । এই জন্য আচার্য্য বলিয়াছেন—
 ‘অভাবনা বা বিপবীতভাবনা সম্ভাবনা বিপ্রতিপত্তিবস্তাঃ ।
 সংসর্গবৃদ্ধং ন বিমুক্ততি হ্রব বিক্ষেপশক্তিঃ ক্ষপয়ত্যজ্ঞপ্রম’ ॥
 অভাবনা অর্থাৎ অকর্ম্মণ্য চিন্তা এবং বিপ্রতিপত্তি অর্থাৎ অবস্থাতে বস্তুবোধ ।

বাহাই হউক, মহাদাদি দেহপর্ধ্যস্ত সমস্তই যে মায়াকার্য্য

ভাষাতে কোন সন্দেহ নাই। সেই জন্ত আচার্য্য স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন—‘মায়া মায়াকার্য্যং সর্বং মহাদাদিদেহপর্য্যন্তম্। অসদিদমনাস্বয়ং বিদ্ধি যং মরুমরীচিকাকল্পম্’ ॥

মুক্তি—২২, ২৭৭, ইত্যাদি। সংসারোপরম অর্থাৎ মোক্ষ। মন্তব্য-প্রকাশ। বিবেকচূড়ামণিতে আচার্য্য মুক্তির উপায় নির্দেশ করিয়া বলিয়াছেন—

‘বদন্ত শাস্ত্রানি যজন্ত দেবান্
কুর্বন্ত কৰ্ম্মানি ভজন্ত বেদান্।
আত্মৈক্যবোধেন বিনাপি মুক্তি
র্ন সিধ্যতি ব্রহ্ম শতান্তরেহপি’ ॥

‘ব্রহ্মশতান্তরেহপি’ অর্থাৎ ব্রহ্মার শতকল্পেও। প্রাচীনকালে অষ্টাবক্র মুনি রাজষি জনককে ব্রহ্মাত্মৈক্যবোধের উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—

‘মুক্তিমিচ্ছসি চেস্তাত বিষয়ান্ বিষয়ং ত্যজ।
ক্ষমার্জবদয়্যাতোষসত্যং পীযুষবদ্ ভজ’ ॥

মুক্তিসম্বন্ধে আত্মপ্রবোধোপনিষৎ, মুক্তিকোপনিষৎ, তত্বোপদেশ, আত্মানাত্মবিবেক, আত্মতত্ত্ববিবেক এবং প্রাচীন ও নবীন মুক্তিবাদাদি গ্রন্থ অষ্টব্য।

মুনি—৩২০-৩২১।

মুনির মৌনবিধি কি অর্থবাদ ?—১৭১।

মুমুক্শু—৪। মন্তব্য-প্রকাশ। যিনি মুক্তির অধিকারী তিনিই মুমুক্শু। বোধসারে উক্ত হইয়াছে—‘জ্যোতিষ্টোমে স্বর্গকামো বিবাহে পুত্রকামবান্। বাণিজ্যে লোভবান্ মোক্ষে মুমুক্শু-বধিকারবান্’ ॥ এই মুমুক্শুর ভাবকে মুমুক্শুতা বলে। মুমুক্শুতাব লক্ষণ নির্ণয় করিয়া অপরোক্ষানুভূতিগ্রন্থে আচার্য্য বলিয়াছেন—‘সংসারবন্ধনির্গমুক্তিঃ কথং মে ত্রাৎ কদা বিধে। ইতি বা শূদ্রা বুদ্ধি বজ্রব্যা সা মুমুক্শুতা’ ॥

মুমুমুক্শু, মুমুক্শু এবং সংসার—এই তিনটী বস্তু সংসারে

জল্পিত বলিয়া শাস্ত্রে অবধারিত হইয়াছে । কারণ এই তিনটা ব্যতীত জীবের সংসাবমুক্তি কখন সম্ভবপর হয় না । সে জন্ত বিবেকচূড়ামণিগ্রন্থে আচার্য্য উপদেশ দিয়াছেন—

‘জল্পভং ত্রয়মেতদেবানুগ্রহহেতুকম্ ।

মনুজ্ঞাৎ যুমুকুৎ মহাপুরুষসংশ্রয়ঃ’ ॥

মুদ্র—৯৮, ইত্যাদি । মন্তব্য-প্রকাশ । মুদ্রায়শব্দে ‘ণ’ত্বপ্রয়োগ প্রমাদমূলক । ‘ষাদিষসর্ব্বনামস্থানে’ (পাণিনি ১।৪।১৭) এই সূত্রের দ্বারা মুচ্ছকের পদত্বতত্ত্ব ‘যরোহনুনাসিকেহনুনাসিকে বা’ (পাণিনি ৮।৪।৪৫) এই সূত্র এবং ‘প্রত্যয়ে ভাষায়াঃ নিন্যাম্’ এই বার্তিক নিয়ম দ্বারা মুচ্ছকের ‘ত’কাবেব নিন্য অনুনাসিকত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । মুচ্ছকের পদত্ব স্বীকৃত হওয়ার ‘পদাস্ত্য’ (পাণিনি ৮।৪।৩৭) এই সূত্র অনুসারে অন্ত্যনকারের ‘ণ’ত্ব হইতে পারে না । অথবা ‘ণ’ত্বপক্ষে অনু-নাসিকত্ব অসিদ্ধ বলিয়া এখানে ‘ণ’ত্বের কোন সম্ভাবনা আসিতে পারে না ।

মোক্ষ—৩৮২ । মুক্তি । অবিজ্ঞার উপরমহেতু স্ব স্বভাবতা । সর্ব্বদর্শন-সংগ্রহে অক্ষপাদদর্শন ও শাস্ত্রদর্শন ভ্রষ্টব্য । মন্তব্য-প্রকাশ । বিবেকচূড়ামণিতে মোক্ষের উপায়াদি নির্ণয় করিয়া আচার্য্য বলিয়াছেন—‘মোক্ষস্ত হেতুঃ প্রথমো নিগত্বতে বৈরাগ্য-মত্যস্তমনিত্যবস্তবু । ততঃ শমশ্চাপি দম স্তিতিক্ষা জ্ঞাসঃ প্রসক্তাখিলকর্ম্মণাং ভূশম্ ॥ ততঃ শ্রুতিস্তদমননং সতত্বধ্যানং চিরং নিন্যনিরন্তরং মূনেঃ । ততোহবিকর পরমেত্য বিদ্বানিহৈব নির্বাণস্বং সমৃচ্ছতি’ ॥ অষ্টাবক্রের জ্ঞায় তিনি আরও বলিয়াছেন—‘মোক্ষস্ত কাক্ষা যদি বৈ তবাস্তি ত্যজ্যতিদুরাদ্ বিষয়ান্ বিধং যথা । পীযুষবৎ তোষদয়াক্ষমাজ্জবপ্রশান্তিদাত্তী ত্বজ নিন্যমাদরাৎ’ ॥

মোদমানাদি সিদ্ধি—২৩১ ।

মোহ—১১, ৪৯, ৪৬ ।

মৌন—৪৭, ১৪৫-৬, ১৬৯, ১৭২-৮, ২২০, ৩২০। বাগাবি ব্যাপার-
রাহিত্য। মন্তব্য-প্রকাশ। বৃহদারণ্যকের কহোল্লাসনে
'মৌন'বিষয় বিবৃত হইয়াছে। বিবেকচূড়ামণিতে 'স্মাচাৰ্য্য'
বলিয়াছেন—

‘নাস্তি নির্বাসনাদ্ মৌনাৎ পবাং শ্ৰুতকৃতমম্।

বিজ্ঞাতাত্মস্বরূপস্ত স্বানন্দরসপায়িনঃ’ ॥

এই প্রকার মৌন পরমাত্মার স্বরূপ বলিয়া পরমাত্মাকেও মৌন
এবং অবাকী বলা হয়।

নির্বাক প্রকরণের পূর্বভাগস্থিত অষ্টষষ্ঠিতম সর্গে যোগবান্ধিত
মৌনেব যেকপ প্রকারতা বলিয়াছেন, তাহা বোধসাবেব এই
কয়েকটি শ্লোকে সুন্দর ব্যক্ত হইয়াছে—

‘মৌনাং চতুর্বিধঃ প্রোক্তং নাড়মৌন বাগ্‌বিনিগ্রহঃ।

জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং স নোধস্তস্মৈমৌনমুদাহৃতম্ ॥

কর্মেন্দ্রিয়াণাং স বোধঃ কাষ্ঠমৌনং তু কাষ্ঠবৎ।

গৌণং তু ত্রিবিধং মৌনমুত্তমং তু মনোলয়ঃ ॥

ন মৌনৌ মুকতাং যাতো ন মৌনৌ হৃদ্বালকঃ।

ন মৌনৌ বতনিষ্ঠোহপি মৌনৌ সলীনমানসঃ ॥

মুনে আবস্ত মৌনং স্তাচ্ছদশাত্তব্যবস্থয়া।

মুনিভাবো যর্হি নাস্তি তহি মৌনাং নিরর্থকম্’ ॥

মৌলিকবর্ণ সাতটী; প্রাচীনদিগের নিকট উহা অবিদিত নহে—

৩১৬।

যজুর্বেদ—১২, ৩৭৪-৬। মন্তব্য-প্রকাশ। কৃষ্ণপুরাণের ৪৯
অধ্যায়ে ইহার উৎপত্তিবিবরণাদি জটব্য।

যজ্ঞ—২১৩, ২১৬। মন্তব্য-প্রকাশ। কালিকাপুরাণের ৩০
অধ্যায়ে ইহার উৎপত্তিবিবরণাদি বিশদরূপে আলোচিত
হইয়াছে। শঙ্কস্মৃতি, গকড় পুবাণেব ১১৫ অধ্যায় এবং গীতার
চতুর্থ অধ্যায়ও জটব্য। যজুর্বেদসংহিতায় এই সকল যজ্ঞের
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—ব্রহ্মযজ্ঞ, অশ্বমেধ, পুরুষমেধ,

সর্বমেষ, রাজপুত্র, বাজপেয়, গবাময়নসত্র, বোড়শীবাগ, চাতুর্ধাক, অগ্নিষ্টোম, অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণমাস ইত্যাদি। যজ্ঞের বিশেষ বিবরণ বেদের ব্রাহ্মণভাগে আশ্রিত হইয়াছে।

যতমান বৈরাগ্য—২৪৫, ২৬০। 'বৈরাগ্য' শব্দ জটিল।

বয়—২৪৭, ২৫৩, ৩০০। ঋষ্যরাজ। যোগের অঙ্গবিশেষ।

মন্তব্য-প্রকাশ। উপায়াস্তরনিরপেক্ষ মনঃশরীরাদিসাধ্য যে সমস্ত অবশ্যকর্তব্য কার্য যাবজ্জীবনপর্যন্ত অনুষ্ঠান করিবার জন্য শাস্ত্র ব্যবস্থা দিয়াছেন, তাহাকেও যম বলে। যোগশাস্ত্রের মতে অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও অপবিগ্রহ—এই পাঁচটির নাম যম। বিবেকচূড়ামণিতে আচার্য্য ইহার অনুসরণ করিয়া বলিয়াছেন—‘যমোহস্তেয় ঋতাহিংসাব্রহ্মচর্যা-পরিগ্রহাঃ’।

কোন শাস্ত্রচিন্তক বলিয়াছেন—‘অহিংসা সত্যবচনং ব্রহ্মচর্য্য-মককতা। অস্তেয়মিতি পরৈক্যে যমাশ্চ ব্রতানি চ’॥ পারস্কর গৃহসূত্রে উক্ত হইয়াছে—‘আনুশংস্তং ক্রমা সত্যমহিংসা দম আর্জ্জবম্। প্রীতিঃ প্রসাদো মাধুর্য্যং মার্দ্দবক্ যমা দশ’॥ বাজবল্যসংহিতায় স্মৃত হইয়াছে—‘ব্রহ্মচর্য্যং দয়া কান্তি ধ্যানং সত্যমককতা। অহিংসাস্তেয়মাধুর্য্যং দম শৈচেতে যমাঃ স্মৃতাঃ’॥ গরুড় পুরাণেব ১০৯ অধ্যায়ে উপদিষ্ট হইয়াছে—‘অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহৌ। যমাঃ পঞ্চাধ নিয়মাঃ শৌচং দ্বিবিধমীরিতম্’। সর্বদর্শনসংগ্রাহের পাতঞ্জলদর্শনও জটিল।

যাযাবর—১৪৫। তির্য্যোপজীবী তপস্বিবিশেষ। মন্তব্যপ্রকাশ। এই সম্প্রদায়ের নিয়মিত বাসস্থান নাই। ইহারা ভিক্ষার জন্য নিয়ত স্থানে স্থানে পর্য্যটনপূর্ব্বক তপস্যা আচরণ করিয়া থাকেন। অরংকাক যাযাবরবংশীয় মুনি ছিলেন। ব্রাহ্মণের বৃত্তান্তের বলিবার অভিপ্রায়ে ভাগবত বলিয়াছেন—‘বার্তা-বিচিত্রশালীনযাযাবরশিলোজ্ঞনম্। বিপ্রবৃদ্ধিশক্ততুর্ধেয়ং জ্ঞেয়সী চোত্তমোত্তম’॥ (৭।১১।১৬)। এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধর

স্বামী বলিয়াছেন—‘দ্বাষাবং প্রত্যহং ধ্যানবাজ্ঞা’। বার্তা অর্থাৎ কৃষিগোরক্ষণাদিবৃত্তি। তদ্ব্য বলায়াছেন—‘পশাদি-পালনাদেবি কৃষিকর্মাস্তকারণাৎ। বর্তনাদ্বারণাষাপি বার্তা সা এব গীয়তে’ ॥

যুক্তযোগী—১৪৬, ৩১৫। যে যোগী যোগের দৃঢ়সংস্কারহেতু চিন্তা ব্যতীত সকল বিষয় প্রত্যক্ষ করিতে পাবেন, তাঁহাকে যুক্তযোগী বলে। মন্তব্যপ্রকাশ। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—‘যোগজ্ঞো দ্বিবিধঃ প্রোক্তো যুক্তযুগ্মানভেদতঃ। যুক্তস্ত সর্বদাত্তানং চিন্তাসহ কৃতোৎপবঃ’ ॥ গীতায় ভগবান বলিয়াছেন—‘জ্ঞানবিজ্ঞান-তৃপ্তাত্মা কুটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ। যুক্ত ইহাচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্লকঃ’ ॥ ভাষাপরিচ্ছেদে ৪৭ শ্লোকের মুক্তাবলী ও ধীবল্লভি প্রভৃতি গম্য দ্রষ্টব্য।

যুগ্মানযোগী—১৪৬, ৫০৭, ৩১৭। যে যোগী ধ্যানস্থ হইয়া সকল বিষয় অবগত হইতে পাবেন, তাহাকে যুগ্মানযোগী বলে। মন্তব্যপ্রকাশ। ভাষাপরিচ্ছেদে ৪৭ শ্লোকের ব্যাখ্যা এবং জীবল্লভি প্রভৃতি ‘যুক্তযোগি’ শব্দ দ্রষ্টব্য। যোগের শক্তিসম্বন্ধে সান্দিহান হইয়া কুমাবিল বলেন—‘ন শ্লোকব্যতিরিক্তং হি প্রত্যক্ষং যোগিনামপি’। শ্লোকবার্ত্তিকের প্রত্যক্ষসূত্র ও সূচবিত মিশ্রের কাশিকা দ্রষ্টব্য।

যুগ্মদর্শক—*, ৮, ৫৮০। সম্বোধ্যেতেনে প্রযুক্ত দ্ব্যর্থক। মন্তব্যপ্রকাশ। ‘আমি বহু হইব’—এইকপ ব্রহ্মেচ্ছার প্রতিঘাতে দুইটি পদার্থের উদয় হয়। তন্মধ্যে একটি ‘আমি’, আর অল্পটী আমা ব্যতিরিক্ত ‘পদার্থসমূহ’। উভয়ই ব্রহ্ম, সূত্ররূপে একটি অল্পটীর প্রতিকল্পক। এই ‘আমা ব্যতিরিক্ত’ পদার্থের তবই যুগ্মদর্শক।

যোগ—১১৩, ২১৬, ২৪৯, ২৫৮, ৫৮৪, ৫৯১, ইত্যাদি। মন্তব্য-প্রকাশ। যোগ সাধারণতঃ দুই প্রকার—শিবপ্রোক্ত ও হিরণ্য-গর্ভপ্রোক্ত। শিবপ্রোক্ত যোগকে শৈবযোগ বলে। ইহা চারি

ভাগে বিভক্ত—মন্ত্রযোগ, হঠযোগ, শিবশক্তিসমায়োগ এবং
কল্পযোগ। তন্মধ্যে মন্ত্রযোগ নারায়ণোপনিষদাদি গ্রন্থে উল্লিখ্য।
হঠযোগে গোরক্ষপদ্ধতি প্রভৃতি গ্রন্থে উল্লিখ্য। প্রাণায়ামও
হঠযোগের অন্তর্গত। শিবশক্তিসমায়োগ অর্থাৎ ষট্চক্রের
ক্ষেত্র দ্বারা শিবশক্তিব মিলন। এ সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—
'কুণ্ডলিনীঃ শুম্ভায়াম্ প্রবিষ্টো ব্রহ্মরক্ততঃ। মূলস্থানে স্থিতা
শক্তি ব্রহ্মস্থানে সদাশিবঃ' ॥ সদাশিব অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্ন সুখ-
স্বরূপ কূটস্থ পবনব্রহ্ম। তিনি ব্রহ্মরক্তে, এবং কুণ্ডলিনী মূলা-
ধারে অবস্থান করিয়া থাকেন। অজপামন্ত্রেব দ্বারা ইহাদের
সমায়োগ সাধিত হয়। সেই জন্ত আশ্রিত হইয়াছে—'অজপা
নাম পায়ত্রী যোগিনাং মোক্ষদায়িনী। তস্তাঃ সঙ্কল্পমাত্রেণ
সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে' ॥ অভিপ্রায় এই যে, উচ্ছ্বাস-নিষ্কাশরূপে
স্বতঃ উচ্চাষিত হংসমন্ত্রটী সোহং মন্ত্রেব স্মাবক হয় বলিয়া
অজপাকে মোক্ষদায়িনী বলা হইয়াছে। আর নিজার পূর্বের
নিজ্রাতে মন যেকপে লয় প্রাপ্ত হয়, সেইকপে ইষ্টদেবতায় মনকে
লয় করার নাম লয়যোগ। ইহাতে জীবনের সকল অবস্থাই
ইষ্টপ্রাপ্তির পূর্ববৃত্ত বলিয়া অবধাবিত হয়। সেই জন্ত লয়যোগ-
সম্বন্ধে বিদ্বদ্বর্ষ্য নবহবি বলিয়াছেন—

‘গীর্ভৈব পরমা পূজা যথা চরণপীড়নম্।

হুংখমেব পবা পূজা ক্লকমুদর্ভনং যথা ॥

খেদ এব পবা পূজা খেদে চিত্তি মনোলয়ঃ।

ভয়ং হি পবমা পূজা ভীষাম্মাদিত্তি চ ঋতেঃ ॥

দানং তু পরমা পূজা দীয়তে পরমাশ্রমে।

অদ্বানং পরমা পূজা যদি চিত্তং প্রসীদতি ॥

রোগা এব পরা পূজা বোগৈঃ পাপক্ষয়ো যতঃ।

আরোগ্যং পবমা পূজা নৈরোগ্যং যুক্তিসাধনম্ ॥

ক্রিয়া তু পরমা পূজা শিবার্থং ক্রিয়তেহখিলম্।

অক্রিষ্টৈব পরা পূজা নিশ্চলা ধ্যানরূপিণী ॥

সংসঙ্গঃ পরমা পূজা সংসঙ্গে মোক্ষসাধনম্ ।
 অসংসঙ্গঃ পরা পূজা যত্র মোহঃ পরীক্ষ্যতে ॥
 ধৈর্য্যং তু পরমা পূজা ধীরো হৃদয় মন্থতে ।
 অধৈর্য্যং পরমা পূজা শীঘ্রং কার্য্যবিমোক্ষতঃ ॥
 স্তুতিরেব পবা পূজা স্তুত্যা দেবঃ প্রসীদতি ।
 নিন্দৈব পরমা পূজা সুহৃদাং গালয়ো যথা ॥
 তৃষ্ণৈব পবমা পূজা দেবার্থং বহু কাঙ্ক্ষতে ।
 সন্তোষঃ পবমা পূজা দেবঃ সন্তোষলক্ষণঃ ॥
 যাত্রা হি পবমা পূজা দেবশ্রুতং প্রদক্ষিণম্ ।
 আসনং পবমা পূজা ততো যোগঃ প্রসীদতি ॥
 ভোজনং পরমা পূজা দেবনৈবেদ্যরূপতঃ ।
 অভোজনং পবা পূজা জ্যপবাসপ্রিয়ো हरिः ॥
 স্থিতং পরমা পূজা তদুপস্থানমাশ্রয়নঃ ।
 পতনং পবমা পূজা নমস্কারস্বরূপতঃ ॥
 দীর্ঘায়ুঃ পবমা পূজা যোগিনো দীর্ঘজীবিনঃ ।
 স্বল্পায়ুঃ পরমা পূজা সজ্জোহস্মাদ্বিমুচ্যতে ॥
 মৰণং পবমা পূজা নিশ্চাল্যত্যাগরূপতঃ ।
 শোকো হি পরমা পূজা শোকো বৈবাগ্যসাধনম্ ॥
 লাভ এব পবা পূজা লাভঃ সন্তোষকারণম্ ।
 হানিরেব পবা পূজা বৈবাগ্যং সাধয়েদ্ যতঃ ।
 মান এব পরা পূজা মাণ্ডতে পরমেশ্বৰঃ ।
 অপমানং পরা পূজা যোগী সিদ্ধোদমানতঃ ॥
 ধনং হি পবমা পূজা ধনং ধৰ্ম্মশ্চ সাধনম্ ।
 নিধনং পবা পূজা ব্রহ্ম প্রাপ্তমকিঞ্চনৈঃ ॥
 সুখুপ্তিঃ পরমা পূজা সমাধি যোগিনাং হি সা ।
 কৰ্ম্মযোগঃ পরা পূজা কৰ্ম্ম ব্রহ্মার্পণং হরৌ ॥
 ভক্তিযোগঃ পরা পূজা যো মন্তুস্তঃ স মে প্রিয়ঃ ।
 জ্ঞানযোগঃ পরা পূজা জ্ঞানাং কৈবল্যমশ্নুতে ॥

হিরণ্যকর্ষক যোগ পাতালে বিবৃত হইয়াছে। ইহাই রাজযোগ। ইহার অধিকারী তিন প্রকার। তন্মধ্যে পূর্ব-জন্মের সংস্কারবশতঃ যাহাদের অভ্যাস ও বৈরাগ্য স্বতঃ উদ্ভিত হয়, তাহারা তীব্রসংবেগশালী উত্তম অধিকারী ; যাহারা তপঃ স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রাণিধানের দ্বারা যোগসিদ্ধি হন, তাহারা মৃদুসংবেগশালী মধ্যম অধিকারী, আর যাহারা যমনিয়মাদি অষ্টাঙ্গ অনুশীলন করিয়া যোগসিদ্ধি লাভ করেন, তাহারা মন্দসংবেগশালী সাধারণ অধিকারী। তবে শেষোক্ত উপায় অবলম্বনপূর্বক পুনঃ পুনঃ অনুশীলন করিয়া সকলেই যোগজ-সিদ্ধি লাভ করিতে পাবেন। সেইজন্য যোগীবা বলিতেন—
'যোগেন যোগো জ্ঞাতব্যো যোগো যোগাৎ প্রবর্ততে।
যোঃপ্রমত্তস্ত যোগেন স যোগে বসতে চিরম্' ॥ (যোগভাষ্য
দ্বিত পারমর্ষী গাথ্য।

সকল সম্প্রদায়েই যোগ অল্পবিস্তরভাবে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। সেই জন্য উক্ত হইয়াছে—'মহাযোগেশ্বরঃ শঙ্কু
মহাযোগেশ্বরো হবিঃ। মহাযোগেশ্বরো ব্রহ্মা ভবানী সিদ্ধ-
যোগিনী ॥ সনকাত্মঃ বশিষ্ঠাত্মাঃ কচদত্তশুকাদয়ঃ। অরুণতী-
প্রভৃতয়ো যোগাৎ সিদ্ধিমুপাগতাঃ' ॥ যোগের স্বরূপনির্ণয়-
সম্বন্ধে সাম্প্রদায়িক মতভেদ থাকিলেও ভগবান্ গীতায় যেক্রপ
ভজিয়া যোগের নিকৃতি করিয়াছেন, তাহাতে আর কোন
মতভেদ থাকিবার অবকাশ পায না। তিনি বলিয়াছেন—
'তং বিভ্ৰাদ্ হৃৎসংযোগবিযোগং যোগসংজ্ঞিতম্'। অর্থাৎ যে
অবস্থায় হৃৎসংযোগ হইলেই তাহাব বিয়োগ হয়, তাহাকে
যোগ বলে। বিরুদ্ধলক্ষণাব দ্বারা গুরে 'কাতর'শব্দের স্থায় ইহা
উক্ত হইয়াছে। এই জন্য যোগদীক্ষাচিন্তামণি বলিয়াছেন—
'বিরোধিলক্ষণাত্মাদৃত্তজিকাভজিকা যথা। সর্ব্বদুঃখবিরোগস্ত
যোগ ইত্যাহ কেশবঃ' ॥ যাহাতে যে বস্তু নাই, তাহাতে সেই
বস্তুর আরোপ করিয়া তাহার স্বরূপবর্ণন করাকে বিরোধি-

লক্ষণা বলে। যেমন অন্ধকে পদ্যলোচন বলিলে তাহাকে অন্ধই বলা হয়। এই বিরোধিলক্ষণার নিয়মামুসারে ভগবান্ যোগের নিরুপ্তি করিয়াছেন। ‘যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ’—এই সূত্র অবলম্বন করিয়া কোন কোন সম্প্রদায়ে অশ্রুপূর্ণ ও সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে ‘যুক্তি’ধাতু যখন সংযোগার্থক, তখন জীবাত্মা ও পবমাত্মার সংযোগকেই যোগ বলিতে হইবে। এইরূপ দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া যোগিষাঙ্গবক্ষ্যও বলিয়াছেন—‘সংযোগো যোগ ইত্যুক্তো জীবাত্মপবমাত্মনোঃ’। এই সমস্ত সাম্প্রদায়িক বিরোধের পবিহারনিমিত্ত গীতা বিরোধিলক্ষণার দ্বারা যোগের স্বরূপনির্ণয় কবিয়া যোগকে অজাতশত্রু করিয়াছেন।

প্রাচীনকালে কেহ কেহ বেদবেদান্তাদি পাঠ কবিয়া যোগাখ্য নিদিধ্যাসনের অমুশীলন কবিতেন। সেই জন্য ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তত্ত্বোপদেশে বলিয়াছেন—‘পণ্ডিত স্তত্র মেধাবী যুক্ত্যা বস্ত্ত বিচাৰয়ন্। নিদিধ্যাসনসম্পন্নঃ প্রাপ্তো হি স্বং পরং পদম্’ ॥ আবার কেহ কেহ “শান্তো দান্ত উপরত স্তিতিকুঃ সমাহিতো ভূত্বা আশ্রমোবাস্তানং পশ্যেৎ”—এই জাতীয় শ্রোত-নির্দেশহেতু কতক কতক যোগসম্পত্তি অধিকার করিয়া বেদবেদান্তপ্রাপ্ত মহাবাক্যাদির অমুভব করিতে প্রয়াস পাইতেন। কিন্তু মহষিবা উভয় নিয়মই পালন করিতেন, কারণ কোনও পথ দিয়া বাইবার পর পুনরায় সেই পথ দিয়া ফিবিয়া আসিলে পথটা সুপবিচিতই হইয়া থাকে। এই জন্য পুরা-কালের ঋষিবা বলিতেন—‘স্বাধ্যায়াদ্ যোগমাসীত যোগাৎ স্বাধ্যায়মামনেৎ। স্বাধ্যায়যোগসম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে’ ॥ আমাদের আচার্য্যশিবোমণি সনৎকুমারও এই তত্ত্ব অনুসরণ করিয়া শ্রুতরাষ্ট্রকে প্রথমতঃ জ্ঞানপ্রদান যোগোপসর্জন ব্রহ্ম-বিজ্ঞার উপদেশ দিয়া শেষে যোগপ্রদান জ্ঞানোপসর্জন ব্রহ্ম-বিজ্ঞার উপদেশ দিয়াছেন।

যোগসূত্রব্রহ্মবিজ্ঞা—৩৮৪-৩৮৬।

যোগপ্রধান জ্ঞানোপসর্জন ও জ্ঞানপ্রধান যোগোপসর্জন ব্রহ্মবিজ্ঞা
—উপক্রমণিকা, ৩, ৩৩০, ৩৩১, ৩৮৬-৩৮৭।

যোগভূমিকা—৩৬০।

যোগমার্গ ও সাংখ্যমার্গ—৩১৭।

যোগবিভূতির উল্লেখ যোগীকে উৎসাহ দিবার জন্য—১৩৪।

যোগশাস্ত্রে পরবৈরাগ্যের ভূমিকাদ্বয়—২৬১, ৩৮১।

যোগশাস্ত্র ও মহাবাক্যের বিচারণা—৩৮১-৩৮২। মন্তব্যপ্রকাশ।

বারটী মহাবাক্যের মধ্যে এই চারিটি সুপ্রসিদ্ধ—(১) ঐতরেয়
আরণ্যকের ষষ্ঠাধ্যায়ে ঋগ্বেদীয়—‘প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম’, (২) বৃহদা-
রণ্যকের প্রথমাধ্যায়ে যজুর্বেদীয়—‘অহং ব্রহ্মাস্মি’; (৩)
ছান্দোগ্যের ষষ্ঠাদি অধ্যায়ে সামবেদীয়—‘তত্ত্বমসি’; এবং (৪)
মাণ্ডুক্যের দ্বিতীয় মন্ত্রে অথর্ববেদীয়—‘অযমাত্মা ব্রহ্ম’।

যোগসিদ্ধি—২৪৯। ভট্টপাদ কুমারিল যোগসিদ্ধি বিশ্বাস করেন
না। শ্লোকবার্ত্তিকের প্রত্যক্ষমূত্রে তিনি বলিয়াছেন—‘ন লোক-
ব্যতিরিক্তং হি প্রত্যক্ষং যোগিনামপি’। (২৮)। আমরাও
তদ্বস্তরে বলিব—‘সর্বং জ্ঞায্যং যুক্তিমত্বাদ্ বিহ্বাং কি-
মশোভনম্’? এইরূপ উক্তির দ্বারা আমরা ভট্টপাদের নিন্দা
করি নাই। তাঁহার ভাষায় আমাদের মনোভাব ব্যক্ত করিতে
হইলে বলিব—‘ন হি নিন্দা নিন্দ্যং নিন্দিতুম্। কিং তর্হি?
মিচ্ছিতাদিতরং প্রশংসিতুমিতি’। সত্যসত্যই, স্মৃতিবিহিত
এবং ঐতিহ্যসম্মিত যোগমর্যাদা রক্ষা করিবার নিমিত্ত গুরুর
ঐতিহ্য এবং প্রত্যুক্তি দোষাবহ নহে। যোগের পরিবর্ত্তে
শৈবজীবন পর্য্যন্ত কক্ষে আসক্ত ছিলেন বলিয়া ভট্টপাদ
যোগ এবং যোগীর প্রতি বিদ্বেষ দেখাইয়াছেন। যোগের প্রতি
তাঁহার ঐরূপ বিদ্বেষবচন পড়িলে হয় ত বুদ্ধ চাপকা
বলিতেন—‘ন বেত্তি যো যন্ত গুণপ্রকরণং স তং সদা নিন্দতি

নাট্যচিত্রম্ । যথা কিরাডী করিকৃৎসকাস বৃত্তাং পরিভাষা
বিভর্ত্তি শুভ্রাম্ ॥ 'স্ফোটবাদ' দেখুন ।

যোজকস্বক্—১৬০ ।

রথস্তর—৩৭৪ । সামবিশেষ ।

বথ ও বথযোগ—২৭৫ । বথ এবং অথ ।

রমণীয়চরণ—৪৯ । চরণ অর্থাৎ আচরণ । অতএব রমণীয়চরণ
অর্থাৎ স্মৃতিমান্ ।

বমাক—২২৩, ২৩১ । সুহৃৎপ্রাপ্তি নামক চতুর্থ সিদ্ধিবিশেষ ।

কচিৎবেচিত্রা—৫, ১২ । অভিকৃতির বিচিত্রতা । এই জন্ত পদার্থ-
সিদ্ধান্তের বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় ।

কদ্র—৩৩৩, ৩৩৯ । শাক্তবেদান্তীর সপ্তম গুরু । বজুর্বেদের বোদ্ধস্ব
অধ্যায়ে কজের বিষয় বিশদরূপে আশ্রিত হইয়াছে । এই অধ্যা-
য়ের ৬৬টী মন্ত্রের দ্বারা 'শতরুদ্রিয়'হোমে আহুতি দেওয়া হয় ।
শ্রাদ্ধকালেও ইহার কতকগুলি মন্ত্র পঠিত হইয়া থাকে । রুদ্র-
সম্বন্ধে অথর্বশির-উপনিষৎ, অথর্বশিখোপনিষদের অথর্ব-
সনৎকুমার-সংবাদ এবং তত্পরি নারায়ণবিরচিত দীপিকাদি
গ্রন্থও দ্রষ্টব্য ।

কদ্রশক্তি—৩৩৩, ৩৩৯ । শাক্তবেদান্তীর অষ্টম গুরু ।

লক্ষণ—৩১২ । লিঙ্গ । শাক্তের প্রবৃত্তি তিন প্রকার—উদ্দেশ,
লক্ষণ এবং পরীক্ষা । তন্মধ্যে পদার্থ-বিষয়ক তত্ত্বজ্ঞানের জন্য
লক্ষণেব প্রয়োজন । এ সম্বন্ধে ১১১১৪ জায়বাস্তিক এবং
১১১৩-৪ বাৎজায়নভাষ্যাদি দ্রষ্টব্য ।

লক্ষণ-লক্ষণা—৩০৪ ।

লক্ষণা—২২৮-৯, ৩০৩-৪ । জায়মতে স্বশক্যসম্বন্ধ । (ভাবাপরি-
চ্ছেদের ৮৩ শ্লোকাদি দ্রষ্টব্য) । অলংকারের লক্ষণা লইয়া
শঙ্করাচার্যের তত্ত্বোপদেশে উক্ত হইয়াছে—

‘ত্রিবিধা লক্ষণা জ্ঞেয়া অহত্যজহতী তথা ।

অন্তোভয়াস্বিকা জ্ঞেয়া তত্র্যজ্ঞা সৈব সম্ভবেৎ ॥

বাচ্যার্থসম্বলং ভ্যক্ত্ব। বৃত্তিঃ স্তাদ্ বা তদবধিতে ।

গঙ্গায়ান্ব বোষ ইতিবজ্জহতী লক্ষণা হি সা ॥

বাচ্যার্থসৈক্যদেশস্য প্রকৃতে স্ত্যাগো দৃশ্যতে ।

জহতী সম্ভবেমৈব সম্প্রদায়বিরোধতঃ ॥

বাচ্যার্থমপরিত্যজ্য বৃত্তিরস্বার্থকে তু যা ।

কথিতেন্নমজহতী শোণোহয়ং ধাবতীতিবৎ ॥

বাচ্যার্থসৈক্যদেশং চ পরিত্যজ্যৈকদেশকম্ ।

যা বোধয়তি সা জেয়া তৃতীয়া ভাগলক্ষণা ॥ ইত্যাদি ।

‘তত্ত্বমসি’ বাক্যের লক্ষণানির্ণয়প্রসঙ্গে এই সমস্ত শ্লোক উক্ত হইয়াছে ।

লক্ষণার মিশ্রণে প্রত্যগাত্ম্যাব স্বরূপ—৩০৫ ।

লিঙ্গ—৩০১ । আয়মতে যেটী বাহ্যাব গমক, সেইটী তাহার লিঙ্গ ।

যেমন—ধূম বহ্নিব গমক, সূতরাং ধূম বহ্নিব লিঙ্গ । লিঙ্গের দ্বৈবিধ্য উক্ত হইয়াছে—সল্লিঙ্গ এবং অসল্লিঙ্গ । এ সম্বন্ধে তর্ক-সংগ্রহ, আয়সিকান্তমঞ্জবী প্রভৃতি আয়গ্রন্থ দ্রষ্টব্য । প্রধানে লয় হয় বলিয়া মহত্ত্বাদিকার্য্যসমূহকেও সাংখ্যশাস্ত্র লিঙ্গ বলিয়াছেন । মীমাংসাশাস্ত্র যে ছয়টীকে লিঙ্গ বলিয়াছেন তাহা ‘উপক্রম’ শব্দে বা ‘খ’ পরিশিষ্টে ‘উপক্রমোপসংহারো’ ইত্যাদি শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

লোক সপ্তবিধ—৩২৩-৪ । মন্তব্য-প্রকাশ । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বাহা বাহা বলিয়াছেন, তজ্জন্ম ‘ভূবাদিসপ্তলোক’ দেখুন । শ্লোকগুলি হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্বস্বয়ে উদ্ধৃত হইয়াছে । ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের ব্রহ্মবংশস্থিত সপ্তমাধ্যায়েও ভূবাদি সপ্তলোক বর্ণিত হইয়াছে ।

‘খ’ পরিশিষ্টে ‘ব্রাহ্ম’ ইত্যাদি শ্লোকও দ্রষ্টব্য ।

লোকবাসনা—২৪৫, ২২০-২ ।

লোহিতশুক্লকৃষ্ণা—৩৬৯ ১

বধোহবধঃ—২৩৬ । যজ্ঞে পশুবধ বধ নহে । অর্থাৎ বৈদিকী হিংসা হিংসা নহে ।

বর্ণপ্রশংসী। ২১১। ইন্দ্রিয়ভোগের পক্ষপাতী। মন্তব্যপ্রকাশ।
ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হইলে হুঃখ অনিবার্য। কেবল ইন্দ্রিয়বশত
কেন, পরবশ কৰ্ম্মমাত্রই হুঃখের আকর। সেইজন্য যোগী
কিংবা বিদ্বান্ সৰ্বদা পরবশ কৰ্ম্মের বর্জনপূর্বক আত্মবশকৰ্ম্ম
অবলম্বন করিয়া থাকেন। ভগবান্ মনু চতুর্থ অধ্যায়ে
বলিয়াছেন—

যদ্যৎ পরবশং কৰ্ম্ম তত্তদ যত্নেন বর্জয়েৎ ।

যদ্যদাত্মবশং তু স্তাস্তত্তৎ সেবেত যত্নতঃ ॥

সৰ্বং পববশং হুঃখং সৰ্ব্বমাত্মবশং সুখম্ ।

এতদ্বিত্যং সমাসেন লক্ষণং সুখহুঃখয়োঃ ॥

বশীকারবৈরাগ্য—২৪৫, ২৬০-২।

বস্তুর স্বরূপ গোপন করা ইন্দ্রিয়ের স্বভাব—১৬২।

বাক্ সংযম—৪৭, ২৪৯, ৩১০।

বাক্য ও মনের ঐক্যকে সত্য বলে—১৫২।

বাঙ্ ময় মন্ত—২৫৪। মন্তব্যপ্রকাশ। ভাবের উজ্জেক করাই ইহার
অভিপ্রায়। শাস্ত্রচিন্তকেরা বলেন—“ন কাঠে বিত্তে দেবো ন
পাণাণে ন মুগ্ধয়ে। ভাবে হি বিত্তে দেব স্তস্মাদ্ ভাবো হি
কারণম্” ॥ বাক্ শব্দ ত্রস্মার্থক বলিয়া কাঠকঙ্কতি বিহিত
“অহং ত্রস্মাহং যজ্ঞোহহং বযট্কাবঃ” ইত্যাকার ভাবই
বাঙ্ ময়মন্তের মুখ্য উদ্দেশ্য। সেইজন্য মহানারায়ণোপনিষদে
আম্নাত হইয়াছে—‘আত্মা যজমানঃ’। (২৫।১১)।

বাচরবী। বচকুটী ইহার নামান্তর। মন্তব্য-প্রকাশ। বৃহদারণ্যকের
৩।৬।১ এবং শতপথ ব্রাহ্মণের ১৪।৬।৬।১ দ্রষ্টব্য।

বাক্ পেয়—২১৩। শ্রৌত সপ্তসংস্কার অন্তর্গত পঞ্চম যজ্ঞবিশেষ।
কাত্যায়ন শ্রৌতশূত্রে ইহার প্রকারতা দৃষ্ট হইবে। তৈত্তিরীয়
ব্রাহ্মণে আম্নাত হইয়াছে—“যো বাক্ পেয়েন যজ্ঞেত স গচ্ছতি
স্বারাজ্যম্”। ইহা ব্যতীত বৃহদারণ্যকের ষষ্ঠাধ্যায়, পূর্ব

কৃষি-শিল্প-পশু-মোপনিষৎ এবং ১৪৮০ জৈমিনীয় জ্ঞানসামান্য
জুষ্টিব্য ।

রানপ্রস্থ—১৪৬-৭ । আশ্রমভেদ । এ সম্বন্ধে সন্ন্যাসোপনিষৎ,
কাল্মাশিক্রোপনিষৎ এবং আশ্রমোপনিষদাদি গ্রন্থ জুষ্টিব্য ।
মুণ্ডকপুরাণের ৪৯ অধ্যায়ে ইহার বিশেষ বিবরণ পাওয়া
যাইবে ।

বামদেব—২৭৭ । শিবের উত্তরদিকস্থিত মুখ । বৈদিক ঋষিবিশেষ ।

বার্তাবৃত্তি—১৪৫, ১৪৭ । বার্তা হইয়াছে বৃত্তি যাহার । মন্তব্য-
প্রকাশ । তত্ত্বজ্ঞান বলিয়াছেন—‘পঞ্চাদিপালনাদেবি কৃষি-
কর্মাস্তকারণাৎ । বর্তনাদ্ভাবণাদ্বাপি বার্তা সা এব গীয়তে’ ॥
এইরূপ লক্ষণাহেতু ব্যবসায়বাণিজ্যাদিও বার্তাব অন্তর্গত
হইয়াছে ।

বৃত্তি অর্থাৎ জীবিকা । আমাদের নিকট জীবিকার কতক-
গুলি উপায় উপাদেয় বলিয়া গৃহীত হইলেও যোগীদেব নিকট
উহারা দুঃখমূলক বলিয়া হেয় । সেই জন্য বোধসারে উক্ত
হইয়াছে—

‘ক্লতধর্মো পবা হিংসা যাজ্ঞায়াং লাবণং মহৎ ।

অসত্যমেব বাণিজ্যেনানুতাং পাতকং পবম্ ॥

সেবায়াং পরমং কষ্টং মৃৎকীটস্ত কৃষীবলঃ ।

দ্যুতে সর্বস্বনাশঃ স্যাচ্চৌর্য্যো রাজভয়ং মহৎ ॥

মাক্ষাণাং পততি ভব্যং জীবিকা সুখদা কথম্’ ।

বার্ত্তিক—৪ । পরাশর উপপুরাণের অষ্টাদশ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—

‘উক্তাহুক্তহুক্তানাং চিন্তা যত প্রবর্ততে । তং গ্রন্থং বার্ত্তিকং

গ্রাহ বার্ত্তিকজ্ঞা মনীষিণঃ’ ॥ এইরূপ প্রমাণহেতু হেমচন্দ্রের

চিন্তামণিকোষে অভিহিত হইয়াছে—‘উক্তাহুক্তহুক্তার্থ-

ব্যক্তকারি তু বার্ত্তিকম্’ । অর্থাৎ উক্ত, অহুক্ত এবং হুক্ত

অর্থের ব্যক্তীকারক গ্রন্থের নাম বার্ত্তিক । অভিপ্রায় এই যে,

মূলে বা ভাষ্যে বাহ্য উক্ত হইয়াছে তাহার ব্যাখ্যা

করা, মূলে বা ভাষ্যে যাহা উক্ত হয় নাই তাহার পূরণ করা, এবং মূলে বা ভাষ্যে যাহা দ্রুত অর্থাৎ কষ্টকল্পিত বা অসঙ্গত, তাহা পরিস্ফুট কবা বার্তিকের বিষয়ীভূত কর্ম। বৃত্তি, ভাষ্য বা টীকা মূলগ্রন্থকে কখন অতিক্রম করিতে পারে না, কিন্তু বার্তিকের এরূপ কোন নিয়ম নাই। বার্তিকের লক্ষণ হইতেই উপপন্ন হইতেছে যে, বার্তিককারের স্বাধীনতা উভয়ত্রই অপ্রতিহত।

ব্যাকরণে কাত্যায়নের বার্তিক, জায়শাস্ত্রে উদ্ভোতকরের বার্তিক, পূর্বমীমাংসায় ভট্টপাদ কুমারিলেব বার্তিক এবং উত্তরমীমাংসায় শ্বেবেশ্বাচার্য্যের বার্তিক বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত বিজ্ঞানভিক্ষুব যোগবার্তিক এবং রত্নগোপাল ভট্টের শ্রীভাষ্যবার্তিকাদি গ্রন্থও দৃষ্ট হয়।

বাসনা—২১০-২১২। উদ্ভোতকবেব মতে শক্তিবিশিষ্ট চিন্তোৎপাদের নাম বাসনা। (জ্ঞানবাং১১১১ দ্রষ্টব্য)। এ সম্বন্ধে অন্নপূর্ণোপনিষৎ ৪।৪৬, মুক্তিকোপনিষৎ ২অং, যোগদর্শন, যোগবার্তিক উপশমপ্রং১১।২ এবং ২১০ হইতে ২১২ পৃষ্ঠাব কালিকাদিও দ্রষ্টব্য। মন্তব্য-প্রকাশ। বাসনা থাকিলেই কার্য্যের উপক্রম হয় এবং কার্য্য উপক্রমস্থ হইলে পুনর্বার নূতন নূতন বাসনার উদয় হয়। সেই জন্য বিবেকচূড়ামণিতে আচার্য্য বলিয়াছেন—‘বাসনাবৃদ্ধিতঃ কার্য্যং কার্য্যবৃদ্ধ্যা চ বাসনা। বর্জ্যতে সর্ব্বথা পুংসঃ সংসারো ন নিবর্ত্ততে’ ॥ অতএব সংসার নিবারণ করিতে হইলে বৈরাগ্যেব দ্বারা স্থূল সূক্ষ্ম বাসনার পবিত্যাগ করা আবশ্যক। সেই জন্য ঋতি স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন—‘বাসনা-সংপরিভ্যাগাচ্ছিত্তং গচ্ছত্যচিন্তিতাম্। প্রাণস্পন্দনিরোধাচ্চ যথেষ্টসি তথা কুরু’।

বাসুদেব—২৭৩। মন্তব্য-প্রকাশ। ভাগবতধর্ম্মাবলম্বীবা বলেন যে, জগৎপ্রপঞ্চ চারিটা ব্যূহে পরিব্যাপ্ত। এই চতুর্ব্যূহের মধ্যে সর্ব্বাঙ্গক বাসুদেবই পরমব্রহ্ম, সর্ব্বগণ জগতের জীবজাত,

প্রার্থন তাহাদের মন এবং অনিচ্ছ তাহাদের অহঙ্কার। এই সম্প্রদায়ের মতে বাসুদেবই আপন ইচ্ছানুসারে সর্গধাদিরূপ ধারণ করেন। সুতরাং এই মতবাদকে বিশিষ্টাষ্টৈকতবাদই বলিতে হইবে। বাসুদেব শব্দের নিকৃতি এইরূপ—‘বসুঃ সর্বনিবাসঃ বিশ্বানি যন্ত লোমসু। স চ দেবঃ পরংব্রহ্ম বাসুদেব ইতি শ্রুতঃ’ ॥ মহানারায়ণোপনিষদে ইহার গায়ত্রী আশ্রিত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত বাসুদেবোপনিষৎ এবং রামোক্তরতাপিন্যুপনিষদাদি গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

বাস্কলিবাহুসংবাদ—২৮১। মন্তব্য-প্রকাশ। ঋগ্বেদের শাখাবিভাগে এবং বিষ্ণুভাগবতের ১২।৬।২৯ শ্লোকে বাস্কলিব নাম দৃষ্ট হয়।

বিক্ষেপশক্তি—৩৭, ৩৩৭। অবিচার যে শক্তি আত্মায় ভেদবুদ্ধি উৎপাদন করে, তাহাব নাম বিক্ষেপশক্তি। ‘মায়ী’ শব্দ দ্রষ্টব্য।
বিজ্ঞাতীয়ভাবনা—২৫০।

বিদেহ—২৪৮, ২৫৫। মন্তব্যপ্রকাশ। বিদেহমুক্তিসম্বন্ধে বৃহদারণ্যকের চতুর্থোধ্যায় এবং মুক্তিকোপনিষদের প্রথমোধ্যায় দ্রষ্টব্য।

বিজ্ঞা—৭, ১৫৪, ১৫৫, ৩০২। মুণ্ডকশ্রুতি পবাপর ভেদে বিজ্ঞার দ্বৈবিধ্য নির্ণয় করিয়াছেন। বিজ্ঞার কলশ্রুতি সম্বন্ধে কেশোপনিষদ্ দ্রষ্টব্য। কেনোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—‘বিজ্ঞয়া বিম্পতেঃশ্রুতম্’। (১২)। বিজ্ঞালাভের দিক্ দেখাইবার জন্য মনু বলিয়াছেন—‘ত্রৈবিদ্যেভ্যঃ জ্ঞয়াঃ বিজ্ঞাঃ দশনৌতি চ শাস্ত্রতীম্। আত্মীক্ষিকীং চাত্মবিজ্ঞাং বার্ত্তারম্ভাং শ্লোকতঃ’ ॥ ইহার প্রকারতা লইয়া যাক্তবল্যে শ্রুত হইয়াছে—‘পুরাণজ্ঞায়-মীমাংসা ধর্ম্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ। বেদাঃ স্থানানি বিজ্ঞানাং ধর্ম্মস্ত চ চতুর্দশ’ ॥ (১৩)। নন্দিপু্রাণও এইরূপ বলিয়াছেন। বিষ্ণুপুরাণে শ্রুত হইয়াছে—‘অঙ্গানি বেদাশ্চকারো মীমাংসা স্ত্রায়বিস্তরঃ। ধর্ম্মশাস্ত্রং পুরাণং চ বিজ্ঞা হেতাশ্চতুর্দশ’ ॥

আয়ুর্বেদো ধতুর্বেদো পাঙ্কর্বেদোতি তে ত্রয়ঃ । অর্কশাস্ত্রং
চতুর্থং চ বিজ্ঞা হৃষ্টাদশৈব তাতঃ' ॥

বিজ্ঞানকর্ম—২০, ২৪ ।

বিষৎসন্ন্যাস ও বিষৎসন্ন্যাসী—১৪৫, ১৭৭, ৩১৫ । মন্তব্য-প্রকাশ ।

বিবেকচূড়ামণিতে ইহাদের আচারাদি এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে
—‘কচিদমূঢ়ো বিদ্বান্ কচিদপি মহারাজবিতবঃ কচিদজান্তঃ
সৌম্যঃ কচিদজগরাচারকলিতঃ’ ইত্যাদি । এসম্বন্ধে জীবশুক্তি-
বিবেক প্রষ্টব্য ।

বিষদ্ব্যোগী ও বিদ্বান্—৩২৪ ।

বিদ্বান্ মৌনী হইয়া সৃষ্টির প্রতিলোমক্রমে মুক্তির পথে অগ্রসর
হন—২০৩ ।

বিদ্বান্ সকাম কর্ম পরিহার করেন—৮৭ ।

বিধি ও ক্রিয়াপদ—১৬৯, ১৭১ । ২।১।৬৩ সূত্রে ভগবান্ গৌতম
বলিয়াছেন—‘বিধি বিধায়কঃ’ অর্থাৎ বাহ্যতে প্রবর্তনা আছে
তাহাই বিধি । যেমন—‘অগ্নিহোত্রং জুহুয়াৎ স্বর্গকামঃ’ ।
(শতপথ ২) । স্মৃতবাং যে বাক্যের ক্রিয়াপদে অনুজ্ঞার
অভিধায়ক কোন প্রত্যয় দেখা যায়, তাহাকেই বিধি বলিতে
হইবে । কি কি প্রত্যয় অনুজ্ঞার অভিধায়ক, তাহা নির্দেশ
কবিয়া সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে কৃষ্ণধূর্জটি দীক্ষিত বলিয়াছেন—‘স চ
প্রত্যয়ো লিঙ্ লোট্ লৈট্ ইত্যেকৃত্যপ্রত্যয়রূপঃ’ । শ্লোকবার্ত্তিকের
উক্ত হইয়াছে—‘কুর্যাৎ ক্রিয়েত কর্তব্যং ভবেৎ স্তাদিতি
পঞ্চময়্ । এতৎ স্তাৎ সর্ববেদেব্ নিয়তং বিধিলক্ষণম্’ ॥ এই
বিধিবাক্যের উদ্দেশ্য নির্ণয় কবিরাব জ্ঞাত তর্ককৌমুদীতে
লৌগাক্ষিভাস্কর বলিয়াছেন যে, ‘মজ্জত’ ‘পচেত’ ইত্যাদি বিধি-
প্রত্যয়ের দ্বারা ইষ্টসাধনস্থই উপস্থাপিত হইয়াছে ।

‘বিধি’শব্দের অর্থ লইয়া জরম্যায়ের সহিত জৈমিনির মতভেদ
নাষ্ট । তবে বিশেষ এই যে, কুমারিল ভট্টের মতে বিধি-শব্দের
দ্বারা শাকীভাবনাই উপদিষ্ট হইয়াছে । যেমন—‘স্বর্গাভিলাষী

যজ্ঞ করিবে' বলিলে বুঝিতে হইবে যে, যজ্ঞমান যজ্ঞের দ্বারা স্বর্গ ভাবনা করিবে অর্থাৎ ভাবনার দ্বারা অপূর্বব্রাহ্মক স্বর্গকল উৎপাদন করিবে। এ সম্বন্ধে লৌগাক্ষিতাস্কর বাহা বলিয়াছেন, তাহা তৎপ্রণীত অর্থসংগ্ৰহে দ্রষ্টব্য। গুরু প্রভাকর মহা-ভাষ্যকার পতঞ্জলিকে অনুসরণ করিয়া বিধিকে নিয়োগার্থেই গ্রহণ করিয়াছেন।

মীমাংসামতে বিধি দ্বিবিধ—প্রধান বিধি ও অঙ্গবিধি। বাহা স্বতঃ ক্রিয়ার বোধ জন্মাইয়া তাহার ফলজনকত্ব বুঝাইয়া দেয়, তাহা প্রধান বিধি। আর বাহাতে 'কেন' 'কি নিমিত্ত' ইত্যাদি আকাঙ্ক্ষা বর্তমান থাকে, তাহা অঙ্গবিধি। এই অঙ্গ-বিধি প্রধান বিধির উপকারক, কারণ ইহা মূলকর্মের সহায়তা সম্পাদন করে। প্রধানবিধি আবার উৎপত্তি ও অধিকার ভেদে দুই প্রকার হইতে পারে। বাহা কর্তব্য কর্মের বোধক, তাহাকে উৎপত্তিবিধি বলে, আর বাহা কর্মজন্তু ফলের অব-বোধক তাহাকে অধিকারবিধি বলে। এই সকল বিধির উদা-हरणादि मीमांसा ग्रन्थे द्रष्टव्य।

প্রাপ্তি এবং অপ্রাপ্তি ভেদে প্রধানবিধি ও অঙ্গবিধি তিন প্রকার হইতে পারে। তন্মধ্যে অপ্রাপ্তি আবার দুই প্রকার—অত্যন্ত অপ্রাপ্তি এবং পাক্ষিক অপ্রাপ্তি। কিন্তু প্রাপ্তি হইলে উভয়েরই পরিসংখ্যাবিধি হইয়া থাকে। সেই জন্তু ভট্টপাদ বলিয়াছেন—'বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ নিয়মঃ পাক্ষিকে সতি। তত্র চান্তত্র চ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যোতি গীয়তে'। বিধি-সম্বন্ধে মূল কথা এই যে, আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে শাস্ত্র যদি কোন আদেশ করিয়া উহার ব্যতিক্রম না করেন, তাহা হইলে উহাকে অত্যন্ত অপ্রাপ্তি বলে; শাস্ত্র যদি ঐরূপ আদেশ করিয়া অবস্থাবিশেষে উহার বিরুদ্ধবিধান করেন, তাহা হইলে উহাকে পাক্ষিক অপ্রাপ্তি বলে; আর আমার স্বাভাবিক ইচ্ছার

অল্পকূলে শাস্ত্র যদি কোন আদেশ করেন, তাহা হইলে উহাকে
প্রাপ্তি বা পবিসংখ্যা বলিতে হইবে।

বিধুরপরিভাবিত কারিনীসাক্ষাৎকার ও তাহার করণ—৩১৫-৬।

বিপরীতখ্যাতি—৭৫-৭৭।

বিপাক—৫৩, ৫৪। কৰ্মফল। যেমন—জন্ম, আয়ু এবং ভোগ।

বিত্তুতিপ্রকাশের প্রবৃত্তি আসিলে প্রতিপক্ষভাবনা করিতে হয়—
১৩৪।

বিত্তুতিত্যাগ—২৮৯।

বিমোক—২৪৭। কামনা। মাধবাচার্য্যের সৰ্বদর্শনসংগ্রহে
'রামানুজদর্শন' দ্রষ্টব্য।

বিবাহপুরুষ—২০৩।

বিলোমপরিণামযোগে অল্পষ্ঠেয় কি?—৩২১।

বিবিদিষাসন্ন্যাস ও বিবিদিষাসন্ন্যাসী—১৪৫, ১৪৭, ২১৭।

বিবেকখ্যাতি—৪৫৬ ৭। প্রকৃতিপুরুষের ভেদজ্ঞান।

বিশিষ্টাষ্টৈতবাদী—২৭৪, ২৭৮। মন্তব্যপ্রকাশ। রামানুজ আচার্য্য-
প্রণীত শ্রীভাষ্যই এক্ষণে প্রচলিত বিশিষ্টাষ্টৈতবাদ। ত্রিমিড়ভাষ্য
ও বোধায়নবৃত্তি শ্রীভাষ্যের প্রধান উপজীব্য। বেঙ্কটনাথ
বেদান্তদেশিকেব অধিকরণ সাবাবলীর সহায়তা লইয়া শ্রীভাষ্য-
পাঠ সুখপ্রদ। 'বেদান্ত' শব্দ দ্রষ্টব্য।

বিশেষাহংকার—৪৫, ২০৩, ২৪২, ২৫৭, ৩০২, ৩১০, ৩৩১।

বিষয় ও তাহার কামনা পবিত্যক্ত হইলে সৰ্বশূন্যতার আশঙ্কা
নাই—৭১-৭২। মন্তব্যপ্রকাশ। বাহ্যবিষয়ে আসক্ত হইয়া
যদি তদনুপ্রবিষ্ট আত্মার উপলব্ধি না হয়, তাহা হইলে উহা
দোষাবহ। কারণ যজুর্বেদে আশ্রিত হইয়াছে—অসুখ্য। নাম তে
লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ। তাং স্তে প্রেত্যাপি গচ্ছন্তি যে কে
চাত্মহনো জনাঃ ॥ (৪০।৩)। আবার বাহ্যবস্ত্র লুপ্ত হইবার পর
নিদিষ্ট্যাসনের অপরোক্ষব্যাপারে যদি আধ্যাত্মিক বস্তুর পরি-
বর্তে কেবল শূন্যশেষতা সাধিত হয়, তাহা হইলে উহাও দোষা-

বহু। কৰ্ম্মণ উক্তয় অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া যজুর্বেদ ঘোষণা করিয়াছেন—‘অঙ্কং তমঃ এবিশস্তি যেহসম্ভুতি মুপাসতে । ততে কল্প ইব তে তমো য উ সম্ভুত্যাং রতাঃ’ ॥ (৪০।৯) ।

বিষয় ও বিষয় বৈরাগ্য—২৫১, ২৬১ ।

বিকল্পস্থানান্তর—৪০৫, ৪০৮ । বাধা বা প্রতিবন্ধক দিবার শক্তি ।

বুদ্ধিসংস্কারের উচ্ছেদ—২৫২ । অর্থাৎ কোন না কোন বুদ্ধির দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে হইবে—একপ সংস্কারেব অপগম ।

বেদ—১৭৭, ১৮১-১৮৩, ১৮৬ ইত্যাদি । অপৌরুষেয় মন্ত্রত্রাঙ্গণাস্থক বাক্যরাশি । যাহা বুদ্ধিপূর্বক বচিৎ তাহা পৌরুষেয়, কিন্তু বেদ অপৌরুষেয় । কাবণ উহা নিশ্বাসের আয় পরমেশ্বর হইতে নিঃসৃত হইয়াছে । উহাতে বক্তা নাই, বিদ্বা কোন অসম্ভব বাক্য নাই । কুমারিল বলিয়াছেন—‘অতোহত্র পুন্নিমিত্তত্বা-
হুপপন্ন ম্ভবার্থতা । ন তু আৎ তৎস্ব ভাবকং বেদে বক্তুরভাবতঃ’ ॥
(শ্লোকবার্তিক—চোদনা সূত্র ১।৯ শ্লোক) । যাহা অপৌরুষেয় তাহা নিত্য ও শাস্ত, কাবণ পুরুষোত্তম ষড়্ভাবের অভীত ।
এ সম্বন্ধে ঋগ্বেদের উপোদ্ঘাতও দ্রষ্টব্য ।

বেদজ্ঞানী কর্ম্মময়ী শক্তি—৩৩৭, ৩৪০ ।

বেদপুরুষ—২৭৩, ২৭৭ ।

বেদ ত্রক্ষে অল্পপ্রবেশ কবে না—একথাব তাৎপর্য—১৭৭ ।

বেদান্ত—৩০৮ ইত্যাদি । যে শাস্ত্রে বেদের চরম উদ্দেশ্য প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাকে বেদান্ত বলে । ঋতি, স্মৃতি ও সূত্র ভেদে ইহার তিনটি প্রস্থান । তন্মধ্যে উপনিষৎসমূহ ঋতি-প্রস্থানের অন্তর্গত ; সনৎসুজাতীয়, গীতা, বিষ্ণুসহস্রনামাদি গ্রন্থ স্মৃতিপ্রস্থানের অন্তর্গত ; এবং বাদবায়ণ সূত্রাদি আয়প্রস্থানের অন্তর্গত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । বেদান্ত সম্বন্ধে সদানন্দ যোগীন্দ্র যাহা বলিয়াছেন তাহা বেদান্তসাথে জড়ব্য ।

কিন্তু এক্ষণে দৃষ্টিসহকারে ভাষ্যকুদগণ বেদান্তের ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তন্মধ্যে ভেদবাদী মধ্বাচার্য্য কোন কোন

পৌরাণিক মতানুসারে গোপবন ক্ষতি, পৈতৃকক্ষতি এবং 'জীবেশ্বরভিদা চৈব' ইত্যাদি শ্রৌত প্রমাণকে উপজীব্য করিয়া পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন নামক বেদান্তের একটি দ্বৈতপর ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই সম্প্রদায়ের মতে জীব ব্রহ্মসামীপ্য লাভ করিতে পারে। অণুভাষ্যকার বল্লভাচার্য্য নিজেকে শুদ্ধদ্বৈতবাদী বলিয়া পরিচয় দিলেও তাঁহার ভাষ্যটি দ্বৈতবাদ ব্যতীত অশু কিছুই নহে। (২৭৩-২৭৪, ২৭৮ পৃষ্ঠায় কালিকাদি দ্রষ্টব্য)। ব্রহ্মসাম্যজ্ঞাই এই সম্প্রদায়ের অভীষ্ট। বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদী রামানুজ আচার্য্য আবিড়দেশীয় বৃত্তিকার বোধায়ন ও জমিড়াচার্য্যাদিব পথ অবলম্বন করিয়া জীবভাষ্য নামক বেদান্তের ভেদাভেদপর একখানি ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী হইলেও তিনি ভেদাভেদবাদী। কারণ, "ঈশ্বরশ্চিদচিচ্চেতি পদার্থত্রিভয়ং হরিঃ। ঈশ্বরশ্চিদচিৎ প্রোক্তো জীবো দৃশ্যমচিৎ পুনঃ"॥—এই কথা বলিবার পর যিনি পুনরায় বলেন—“বাসুদেবঃ পরং ব্রহ্ম কল্যাণগুণসংযুতঃ। ভুবনানামুপাদানং কর্তা জীবনিয়ামকঃ”॥—তাঁহাকে ভেদাভেদবাদী বলা ব্যতীত অশু কোনরূপ উপায় দেখিতে পাওয়া যায় না। কারণ শ্লোক দুইটীব দ্বারা বলিবার অভিপ্রায় এই যে, একমাত্র অবিশিষ্ট ব্রহ্ম হইতে তিনটি বিশিষ্ট পদার্থ আবির্ভূত হইয়া এই জগৎ প্রবাহ নির্বাহ করিয়া থাকে। রামানুজ আচার্য্যের মতবাদ দাক্ষিণাত্যে বিশেষভাবে প্রচলিত হইয়াছে। ইহার সম্প্রদায় রামানন্দী বা রামানুজ বলিয়া পরিচিত। বৈষ্ণবশিবোমণি নিম্বার্কচার্য্যও পারিজাতসৌরভ-নামক বেদান্তের একখানি দ্বৈতাদ্বৈতপর ভাষ্য লিখিয়াছেন। ইহা ব্যতীত অচিন্ত্যভেদাভেদবাদী বলদেব বিত্তাভূষণ গোবিন্দ-ভাষ্য নামক বেদান্তের একখানি ব্যাখ্যা লিখিয়া গিয়াছেন। ভেদাভেদবাদীরা বলেন—‘কার্য্যাক্সনা হি নানাসমভেদঃ কারণাক্সনা। হেমাঅনা যথাহভেদঃ কুণ্ডলাক্সনা ভিদা’॥

(২৭৮ পৃষ্ঠার কালিকাভাস দ্রষ্টব্য) । নিরবচ্ছিন্ন অদ্বৈতবাদী শঙ্করাচার্য্য অভেদার্থক ক্রটি, সৃষ্টি ও মাণ্ডুক্যকারিকাকে উপজীব্য করিয়া শারীবকভাষ্য নামক বেদান্তের একখানি অদ্বৈতপর ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন । বাচস্পতি মিশ্রের ভামতী, অমলানন্দ যতিব কল্পতরু এবং অশ্বয় দীক্ষিতের পরিমল নামক টীকাভ্রমেব . সহযোগিতায় শারীরক ভাষ্য পঠিত হইয়া থাকে । প্রাচীনকাল হইতে যাহারা ঐ সকল মতের প্রবর্তক বা প্রচারক, তাঁহাদের কতকগুলি নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল । ভেদবাদের প্রবর্তক—বিষ্ণু স্বামী, মধ্বাচার্য্যের গুরু অচ্যুতপ্রেক্ষাচার্য্য, মধ্বাচার্য্য, বল্লাভাচার্য্যের গুরু নারায়ণ ভট্ট এবং বল্লাভাচার্য্য ইত্যাদি । ভেদাভেদবাদেব প্রবর্তক—আশ্ববধ্য, বাদরি, ঔড়লোম, পানিনির গুরু উপবর্ষ, দ্রাবিড়দেশীয় বৃত্তিকার বোধায়ন, ত্রিমিড়ভাষ্যকার ত্রিমিড়াচার্য্য, ভাস্করাচার্য্য, ব্রহ্মদত্ত, রামানুজের মাতুল যাদবপ্রকাশ, রামানুজ, নিম্বার্কীচার্য্য, সুদর্শনাচার্য্য, বলদেব বিভাভূষণ ইত্যাদি । অভেদবাদের প্রবর্তক—বশিষ্ঠ, শক্তি বা শক্তি, কর্শ্ণন্দ, পরাশর, কাশকৃৎস্ন, গোড়পাদাচার্য্য, গোবিন্দ যোগীন্দ্র, শঙ্করাচার্য্য, সুরেশ্বরীচার্য্য, পদ্মপাদাচার্য্য, সর্বজ্ঞানমুনি, প্রকাশানন্দ যতি, বাচস্পতি মিশ্র, ভারতীভীর্ষ মুনি, বিভারণ্য মুনি, মধুসূদন সরস্বতী ইত্যাদি । (২৮০ পৃষ্ঠাও দ্রষ্টব্য) ।

একটি সত্যের তিন প্রকার উপলব্ধি দেখিয়া কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, যোগ বা অপরোক্ষানুভব ব্যতীত ঐ তিনটি বাদের কোনটাই ইদন্তাসহকারে অভীষ্ট বস্তু প্রদান করিতে সমর্থ নহে । তবে যিনি যে দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া কার্য্যকারণকে দেখিয়াছেন, তিনি সেইরূপ ভাবেই ভেদাদিপর মতবাদের প্রচার করিয়াছেন । একটি সুন্দরী যুধতীর কমনীয় অঙ্গ কতকগুলি পরমাণুব সমষ্টি ব্যতীত অঙ্গ

কিছুই নহে। তথাপি কামাবসায়ী সন্ন্যাসী তাহাকে শবের জায় দর্শন করেন, কামাতুর ব্যক্তি তাহাকে কামানলের পূর্ণাহতি বলিয়া মনে করে, এবং সিংহ ব্যাজাদিশাপদসমূহ তাহাকে উপাদেয় খাদ্যরূপে পাইবার নিমিত্ত উৎকট লালসা প্রকাশ করিয়া থাকে। সেই জন্ত একটা উক্তিও আছে—‘পরিব্রাট্-কামুকশুনামেকস্তাং প্রমদাতনৌ। কুণপঃ কামিনৌ তক্ষ্য ইতি তিস্রো বিকল্পনাঃ’ ॥ এইরূপ বস্তুগতি দেখিয়া সিদ্ধান্তিত হয় যে, বেদান্তের ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যাগুলি ভিন্ন ভিন্ন কল্পনা ব্যতীত অজ্ঞ কিছুই নহে। কাবণ সত্য যদি এক হয়, তাহা হইলে দৃষ্টির পার্থক্য হওয়া উচিত নহে।

আমরা এরূপ সমীক্ষার পক্ষপাতী হইতে পারি না। বাদ-তিনটা কেবল বিকল্পনা নহে। সমীক্ষ্যবাদী যাহাই বলুন না কেন, আমরা ভেদাদিবাদকে অধিকারার্থ বলিয়া গ্রহণ করিব। ইহাৎ চরমসূক্ষ্ম অদ্বৈতভাবের ধারণা করা সম্ভবপর নহে বলিয়া উপাসকগণ দ্বৈত হইতে দ্বৈতাদ্বৈতে এবং দ্বৈতাদ্বৈত হইতে অদ্বৈতে উপনীত হইয়া থাকেন। তবে ইহাও বুঝিতে হইবে যে, দ্বৈতভাবে কিংবা দ্বৈতাদ্বৈতভাবে সিদ্ধিলাভ করিয়া উপাসকের দেহপাত হইলে অন্ততঃ পবজন্মেও তিনি অপর উচ্চতাবের অধিকারী হইবেন। এইরূপে সমাধান না করিলে ভেদপর, ভেদাভেদপর এবং অভেদপব ক্রতিন্মুতিসমূহের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় না। আব এ সকল ক্রতিন্মুতি ইদম্ভা-সহকারে অভীষ্টবস্তু প্রদান করিতে না পারিলেও, উহারা যে অভীষ্টপ্রাপ্তির দিগ্‌নির্ণয় করিয়া থাকে, তাহাতে কি কোন সন্দেহ আছে ?

অদ্বৈতমতে বেদান্তের পঠনপাঠনে সামর্থ্য পাইলেই কেহ মুক্তিলাভ করেন না। সেই জন্ত ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য অপারোক্ষ-মুহুর্তিগ্রহে বলিয়াছেন—‘কুশলা ব্রহ্মবার্তায়াঃ বৃত্তিহীনাস্ত রাগিণঃ। তেহপ্যজ্ঞানভয়া নুনং পুনরানাস্তি যাস্তি চ’ ॥

এমন কি কেবল ব্রাহ্মী বৃত্তিও মুক্তিদামে পর্যাপ্ত নহে, কারণ উহাও একটী সাংখ্যিক উপাধিবিষয়। সমাধিতে বুদ্ধিসব নিরুদ্ধ না হইলে যেমন কৈবল্য হয় না, অপরোক্ষামুভবেও ব্রাহ্মী বৃত্তির উপশান্তি না হইলে নিশ্চয় নির্বিকল্প ব্রহ্মে কখন সুসম্পন্ন হওয়া যায় না। সেইজন্য অমুভূতিপ্রকাশে বিচারণ্য স্বামী বলিয়াছেন—‘কার্যোপাধিরয়ং জীবঃ কারণোপাধিরীশ্বরঃ। কার্যাকারণতাং হিমা পূর্ববোধোহবশিষ্যতে’ ॥ ‘খ’ পরিনিষ্ঠে ‘অংশো নানা ব্যপদেশাৎ’ ইত্যাদি প্রমাণ দৃষ্টব্য।

বেদান্তনিষেধণ পূর্বস্মীমাংসার তাৎপর্য—৩০৮।

বেদান্তের পঠনপাঠন—৩০৮।

বৈবহিংসা—২২৬।

বৈরাগ্য—২৪৪, ২৪৫, ২৫১, ২৬০-২। সংসাবেচ্ছারাহিত্য।

মন্তব্যপ্রকাশ। ‘তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কশ্যপিন্ ধনম্’, ‘ভুয় ইব তে তমো য উ সজুত্যাং রতাঃ’, ‘তস্মাজ্জুগপ্সেত’, ‘অনুতাদাত্মানং জুগপ্সেত’, ‘স্বদেহাশুচিপঙ্কজেন ন বিরজ্যেত যঃ পুমান্। বিরাগকাবণং তস্য কিমন্তুগুপদিশ্রুতে’, এবং ‘পরীক্ষ্য লোকান্ কর্মচিহ্নান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়াৎ’—এই জাতীয় শ্রোতনির্বচনহেতু দর্শনশাস্ত্রে বৈবাগ্য উপদিষ্ট হইয়াছে।

সংসারনিবৃত্তির জন্তু অবগমননিদিধ্যাসনেব দ্বারা আত্ম-সাক্ষাৎকার আবশ্যক, কিন্তু তীব্র বৈরাগ্য সহকারে অবগাদি অমুলীন না করিলে সংসার কখন নিবৃত্ত হয় না। এমন কি, কর্মপ্রধান যজুর্বেদও কর্মফলে বৈবাগ্য আনাইবার জন্তু শেষ অধ্যায়ে ‘দেশাবাস্তা’দি মন্ত্রের সমাঙ্গার করিয়াছেন। তদনুসারে মহানারায়ণোপনিষৎ এবং মুক্তিকোপনিষৎও বৈরাগ্যের পরামর্শ দিয়াছেন। যুগোপনিষৎ ‘পরীক্ষ্য লোকান্ কর্মচিহ্নান্’ ইত্যাদি বলিয়া কেবল স্বর্গলোকাদি কেন, কর্মলব্ধ এই জগৎকেও পরীক্ষা করিয়া তৎপ্রাপ্তি বৈরাগ্যেরই উপদেশ দিয়াছেন।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ পঞ্চাঙ্গবিজ্ঞার দ্বারা সংসারের বিচিত্রতা দেখাইয়া বলিয়াছেন—‘তস্মাজ্জুগ্মসেত’। অনন্ত নিত্য ব্রহ্মে কতবার সংসারের বিকাশ হইয়াছে এবং লয় হইয়াছে তাহার কোন ইয়ত্তা নাই। সংসারের গতি যদি এইরূপ হয়, তাহা হইলে ক্ষণকালের নিমিত্ত অনিত্য সংসারবিষয়ে মুগ্ধ হইয়া তাহার মূলীভূত নিত্যবস্তুতে বঞ্চিত হওয়া কখন বাঞ্ছনীয় হইতে পারে না। এইরূপ বিচার দ্বারা বৈরাগ্যের উদয় হয় বলিয়া আম্মাত হইল—‘তস্মাজ্জুগ্মসেত’। সাংখ্যকারিকার ঈশ্বর কৃষ্ণাচার্য্যও বলিয়াছেন—

পুরুষার্থজ্ঞানমিদং গুহ্যং পবমবিণা সমাখ্যাতম্।

‘ক্ষিত্যুৎপত্তিপ্ৰলয়ান্ধিস্ত্যতে যত্র ভূতানাম্॥

নিরবচ্ছিন্ন অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকগণ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক, ইহামূত্রফলভোগ-বিরাগ, শমাদিষট্‌সম্পত্তি ও মুমুকুতা—এই চারিটিকে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সাধন বলিয়াছেন। বৈরাগ্যকে দ্বিতীয় সাধন বলিবার অভিপ্রায় এই যে, নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক না হইলে বৈবাগ্যের উদয় সম্ভবপর নহে। বস্তু ক্ষণস্থায়ী হইলে তাহাতে আসক্তি বা মমতা আসে না—ইহা মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ নিয়ম। বেদেও আম্মাত হইয়াছে—‘যো বৈ ভূমা তৎসুখং নায়ে সুখমস্তি।’ সংসার ক্ষণস্থায়ী, কিন্তু ব্রহ্ম চিরস্থায়ী। চিরস্থায়ীর পরিবর্তে ক্ষণস্থায়ীর দিকে বুদ্ধিসত্ত্ব ধাবিত হয় না বলিয়া নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকের অব্যবহিত পরেই বৈবাগ্য সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এইরূপ দৃষ্টি অবলম্বন করিলে নিত্যানিত্যবস্তুবিবেককে বৈবাগ্যের হেতু বলা দোষাবহ নহে।

নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক বৈরাগ্যের কাৰণ হইলেও শমাদি-সম্পত্তি তাহার কার্য্যরূপে পরিগণিত। আধিভৌতিক জগতের জায় আধ্যাত্মিক জগতেও শূন্যতাবর্জন বস্তুর স্বাভাবিক ধর্ম। ঘট যেমন জলশূন্য হইলে বায়ুপূর্ণ হয়, লব্ধবা বায়ুশূন্য হইলে ব্যোমপূর্ণ হয়; চিস্তাও সেইরূপ রূপরসাদি বিষয়শূন্য হইলে

যোগসম্পত্তির দ্বারা পরিপূর্ণ হয়, কিন্তু সর্বশূন্য হয় না। এই জন্ত বেদান্তে বৈরাগ্যের পর শমাদি ছয়টি যোগসম্পত্তি উক্ত হইয়াছে। বিবেকচূড়ামণিতে আচার্য্য বলিয়াছেন—‘বৈরাগ্যং চ যুগ্মকং তীত্রং যন্তোপজায়তে। তস্মিন্নেবার্ণবন্তঃ স্যুঃ ফলবন্তঃ শমাদয়ঃ’ ॥ শাস্ত্রান্তরেও উক্ত হইয়াছে—‘নিশ্চয়মর্থঃ বিরাগায় বৈরাগ্যাদ্ যোগসঙ্গতিঃ। যোগাৎ সংজায়তে জ্ঞানং জ্ঞানাদ্ মুক্তিঃ প্রজায়তে’ ॥

ব্যবসায়াজ্ঞক ও ব্যবসেযাজ্ঞক—২৫৬, ২৫৫, ৩৮১, ৪০৩-৭।

ব্যামিশ্রদৃষ্টি—২৭৫, ২৭৬, ২৮২, ৩২৭।

ব্যাসরাজ—২৭৫। পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনের টীকাকাব বিশেষ। ইহার টীকাব নাম ‘শ্রাযামৃত’।

বুখাম—২৫৬, ২৫৭, ২৬০, ২৭৫, ২৮০।

শক্তি—৪০৮। যাহা বেদান্তে ব্রহ্ম তাহাই তত্ত্বের শক্তি। তত্ত্বের অভিপ্রায় এই যে, ‘শক্তিশক্তিমতোবভেদঃ’ এই শ্রাযামুসারে পরম ব্রহ্ম পরমা শক্তি হইতে বিভিন্ন নহেন। সেইজন্ত বেদে আশ্রিত হইয়াছে—‘সদাশিবঃ শক্ত্যাত্মা’। তদনুসাবে স্মৃতিও বলিয়াছেন—‘সর্বশক্তিঃ পবং ব্রহ্ম নিত্যমাপূর্ণমব্যয়ম্’। আবার সৃষ্টিস্থিতিলয়েব অধিষ্ঠাত্রীদেবতাকপে আবির্ভূত ব্রহ্ম-বিষ্ণুমহেশ্বরেব সূচনা করিবার নিমিত্ত শ্রুতান্তরে আশ্রিত হইয়াছে—‘শক্তয়স্তিস্র এব চ’। এই জাতীয় শ্রুতির অনুবাদ-পূর্বক বরাহপুবাণেও স্মৃত হইয়াছে—‘পরমাত্মা যথা দেব এক এব ত্রিধা স্থিতঃ। প্রযোজনব্যাচ্যক্তিবৈকৈব ত্রিবিধা ভবেৎ ॥’ এই একমাত্র শক্তি নানাভাবে উপলব্ধ হয় বলিয়া স্বৈতান্তরীয় মত্রে পঠিত হইয়াছে—‘পরাস্থ শক্তি বিবিধৈব জায়তে।’ প্রমাণটীতে যে ‘শক্তি’শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা কার্য্য-সমূহের ভিন্ন ভিন্ন কাবণরূপ পরিচ্ছিন্ন শক্তির বিষয়ীভূত; সুতরাং ব্রহ্মাপনপর্য্যায় মহতী শক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই ‘অস্থ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। তবে যদি কেহ লিঙ্গব্যত্যয়ের কারণ

জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে বলিতে হইবে—ছান্দস। অতএব ইহার দ্বারা বুঝিতে হইবে—একৈব শক্তি বিবৈধৈব আয়তে।

আমাদের ধারণাশক্তি সসীম বলিয়া আমরা অনন্তশক্তিকে পবিচ্ছিন্নভাবে গ্রহণ করিয়া থাকি। যিনি মৃত্তিকা হইতে সরা ও খুরীর উৎপত্তি দেখিয়াছেন, তিনি অপরিচ্ছিন্নভাবে জানেন যে, নামকণ বিভিন্ন হইলেও সবা এবং খুরী মৃত্তিকার বিকার ব্যতীত অশু কিছুই নহে। কিন্তু যিনি উহার উৎপত্তি জানেন না, তিনি পবিচ্ছিন্নভাবে সরাকে সরা দেখেন, খুরীকে খুরী দেখেন, এবং মৃত্তিকাকে একটা স্বতন্ত্রপদার্থ বলিয়া গ্রহণ করেন। শক্তিসম্বন্ধেও নিয়ম তদ্রূপ। যোগদীক্ষাভিষিক্ত কৌলগণ চিদচিদাত্মক কুল*বর্গকে মহতী শক্তির বাহ বলিয়া জানিলেও আমাদের জ্ঞান ঔপাধিক শক্তিব দ্বারা প্রতিহত হইয়া স্বতন্ত্রভাবে তর্থাৎ পবিচ্ছেদসহকাৰে উহাদিগকে জীব, মহাত্ম, দিক্, কাল বা আকাশাদিরূপেই গ্রহণ করিয়া থাকে।

মহতী শক্তি গুণক্ষুদ্রা হইলেই আত্মাশক্তি বলিয়া অভিহিত হন। এই আত্মাশক্তি হইতে জগদাদি কার্যের আবির্ভাব হয়। সেই হেতু সপ্তশতীতে স্মৃত হইয়াছে—‘যা দেবী সৰ্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা।’ অংশতঃ অর্থাৎ পরিচ্ছিন্নভাবে গৃহীত হওয়ায় ইনি সাংখ্যদর্শনের প্রকৃতি এবং মায়াবাদের অনির্বচনীয় মায়্যশক্তি। কোন কোন শাস্ত্রে ইনি সগুণ ব্রহ্ম বলিয়াও বর্ণিত হইয়াছেন। এই সমস্ত কারণবশতঃ বশিষ্ঠ বলিয়াছেন—‘নামরূপবিনির্মুক্তং যস্মিন্ সংতিষ্ঠতে জগৎ। তমাত্মঃ প্রকৃতিং কেচিন্মায়ামন্তোহপরে ত্বণুঃ।’ (যোগবাস্তিকে বিজ্ঞানভিক্ষুধৃতপ্রমাণবচন)।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর সৃষ্টিস্থিতিলয়ের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা

* ‘জীবঃ প্রকৃতিতত্ত্বক্ দিক্ কালাকাশমেব চ। কিত্যপ্তেজোবায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে’ ॥

হইলেও তাঁহারা আত্মশক্তির ইচ্ছাপ্রধান, ক্রিয়াপ্রধান এবং জ্ঞানপ্রধান বিকাশবিশেষমাত্র । গৌরী সংহিতা বলেন—‘জ্ঞান-মিচ্ছা তথা ক্রিয়া গোবী ব্রাহ্মী তু বৈষ্ণবী । ত্রিধা শক্তিঃ স্থিত যত্র তৎপন্নং জ্যোতির্বোমিতি ॥’ শক্তি ব্যতীত সৃষ্টিস্থিতিলয় সাধিত হয় না বলিয়া কুজিকাতন্ত্রে আশ্রিত হইয়াছে—‘ব্রহ্মাণী কুরুতে সৃষ্টিং ন তু ব্রহ্মা কদাচন । অতএব মহেশানি ব্রহ্মা প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥ বৈষ্ণবী কুরুতে রক্ষাং ন তু বিষ্ণুঃ কদাচন । অতএব মহেশানি বিষ্ণুঃ প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥ রুদ্রাণী কুরুতে গ্রাসং ন তু রুদ্রঃ কদাচন । অতএব মহেশানি রুদ্রঃ প্রেতো ন সংশয়ঃ’ ॥ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের গণেশখণ্ডেও ভগবান্ বলিয়াছেন—‘ঋয়া যুক্তঃ শিবোহহং চ সৰ্ব্বেষাং শিবদায়কঃ । ঋয়া বিনা হীশ্বরশ্চ শবতুল্যোহশিবঃ সদা ॥’ (২।৯) । এইরূপ বস্তুগতিহেতু আনন্দলহরীতে শঙ্কবাচার্য্য নিববচ্ছিন্ন অদ্বৈতবাদী হইয়াও স্বীকার করিয়াছেন—‘শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্ত্যঃ প্রভবিতুং নচেদেবং দেবো ন খলু কুশলঃ স্পন্দিতুমপি ।’

সাক্ষাদভাবেই হউক বা অশ্রুভাবেই হউক, একমাত্র মহতী শক্তি হইতে সমস্ত বস্তুই সত্তা লাভ করিয়া থাকে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর যখন শক্তিসম্পন্ন, তখন জগতের কোন বস্তু শক্তির বাহিরে অবস্থান করিতে পারে ? সেই জন্ত গন্ধর্ব্ব-তন্ত্রে আশ্রিত হইয়াছে—‘শক্তি হি জগতো মূলং সৈব জগৎ-প্রসবিনী’ । সপ্তশতীও বলিয়াছেন—‘নিত্যৈব সা জগন্মূর্ত্তি স্তয়া ব্যাপ্তমিদং জগৎ’ । কেবল শাক্তগ্রন্থ কেন, যোগবাশিষ্ঠের নির্ব্বাণপ্রকরণেও স্মৃত হইয়াছে—‘অগ্রমেয়ন্ত শাক্তন্ত শিবস্য পরমাত্মনঃ । সৌম্যচিন্মাত্ররূপস্য সৰ্ব্বস্যানাকৃতেরপি ॥ ইচ্ছাসত্তা ব্যোমসত্তা কালসত্তা তথৈব চ । তথা নিয়তিসত্তা চ মহাসত্তা চ সূত্রত ॥ জ্ঞানশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিঃ কর্তৃত্বাহকর্তৃত্বাহপি চ । ইত্যাদিকানাং শক্তীনামন্তো নাস্তি শিবাশ্রয়ঃ ॥’ যদিও এখানে শিব এবং শক্তি উভয়েরই উল্লেখ হইয়াছে, তথাপি শক্তি হইতে

শিব বিস্তারিত নহেন বলিয়া রাহ্মনস্বত্বের জ্ঞান উহাকে শব্দ-বিকল্পই বলিতে হইবে। বাশিষ্ঠমহারামায়ণের তাৎপর্যপ্রকাশে আনন্দবোধেন্দ্রে সবস্বতীও এ কথার সমর্থন করিয়াছেন।

সপ্তপদার্থী সংহিতায় শিবাদিত্য বলিয়াছেন—‘শক্তি জ্ব্যাদিক-স্বরূপমেব’ অর্থাৎ জ্ব্যাদির স্বরূপকেই শক্তি বলে। সুতরাং ইহাতে একপ্রকার স্বীকার করা হইয়াছে যে, পরমাণুর পরমাণু স্ব-শক্তিবিশেষের সম্ভাব্য ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নহে। একরূপ বস্তুপন্থাস আধুনিক বিজ্ঞানশাস্ত্রেরও বিরুদ্ধ নহে। জ্ঞানশাস্ত্র আবার কারণকে শক্তিরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। কারণকে শক্তি বলা যায় কি না, তাহার বিচারপ্রসঙ্গে নব্যজ্ঞানের উদ্ভাবনিতা উদয়নাচার্য্য বলিয়াছেন—‘অথ শক্তিনিষেধে কিং প্রমাণম্ ? ন কিঞ্চিৎ । তৎ কিমন্ত্যেব ? বাঢ়ং ন হি নো দর্শনে শক্তিপদার্থ এব নাস্তি । কোহসৌ তর্হি ? কারণত্বম্’। নব্য-জ্ঞানের রচয়িতা তত্ত্বচিন্তামণিকার গঙ্গেশ উপাধ্যায়ও শক্তি এবং কারণেব সম্বন্ধ অনুসন্ধান করিতে গিয়া বলিয়াছেন—“জ্ঞাদেতৎ, ঈশ্বরবচ্ছক্তিবিপি কার্যেনৈবানুমানীয়তে”। নব্যজ্ঞানের প্রতিষ্ঠাতা বহুনাথ শিরোমণিরও ইহাই অভিপ্রেত। এ সম্বন্ধে গুরুমতের সহিত জ্ঞানশাস্ত্রের বিরোধ নাই, কাবণ প্রাক্তাকরের ঈশ্বরানুমানের জ্ঞান শক্তিকে অনুমান-সিদ্ধ বলিয়া থাকেন। বিজ্ঞানভিক্ষু “কার্যশক্তিসম্বন্ধমুপাদানকারণত্বম্” বলিয়া কার্যের অনাগত অবস্থাকেই শক্তি বলিয়াছেন। পাছে বুদ্ধির করণশক্তি ও জীবের কর্তৃশক্তি হীন এবং বিপর্য্যস্ত হইয়া পড়ে, এই জ্ঞান বেদান্ত বুদ্ধির কর্তৃশক্তি নিষেধ কবিয়া ২৩৩৮ সূত্রে ‘শক্তি’-শব্দের যোগ্যতা-অর্থ বিধান কবিয়াছেন। ‘যুক্তেঃ শব্দান্তরাজ’ (২১১১৮)—এই সূত্রের শারীরক ভাষ্য শঙ্করাচার্য্য বলিয়া-ছেন—‘শক্তিচ্চ কারণস্য কার্যনিয়মার্থা কল্প্যমানা নাশ্চা নাপ্যসতী বা কার্যং নিষচ্ছেৎ, অসম্ভাবিশেষাদশ্চত্বাবিশেষাচ্চ । তস্মাৎ কারণস্যাশ্চভূতা শক্তিঃ শক্তেন্শ্চাশ্চভূতং কার্যম্’। কিন্তু

এই সমস্ত দর্শনশাস্ত্র খণ্ডিত ও পরিচ্ছিন্ন শক্তিকেই লক্ষ্য করিয়া ঐরূপ উক্তিসমূহের প্রয়োগ করিয়াছেন। কারণ ঐসকল শাস্ত্রে তত্ত্বোপদিষ্টা অপরিচ্ছিন্না পরমাশক্তিই আত্মাদি নামে অভিহিত ও প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

জগতে আমরা শক্তির বিবিধ বিচিত্রলীলা দেখিতে পাই। ‘পুৰঃস্থিতে প্রমেয়াকৌ গ্রহবিস্তরভীকৃভিঃ। বিস্তবং সংপবিত্য্য দিঙ্ মাত্রমুপদর্শ্যতাম্ ॥’—এই ছায়াবুসারে আমরা উহাব কয়েকটীমাত্র উদাহরণ দেখাইয়াই তৃপ্ত থাকিব। গাণিতিকগণ আমাদেরকে আপীড়ন, মাধ্যাকর্ষণ, উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃষ্টন, প্রসারণ ও গমনাদি শক্তির রহস্য বুঝাইয়াছেন, বৈজ্ঞানিকগণ আমাদেরকে আলোক, তাপ, তড়িৎ ও চুম্বকাদি শক্তির প্রক্রিয়া দেখাইয়াছেন, রাসায়নিকগণ আমাদেরকে আকর্ষণশক্তি, বিপ্রকর্ষণশক্তি, আণবিক-শক্তি ও সংঘাতশক্তির পবিচয় দিয়াছেন; কিন্তু তাঁহারা মনে মনে জানেন যে, এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পবিচ্ছিন্ন শক্তি কেবল আপন আপন নিয়োগমাত্রই পালন করিয়া থাকে। কারণ দেশকালাদিপরিচ্ছেদশূন্য পবমা শক্তির আদেশই—‘ইদমিখং ভবতু’ অর্থাৎ এই এই বস্তুব গতি এই এই প্রকার হউক। পণ্ডিতগণ কর্তৃক এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শক্তির বিষয় জ্ঞাপিত হইলেও, আমরা কিন্তু মনে মনে জানি—‘একমেব যদান্নাতং ভিন্নং শক্তিব্যাপাশ্রয়াৎ। অপৃথক্বেহপি শক্তিভ্যঃ পৃথক্বেনৈব বর্ততে’ ॥ যে পরমা শক্তি হইতে ঐ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শক্তি নিঃসৃত হইয়াছে, তিনি অশেষবিশেষবিভূতিরূপা, তিনি অশেষবিশেষচিদিৎপ্রপঞ্চাত্মিকা, তিনি অশেষ-বিশেষসম্বিদানন্দসত্তা। স্থূল কথা এই যে, তিনি বেদ-বেদান্তবেদে একমাত্র ব্রহ্মব্যতিনিক্ত অথ কোন প্রকার দ্বৈতমূলক পদার্থ নহেন। ঐরূপ দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া শৈববৈষ্ণবগাণ-পত্যাদি সকলকেই শাক্ত বলা যায়। নিকর্বাণতত্ত্বের তৃতীয়

পটিলেও আয়াত হইয়াছে—‘শাক্তা এব দ্বিজাঃ সর্ব্বৈ ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ। উপাসতে যতো দেবীং গায়ত্রীং পরমাক্ষরীম্ ॥’

শব্দ—২২৩। সাংখ্যাদিদর্শনে স্মৃতিত হইয়াছে—‘আপ্তোপ-
দেশঃ শব্দঃ’। আপ্ত কে এবং তাঁহার লক্ষণই বা কি, তৎসম্বন্ধে
মাঠরাচার্য্য বলিয়াছেন—‘আপ্তাঃ পুনা রাগদ্বেষাদিরহিতাঃ
সনৎকুমারাদয়ঃ’। মাঠরাচার্য্যের কথাটি স্মৃতিমূলক, কারণ
ইতিহাসাদি পৌরুষেয় আগমের প্রসঙ্গক্রমে কোন কোন স্মৃতি
বলিয়াছেন—‘স্বকর্ম্মণ্যভিযুক্তো যো বাগদ্বেষাবিবর্জিতঃ। পূজিত
স্তদ্বিধৈ নীত্যমাপ্তো জ্ঞেয়ঃ স তাদৃশঃ’ ॥ প্রকৃতপক্ষে কিন্তু
আগম পৌরুষেয় এবং অপৌরুষেয় ভেদে দুই প্রকারই হইতে
পারে। স্মৃতরাং ‘আপ্ত’শব্দেব কেবল মাঠবোক্ত লক্ষণা স্বীকার
করিলে বেদের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব ব্যাহত হইয়া পড়ে।
এই জাতীয় লক্ষণানির্দেশ দেখিয়া ভট্টপাদ কুমারিল বলিয়া-
ছেন—‘অতোহত্র পুন্নিমিত্তত্বাচ্ছপন্নো ম্ভাবর্থতা। ন তু স্মাৎ
তৎস্বভাবত্বং বেদে বস্তু রভাবতঃ’ ॥ ইতিহাসাখ্য মহাভারতাদি
হইতে বেদের নিত্যত্ব এবং অপৌরুষেয়ত্ব রক্ষা করিয়া শাক্তা-
ন্তরেও ব্যবস্থাপিত হইয়াছে—‘আগমো দ্বিবিধো জ্ঞেয়ো
নিত্যোহনিত্য স্তথৈব চ’। এই উভয়বিধ আগমের উদাহরণ
দিয়া শেখাচার্য্যের প্রমাণচন্দ্রিকায় দর্শিত হইয়াছে—‘ঋগাত্তা
ভারতং চৈব পঞ্চরাত্রমখাখিলম্। মূলরামায়ণং চৈব পুবাণং
চৈতদাত্মকম্ ॥ যে চানুযায়িন স্তেষাং সর্ব্বৈ তে চ সদাগমঃ’ ॥
ভাবত অর্থাৎ ইতিহাসাখ্য মহাভারত। (‘ধর্ম্মার্থকাম’ ইত্যাদি
শ্লোকে ইতিহাসের লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে)।

ধ্বনিকেও শব্দ বলে। এজন্য ‘ধ্বনি’শব্দও দ্রষ্টব্য। পবন-
প্রেরিত শব্দের লক্ষণা নির্ণয় করিয়া ফণিভাষ্যে স্মৃত হইয়াছে—
“যেনোচ্চারিতেন সান্মালাঙ্গুলককুদধুরবিষাণিনাং সংপ্রত্যয়ো
ভবতি স শব্দঃ।’ অজ্ঞাত বৈয়াকরণেরা ইহার প্রপঞ্চ করিয়া
বলিয়াছেন—‘স চ শব্দো দ্বিবিধো বুদ্ধিহেতুকোহবুদ্ধিহেতু-

কশ্চেতি । ভাবাবুদ্ধিহেতুকো মেবাদিশব্দঃ । বুদ্ধিহেতুকশ্চিবিধঃ স্বাভাবিকঃ কাল্পনিক শ্চেতি । তত্র স্বাভাবিকো হসিত-
কুদিতাদিরূপঃ প্রাণিমাত্রসাধারণঃ । কাল্পনিকো হপি ত্রিবিধঃ—
বাস্তাদিরূপো গীতিকূপো বর্ণাস্বকশ্চেতি ।

ব্রহ্মে বহুভবনের ইচ্ছা সমুদিত হইলেই তিনি শব্দতয়ে
বিবর্তিত হন । কারণ শব্দগত নাম ব্যতীত তাঁহার বহুত্ব কখন
উপলব্ধ নহে । শ্রুতিও বলিয়াছেন—‘এতদৈব ব্রহ্ম দীপ্যতে
যদ্বাচা বদতি’ । সেইজন্য হরিকারিকায় উক্ত হইয়াছে—‘অনাদি-
নিধনং ব্রহ্ম শব্দতত্ত্বং বদন্ধবম্ । বিবর্ততেহর্থভাবেন প্রক্রিয়া
জগতো যতঃ’ ॥(১১১) । অতিপ্রায় এই যে, পরব্রহ্মে বহুভবনের
ইচ্ছা সমুদিত হইলেই তিনি শব্দব্রহ্মে বিবর্তিত হন এবং এই
শব্দব্রহ্ম হইতেই জগন্নিদান শব্দতত্ত্ব ভিন্ন ভিন্ন নামাদির দ্বারা
প্রণবিত হইয়া থাকে । কোন কোন শাস্ত্রে ইহা নাদ বলিয়া
বর্ণিত হইয়াছে । আকাশ যেমন অখণ্ড ও মহান্ তইয়াও
ঘটাকাশ মঠাকাশ বলিয়া গৃহীত হয়, শব্দতত্ত্ব সেইরূপ অখণ্ড ও
নির্বিশেষ হইয়াও উপাধিভেদে বুদ্ধিহেতুক ও অবুদ্ধিহেতুক
বলিয়া কিস্বা প্রাণিসমুত, অপ্রাণিসমুত বা উভয়সমুত বলিয়া
কল্পিত হয় । বস্তুগতি এইরূপ হইলেও ননুব্যজ্ঞাতি বুদ্ধিহেতুক
বা প্রাণিসমুত বর্ণাস্বক শব্দের সহিতই বিশেষ ঘনিষ্ঠভাবে
সংশ্লিষ্ট বলিয়া এস্থলে আমরা কেবল বর্ণাস্বক শব্দের সমা-
লোচনায় প্রবৃত্ত হইব ।

বর্ণাস্বকশব্দের চারিটী অবস্থা বা প্রকারতা শাস্ত্রে বর্ণিত
হইয়াছে—পর্য্য, পশুস্তী, মধ্যমা ও বৈখরী । পর্য্য বাক্ অর্থাৎ
পর্য্যায় শূন্য তারস্বর । বাগ্ বৈ ব্রহ্ম, ওঙ্কারেণ সর্বা বাক্
সমুদ্রা—ইত্যাদি শ্রোতপ্রমাণ হইতে জানা যায় যে, পর্য্য বাক্
পরব্রহ্ম হইতেই প্রণবরূপে বিবর্তিত হইয়াছে । পরব্রহ্মের
বিবর্ত্ত বলিয়াই সত্যধূপে অর্থাৎ বিশ্বামিত্র দৃষ্টে গায়ত্রীর পূর্ব-
কল্পে শ্রাবাস্বদৃষ্ট ‘তৎসবিতু বৃগীমহে’ ইত্যাদি অল্পষ্টুপ্ মন্ত্রের

উপাসনার সাবিজীৱ স্বলে এই সূক্ষ্ম অনপাঙ্গিনী বাক্যই উপদিষ্টা হইতেন। যুগধর্মের পরিবর্তনহেতু আত্মতানিক আচারের পরিবর্তন হইলেও উপাসনার আমাদের চিন্তাধারা কখন পরিবর্তিত হয় নাই। আজও আমরা বিশ্বাসিত্রদে গায়ত্রীকে সশিরস করিবার নিমিত্ত ‘বাগেবাং লোকঃ’— এই জাতীয় ঋতির তাৎপর্যানুসারে ভূত্ববঃ স্বঃ—এই তিনটি মহাব্যাহতি নামক মন্ত্রের দ্বারা সকল প্রকার ভাববিকারের অতীত সচ্চিদানন্দ ত্রকের বিবর্তস্বরূপ প্রণবকে আহুতি দিয়া গায়ত্রীর উচ্চারণপূর্বক প্রাচীনতম চিন্তাধারা অক্ষুন্ন রাখিয়াছি। পরাবাক্য হইতে অভিন্ন সূক্ষ্মপ্রণব ভাববিকারের অতীত বলিয়া স্মৃতসংহিতায় স্মৃত হইয়াছে—‘পরঃ পরতরং ত্রম জ্ঞানানন্দাদিলক্ষণম্। প্রকর্ষণে নবং যস্মাৎ পরং ত্রম স্বভাবতঃ। অপরঃ প্রণবঃ সাক্ষাচ্ছবরূপঃ সূনির্মলঃ। প্রকর্ষণে নবং ত্রম হেতুত্বাৎ প্রণবঃ স্মৃতঃ॥’ ‘একাক্ষরা বৈ বাক্য’ ইত্যাদি ঋতি অনুসারে ইহাই আস্তর প্রণব বিন্দুনামে অতিহিত হয়। তত্ত্বমন্তে বিন্দু হইতে সূক্ষ্মনাদের সৃষ্টি এবং বিন্দুযুক্ত সূক্ষ্মনাদই সার্বত্রিগুণিত হইয়া কুলকুণ্ডলিনীর আকার ধারণ করেন। সেইজন্ত যোগিগণ গায়ত্রাদি তত্ত্বচিন্তায় সাড়ে তিন মাত্রা পর্যন্ত প্রণবের উচ্চারণ করিয়া থাকেন। বাস্তবদ্যও বলিয়াছেন—‘ত্রিমাাত্রস্ত প্রযোক্তব্যঃ কৰ্ম্মারম্ভেষু সৰ্বেষু। তিপ্রঃ সার্বাত্ত কৰ্ত্তব্যমাত্রা স্তবানুচিন্তকৈঃ॥’ কুজিকাতস্তে আশ্রিত হইয়াছে—‘আসীদ্বিন্দু স্ততো নাদো নাদাচ্ছক্তিঃ সমুদ্ভবা। নাদরূপা মহেশানী চিত্রপা পরমা কলা॥ নাদাচ্চৈব সমুৎপন্নঃ অর্দ্ধবিন্দু মহেশ্বরী। সার্বত্রিতয়বিন্দুভ্যো ভূজঙ্গী কুলকুণ্ডলী॥’ সর্ব প্রকার শব্দার্থের প্রকৃতি হইলেও এই পরমা শক্তি কাহারও উচ্চারণ যোগ্য নহেন বলিয়া ইহাকে অর্দ্ধমাত্রা বলা হয়। সেইজন্ত সপ্তশতীতে ব্রহ্মা বলিয়াছেন—‘অর্দ্ধমাত্রাহিতা নিত্য। বাহুকার্য্য বিশেষতঃ। যমেব সা স্ব সাবিজী স্ব দেবী জননী

পরা।' অর্ধমাত্রাদি সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—‘ব্যক্তা তু প্রথবা
মাত্রা দ্বিতীয়াব্যক্তসংজ্ঞিতা। মাত্রা তৃতীয়া চিচ্ছক্তি রর্ধমাত্রা
পরং পদম্’। তাত্ত্বিক যোগিগণ এই ভাবে সংযমপূর্বক কুল-
কুণ্ডলিনীকে জাগাইয়া ব্রহ্মতত্ত্বে উপনীত হইবার চেষ্টা করেন।
তাত্ত্বিক যোগের এইরূপ প্রক্রিয়া অনুসরণ করিয়া বিষ্ণুভাগবত
বলিয়াছেন—‘শব্দব্রহ্মণি নিষ্কাতো ন নিষ্কাতঃ পরে যদি।
শ্রমশূন্য শ্রমকলো জ্ঞেয়মিব রজতঃ’। ‘শব্দাকরং পরং
ব্রহ্ম’ ইত্যাদি ক্রতির অনুসরণপূর্বক কেহ কেহ উক্ত বিন্দুতত্ত্বকে
কলাগত পরমশক্তি বলিয়া বর্ণবীজের শক্তিবিশেষকে বিন্দু
বলিয়াছেন। সেই জন্ত লক্ষণাচার্যের শারদাতিলকে পঠিত
হইয়াছে—‘সচ্চিদানন্দবিভবাং সকলাং পরমেশ্বরাং। আসী-
দ্ধক্তি ভক্তো নাদ স্তম্বাদ্ বিন্দুসমুদ্ভবঃ’।

মূলধার ত্যাগ করিয়া নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত আগমন
পূর্বক বাহ্য অর্ধপ্রপঞ্চে প্রবৃত্ত হয়, তাহার নাম পশুস্তী
কাক্। শতপথব্রাহ্মণে আশ্রিত হইয়াছে—‘বাগেবার্ধং পশুস্তী
বাগজীবীতি বাগর্ধং নিহিতং সংতনোতি বাটৈব বিশ্বং বহুৰূপং
নিবদ্ধং তদেকস্মাদেকং প্রবিভজ্যোপভৃঙ্তে’। বিষ্ণুভাগবতেও
স্বত হইয়াছে—‘স এব জীবো বিবরপ্রসূতিঃ প্রাণেন ঘোষণ
স্তহাং প্রবিষ্টঃ। মনোময়ং সূক্ষ্মমপেত্য রূপং মাত্রা স্বরা বর্ণ
ইতি প্রবিষ্টঃ’। কেহ কেহ মনে করেন পরমা বাকশক্তি
মূলধার হইতে মণিপুবে আগমন করিলে উহা পশুস্তী নামে
অজিহিত হয়। সেই জন্ত উক্ত হইয়াছে—‘পর্য বাঙ্ মূল-
চক্রস্থা পশুস্তী নাভিসংস্থিতা। হৃদিস্থা মধ্যমা জেরা বৈশ্বরী
কর্ষদেশগা’। ‘ঔৎপত্তিকস্ত শব্দস্ত্যর্থেন সম্বন্ধঃ’ ইত্যাদি
জৈমিনিমুদ্রে ‘ঔৎপত্তিক’শব্দের ভাব্যাদিগৃহীত অর্থের সহিত
পাছে বিরোধ হয়, সেই জন্ত কেহ কেহ বেদোক্ত পশুস্তীদশার
অপলাপপূর্বক শব্দকে পরিণামী বলিয়া উহার তিনটি অবস্থা
বিবৃত করিয়াছেন। তদনুসারে শ্লোকবার্ত্তিকের কাশিকার

সুচরিত মিশ্রও এই নোঁকটীকে উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন—
 ‘শব্দত্রয়োবভেবাং হি পরিণামি প্রধানবৎ। বৈখরী মধ্যমা
 সূক্ষ্মা বাগবহাবিভাগতঃ।’ কিন্তু ইহা ঐতিসঙ্গত নহে। কারণ
 বাক্শক্তির পশুস্তীদশা শতপথ ব্রাহ্মণে স্পষ্টতঃ স্বীকৃত হই-
 য়াছে। আরও বলিতে পারা যায় যে, পশুস্তীদশায় শব্দ অর্থ-
 প্রপঞ্চে প্রবৃত্ত হয়—এইরূপ বলিলে কাহারও সহিত
 বিরোধেরই সম্ভাবনা নাই, অথচ প্রমাণাস্তরের ‘পশুস্তীনাতি-
 সংস্থিতা’ এই চরণটীও অপার্থক্য হইয়া পড়ে না। পশুস্তীদশা
 স্বীকার করিয়া প্রপঞ্চসারে শব্দরাচার্য্যও বলিয়াছেন—
 মূলধারাং প্রথমমুদিতো যন্ত তারঃ পরাধ্যঃ পশ্চাৎ পশুস্ত্যর্থ
 হৃদয়গো বুদ্ধিষুঙ্ মধ্যমাধ্যঃ। বক্তে বৈখর্য্যর্থ রুরদিবোরস্ত
 জন্তোঃ সুমুগ্ধাবদ্ধ স্তম্বাদ্ ভবতি পবনপ্রেরিতো বর্ণসংঘঃ॥
 পশুস্তীদশায় যে বর্ণসমূহের দ্বারা শব্দ অর্থপ্রপঞ্চে প্রবৃত্ত হইয়া
 থাকে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সেই জন্ত উক্ত হইয়াছে—
 ‘বৈখবীশব্দনিষ্পত্তি মধ্যমা ঐতিগোচরা। আস্তরার্থা চ
 পশুস্তী সূক্ষ্মা বাগনপায়িনী’॥ বাকের পশুস্তীদশায় বর্ণময়ী
 দেবতার আবির্ভাব হয় বলিয়া অস্তমর্ষাক্রান্তে শাক্তগণ
 বিত্ত্ব, অনাহত, মনিপুর, স্বাধিষ্ঠান, মূলধার ও আজ্ঞা চক্র
 সমূহের পঞ্চাশটী দলে পঞ্চাশটী বর্ণের উপাসনা করিয়া থাকেন।

‘হৃদিস্থা মধ্যমা জেয়া বৈখরী কণ্ঠদেশগা’ ইত্যাকার প্রমাণ-
 হেতু জানা যায় যে, শরীরের মধ্যভাগস্থিত হৃদয় হইতে
 মধ্যমা বাক্ উৎখিত হইয়া কণ্ঠদেশে বা মুখে বৈখরীদশা প্রাপ্ত
 হয়। কণ্ঠে বা বক্তে আসিলেও সাক্ষাদৃশ্যে আসে না,
 কারণ অনাহতধ্বনিরূপা মধ্যমা বাক্ সুমুগ্ধা নাড়ীর ভিতর
 দিয়া প্রথমতঃ মস্তকে আঘাত করে অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা
 বিষয়ীকৃত হয় এবং তারপর নাদরূপে উহা কণ্ঠে বা বক্তে
 প্রত্যাবর্তন করে। ইহাই সূক্ষ্মনাদের দ্বিতীয় অবস্থা।
 সেই জন্ত অলংকার-কৌশলের ২য় স্তবকে উক্ত হইয়াছে—

‘নাতেরজ্জ্বলং হৃদিস্থানাদ্ মারুতঃ প্রাণসংজ্ঞকঃ । নদতি ব্রহ্ম-
বজ্রাঙ্কে তেন নাদঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ’ ॥ প্রপঞ্চসারও বলিয়াছেন—
‘বুদ্ধিবৃত্ত্ মধ্যমাখ্যাঃ’ অর্থাৎ মধ্যমাখ্যা ধ্বনিই বুদ্ধিবৃত্ত্ হয়।
এই অবস্থায় তান্ত্রিক সাধকগণ মধ্যমার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা-
বিশেষের কল্পনা করিয়া বাহ্যমাতৃকাক্রান্তে “পঞ্চাশ্লিগিতিঃ”
ইত্যাদি মন্ত্রাঙ্কসারে তাঁহার ধ্যান করিয়া থাকেন।

যাহা ব্যবহারের নিমিত্ত সকলের ঐতিগোচরে অর্থপ্রত্যয়
করাইয়া থাকে, তাহাব নাম বৈখরী বাক্। ইহা সূক্ষ্মনাদের
তৃতীয় অবস্থা। মহাভাষ্যকারাদি বৈয়াকরণেরা ইহাকে কার্য্য
বা বৈকৃতধ্বনি বলিয়াছেন। জৈমিনি ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া
বলিয়াছেন—‘নাদবুদ্ধিপবাঃ’ (১।১।১৭)। শব্দেব এই বৈখরী-
দশা দেখিয়া নৈয়ায়িকগণ তাহার নিত্যত্বখণ্ডনে যত্নবান্
হইয়াছেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহার দ্বারা সূক্ষ্মনাদ কোনপ্রকারে
খণ্ডিত হয় নাই। মধ্যমাব তুলনায় এই বর্ণাত্মিকা বাক্ বিশেষ-
রূপে ধর অর্থাৎ অর্থপ্রত্যয় করাইতে তীক্ষ্ণ বলিয়া ইহার নাম
বৈখরী। পূর্বোক্ত অবিশিষ্ট সূক্ষ্মনাদই বাক্যত্বাদি হইতে
বৈখরীদশার বৈকৃতনাদরূপে শ্রোতৃশ্রোত্রের গোচরীকৃত হয়।
সেই জন্ত মঞ্জুস্য নাগেশ বলিয়াছেন—‘যুগপদেব মধ্যমা-
বৈখরীভ্যাং নাদ উৎপত্ততে’। ঐতিগোচরতাব পর শব্দের
আর কোন বৈশিষ্ট্য উপলব্ধ নহে। ইহাই পরাবাকের কাষ্ঠা-
প্রাপ্তি। অবশিষ্ট কারণরূপ ব্রহ্ম হইতে বিশিষ্ট কার্য্যরূপ জগৎ
উৎপন্ন হইলেও জগৎকে প্রাবিলাপ করিয়া বিদ্বান্ যেমন পরম
ব্রহ্মে উপনীত হইয়া চরিতার্থ হন, সেইপ্রকারে যোগিগণ মৌনের
দ্বারা কার্য্যরূপ শব্দকে পরিত্যাগপূর্বক কারণরূপ শব্দব্রহ্মে
উপনীত হইয়া প্রবৃত্তির সফলতা সম্পাদন করেন। এই
অবস্থার পর তিনি পরমব্রহ্মে সম্পন্ন হইয়া থাকেন। শব্দ-
প্রপঞ্চে প্রবৃত্তির সফলতা নাই বলিয়া শারদাতিলকে লক্ষণাচার্য্য
বলিয়াছেন—‘স্য প্রমুতে কুণ্ডলিনী শব্দব্রহ্মময়ী বিহুঃ।

শক্তিঃ ততো ধ্বনিঃ স্মারাদ স্মারিরোধিকাঃ' বৈখরীদশার পর
 আত্মাবিক বিকল্পহেতু শব্দের বৈশিষ্ট্য হয় না বলিয়া প্রোক্তটির
 শেষে 'নিরোধিকা' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। বেদও বলিয়াছেন—
 'বাচ্যং চ পাণ্ডিত্যং চ নির্বিজ্ঞাৎ মুনিরমোনং চ মোনং চ
 নির্বিজ্ঞাত্ৰাঙ্গণঃ।' অর্থাৎ পাণ্ডিত্যাদি লাভ করিয়া মুনির
 মোনভাব অবলম্বন করিবে, তারপর অমোন এবং মোন অধিকার
 করিয়া ব্রহ্মবিৎ হইবে। ঋতাস্তুরেও আশ্রিত হইয়াছে—'যতো
 বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ'। একাত্তর ঋতিকে
 অনুবাদ করিয়া স্মৃতিও বলিয়াছেন, 'যতোহপ্রাপ্য নিবর্তন্তে
 বাচশ্চ মনসা সহ'। ঋতিস্মৃতি এইরূপ বলিয়াছেন, কারণ
 স্বাব্যাজ্য ব্যতীত প্রবৃত্তির সফলতা নাই এবং শব্দপ্রপঞ্চের
 দ্বারাও কখন স্বারাজ্য অধিগত হয় না। সেই জন্য মুমুক্শু
 বেদান্তিগণ শাস্ত্রবাসনাদি ত্যাগ করিয়া 'যচ্ছেদ্ বাত্ মনসী
 প্রাজ্ঞঃ' ইত্যাদি ঋতির শরণাপন্ন হন, মুমুক্শু যোগিগণ
 মোনভাব অবলম্বন করিয়া বিলোমক্রমে সমাধির দ্বারা পর-
 তত্ত্বে প্রত্যাবর্তন কবিস্বার সঙ্কল্প করেন, এবং মুমুক্শু শাস্ত্রগণও
 বাহ্যমাতৃকাব পব সংহাবমাতৃকাব স্তাস করিয়া একই পথের
 পথিক হইয়া থাকেন। এইরূপ বস্তুগতি ও শাস্ত্রসিদ্ধান্ত
 দেখিয়া বিবেকচূড়ামণিতে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—
 'বাগ্‌বৈখরী শব্দবরী শাস্ত্রব্যাখ্যানকৌশলম্। বৈদুষ্যং
 বিদুষ্যং তদ্বদ্ ভুক্তয়ে ন তু মুক্তয়ে' ॥ শব্দসম্বন্ধে অশাস্ত্র
 বিষয় 'ফোর্ট' শব্দে দ্রষ্টব্য।

শম—৮৬, ১৫৪, ২১৫। আস্তুরেন্দ্রিয় সংযম। মন্তব্যপ্রকাশ।

শমদমের পার্থক্য দেখাইয়া অপরোক্ষানুভূতি নামক গ্রন্থে
 আচার্য্য শঙ্করপাদ বলিয়াছেন—'সদৈব বাসনাত্যাগঃ
 শমোহয়মিতি শব্দিতঃ। নিগ্রহো বাহুবৃত্তীনাং দম
 ইত্যভিধীয়তে' ॥

শরীরপুরুষ—২৭৩, ২৭৭। জীবাশ্ম।

শাক্তমঠের শাস্তিস্তোত্র—২১৭, ২৮০।

শান্তজ্ঞবাদী—২৭৩, ২৭৮, ৩৮৬।

শান্তবী বিজ্ঞা—১৬৬, ৩২৫। তত্ত্বশাস্ত্র।

শান্তবৃক্ষ—১৬০।

শালীনবৃত্তি—১৪৫।

শাস্ত্রবাসমাণ্ড—২১০-২।

শিবশক্তি—৪০৫। মং প্রং। এসম্বন্ধে ত্রীকৰ্ণকৃত ত্রীকৰ্ণভাষ্য
অল্পরদীক্ষিতকৃত শিবাক্ষমণিদীপিকা, নীলকৰ্ণকৃত শিবাক্ষমণি-
দীপিকাতাৎপর্য্য, পবনুরামকল্পসূত্র, তত্ত্ব শক্তিসূত্র, তত্ত্বশাস্ত্র
ও ভাবনোপনিষদাদিগ্রন্থ জটব্য।

শিবসঙ্কল্প মন্ত্র—৪৬৫। প্রমাণ সূচীতে 'যজ্ঞাগ্রতো দূরম্' ইত্যাদি
শিবসঙ্কল্প-মন্ত্র জটব্য।

শিশুর জ্ঞান নির্মলক যোগের দ্বিতীয় ভূমিকা—৪৭।

শিশুর সংস্কার—৫৯।

শুক্ল কৰ্ম্ম—৫৫, ৫৮, ২৫৭।

শুদ্ধাধৈতবাদ ও শুদ্ধাধৈতবাদী—২৭৩, ২৭৪, ২৭৮-২৭৯। অল্পে
মায়াসম্বন্ধ রহিত করিবাব জন্ত 'শুদ্ধ'শব্দেব প্রয়োগ হইয়াছে।
বল্লভাচার্য্যের অনুভাষ্য জটব্য।

শুদ্ধিসাম্য—২০০, ২০১।

শুক্তবাদ ও শুক্তবাদ খণ্ডন—৩৮৮, ৩৮৯।

জীবন—৩৫৬, ৩৫৯-৬২, ৩৮৩ ও শাস্ত্র হইতে বেদবাক্যের
গ্রহণ।

জীবনের পর মৃত্যু হইলে তাহার কল ৩৫৯-৩৬২।

জ্যোতিষের আনন্দ—২৬৮। আনন্দ মীমাংসা দেখুন।

মৈত্রেয়্য—১০১, ৩৮৪। পবানুরোক্ত বড় শৃঙ্গাঙ্কর জটব্য।

বড় বিহত্যাগ—২৩৯-৪২।

বড় ভাব—১, ১০১, ১৩০, ২৫৮। মন্তব্যপ্রকাশ। অস্তি, জায়তে,
বর্কতে, বিপরিশ্রমতে, অপক্ষীয়তে ও বিনশতি—এই ছয়টি

ভাব। আন্ত অর্থাৎ সন্তা। জায়তে অর্থাৎ উৎপত্তি।
বর্জ্যতে অর্থাৎ উপচয়। বিপরিশয়তে অর্থাৎ পরিণাম বা
রূপান্তরতা। অপক্ষীয়তে অর্থাৎ অপচয় বা ক্ষয়। বিনশ্চতি
অর্থাৎ নাশ বা অদর্শন। ত্রক্ষ ব্যতীত বিশ্বের বাবতীয়
পদার্থ এই কয়েকটি ভাবের অধীন।

বর্ষপ্রমাণ—৩৫। মন্তব্যপ্রকাশ। ভট্টপাদ কুমারিল যোগীন্দের
বর্ষপ্রমাণ বিশ্বাস করেন না। ইন্দ্রিয়সমূহের সত্ত্ববিশেষকে
বর্ষপ্রমাণ মনে করিয়া তিনি বলেন—‘নহু ধর্ম্মাতিরেকেন
ধর্ম্মিণোহুপলব্ধনাৎ। তৎসজ্জামাত্র এবায়ং পবাদিঃ স্তাদ্
বনাদিবৎ।’ শ্লোক বাস্তবিক—প্রত্যক্ষসূত্র। (১৫১ শ্লোক)।

পংক্ষেপশাস্ত্রীরক—২৭৬। সর্বজ্ঞানমুনিপ্রণীত গ্রন্থবিশেষ।
সর্বজ্ঞানমুনি শুরেশ্বরচার্যের শিষ্য।

বৃত্তি—পরিশিষ্টে ১৮। আপেক্ষিক জ্ঞান। জ্ঞানশব্দ জটব্য।
মন্তব্যপ্রকাশ। আপেক্ষিক জ্ঞান জীবের সাধারণ ধর্ম্ম, কারণ
ইহা অধ্যাসমূলক। এই আপেক্ষিক জ্ঞানের দ্বারাই আমরা
সর্ববিধ বস্তুসত্তার উপলব্ধি করিয়া থাকি, কিন্তু ইহা
পরিত্যক্ত হইলে একত্বদর্শন নির্বোধ হইয়া পড়ে। একত্ব
পরিমিত একটা মানদণ্ডকে অপেক্ষা করিয়া আমরা যোজনকে
যোজন বলি, সর্ষপকে অপেক্ষা করিয়া হিমালয়কে প্রকাণ্ড
বলি, এবং পৃথিবীকে অপেক্ষা করিয়া আবার হিমালয়কেও
সর্ষপ বলি। আমরা পৃথিবীকে অপেক্ষা করিয়া আকাশকে
আকাশ দেখি, অথবা আকাশকে অপেক্ষা করিয়া আমরা
পৃথিবীকে পৃথিবী দেখি। কিন্তু এই সকল বস্তুজ্ঞানের মধ্যে যদি
কোন আপেক্ষিকতা না থাকিত, তাহা হইলে আমাদের নিকট
উহাদের কোনরূপ ভেদ উপলব্ধ হইত না। অন্ধকারগৃহমধ্যে
আমাদের চাক্ষুষজ্ঞান আপেক্ষিকতার অভাবে গৃহের বাবতীয়
বস্তুকে একাকার দেখিয়া থাকে, কিন্তু মানসজ্ঞানে আলোক
স্বতন্ত্ররূপে আকৃষ্ট আছে বলিয়া অন্ধকারগৃহ অন্ধকারগৃহ

বলিয়াছে অসম্ভব হইয়াছে। এমন কি, আমরা যাহা কিছু মনন করি তাহাও আপেক্ষিক জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। সংযোগ ও সমবায়কে আবিষ্কার প্রভীতির ফলরূপে প্রমাণ করিবার জন্য বেদান্তের ২।২।১৭ সূত্রের শারীরিক ভাষ্য ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—‘যথা চৈকপি সতী রেখা স্থানান্ত্রঞ্চে ন বিবেশ্যমানে কদশশতসহস্রাদিশব্দপ্রত্যয়ভেদমভ্যু-
দ্ভবতি, তথা সম্বন্ধিনোরপি সম্বন্ধিশব্দপ্রত্যয়ব্যতিরেকেণ সংযোগসমবায়শব্দপ্রত্যয়র্হিৎসং ন ব্যতিরিক্তবস্তুস্তিৎসং ইতি’। অর্থাৎ একটি রেখা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সন্নিবিষ্ট হইয়া তদনুসারে এক-দশ-শত-সহস্রাদি শব্দ জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয়, কিন্তু যদি স্থানভেদের জ্ঞান না থাকিত তহা হইলে রেখার বহু কখন উপলব্ধ হইত না। সম্বন্ধিপদার্থের নিয়মও সেইরূপ। কারণ তদতিরিক্ত বস্তুর অস্তিত্ব আছে বলিয়াই তোমরা সংযোগকে বা সমবায়কে জ্ঞানের বিষয়ান্তর করিয়াছ, কিন্তু যদি পরম্পরের সম্বন্ধমূলক জ্ঞান না থাকিত অর্থাৎ যদি আপেক্ষিক জ্ঞানের অভাব হইত, তাহা হইলে সংযোগশব্দ বা সমবায়শব্দ কখন জ্ঞানান্তরের যোগ্যতাই লাভ করিতে পারিত না।

এই আপেক্ষিক জ্ঞানকে লক্ষ্য করিয়া ৩।১৩ সূত্রের যোগভাষ্যে উক্ত হইয়াছে—‘ন ধর্মী আধ্বা ধর্মাস্ত আধ্বানঃ। তে লক্ষিতা অলক্ষিতাশ্চ। তত্র লক্ষিতাস্তাঃ তামবস্থাং প্রাপ্নুবন্তোহন্ত্রঞ্চে প্রতিনির্দিশন্তে বস্তাস্তরতো ন জ্ঞব্যাস্তরতঃ। যথৈকা রেখা শতস্থানে শতং দশস্থানে দশৈকা চৈকস্থানে। যথা চৈকমেহপি স্ত্রী মাতা চোচ্যতে হৃহিতা চ স্বসা চেতি’। ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ—ধর্মী আধ্বা নহে অর্থাৎ কালগত অবস্থা এরের দ্বারা আক্রান্ত নহে, কিন্তু ধর্মসমূহ। উহার দ্বারা আক্রান্ত। এই ধর্ম সমূহ লক্ষিত বা অলক্ষিত উভয়বিধই হইতে পারে। তদ্ব্যতীত লক্ষিত ধর্ম সমূহ অতীতাদিকালের

সেই সেই অক্ষা পাইয়া অক্ষরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ইহার দ্বারা পদার্থের স্বরূপ পরিবর্তিত হয় না। যেমন—একটা রেখা শতস্থানে সন্নিবিষ্ট হইলে উহাকে শতভাগে বিভক্ত বলে, দশ স্থানে সন্নিবিষ্ট হইলে উহাকে দশভাগে বিভক্ত বলে এবং একস্থানে সন্নিবিষ্ট হইলে উহাকে একটীমাত্র রেখা বলা হয়। অভিপ্রায় এই যে, স্থানের ভেদাভেদ-কল্পনা করিয়াই রেখার বহুত্ব বা একত্ব কল্পিত হইয়া থাকে। সুতরাং ইহা আপেক্ষিক জ্ঞানেব ফল মাত্র*। আবার যেমন—একটা বমণী কাহারও স্ত্রী, কাহারও মাতা, কাহারও স্নেহিতা এবং কাহারও ভগিনী হইয়া থাকেন। অভিপ্রায় এই যে, রমণীর একত্ব থাকিলেও পতিপুত্রাদিকে অপেক্ষা করিয়াই তিনি স্ত্রী মাতা প্রভৃতি বলিয়া গৃহীত হইতেছেন। সাংখ্য-দর্শনেও সৃজিত হইয়াছে—উপাধি ভিচ্ছতে ন তু তদ্বান্ (১।১৫১)। এই সমস্ত দেখিয়া তত্ত্ববৈশারদী উক্ত প্রমাণের ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছেন—‘অনুভব এব হি ধর্ম্মিণো ধর্ম্মাদীনাং ভেদাভেদৌ ব্যবস্থাপয়তি। ন হৈকান্তিকেভেদে ধর্ম্মাদীনাং ধর্ম্মিণো ধর্ম্মিরূপবদ্ ধর্ম্মাদিভ্যম্। নানৈকান্তিকে ক্লেদে গবাস্ববদ্ ধর্ম্মাদিভ্যম্’। ইত্যাদি।

সংযম—২৫৯, ৩০০। ধারণা, ধ্যান ও সমাধির প্রাতিশ্চিক্ সজ্জা।

সঙ্কর্ষণকাণ্ড—৩০৭। ইহা জৈমিনিপ্রণীত ভক্তিশাস্ত্রবিশেষ। বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ইহাকে শ্রীমাংসার অন্তর্গত বলেন, কিন্তু শঙ্করাজর্য্য তাহা স্বীকার করেন না।

*ধর্ম্মানুশেষের পণ্ডিতগণ ইহাকে অক্ষরূপের দশমিকসংখ্যাজ্ঞাপক বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। কারণ রেখারূপ ধর্ম্মীর সহিত অর্থাৎ সহজ-পদার্থবিশেষের সহিত স্থানভেদের সহজ দেখানই ভাব্যকারের মুখ্য উদ্দেশ্য। সুতরাং এখানে এক-দশ-শতের পরিবর্তে এক নয় নিয়মসমূহ হইলেও কোন কতিবৃদ্ধি নাই।

সঙ্কেত—‘কে’ শব্দে লক্ষ্য। ‘সহোপলন্তনিয়মানভেদো নীল-
তচ্ছিরোঃ’—এই জাতীয় নিয়মানুসারে কেহ কেহ মনে
করেন যে, পদপদার্থের পরস্পর অধ্যাসরূপ স্মৃতিব নাম
সঙ্কেত। ৩১৭ সূত্রের যোগভাষ্যে ব্যাসদেব বলিয়াছেন—
‘বোহয়ঃ শব্দঃ সোহয়মর্থঃ, যোহমর্থঃ সোহয়ঃ শব্দ ইত্যেব-
মিতরেত্তরাধ্যাসরূপঃ সঙ্কেতো ভবতি’। অর্থাৎ যেটা শব্দ
সেইটা অর্থ এবং যেটা অর্থ সেইটা শব্দ—এইরূপে স্মৃতিপটে
অঙ্কিত পদ-পদার্থের পরস্পর অধ্যাসকে অর্থাৎ একটীতে
অন্যটির অভেদাত্মক আরোপকে সঙ্কেত বলা হয়। বোধ
হয়, ব্যাসদেবেব এইরূপ উক্তি দেখিয়াই সঙ্কেতব্যাখ্যার জন্য
সহোপলন্ত নিয়মের প্রয়োগ-চেষ্টা হইয়া থাকিবে। কিন্তু প্রকৃত
পক্ষে দুইটা মতবাদ অত্যন্ত ব্যবহৃত। বৌদ্ধদিগের
সহোপলন্তনিয়ম এবং তৎপ্রসঙ্গে বিবরণপ্রমেয়সংগ্রহকারের
উত্তর দেখিলেই আমাদের মত সমর্থিত হইবে। ‘খ’ পরিশিষ্টে
‘সহোপলন্ত’ ইত্যাদি শ্লোকদ্বয় দেখুন।

সম্বন্ধ ব্রহ্মোপাসনা—২৮৯।

সজাতীয় প্রত্যয় প্রবাহ ও সজাতীয় ভাবনা—২১০, ২১৬।

সং—১৯৩, ১৯২, ২৫৩।

সম্বন্ধ—২৪৭, ২৫২।

সম্বসর্গবরজঃ—২২৬।

সত্য—১৫০-৪, ২১৩, ২৫২, ২৬৪-৬, ২৮৪। সত্যেব লক্ষণসম্বন্ধে
ক্রিষর স্বামী বলিয়াছেন—ত্রিকালবাহরাহিত্যং সত্যত্বম্। কখন
কখন ভূতপঞ্চকও সত্য বা সন্ত্য নামে অভিহিত হয়। ‘সচ্চ
ত্য়চ্চ’ এই ক্রটি হইতে ভূতপঞ্চার্থক সত্যশব্দের অর্থ গৃহীত
হইয়াছে। ভাগবতের এই শ্লোকে দুইটা শব্দই ব্যবহৃত হইয়াছে—
সত্যব্রতং সত্যপরাং ত্রিসত্যং সত্যস্য যোনিং নিহিতং চ সত্যম্।

সত্যক সত্যব্রত-সত্যনেত্রং সত্যাত্মকং বাঃ শরণং প্রপন্নঃ।

সত্যমাহাশয়—২৬৪, ২৬৫।

সদাশিববুদ্ভিনামকমুক্তি—১৩৩, ৩৩৯।

সম্বন্ধ—১৬১। বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ। মন্তব্যপ্রকাশ।

জ্ঞানশাস্ত্রের মতে সম্বন্ধের দ্বারাই জ্ঞান হইয়া থাকে। এই সম্বন্ধ লৌকিক ও অলৌকিক ভেদে দুইপ্রকার। লৌকিক সম্বন্ধ আবার ছয় প্রকার— (১) ইন্দ্রিয়সংযোগ, (২) ইন্দ্রিয়সংযুক্ত সমবায়, (৩) ইন্দ্রিয়সংযুক্ত সমবেতসমবায়, (৪) শ্রোত্রাদি সমবায়, (৫) শ্রোত্রাদি সমবেতসমবায়, (৬) তদাদি বিশেষণতা। অলৌকিক সম্বন্ধও তিনপ্রকার—সামান্তলক্ষণা, জ্ঞানলক্ষণা ও যোগজ। এ সম্বন্ধে প্রশস্তপাদেব বৈশেষিকমুক্তভাব্য, উদ্যোতকরের, জ্ঞানবাস্তবিক ও ভাষাপরিচ্ছেদাদি গ্রন্থ দৃষ্টব্য।

সপ্ত জিহ্বা ও সপ্ত জালা—১৬৪।

সপ্তভূমি—৩৬০।

সপ্তলোক—২২৩, ৩২৪। ‘ভূরাদিলোক’ দৃষ্টব্য।

সপ্তাশ্ব ও সপ্তি—১৬১।

সমষ্টিজীব বা সমষ্ট্যহংকার—৪৩, ৩৩৬। বাহ্যতে সংবীভূত জীবের একত্ব কল্পিত হইয়াছে অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ। পঞ্চদশীতে উক্ত হইয়াছে—‘সমষ্টিরীশঃ সর্বেষাং স্বাত্মতাদাত্যবেদনাং। তদভাবাং তদন্তে তু জায়ন্তে ব্যুৎপিন্জরাঃ।’ (১।২৫)। শঙ্করাচার্যের পক্ষীকরণে, শুরেশ্বরাচার্যের মানসোল্লাসে ও সদানন্দের বেদান্তসারে ইহার বিবৃতি দৃষ্ট হইবে।

সমাধান—২৪৭, ২৪৮, ২৫২। বিষয়ান্তরের পরিহার দ্বারা চিত্তের অভিমত বিষয়নিষ্ঠের নাম সমাধান বা সমাধি। মন্তব্যপ্রকাশ। অপরোক্ষানুভূতিগ্রন্থে আচার্য্য বলিয়াছেন—‘নিগমাচার্য্য-বাক্যেযু ভক্তিপ্রসঙ্গেতি বিজ্ঞতা। চিত্তৈক্যাগ্র্যং তু সন্ন্যাস্য সমাধানমিতি শ্রুতম্॥’

সমাধি—২৪৭-৮, ২৫৩, ২৫৫, ২৫৯, ২৭৫, ৩০০ ইত্যাদি।

মন্তব্যপ্রকাশ। পতঞ্জলি বলিয়াছেন—তদেবার্হমাজনিষ্ঠাসং

‘বসুন্ধরাস্থি সমাধিঃ’। অভিপ্রায় এই যে, ধ্যান যখন ধ্যেয়-
বস্তুর আকারে ভাসমান হইয়া অর্থাৎ বিষয়রূপে উপরক্ত
হইয়া বৃত্তিরূপ জ্ঞানকে পরিত্যাগ করে, তখন তাহার নাম
সমাধি। সমাধি দুই প্রকার—সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত। ধ্যান
যদি ধ্যানতার নিকট ধ্যেয়বস্তু প্রকাশ করে, তাহা হইলে উহার
নাম সম্প্রজাত। এই সম্প্রজাত সমাধি আবার চতুর্বিধ—
সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ ও সান্মিত। ধ্যেয়বস্তুর স্থূল-
সূক্ষ্মভেদে আবার বিতর্কানুগতসমাধি সবিতর্ক বা নির্বিতর্ক
এবং বিচারানুগতসমাধি সবিচার বা নির্বিচার হইয়া থাকে।

যখন ধ্যানত্বাধ্যয়ধ্যানের প্রতীতি লুপ্ত হয়, তখন তাহার
নাম অসম্প্রজাত সমাধি। পতঞ্জলি বলিয়াছেন—‘বিরাম-
প্রত্যয়াভ্যাসপূর্বে সংস্কারশেষোহনঃ’ অর্থাৎ বৃত্তিবিরামের
কারণরূপ পর্ববৈবাগ্যের অভ্যাসহেতু যে সমাধি সংস্কার-
মাত্রশেষ হইয়া থাকে, তাহার নাম অসম্প্রজাত সমাধি।
যুত্রে ‘সংস্কারশেষ’ বলা হইয়াছে, কাবণ পরবৈরাগ্য সকল
প্রকার সংস্কারকে ক্ষয় করিয়া স্বাপ্নয়ন্তুত অগ্নির জ্বায় বিরাজ
করে এবং তাহার পর স্বাপ্নয়নাশেষ দ্বারা পুরুষকে সংসারমুক্ত
করিয়া থাকে।

অসম্প্রজাত সমাধি দ্বিবিধ—ভবপ্রত্যয় এবং উপায়প্রত্যয়।
দুয়ুৎ বোগী ভবপ্রত্যয় নামক অসম্প্রজাত সমাধির পক্ষপাতী
নহেন, কারণ ইহাতে ভোগের ঐকান্তিক নিবৃত্তি হয় না।
যুক্তরাং তিনি প্রজ্ঞাদি সহকারে উপায়প্রত্যয় অবলম্বন করিয়া
সর্ববিধ ভোগের অভ্যন্ত উচ্ছেদ করিয়া থাকেন। *

সমাধি বা যোগ সম্বন্ধে বেদান্তের বক্তব্য না বলিয়া প্রসঙ্গ
শেষ করা যায় না। ‘এতেন যোগঃ প্রত্যাশ্রিতঃ’ এই ব্রহ্মসূত্রের
অভিদেশ দ্বারা সাংখ্যশ্রুতির জ্বায় যোগশ্রুতি প্রত্যাশ্রিত
হইয়াছে বলিয়া অনেকে বেদান্তের সহিত যোগের বিরোধ-
কল্পনা করিয়া থাকেন। কিন্তু ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই সূত্রের

জ্ঞাতব্যে জাহা। লিখিয়াছেন তাহাতে যদিও ঐরূপ কল্পনার
অবকাশ থাকে না, তথাপি উহা পরিষ্কৃত করিয়া অসাধারণ-
দীপ্তিসম্পন্ন সর্বতত্ত্বতত্ত্ব বাচস্পতি মিশ্র যাহা বলিয়াছেন
তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল—‘নানেন যোগশাস্ত্রস্ত হৈরণ্যগর্ভ-
পাতঞ্জলাদেঃ সর্বথা প্রামাণ্যং নিরাক্রিয়তে, কিন্তু জগদুপাদান-
স্বতন্ত্রপ্রধানতত্ত্বিকাবমহদহংকারপঞ্চতন্ত্রাত্রাগোচরং প্রামাণ্যং
নাস্তীত্যাচ্যতে’। অর্থাৎ ইহার দ্বারা যোগশাস্ত্র নিরাকৃত
হয় নাই, কারণ স্বতন্ত্রভাবে প্রধানের উপাদানস্ব এবং
মহত্ত্বাদির কার্যত্ব অপ্রমাণ করাই এই সূত্রের তাৎপর্য।

যোগশাস্ত্র সাংখ্যের গুণাধিকার গ্রহণ করায় গুণনামো
প্রধানকেও গ্রহণ কবিয়াছেন সত্য, কিন্তু ‘সংপরঃ শব্দঃ স
শব্দার্থঃ’ এই শ্রায় অনুসারে যোগাস্ত্রের দ্বারা সংসম উপাদান
ব্যতীত অস্ত্রাংশে তাহার কোন বিবন্ধা নাই বলিয়াই ভাষ্যকার
বা টীকাকার ব্রহ্মসূত্রটীক ঐরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।
প্রকৃতপক্ষেও একটি আলম্বন না থাকিলে যোগ হয় না বলিয়াই
যোগশাস্ত্রে সাংখ্যের গুণাদিভাগ গৃহীত হইয়াছে। সূত্ররাং
অধিকারবিশেষে গুণভাগকে আবিভক্তপ্রতীতি বলিয়া
পরিভ্যাগপূর্বক অদ্বয়ব্রহ্মে মনোলয় করিলে যোগশাস্ত্র
কখন ব্যাহত হয় না। যোগীরাও বলিয়াছেন—‘ব্রহ্মণ্যেব
স্থিতি র্থা সা সমাধিঃ প্রত্যগাত্মনঃ’। (সর্বদং, সং,-পাতঞ্জল-
দর্শন)। ইহাই বেদান্তের অমুমত যোগ বা সমাধি।
যোগাচার্য্য ভগবান্ বার্ষগণ্যও ঐরূপ বৈদান্তিক যোগপক্ষ
স্বরণ করিয়া বলিয়াছেন—‘গুণানাং পরমং রূপং ন
দৃষ্টিপথমুচ্ছতি। যন্তু দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং তদ্যায়ৈব সুতুচ্ছকম্।’

সমাধি বা যোগ যে বেদান্তের অন্তরঙ্গ তাহা ধারাবাহিক-
রূপে বেদ হইতে নিবন্ধকার পর্য্যন্ত সকলেই একবাক্যে স্বীকার
করিয়াছেন। উপনিষৎ বলিয়াছেন—‘নির্বিকারতয়া বৃত্ত্যা
ব্রহ্মাকারতয়া পুনঃ। বৃত্তি-বিস্মরণং সম্যক্ সমাধিরভিধীয়তে।’

মাণ্ডুকারিকার শ্রুত হইয়াছে—‘গরে সংবোধয়েচ্ছিত্তং
বিক্ষিপ্তং শময়েৎ পুনঃ। সৰ্বস্বাং বিজানীয়াং সমপ্রাপ্তাং
ন চালয়েৎ ॥’ এই জাতীয় প্রমাণহেতু সমাধি সম্বন্ধে আচার্য্য
বলিয়াছেন—‘নিরন্তরাভ্যাসবশাত্তদিখং পক্ষং মনো ব্রহ্মণি
লীয়তে যদা। তদা সমাধিঃ সবিবলবর্জিতঃ স্বতোহহম্মা-
নন্দরসানুভাবকঃ ॥ অতঃ সমাধেঃ স্ব যতেল্লিয়ঃ সন্ নিরন্তরং
শাস্তমনাঃ প্রতীচি। বিধেঃসয় ধ্বাস্তমনাচ্চবিভ্রয়া কৃতং
সদেক্ষবিলোকনেন’ ॥ বার্ষিককার শ্রুবেশ্বরাচার্য্য প্রাচীন
মত অনুসরণ কবিয়া মানসোল্লাসে বলিয়াছেন—‘ধ্যানাদ-
ম্পন্দনং বুদ্ধেঃ সমাধিবভিধীয়তে। অমনস্কসমাধিস্ত
সৰ্ব্বচিন্তাবিবর্জিতম্ ॥’ ইহা ব্যতীত সদানন্দ যোগীন্দ্র
প্রভৃতি নিবন্ধকাবগণ এ বিষয়ে যাহা যাহা বলিয়াছেন তাহা
বেদান্তসারাদি গ্রন্থে দৃষ্টব্য।

সমাধির প্রশংসা করিয়া গোবৰ্দ্ধপদ্ধতিকার বলিয়াছেন—
যং সমাধৌ পরং জ্যোতিবনন্তং বিশ্বতোমুখম্। তস্মিন্ নৃষ্টে
ক্রিয়া কৰ্ম্ম যাতায়াতং ন বিচুতে ॥

সম্পাত—৫০, ১২৪, ১২৫। স্বর্গাদিভোগের পর পুনরায় সংসারে
পতন। ইহা কাম্যকর্মেব ফল বা পবিণাম। সেইজন্য
ভাবনা বিবেকেব ‘সংযোগান্তং বর্ত্তমানম্’ ইত্যাদি শ্লোকের
টীকায় ‘বিভাগং সংযোগং চোৎপাদ্য কৰ্ম্ম বিনশ্চতি’ এই
বৈশেষিক দ্বার্য্য অবলম্বন করিয়া উৎসেক বলিয়াছেন—‘বিভা-
গোপক্রমং সংযোগান্তং কৰ্ম্ম’।

স্রীমাংসক উৎসেক কুমারিলেব শিষ্য ছিলেন। ইনিই
প্রসিদ্ধ কবির ভবভূতি। তদ্বার্ষিকের প্রভাকরের দ্বার্য্য
উৎসেক শ্লোকবার্ষিকে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। সেই জন্য
বড়দর্শনসমুচ্চয়ের বৃত্তিকার গুণরত্ন বলিয়াছেন—

‘উৎসেকঃ কারিকাং বেত্তি তন্নং বেত্তি প্রভাকরঃ’।

সম্প্রজ্ঞাত সমাধি—৬৭, ২৪৮, ২৫০, ২৫৪, ২৫৬, ৩৮৬, ৩৯২।

সমাধিধৰ্ম্ম জটব্য।

সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়জ্ঞান পরোক্ষ, কারণ ইন্দ্রিয়গণ কখন সাক্ষাৎ জ্ঞানের হেতু নহে—১৫৫-১৬৭। মন্তব্য-প্রকাশ। ইন্দ্রিয়ের বিষয় এবং তদন্তুগত ধর্ম্ম লইয়া অন্নগীতার ৪৩ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—

শব্দলক্ষণমাকাশং বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণঃ।

জ্যোতিষাং লক্ষণং রূপমাপচ বসলক্ষণাঃ ॥

ধারিণী সর্বভূতানাং পৃথিবী গন্ধলক্ষণা।

স্বরব্যঞ্জনসংস্কারা ভারতৌ শব্দলক্ষণা ॥

মনসো লক্ষণং চিন্তা চিন্তোক্তা বুদ্ধিলক্ষণা।

মনসা চিন্তিতানর্থান্ বুধ্যা চেহ ব্যবসৃতি ॥

বুদ্ধির্হি ব্যবসায়েন লক্ষ্যতে নাত্র সংশয়ঃ।

লক্ষণং মনসো ধ্যানমব্যক্তং সাধুলক্ষণম্ ॥ ২২-২৫।

এক একটি ইন্দ্রিয়বিষয়েব এক একটি গুণ আছে। এবং ঐ ঐ গুণ এক একটি শক্তিবিশেষেব দ্বারা গৃহীত হইয়া থাকে। যে শক্তির দ্বারা যে গুণ গৃহীত হয়, তাহাকে উহার অধিষ্ঠাত্রী-দেবতারূপে কল্পনা করিয়া শাস্ত্র বলিয়াছেন—

পার্শ্বিবো যন্ত গন্ধো বৈ জ্ঞাণেন হি স গৃহ্যতে।

জ্ঞাণস্থচ তথা বায়ুর্গন্ধধ্যানে বিধীয়তে ॥

অপাং ধাতুরসো নিভ্যাং জিহ্বয়া স তু গৃহ্যতে।

জিহ্বাশ্চ তথা সোমো রসজ্ঞানে বিধীয়তে ॥

জ্যোতিষশ্চ গুণোকপং চক্ষুযা তচ্চ গৃহ্যতে।

চক্ষুঃশ্চ সদাদিত্যো রূপজ্ঞানে বিধীয়তে ॥

বায়ব্যান্ত সদা স্পর্শ স্তচা প্রজ্ঞায়তে চ সঃ।

স্বকৃষ্ণৈচব সদা বায়ুঃ স্পর্শেন স বিধীয়তে ॥

আকাশস্ত গুণো হ্যেব শ্রোত্রেণ চ স গৃহ্যতে।

শ্রোত্রশ্চ দিশঃ সর্বাঃ শব্দজ্ঞানে প্রকীর্ণিতাঃ ॥

রূপসমস্ত জ্ঞান শিষ্টা প্রকল্পা স তু গৃহ্যতে ।

অদিশ্চ শ্চেতনাবাত্ম মনোজ্ঞানে বিধীয়তে ॥

(অদ্বৈতা ৪৩ঃ২-৩৩) ।

সর্বভাবাবিষ্ঠিত্ব—পরিশিষ্ট ৩৯ । সর্বদর্শনসংগ্ৰহের পাতঞ্জল
দর্শনে ইহার এইরূপ অর্থ নির্ণীত হইয়াছে—সর্বেষাং ব্যবসায়-
ব্যবসেয়াত্মকানাং স্তম্ভপরিণামরূপাণাং ভাবানাং স্বামিবদা-
ক্রমণম্ । এ সম্বন্ধে যোগ-ভাষ্যাদিও দৃষ্টব্য ।

সর্ববিজ্ঞানপ্রতিজ্ঞা—২৪, ২৯৬ ।

সর্বশূন্যতা নির্বিকল্পধ্যানের পরিণাম নহে—৭১, ৩৮২ ।

সর্বশূন্যতার সাক্ষী থাকিলে সর্বশূন্যতা সাধিত হয় না—৩৮৯ ।

সর্বশূন্যত মহত্ত্ব—৪৪, ২৪৯ । সমষ্টিজীব বা সমষ্ট্যহংকার দৃষ্টব্য ।

‘মলিন’ শব্দ জলার্থে উপলক্ষণ মাত্র—৩৭১, ৪০৪, ৪০৫ ।

সবিকল্পজ্ঞান—২৪৮ । বিশিষ্ট বৈশিষ্ট্যাবগাহিজ্ঞান । বিকল্প অর্থাৎ
প্রকারতা ।

সবিশেষ অক্লোপাসনা—৩০৮ । উপাসনা তিন প্রকার—অজ্ঞান-
বদ্ধ, প্রতীক ও অহংগ্রহ । ঐ প্রথম দুইটির নাম সবিশেষ
অক্লোপাসনা । উহার পুরুষকৃত ক্রিয়ার দ্বারা সম্পাদিত
হয় । পুরুষকৃত ক্রিয়া বলিলে বুদ্ধিতে হইবে—

তদ্বদেদশপ্রবৃত্তেশ্চ যা যা দেহেস্ত্রিষ্টয়ৈঃ ক্রিয়া ।

ক্রিয়তে পুরুষেনৈব সা সর্বা তৎকৃতোচ্যতে ॥

সবীজ সমাধি—২৪৮, ২৫৬ । যে সমাধিতে বাসনাদির সংস্কার
পরিত্যক্ত হয় নাই ।

সাংখ্য—৯৬ ইত্যাদি । কাপিলদর্শন । মহাভারতে শ্রুত
হইয়াছে—সাংখ্যাঃ প্রকূর্বতে চৈব প্রকৃতিং চ প্রচক্ষতে ।
চতুर्वিংশতিভাবানি তেন সাংখ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ মৎস্ত-
পুরাণের তৃতীয়া অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে—সাংখ্যং সংখ্যাত্মক-
খালু কপিলাদিভিরুচ্যতে ।

কপিল বিষ্ণুর অবতার বলিয়া গ্রহণিত। সেই জন্ত
ভাগবতে স্মৃত হইয়াছে—কপিল স্তবসংখ্যাতী ভগবানস্বয়ং
মায়য়া। জাতঃ স্বয়মজঃ সাক্ষাদাম্রজ্ঞঃপুণে ব্রহ্মাণ্ড (৩।২৫)।

সাংখ্যমার্গ—৩১৭, ৫৩১।

সাধুত্ব—২৬।

সাধন চতুষ্টয়—২১, ২৫, ৮৬। ইহার বিশেষ বিবরণ বিশেষ-
চূড়ামণি প্রভৃতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

সাধনচতুষ্টয় ও চিত্তশুদ্ধি—১৩৭।

সাধনের ক্রমবিষয়ে পৌৰাণিক মত—১৩৭।

সাধনের ক্রমবিষয়ে বিশিষ্টাষ্টভক্তবাদীর মত—১৩৬।

সানন্দ-সমাধি—২৪৮। যোগভাষ্যাदि এবং সৰ্বদর্শনসংগ্রহের
পাতঞ্জলদর্শন দ্রষ্টব্য।

সানুশয় পতন—৩২।

সান্ত্বনন—১২২, ১২৩।

সাম—৩৭৪-৬।

সামবেদ—১২, ৩৭৫।

সামানাদিকরণ্য—৩০৬। একাদিকরণবৃত্তিতা। ইহা আবার
দৈশিক ও কালিক ভেদে দ্বিবিধ।

সামান্যাহংকার—৪৫, ২০৩, ২৪৯, ২৫৬, ২২৭, ৩৩১। জীবসমষ্টি
বা সমষ্ট্যাহংকারশব্দ দ্রষ্টব্য।

সামিধেনী প্রকরণ—১৮২।

সামের লক্ষণ—১৮১, ১৮২।

সাম্প্রিত্ত সমাধি—২৪৮, ২৫৬।

সিদ্ধান্ত জাহ্নবী—২৭৪। দেবাচার্য্য বিরচিত ব্রহ্মসূত্রের ভৈরবীভেদ
টীকা বিশেষ।

সিদ্ধ্যাভাস—২২৪, ২৩২।

স্মতার—২২৩, ২৩১।

স্বষ্টি—৪৫, ৪৮।

স্বক্ৰোধাতি—২২৬, ২৩২।

স্বক্ৰোধোপাসক—৩৬২।

স্বচীবিদ্ধ আলোকলেখ্য-বহ্ন—১৬০।

স্বভাষা—৩৬৬, ৩৯৬, ৪৭৩। ষাহাতে সভবীভূত পদার্থের একত্ব কল্পিত হইয়াছে, তাহাব নাম স্বভাষা। ইহা হিরণ্যগর্ভের পরীরস্থানীয়। শঙ্করাচার্যের পক্ষীকরণে, সুরেশ্বরচার্যের মানসোল্লাসে, বিভ্রাণ্যের পঞ্চদশীতে ও সদানন্দের বেদান্ত-সারে ইহা বিবৃত হইয়াছে।

স্বর্ঘ্যরশ্মি—১৫৮।

স্বর্ঘ্যরশ্মির মৌলিক সপ্তবর্ণ শাস্ত্রকাবগণেব নিকট অবিনীত নহে—
১৩৪, ১৬৬।

স্বর্ঘ্যরশ্মির শুভ্রতা আবিদ্যক—১৬৩।

সৃষ্টির বিচিত্রতা—২৮১।

সৈন্ধবখিল্য—২৭৬, ২৮২ ইত্যাদি।

সৈন্ধবঘন—২৭৬।

সোহহম্—৪৭, ২৭৯, ৩০২। 'খ' পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

সৌভরি—২৫১, ২৬০। মন্তব্যপ্রকাশ। বিষ্ণুভাগবত ইহাকে মার্কণ্ডেয়মুনির শিষ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। (১২।৬।৫৬ শ্লোকাদি দ্রষ্টব্য)।

সুন্দরামী—৪০৫। নিরুক্তের ভাষ্যকার।

স্কোভ—১৮১। গানের স্বরপরিপূরণ করিবার জন্য অর্ধশৃংখ

শব্দবিশেষ। যেমন—^১ওয়া^২য়ি^৩ আয়া^৪ হী^৫ ^৬ও^৭বো^৮ই^৯ তোয়া^{১০} ২ ই,

^{১১}তোয়া^{১২} ২ ই, ^{১৩}গুণা^{১৪} নো^{১৫} হব্যদা^{১৬} তোয়া^{১৭} ২ই। ^{১৮}না^{১৯} রি^{২০} হো^{২১} তা^{২২} না

২, ৩, ৪ সা^{২৩} ২ই, বা^{২৪} ২, ৩, ৪, ^{২৫}ও^{২৬} হো^{২৭} বা, ^{২৮}হী^{২৯} ২, ৩, ৪ বী^{৩০}।

অর্থাৎ অগ্নি^{৩১} আয়া^{৩২}হি^{৩৩} বীতয়ে, গুণা^{৩৪} নো^{৩৫} হব্যদাতয়ে। ^{৩৬}নিহো^{৩৭}তা^{৩৮}

^{৩৯}সংসি^{৪০} বহি^{৪১}ষি^{৪২}।

স্রীভব—৪০৮। শক্তিশব্দও ঐষ্টব্য।

স্বাস্থ্যপানিসম্বন্ধ—৭৩।

স্থালীপুলাকম্ভায়—৩১, ১৬৬।

স্থিতপ্রজ্ঞ—১৪১।

স্থূগানিখনন জায়—২০০।

স্মার—৬২, ৬৪।

ফোটে—পরি ১০৩, ২২১। ‘স্বনি’ শব্দ এবং ‘শব্দ’ শব্দও দেখিবেন।

বৈয়াকরণ দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া সৰ্বদর্শনসংগ্রহের পানিনি-
দর্শনে মাধবাচার্য্য বলিয়াছেন—‘ফুট্যতে ব্যজ্যতে বর্ণৈরিতি
ফোটেঃ। বর্ণানাং বাচকস্যুপপত্তৌ বহুলাদর্থপ্রতিপত্তিঃ স
ফোটেঃ। বর্ণাতিরিক্তো বর্ণাভিব্যক্ত্যেহর্থপ্রত্যায়কো নিত্যঃ
শব্দঃ ফোটে ইতি তদ্বিদো বদন্তি’। ইহার তাৎপর্য্য এই যে,
বর্ণসমূহের বাচক স্ব উপপন্ন নহে, সুতরাং যে বস্তু অর্থপ্রত্যয়
হয় তাহাই শব্দের ফোটে। ঋণস্থানিবর্ণের দ্বারা অভিব্যক্ত
হইলেও ইহা বর্ণাতিরিক্ত নিত্য শব্দ। ইহার দ্বারা বুঝিতে
হইবে যে, নিত্যানিত্য ভেদে শব্দ দুইপ্রকার। তন্মধ্যে
ফোটেই প্রাকৃত বা নিত্য শব্দ এবং বর্ণাশ্রয় শব্দ-
সমূহ বৈকৃত বা অনিত্য শব্দ। ‘ঘ’কার, ‘অ’কার, ‘ট’কার ও
‘ঐ’কার—এই চারিটী বর্ণস্বরূপ যে ‘ঘট’শব্দ তাহার দ্বারা
কলসার্থক ঘটের বোধ হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ সকল বর্ণের
মধ্যে ‘ঘ’কার বা ‘ট’কার ঘটের বোধ করাইতে পারে না এবং
‘ঘ’কারের পর ‘ট’কারও ঘটের বোধ করাইতে পারে না,
কারণ ‘ট’কারের উচ্চারণ কালে ‘ঘ’কারের নাশ হইয়াছে।
এইরূপ বস্তুগতি দেখিয়া বৈয়াকরণেরা মনে করেন যে,
‘ঘ’কারাদি বর্ণসমূহের দ্বারা প্রথমতঃ ফোটের অভিব্যক্তি হয়
এবং পরে ঐ ফোটের দ্বারাই কলসার্থক ঘটের বোধ উৎপন্ন
হইয়া থাকে। সুতরাং ইহাই ফোটবাদ। ফোটবাদেয়
প্রকারতা ‘স্বনি’শব্দে ঐষ্টব্য।

২৩৬
 জ্ঞানকে পরিত্যাগ করিয়া নির্বিকল্প-
 জ্ঞানে উপনীত হইবার জন্য যোগসূত্রপ্রণেতা পতঞ্জলি যিনি
 বিহৃতিশব্দের “শকার্ণ প্রত্যয়ানাম্” ইত্যাদি সূত্রে শব্দ,
 অর্থ ও প্রত্যয়ের বিভাগ করিবার উপদেশ দিয়াছেন। এইরূপ
 বিভাগ করিবার সময় দেখা যায় যে, কেবল নাদ কেন, যে
 কোন একটি ধ্বনি আবির্ভূত এবং তিরোভূত হইলেও উহা
 স্রোতার মনে কোন না কোন অর্থ উৎপাদন করিয়া একটী
 প্রত্যয় রাখিয়া যায়। জীবনের প্রথমে যখন সমুদ্রের নিকট
 গাইয়া তাহার ভীষণ তরঙ্গদ্বারা দেখিলাম, তখন তাহার এক
 ক্ষণস্থায়ী স্মরণও শুনিলাম। যাহা শুনিলাম তাহা বৈকৃত ধ্বনি,
 তরঙ্গদ্বারা এইরূপ শব্দ হইতেছে এবং ঐ শব্দের একটী
 বিশেষণ আছে—ইহাই তাহার অর্থ, এবং সমুদ্র হইতে বহুদূর
 কিরিয়া আসিলে ঐ দুইটী তিরোহিত হইবার পরেও যাহা
 আমার মনে আরুঢ় থাকে তাহাই প্রত্যয়রূপ প্রাকৃত ধ্বনি।
 ইহা হইতে উৎপন্ন হইতেছে যে, বর্ণাত্মক ‘ঘট’ শব্দ উচ্চারিত
 হইলে যাহা আমি শুনি, তাহা বৈকৃত ধ্বনি; এইরূপ শুনিয়া
 যখন ঘটবিশেষের কথা আমার মনে পড়ে, তখন উহাই বৈকৃত
 ধ্বনির অর্থ; এবং ঐ দুইটী অগত হইবাব পৰ যাহা আমার
 মনে নির্বিশেষভাবে বদ্ধ থাকে, তাহাই উহার প্রত্যয়রূপ
 প্রাকৃত ধ্বনি। সুতরাং শব্দমাত্রই প্রত্যয়েব স্মারক। তবে
 বর্ণহীন ধ্বনি তদন্ত বা তজ্জাতীয় প্রত্যয়ের স্মারক, আর
 বর্ণাত্মক ধ্বনি বা নাদ তদিতর প্রত্যয়ের স্মারক—ইহাই কেবল
 বিশেষ। কিন্তু যাহা আবির্ভাবের পর তিরোভূত হইয়াও
 একটী প্রত্যয় রাখিয়া যায়, তাহার অবশ্যই কোন না কোন
 একটী শক্তি আছে বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। ইহাই
 শব্দের ক্ষেটশক্তি বা প্রাকৃত ধ্বনি। এইরূপ বস্তুগতি
 দেখিয়া ঐ সূত্রের যোগভাবে ক্ষেটবাদের প্রসঙ্গ উত্থাপিত
 হইয়াছে।

‘যোগেন চিত্তস্ত পদেন বাচ্যং মলং শরীরস্ত তু বৈজ্ঞানিকেন’ ইত্যাদি শ্লোকের উপর নির্ভর করিয়া কেহ কেহ যোগ-সূত্রকারকেই মহাভাষ্যকার বলিয়া নির্দেশ করেন। তাঁহারা বলেন যে, মহাভাষ্যে যোগসূত্রকার পতঞ্জলি মুনি^{*} স্পষ্টতঃ ফোটেবাদের সমর্থন করিয়াছেন। আবার কেহ কেহ যোগ-সূত্রকারকে এবং মহাভাষ্যকারকে ভিন্ন ভিন্ন মুনি বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। যাহাই হউক না কেন, মহাভাষ্যে যে মুনিপ্রণীত গ্রন্থ এবং উহাতে যে ফোটেবাদ সমর্থিত ও প্রপঞ্চিত হইয়াছে তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি মুনি শব্দগত ফোটেকে ব্রহ্মেরই বিশেষণে বিশেষিত করিবাব পব বলিয়াছেন—‘ধ্বনিঃ ফোটেচ্চ শব্দানাং ধ্বনি স্ত্ব খলু লক্ষ্যতে’। ইহাতে শব্দের দুইটী তত্ত্ব স্বীকৃত হইতেছে—ধ্বনি এবং ফোটে। যাহা ব্যঞ্জক তাহা ধ্বনি, আর যাহা বাচক তাহা ফোটে। তিনি ফোটের একত্ব, অখণ্ডত্ব ও নিত্যত্ব প্রতিপাদন করিয়া ফোটব্যঞ্জক ধ্বন্যাত্মক শব্দসম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘শ্রোত্রোপলব্ধি বুদ্ধিনিগ্রাহঃ প্রয়োগেনাভি-জ্ঞলিত আকাশদেশঃ শব্দঃ’। অর্থাৎ যাহা শ্রোতৃশ্রোত্রোপলব্ধ, বুদ্ধিগ্রাহ এবং প্রয়োগেব দ্বারা অভিজ্ঞলিত তাহাই আকাশগুণ শব্দ। অভিজ্ঞান এই যে, ধ্বন্যাত্মক শব্দের ত্রাসবুদ্ধি হইলেও তদগত ফোটের ত্রাসবুদ্ধি হইতে পাবে না। কারণ বাচকত্বের ত্রাসবুদ্ধি কিরূপে সম্ভবপর? যদি কেহ উচ্চৈঃস্বরে ‘ঘট’ বলিয়া চীৎকার কবে, তাহা হইলে আমরা কলসার্থক ‘ঘট’ বুঝিতে পারি; এবং যদি কেহ কানে কানে ‘ঘট’ শব্দ উচ্চারণ করে, তাহা হইলেও আমরা কলসার্থক ‘ঘট’ই বুঝিয়া থাকি।

‘ওমিতি শব্দঃ’, ‘যঃ শব্দ স্তদোমিত্যেতদক্ষরম্’—এই জাতীয় ঋতি ওঙ্কারকে শব্দব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শব্দ-ব্রহ্মকে ফোটে বলা হয়, কারণ ব্রহ্মের বহুভবনসঙ্কর হইতে সমুৎপন্ন শব্দে ওঙ্কারই প্রস্ফুটিত হইয়াছিল। সঙ্কর হইতে

শব্দোৎপত্তি বিচিত্র নহে, কারণ সঙ্কল্প জ্ঞানের ক্রিয়া বলিয়া স্পন্দনাত্মক এবং স্পন্দন কখন শব্দব্যতীত সম্ভবপর হইতে পারে না। শব্দেব নিমিত্ত অবশ্য বায়ুর প্রয়োজন হয় না— ইহা এমন কি অভিনব তত্ত্বহীন দূরভাবণযন্ত্রের দ্বারাও প্রমাণিত হইয়াছে। ওঙ্কার বা শব্দব্রহ্ম হইতে বাক্যও অত্যন্ত ভিন্ন নহে। সেইজন্য ঋতি বলিয়াছেন—‘যঃ কচ্চ শব্দো বাগেব’। ওঙ্কারাত্মক বাক্যই বিশ্বের উপাদান, কারণ বিশ্ব স্পন্দনমূলক এবং ওঙ্কারাত্মক। বাক্য তাঁহার সঙ্কল্পজাত স্পন্দনের প্রথম অভিব্যক্তি। মাণ্ড্যুকাটীকায় আনন্দ গিরি এ কথার সমর্থন করিয়া বলিয়াছেন—‘বাগ্জাতং চ সর্বমোঙ্কারাহুবিক্খাদোঙ্কারমাত্রম্, কালত্রয়াতীতমোঙ্কারাতিরিক্তং জড়ং বস্তু নাস্ত্যেব’। প্রাচীনকালেও যোগজ্ঞানসম্পন্ন ঋষিগণ এই সমস্ত তত্ত্বের অনুভব করিয়া তাহারা বাক্যে ফোঁটের উপদেশ দিয়াছেন। ঋষিলক্শ শাস্ত্রাশয় গ্রহণপূর্বক বাক্যপদীয়গ্রন্থে মহামতি ভট্টহরিও বলিয়াছেন—‘অনাদি নিধনং ব্রহ্ম শব্দতত্ত্বং যদঙ্করম্। বিবর্ততেহর্থভাবেন প্রক্রিয়া জগতো যতঃ ॥ (ব্রহ্মকাণ্ড ১১১)। অর্থাৎ অনাদিনিধন অব্যয় শব্দব্রহ্ম জাগতিক পার্থক্যের উপাদানস্বরূপ নামরূপে বিবর্তিত হইয়াছেন এবং সেই জন্যই ব্যবহারিক জগৎপ্রক্রিয়া নিষ্পন্ন হইতেছে। বাজয় বেদও ওঙ্কারের প্রপঞ্চ বলিয়া বিষ্ণুপুরাণে স্মৃত হইয়াছে—‘নামরূপে চ ভূতানাং কৰ্ম্মণাং চ প্রবর্তনম্। বেদশব্দেভ্য এবাদৌ নির্মমে স মহেশ্বরঃ। সৰ্বেষাং চ স নামানি কৰ্ম্মানি চ পৃথক্ পৃথক্। বেদশব্দেভ্য এবাদৌ পৃথক্-সংস্থান্চ নির্মমে ॥’ (১৫৫৬৩)। ফোঁট সম্বন্ধে মহাত্মাব্যাকার পঞ্চশ্লি মূনির অভিপ্রায় অনুসরণপূর্বক শব্দগত ফোঁটকে প্রাকৃতত্বনি বলিয়া ভট্টহরি ব্যবহার নিষ্পাদনের নিমিত্ত বৃত্তিভেদগত জ্যোত্বগ্রাহ শব্দকে অপ্রাকৃত অর্থাৎ বৈকৃতত্বনি নির্ণয় করিয়া বলিয়াছেন—‘ফোঁটস্ত গ্রহণে হেতুঃ প্রাকৃতো

ধ্বনিরিত্যভেদে। বৃত্তিভেদে নিমিত্তস্বঃ বৈকৃতঃ প্রতিপত্তভেদে।’
 (১।৭৭)। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, শব্দের বাচকস্বমূলক
 প্রাকৃত ধ্বনি উপলব্ধ হয় বলিয়াই তাহার ফোটাঙ্গকতা গৃহীত
 হইয়াছে। আর বক্তার বৃত্তিভেদহেতু যাহা উদাত্ত বা
 অম্লদাস্ত বলিয়া প্রতীয়মান হয় অর্থাৎ যাহা উচ্চ বা অবচ
 বলিয়া শ্রুত হয়, তাহা বৈকৃতধ্বনি। শব্দের ফোটাঙ্গক
 প্রাকৃতধ্বনির সহিত বৈকৃতধ্বনির বিশিষ্টতা দেখাইবার জন্ত
 তিনি স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন—‘যঃ সংযোগবিভাগাত্যাং করণৈ-
 রূপজ্ঞান্যতে। স ফোটঃ শব্দজঃ শব্দা ধ্বনয়োহনৈরুদাত্ততাঃ’ ॥
 অর্থাৎ যোগবিভাগের দ্বারা ইন্দ্রিয়কর্তৃক গৃহীত হইয়া যাহা
 প্রত্যয়রূপে সিদ্ধ হয়, তাহা শব্দজাত ফোট, এবং যাহা
 প্রত্যয়োৎপাদনের পূর্বে বা কোনরূপ প্রত্যয়োৎপাদন না
 করাইয়া কেবল শব্দপ্রতীতি করায়, তাহার নাম
 ধ্বনি। উদাহরণের দ্বারা এই দুইটা বিভাগ স্পষ্ট
 করিবার জন্ত তিনি বলিয়াছেন—‘গ্রাহকঃ গ্রাহকঃ চ
 হে শক্তি তেজসো যথা। তথৈব সর্বশব্দানামেতে পৃথগ-
 বস্থিতে’ ॥ (১।৫৫)। অর্থাৎ সূর্য্যাদি আলোক-পদার্থ
 যেমন সমগ্র পদার্থকে উদ্ভাসিত করিয়া স্বয়ং দর্শনের বিষয়ী-
 ভূত হয়, শব্দও সেইরূপ বৈকৃতধ্বনির দ্বারা শ্রোতৃগ্রাহ
 হইয়া স্বয়ং প্রত্যয়রূপে উদ্ভূত হয়। সমুদ্রতরঙ্গের জ্বায়
 বিভাগেও অবিভাগ দেখাইবার জন্ত তিনি পুনরায়
 বলিয়াছেন—‘গ্রহণগ্রাহকোঃ সিদ্ধা যোগ্যতা নিয়তা যথা।
 ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভেদেন তথৈব ফোটনাদয়োঃ’। অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের
 গ্রহণ করিবার শক্তি এবং বিষয়ের গৃহীত হইবার শক্তি—এই
 দুইটির জ্বায় ফোটের ব্যঙ্গনাশক্তি এবং ধ্বজাঙ্গক নাদের
 ব্যঞ্জকশক্তি নিত্য স্বতঃসিদ্ধ এবং পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট। এই
 এই প্রকারে ভর্তৃহরি নানাবিধ যুক্তি ও উদাহরণের দ্বারা
 ঋষিদৃষ্ট ফোটবাদেব সমর্থন করিয়াছেন। উবটাচার্য্যের পুত্র

এবং যশস্কট ভট্টের ভ্রাতা মহামতি কৈয়ট মহাভাষ্যেও প্রদীপাখ্য-
টিকায় লাক্ষ্যপদীয়াদিগ্রন্থের অনুসরণ করিয়া দুর্গম ফোটে-
বাদকে যথাসম্ভব সুগম করিয়াছেন।

প্রত্যয়জননে শব্দের ফোট স্বীকৃত হইলে বর্ণপদাদির
নাশহেতু পাছে সাধারণেব নিকট বেদের অপৌকষেয়্য ব্যাহত
হয়, সেই জন্য মহর্ষি জৈমিনি ‘ঔৎপত্তিকস্ত শব্দস্বার্থেন
সম্বন্ধঃ’ ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা শব্দের নিত্যত্ব প্রতিপাদন
করিয়াছেন। ঐ সূত্রের ভাষ্যে শব্দবস্বামী শব্দের ফোটশক্তি
অস্বীকার করিয়া বলিয়াছেন—‘পূর্ববর্ণজনিতসংস্কারসহিতোহ
স্ত্যোবর্ণঃ প্রত্যায়ক ইত্যদোষঃ’। অর্থাৎ অস্ত্যবর্ণ পূর্ব পূর্ব
বর্ণের সংস্কারেব সহিত মিলিত হইয়া প্রত্যয় উৎপাদন করে—
এইরূপ বলাই যুক্তিযুক্ত। বার্তিককার কুমারিল ভট্ট
ফোটবাদে দৃষ্টহানি ও অদৃষ্টকল্পনা দোষ দেখিয়া শব্দগৃহীত
মতবাদেব প্রণকপূর্বক শ্লোক বার্তিকে বলিয়াছেন—‘বাক্যানি
বাক্যাবয়বাক্রিয়াণি সত্যানি কর্তুং কৃত এব যদুঃ’। অর্থাৎ বাক্য ও
পদাদির সত্যতামূলক শব্দকার্য রক্ষা করিবাব জন্যই আমি
ফোটবাদের নিরাকরণে যত্নবান্ হইয়াছি। গুরুপ্রভাকর
ইহাদের অনুসরণ করিয়া যাহা বলিয়াছেন, তাহা শালিকনাথ
মিশ্রের প্রকরণপঞ্জিকায় বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে।

শ্রীমদ্রসায় বলেন বর্ণের অনুগ্রহবশতঃ অর্থপ্রতীতিক
সাক্ষেতিক বলিতে হইবে। অতিপ্রায় এই যে, লাক্ষণিক-
ব্যবহার হেতু উচ্চাবিত বর্ণানুক্রমই অর্থপ্রতীতি উৎপাদন
করিয়া থাকে। সেইজন্য উপকারে শব্দের মিশ্র বলিয়াছেন—
‘সন্ধেতবলাদেব পদার্থপ্রতীতৌ কিং ফোটেন ? বর্ণানাং বহুনা-
য়েকার্থপ্রতিপাদকস্বমেব যস্যমভিপ্রেত্য একং পদমিতি ভাঙ্কো
ব্যবহারঃ’। অর্থাৎ সন্ধেতের দ্বারাই যদি অর্থপ্রতীতির
কারণ নির্দিষ্ট হয়, তাহা হইলে আবার ফোট করণের প্রয়োজন
কি ? বহুবর্ণের দ্বারা যখন একটা অর্থই প্রতিপাদিত হয় এবং

একটা পদার্থধর্মকেই লক্ষ্য করিয়া যখন একটীমাত্র পদার্থ সিদ্ধ হয়, তখন ফোটবাদ্যবাদকে ফাটল অর্থাৎ গোণই বলিতে পারিবে।

কেবল ইহা নহে। ফোটপক্ষে গৃহবিবাদও আছে। কারণ সাংখ্যদর্শনও জায়মীমাংসার জায় ফোটের প্রতিপক্ষ হইয়া পঞ্চমাধ্যায়ের ৫৭শ্লোকে বলিয়াছেন—‘প্রতীত্যপ্রতীতিজ্ঞাঃ ন ফোটাত্মকঃ শব্দঃ’। অর্থাৎ বর্ণ ব্যতীত অন্য কাহারও প্রতীতি হয় না বলিয়া শব্দের ফোটাত্মকতা স্বীকৃত নহে। ইহাতে ভাষ্যকাব বিজ্ঞানভিক্ষু, বৃত্তিকার অনিরুদ্ধ, মণিপ্রভাকার কামা-নন্দাদি ব্যাখ্যাভূগণ বলিয়াছেন যে, বর্ণে প্রতীতি এবং ফোটে অপ্রতীতি বুঝিতে হইবে, সুতরাং বর্ণই যদি প্রতীতি উৎপাদন করিতে সমর্থ হয়, তাহা হইলে অন্তর্গত স্বরূপ এই ফোটবাদে আশ্চর্য্য কি? ইহাদেব অভিপ্রায় এই যে, অর্থপ্রত্যয়ের নানা হেতু ফোটকল্পনা ব্যক্তিয়ুক্ত নহে; আর বর্ণের দ্বারা ফোট হয় এবং তারপর ফোটের দ্বারা অর্থপ্রত্যয় হয়, একপ সিদ্ধান্ত অপেক্ষা বর্ণের দ্বারাই অর্থবোধ হয়—একপ সিদ্ধান্তই সমীচীন।

শঙ্করাচার্য্যের নিকট আমরা শুনিয়াছি যে পাণিনির ক্ষর ভগবান্ উপবর্ষও একজন বর্ণবাদী ছিলেন। প্রত্যয়োৎপাদনে তিনি বর্ণেরই সামর্থ্য স্বীকার করিয়া ফোটবাদকে অপ্রামাণিক বলিয়াছেন। তাঁহার মতে “সেই বর্ণ এই” বা “সেই শব্দই এই” এইরূপ প্রত্য্যভিজ্ঞাই বর্ণের নিত্য হইবে প্রতিপাদন করিতেছে। ‘অনাদিনিধনা নিত্য বাস্তবশ্রুত স্বয়ংভূবা’ ইত্যাদি শব্দের আক্ষরিক তাৎপর্য্য রক্ষা করিবার নিমিত্তই তিনি বর্ণের বিনাশ অস্বীকার করিয়াছেন।

বর্ণবাদীরা ফোটবাদীকে পূর্বপক্ষী কল্পনা করিয়া বলেন যে, বর্ণই যদি একজ্ঞানগম্য হইয়া অর্থপ্রতীতির কারণ হয়, তাহা হইলে ‘নব’শব্দ ‘বন’শব্দের অর্থপ্রত্যায়ক হয় না কেন? ইহার উত্তরে ‘নব’ ইতি চেদ্রাতঃ প্রভবাৎ’ ইত্যাদি

বর্ণের নৈয়ায়িকভাবে শব্দগাঢ়ার্থ বর্ণবাদের সমর্থন করিয়া
 বলিয়াছেন—সত্যপি সমস্তবর্ণপ্রত্যয়মর্মে যথা ক্রমাহুরোধিত
 এব পিপীলিকাঃ পঙক্তিবুদ্ধিমারোহন্ত্যেবঃ ক্রমাহুরোধিন এব
 বর্ণাঃ পদবুদ্ধিমারোহ্যস্তি । অভিপ্রায় এই যে, ‘নব’শব্দ
 ‘বন’শব্দের অর্থ প্রত্যায়ক হয় না, কারণ ঐ শব্দে বর্ণসাম্য থাকি-
 লেও ক্রমসাম্য নাই । পিপীলিকা যেমন ক্রমাহুসারিণী হইলেই
 জটীর বুদ্ধিতে পংক্তিজ্ঞান উৎপাদন করে, সেইরূপ বর্ণসমূহও
 ক্রমাহুসারী হইলেই শ্রোতার বুদ্ধিতে পদজ্ঞান উৎপাদন করিয়া
 থাকে । ভাষ্যভূতে বাচস্পতি মিশ্রও এই কথার প্রপঞ্চ
 করিবার নিমিত্ত ভৌতাতিতের একটা অবিসংবাদী শ্লোক উদ্ধার
 করিয়া দেখাইয়াছেন—‘যাবন্তো যাদৃশা যে চ পদার্থপ্রতিপাদনে ।
 বর্ণাঃ প্রজ্ঞাতসামর্থ্যা স্তে তথৈবাববোধকাঃ’ ॥ অর্থাৎ পদার্থ-
 প্রতিপাদনে বর্ণের ক্রম ও সংখ্যার নিয়মাহুসারেই বোকার
 অর্থপ্রতীতি সংঘটিত হইয়া থাকে । এই এই প্রকারে পূর্বপক্ষ
 উত্তরপক্ষ হইল সত্য, কিন্তু মহাভাষ্যে যাহা স্মৃত হইয়াছে তাহা
 পরীক্ষা করিলে এইরূপ পূর্বপক্ষ উঠাইয়া তাহার উত্তর দিবার
 অবকাশ আসিতে পারে না । পাছে এইরূপ পূর্বপক্ষের সৃষ্টি
 হয়, সেই জন্য মহাভাষ্যকার বলিয়াছেন—‘ন বর্ণানাং পৌর্বা-
 প্যামতি । উচ্চারিতপ্রবাসিচ্ছাচ্চ বর্ণানাম্’ । অর্থাৎ পূর্ব-
 পূর্ব বর্ণের লোপ হয় বলিয়া তাহাদিগের পৌর্বাপর্য্য থাকিতে
 পারে না । পূর্বপূর্ববর্ণের সংস্কার অনুভূত হইতেছে, অথচ
 আর বর্ণনাশের কথা বলিতেছেন কেন ? কারণ বর্ণের
 পৌর্বাপর্য্য বুদ্ধিকার্য্য ব্যতীত অন্য কিছুই নহে ।
 সুতরাং ‘নব’শব্দ এবং ‘বন’শব্দ লইয়া শব্দগাঢ়ার্থ
 যাহাকে বর্ণসাম্য বলিয়াছেন, অথবা নৈয়ায়িকগণ যাহাকে
 যাত্ত্বিক লাক্ষণিক বা ব্যবহারিক বলিবেন, ভগবান্
 পতঞ্জলি তাহাকে বুদ্ধিগত ঔপাধিক ভেদ বলিতে চাহেন ।
 বহির অভিপ্রায় এই যে, যখন একটা বাক্য আমাদিগের সম্মুখে

কোন সংপ্রত্যয় জাগাইয়া দেয়, তখন উহাকে পদে বা বর্ণে বিভাগ করাই যায় না। কারণ বাক্যকে যদি পদে বিভাগ করা হয় এবং পদকে যদি বর্ণে বিভাগ করা হয়, তাহা হইলে বর্ণকে কিসে বিভাগ করা যাইবে? অভিপ্রায় এই যে, উচ্চারিত বর্ণকে বিভাগ করিলে সমানজাতীয় বায়ুকণায় পরিণত হয় বলিয়া উহার বিভাগ কোনরূপ উদ্দেশ্যসাধক নহে, কারণ একটা বায়ুকণা অল্প বায়ুকণা হইতে প্রভিন্ন নহে। নিখিতবর্ণ যেমন সরল ও বক্র রেখার সমষ্টি, এবং রেখামাত্রই যেমন পরস্পর অপ্রভিন্ন পরীণাহবর্জিত সংস্থানবিশিষ্ট বিন্দুচয়, উচ্চারিত বর্ণও সেইরূপ উপচিত বায়ুকণা এবং বায়ুকণা মাত্রই পরস্পর অপ্রভিন্ন দ্বাগুকাতির সমুচ্চয়। সুতরাং একজাতীয় বিন্দুসমূহ যেমন রেখার আকার ধারণ করিয়া অধ্যাসবশতঃ অক্ষর পরিচয় করায়, সমানজাতীয় বায়ুকণাসমূহও সেইরূপে কণ্ঠতালু-মূর্দ্ধাদন্তোষ্ঠাদির সংস্পর্শে কট্টতপকারাদি বর্ণের শ্রোত্রগ্রাহ্য করাইয়া থাকে। শ্রোত্রগ্রাহ্য করায় সত্য, কিন্তু ঐ সকল ব্যাপারে স্ফোটশক্তির সমাবেশ না থাকিলে কেবল বিন্দু বা বায়ুকণা কখন প্রত্যয়োৎপাদনে সমর্থ হইত না। স্মির এইরূপ আশয় লইয়া ভট্টহরি বলিয়াছেন—‘পদে ন বর্ণা বিচ্ছন্তে বর্ণেষ্ববয়বা ইব। বাক্যাৎ পদানামত্যন্তং প্রবিবেকো ন কশ্চন।’ (বাক্যপদীয় ১।৭৭)। অর্থাৎ বর্ণে যেমন অংশকল্পনা করা হয় না, সেইরূপ পদে বর্ণকল্পনা বা বাক্যে পদকল্পনা সম্ভবপর নহে। প্রকৃত পক্ষেও আমাদের জ্ঞানে যে কোন প্রত্যয় উদ্ভূত হয়, তাহা কখন বিভাগযোগ্য হইতে পারে না। তবে যে আমরা বাক্যাদির বিশ্লেষণ করি, তাহা কেবল বোদ্ধার বোধসৌকর্য্যের নিমিত্ত বৈকৃতধ্বনিসম্বন্ধে অস্বাভাবিক বুদ্ধিগত উপায়বিশেষ বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

পূর্বোক্ত বেদান্তসূত্রের ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য বর্ণবাদের প্রতি সমধিক অমুরাগ দেখাইয়া বলিয়াছেন—‘বুদ্ধব্যবহারে চেদে বর্ণাঃ

- ‘কোষাভ্যুপগৃহীতা’ ‘গৃহীতাব্যবহাৰসম্বন্ধাঃ সন্তাঃ’ স্বব্যবহারেই
 ‘ফোটেটককৰ্ণপ্রহণানন্তরং সমস্তপ্রত্যয়মর্শিত্যং বুজ্জৌ তাদৃশা এব
 ‘প্রত্যয়ভঙ্গসম্মানা স্তং তমর্থমব্যক্তিগারেণ প্রত্যায়য়িষ্যন্তীতি বর্ণ-
 ‘বাদিনো লঘীয়সী কল্পনা’। অর্থাৎ ‘উচ্চারিত বর্ণসমূহ ক্রমাদির
 দ্বারা ব্যস্তভাবে অল্পগৃহীত বা উপলব্ধ হইয়া পদবাক্যাদিকপে
 প্রাচীন ব্যবহাবসিদ্ধ অর্থকে অল্পসরণপূর্বক প্রোক্তার
 পূর্ণবাক্যসন্ধিংশু বুদ্ধিতে বক্তার অভিপ্রেত প্রত্যয় উৎপাদন
 করে—এইরূপ কল্পনাকে লঘীয়সী বলিতে হইবে অর্থাৎ
 ‘সরলতাহেতু ইহা’ দুর্গম নহে। বর্ণবাদেব সম্বন্ধে এইরূপ
 মতামত প্রকাশ করিলেও আচার্য ফোটেবাদেব মিথ্যাও প্রতি-
 পাদন পূর্বক যুক্তকণ্ঠে উহার প্রত্যাখ্যান কবিত্তে সমর্থ হন
 নাই। কারণ বর্ণের দ্বারা পদাদির অভিব্যক্তি হয়—এরূপ
 বলিলেও, কি প্রকাবে উচ্চারিত শব্দসমূহ বক্তার আভ্যন্তর
 ‘প্রত্যয়গুলিকে বহন করিয়া প্রোক্তার জ্ঞানে ভাসমান হয় তাহা
 আচার্যের কথায় ব্যক্ত হয় নাই। সেইজন্য ঐ সূত্রের ভাষ্যাব-
 সানে তিনি সঙ্কচিত চিন্তে পুনরায় বলিলেন—“ফোটে-
 বাদিনস্ত দৃষ্টহানিরদৃষ্টকল্পনা চ। বর্ণাশ্চেমে ক্রমেণ গৃহমাণাঃ
 ফোটে ব্যঞ্জয়ন্তি স চ ফোটেহর্থং ব্যনন্তীতি গবীয়সী কল্পনা
 স্তাৎ”। অর্থাৎ ‘ফোটেবাদে প্রত্যয়ের অপলাপ এবং পরোক্ষের
 অভ্যাগম সংঘটিত হইয়াছে, কারণ বর্ণসমূহ ক্রমশঃ গৃহীত হইয়া
 একটী ফোটশক্তি ব্যক্ত করে এবং ঐ ফোটশক্তি আবার
 ‘বুদ্ধিতে সূক্ষ্মিত হইয়া বোদ্ধার অর্থপ্রত্যয় উৎপাদন করে—
 ‘এইরূপ কল্পনাকে গবীয়সী বলাই যুক্তিযুক্ত অর্থাৎ গুরুত্বহেতু
 ‘ইহা দুর্গম নহে।

- ‘ফোটেসম্বন্ধে স্বাভিমত উদ্ঘাটন করা অপেক্ষা যোগিত্তর
 সঙ্কট সমালোচকের চিন্তাতীত। একদিকে যোগশক্তধারী
 ‘সুপ্রকার পতঞ্জলি, যোগ ও জ্ঞানের আধার স্বরূপ যোগশাস্ত্রাচার্য
 ‘কল্যাণ কালিদেব এবং মহাত্মায্যাকার পতঞ্জলি সুনির্ভর-

কৈয়টনাগেশাদির সম্মতিব্যাহারে ফোটেবাদ প্রতীপাদন করিতে সৰ্ব্বতঃ উত্থাক্ত ; অল্পদিকে আবার বেদশাস্ত্রধারী কৰ্ম্মবীর জৈমিনি মুনি, পাণিনির গুরু ভগবান্ উপবর্ষ এবং জ্ঞানভাষ্য-
 . কার বাৎসায়ন মুনি, অল্পবিস্তরভাবে শবর স্বামী, কুমারিল ভট্ট, গুরু প্রভাকর এবং উদ্যোতকর তারদ্বাজ হইতে গদাধর ভট্টাচার্য্য পর্য্যন্ত নৈয়ায়িক মনীষিগণের সহিত মিলিত হইয়া ফোটেবাদের খণ্ডনে সৰ্ব্বতোভাবে তৎপর, কৃতসঙ্কল্প এবং বদ্ধপরিকর হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। এক্ষেত্রে আসিয়া স্বয়ং ভগবান্ শঙ্কবাচার্য্য কান্দিশীক* হইয়াছেন। সৰ্ব্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র বাচস্পতি মিশ্র এ স্থলে ফটিকের ধৰ্ম্ম অবলম্বন করিয়া-
 ছেন। কারণ যখন যেকপ উপাধি আসিয়াছে, তখন তাঁহাতে সেইরূপ বর্ণই প্রতিফলিত হইয়াছে। যোগভাষ্য ব্যাখ্যা করিবার সময় তিনি তন্ত্রশাস্ত্রাদিব সহায়তা লইয়া ফোটেবাদের সমর্থন কবিয়াছেন, আবার শারীরক ভাষ্যের ব্যাখ্যা করিবার সময় তিনি কুমারিল ও ভৌতাত্তিতাদির সহায়তা লইয়া ফোটেবাদের প্রত্যাখ্যান কবিয়াছেন। বিজ্ঞান ভিক্টর অবস্থাও তদ্রূপ। কারণ ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে ফোটেবাদের সমর্থন করিয়া পুনরায় তিনি ১৮২৭ সাংখ্যসূত্রের প্রবচনভাষ্যে উহার প্রত্যাখ্যান কবিয়াছেন। সুতরাং প্রকৃতির অনুরোধে ইহারা ঐ ঐ স্থলে যাহা যাহা বলিয়াছেন, তদ্বারা তাঁহাদের কোন প্রকার স্বাভিমত সূচিত হয় নাই। মাধবাচার্য্য পাণিনি-দর্শনে উভয় মতের পরিচয় দিয়া নিজে কোনরূপ মতপ্রকাশ করেন নাই। সুতরাং সাধারণের নিকট এই ফোটেবাদের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইলে তাঁহারা বলেন—‘কিমান্দ্রকবণিজো বহিঃচিস্তিয়া’ অর্থাৎ জাহাজের চিস্তায় আদাব্যাপারীর প্রয়োজন

* কান্দিশীক—কান্দিগুড অর্থাৎ কোন্ দিকে যাইবেন তাহা নির্ণয় করিতে অসমর্থ।

কি ? অতএব এরূপস্থলে আমরা যাহা বলিব, তাহাও হঠকারিতা ব্যতীত অন্য কিছুই নহে । তথাপি এরূপ হঠকারিতাপ্রকাশে আমরা বিরত হইব না ; কারণ সূত্রপ্রোক্ত দারুময়ী পুস্তলিকার জ্ঞান আমাদেরকে মহামায়া যেভাবে চালাইতেছেন, আমরা সেইভাবেই পবিচালিত হইতেছি ।

যাহারা স্ফোটের আপত্তি কবেন অর্থাৎ যাহারা বর্ণবাদী তাহা-
দিগের মৰ্মস্থান কোথায়, তাহা সমালোচনার পূর্বে পুনরায়
একবার সংক্ষেপে বিবৃত করা নিতান্ত অপ্ৰয়োজনীয় নহে । স্ফোট-
বাদীরা প্রত্যয়কে নিত্য ও অখণ্ড বলিয়া বর্ণপদাদিকে বৃদ্ধি-
কল্পিত বলিতে চাহেন* । যাহা কৃত বা কল্পিত তাহার নাশ
আছে, সুতরাং উচ্চারিত বর্ণপদাদি অনিত্য এবং অপায়ী ।
পাছে বেদের শব্দরাশি পৌনঃপুন্য এবং অনিত্য হইয়া পড়ে,
সেইজন্য মীমাংসক বর্ণবাদিগণ উহার আপত্তি কবিয়া বলেন যে,
যখন প্রত্যয়ভিজ্ঞার দ্বারা বর্ণপ্রত্যয় জাগরিত হয়, তখন বর্ণকেই
নিত্য, অনপায়ী এবং পদাদিব উপাদানস্বরূপ বলিতে হইবে ।
অভিপ্রায় এই যে, বহুকাল পূর্বে 'ক'কাবে প্রত্যয়ের উদয়
করাইয়াছিল, অতঃপরে 'ক'বিশেষের অপেক্ষা না রাখিয়া
পুনরুচ্চারিত 'ক'কার সেই প্রত্যয়েরই যখন স্মরণ
করাইয়া থাকে, তখন বর্ণকেই নিত্য, অনপায়ী, এবং
পদাদির উপাদানস্বরূপ বলিতে হইবে । ইহাতে
স্ফোটবাদিগণ বলেন যে, 'ক'কারের প্রত্যয়ভিজ্ঞা কেশের
জ্ঞায় বৃদ্ধিতে হইবে । অর্থাৎ পূর্বে যে কেশ দেখিয়াছি,
মুণ্ডনের পরেও মনে হয় যেন সেই কেশই দেখিতেছি । কিন্তু
প্রকৃত পক্ষে মুণ্ডনের পর পূর্বকেশ দেখি নাই এবং নূতন কেশ
দেখিয়াই পূর্ব কেশের প্রত্যয়ভিজ্ঞা হইয়াছে । অতএব
প্রত্যয়ভিজ্ঞা হইতেছে বলিয়া নূতন কেশ কখন পুরাতন কেশ

* পদে ন বর্ণা বিচ্ছিন্নে বর্ণেধবয়বা ইব ।

হইতে পারে না। সেইরূপে প্রত্যয় জাগাইতেছে বলিয়া পশ্চাত্ত্যচারিত 'ক'কার কখন পূর্বোচ্চারিত 'ক'কার হইতে পারে না, তবে 'ক'কারের ফোঁটশক্তি আছে বলিয়া উহা সর্বদাই 'ক'কারের প্রত্যয় জাগাইয়া থাকে। এইরূপ উপপত্তি মীমাংসকাদি বর্ণবাদিগণ সহ্য করিতে পারেন না। কারণ তাঁহারা মনে করেন যে, উহাতে বৈদিক শব্দরাশি অনিত্য অপারী এবং পৌরুষেয় বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে।

ইহার বিচারপ্রসঙ্গে আমাদের দেখিতে হইবে—

- ১। দুইটি ঋবিসম্প্রদায় যাহা বলিতেছেন তাহার কোন প্রকার সামঞ্জস্য হইতে পারে কি না ?
- ২। যদি সাম্প্রদায়িক বিরোধের সামঞ্জস্য না হয়, তাহা হইলে তাঁহাদের বক্তব্যবিষয়ে বেদের আদেশ কিরূপ ?
- ৩। বেদ যদি ফোঁটবিষয়ে প্রস্ফুটিত না থাকে, তাহা হইলে এ সম্বন্ধে ইতিহাসপুরাণের পরামর্শ কিরূপ ?
- ৪। বিরুদ্ধস্মৃতির তত্ত্বনিরূপণে বৈদিক, ঐতিহাসিক বা পৌরাণিক সিদ্ধান্ত উপলব্ধ হইলে, উহা কি যুক্তিবাদ দ্বারা পরীক্ষা করা কর্তব্য ?
- ৫। তর্কের অনুরোধে ইহাও যদি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে যুক্তি কোন পক্ষে বলবতী ?

মীমাংসাদর্শনে জৈমিনি মুনি শব্দের নিত্যত্ব প্রতিপাদন করিবার জন্য যে সূত্রগুলির সন্নিবেশ করিয়াছেন, তাহারা যে প্রাকৃত ধ্বনিবিষয়ে আদৌ প্রযোজ্য নহে—এরূপ বলা যায় না। বরং ফোঁটপক্ষে আকর্ষণ করিয়া ঐ সকল সূত্রের ব্যাখ্যা করিলে সূত্রগুলির গৌরব অক্ষুণ্ণই থাকে, শাস্ত্রসম্বন্ধ হয়, স্মৃতিবিরোধ ঘটে না, এবং পতঞ্জলিব্যাসাদি ধুরন্ধর ঋষিগণের সহিত মতের অনৈক্যও হয় না। যে ভাবে ব্যাখ্যা করিলে সূত্রগুলি ফোঁটপক্ষে আকৃষ্ট হয়, তাহা সংক্ষেপতঃ নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে—

(১) সমঃ স্তবঃ দর্শনম্ (১১১১২ জৈমিনি সূত্র) অর্থাৎ উচ্চারণের পূর্বে শ্রোতৃশ্রোত্রে শব্দ উপলব্ধ না হইলেও তাহাকে অনিত্য বলা যায় না । অভিপ্রায় এই যে, উচ্চারণের দ্বারা শব্দ শ্রোতৃ-শ্রোত্রে হয় বলিয়া তাহা কৃতক নহে । কারণ নিত্যপ্রত্যয়ের দামর্ত্য্য হেতু প্রযত্নের দ্বারা উহা কেবল অভিব্যক্ত হইয়াছে—একরূপ বলিলে শ্রোতৃশ্রোত্রে কখন শব্দের অনিত্যত্ব প্রতিপাদন করিতে পর্যাপ্ত হয় না । কেহ কেহ আবার আকাশের উদাহরণ ভাবিয়া শব্দকে কৃতক বলেন, কিন্তু আকাশের উদাহরণ কখন শব্দকে কৃতক করিতে পাবে না । কারণ প্রথমে যে দিন আমি আকাশ দেখি, সেইদিন কখনই আকাশের জন্ম হয় নাই । বিকল্প যদি উভয়ত্র বর্তমান থাকে, তাহা হইলে একটীর দ্বারা অন্যটী খণ্ডিত হইতে পারে না । অভিনুস্তেরাও বলেন—‘বশ্চোভয়োঃ সমো দোষঃ পরিহারোহপি বা সমঃ । নৈকঃ পর্য্যায়যুক্তব্য স্তাদৃগর্থবিচারণে ।’ অতএব উপর্যুক্ত সূত্রেব দ্বারা “কঠোর্য্যে তত্র দর্শনাৎ” এই আক্ষেপ সূত্রের সমাধান দেখান হইয়াছে ।

সূত্রটী ফোটপক্ষে বাধাজনক নহে । বরং চ ইহার ভাষ্যে শব্দ স্বামী যে ভাষা প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহা ফোটপক্ষে যেমন প্রযোজ্য হয়, বর্ণবাদে সেরূপ হয় না । ইহা দেখিলে মনে হয়, যেন তিনি এস্থলে ফোটের তাৎপর্যাংশ গ্রহণ করিয়া কেবল ‘ফোট’ শব্দকেই পরিত্যাগ করিয়াছেন ।

(২) সমঃ পরমদর্শনং বিবরানাগমাৎ (১১১১৩ জৈমিনি সূত্র) অর্থাৎ উচ্চারণের পরে শ্রোত্রে দ্বারা শব্দ উপলব্ধ না হইলেও তাহাকে অনিত্য বলা যায় না । কারণ সূর্য্যাদি আলোক পদার্থের ক্ষতাবে পরিকল্পাদি সমস্তও দর্শনাতীত হইয়া থাকে । ফোটপক্ষে ইহার তাৎপর্য্য হইবে যে, বৈকৃতক্ষণির দ্বারা প্রাকৃতক্ষণি অভিব্যক্ত হইলেও বৈকৃতক্ষণির অভাবে প্রাকৃত ক্ষণি ক্ষয়

বিনষ্ট হইতে পারে না। সুতরাং এ সূত্রটীও স্ফোটের অমূলক ব্যতীত কখন প্রতিকূল নহে।

(৩) প্রয়োগস্ত পরম্ (১।১।১৪ জৈমিনিসূত্র) অর্থাৎ ‘শব্দ করিতেছে’ এরূপ বাক্য ব্যবহৃত হইলেও শব্দকে কৃতক বলা যায় না, কারণ মুখ্যতঃ উহা প্রকাশক ধ্বনিসম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে। স্ফোট গ্রহণে উহার তাৎপর্য্য হইবে যে, বৈকৃতধ্বনিকেই লক্ষ্য করিয়া ‘শব্দ করিতেছে’ এইরূপ বাক্যের ব্যবহার হইয়া থাকে। সুতরাং ইহার প্রাকৃতধ্বনি কখন উপেক্ষিত হইতে পারে না, কারণ উহা নিত্য, অনাদি এবং স্বতঃসিদ্ধ।

(৪) আদিত্যবদ্ যৌগপদম্ (১।১।১৫ জৈমিনিসূত্র) অর্থাৎ অনেক লোক কর্তৃক সমকালে উপলব্ধ বলিয়া শব্দের একত্ব বা অখণ্ডত্ব কখন ব্যাহত হয় না, কারণ একমাত্র সূর্য্য বহুলোক কর্তৃক দৃষ্ট হইলেও বা বহুস্থানে প্রতিবিস্তৃত হইলেও উহা কখন বহুরূপ ধারণ করে না।

এ সূত্রটী দ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে, পতঞ্জলির সহিত জৈমিনির কোন বিরোধ নাই। কারণ পতঞ্জলিও মহাত্মায়ে বলিয়াছেন—“আদিত্যবৎ সূর্য্যঃ” অর্থাৎ অনেক আধারে প্রতিবিস্তৃত হইলেও সূর্য্য যেমন বহু হয় না, বহুলোকের দ্বারা উপলব্ধ হইলেও শব্দ সেইরূপে কখন বহু হইতে পারে না। ভর্তৃহরিও এই কথার আভাস লইয়া বলিয়াছেন—‘প্রতিবিস্তৃত্বাৎ স্ফোটঃ স্ফোটনাদযোঃ ॥’ (বাক্যপদীয় ১।৪৯)।

(৫) নাদবুদ্ধিপরাঃ (১।১।১৭ জৈমিনিসূত্র) অর্থাৎ উচ্চারণকারী পুরুষ বহু হইলেও নাদেরই বুদ্ধি হয়, কিন্তু শব্দের বুদ্ধি হয় না।

এস্থলেও উভয় মুনি একমত হইয়াছেন। কারণ মহাত্মায়ে পতঞ্জলিও বলিয়াছেন—‘স্ফোট স্ত্রাবানিব, ধ্বনিকৃত্য বুদ্ধিঃ’। অর্থাৎ নাদ বা ধ্বনির বুদ্ধি হইলেও স্ফোট একরূপেই অবস্থান করে। সুতরাং জৈমিনি মুনি যাহাকে নাদ বলিয়াছেন,

পতঞ্জলি যুনি তাহাকে স্বনি অর্থাৎ বৈকৃতধ্বনি বলিতেছেন, এবং শব্দরস্বামী উহার ভাষ্যে বাহাকে শব্দ বলিতেছেন, পতঞ্জলি যুনি তাহাকে ফোট বলিয়াছেন—এইমাত্র পার্থক্য।

এইরূপে জৈমিনি যুনি শব্দের অনিত্যত্ব নিরাস করিয়া উহার নিত্যত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্ত নিম্নলিখিত সূত্রগুলির সম্বিবেশ করিয়াছেন—নিত্যত্ব স্তাদ্ দর্শনস্ত পরার্থত্বাৎ ১।১।১৮, সর্বত্র যোগপত্নাৎ ১।১।১৯, সংখ্যাভাবাৎ ১।১।২০, অনপেক্ষত্বাৎ ১।১।২১, ইত্যাদি। যেকপ দৃষ্টিতে পূর্বোক্ত সূত্রগুলির ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে, সেইকপ দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া ফোটপক্ষে আকর্ষণ পূর্বক এই সূত্রগুলির ব্যাখ্যা করিলে উহাদেব গৌরব প্রতিহত হয় না, বেদের নিত্যত্ব ও অপৌকষেয়ত্ব অক্ষুণ্ণ থাকে, এবং অধিকন্তু সর্বত্র ঋষিগণের মধ্যে কোন বিরোধ-কল্পনার সৃষ্টি করিতে হয় না।

শব্দপ্রসঙ্গের প্রথমেই জৈমিনি যুনি বলিয়াছেন—‘ঔৎপত্তিকস্ত শব্দস্তার্থেন সম্বন্ধ স্তস্ত জ্ঞানমুপদেশোহব্যতিবেকস্তার্থেহুপলব্ধে তৎপ্রমাণং বাদস্মারণস্যানপেক্ষত্বাৎ’। (১।১।৫)। এই সূত্রের ভাষ্যে শব্দর স্বামী ফোটবাদেব প্রত্যাখ্যান পূর্বক বর্ণবাদের সমর্থন করিয়াছেন। কিন্তু সূত্রটিকে ফোটপক্ষে আকর্ষণ করিয়া আমরা উহার এইরূপ ব্যাখ্যার উপক্ষেপ করি—‘শব্দের সহিত অর্থের বোধ্যবোধক সম্বন্ধ ঔৎপত্তিক অর্থাৎ সিদ্ধ বা নিত্য বলিয়া আবির্ভাবমূলক। ইহা ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা উপলব্ধ না হইলেও তত্ত্বিয়ক জ্ঞানই বেদের অবিপর্য্যস্ত বা অভ্রান্ত উপদেশ। ইহাতে যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন—জ্ঞানই বেদের চরম উপদেশ কেন? তদন্তরে যুনি বলিলেন—‘অনপেক্ষত্বাৎ’ অর্থাৎ প্রত্যয়ান্তরের অপেক্ষা রাখে না বলিয়া জ্ঞানই বেদের চরম উপদেশ। ইহাতে পুনরায় কেহ বলিতে পারেন—ইহা অবশ্য প্রতি-তরসিদ্ধান্ত আয়? এই প্রশ্নের উত্তরে যুনি যুগানিধীন-জ্ঞান অঙ্গসরণ করিয়া স্বাভিমত দৃঢ় করিবার জন্য

বলিলেন—‘তৎপ্রমাণং বাদরায়ণশ্চ’ অর্থাৎ বেদব্রহ্মদয় বেদান্তের প্রমাণও জ্ঞান। ব্যক্তিগত সম্মান দেখাইবাব জন্ত বাদরায়ণের নাম গৃহীত হইয়াছে বলা অপেক্ষা ইহাকে বেদান্তের বোধক বা জ্ঞাপক বলা অসঙ্গত নহে।

মীমাংসকেরা যাহাকে ‘শব্দ’ বলিতেছেন, তাহাই ফোট-বাদীর প্রাকৃত ধ্বনি; এবং মীমাংসকেরা যাহাকে ‘ধ্বনি’ বলিতে চাহেন, তাহাই ফোটবাদীর কার্য বা বৈকৃত ধ্বনি। এইকণ দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া মীমাংসাসমূহগুলির ব্যাখ্যা করিলে উভয় স্মৃতির সামঞ্জস্য হইতে পারে, অথচ বেদের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব ব্যাহত হয় না। কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, বাহ্যিক বেদে কাঠকাদি সংজ্ঞা দেখিয়া পাছে কেহ উহা-দিগকে ঋষিপ্রণীত বলিয়া আশঙ্কা কবেন, সেই জন্ত-জৈমিনি মুনি ঐ ঐ প্রয়োগের কৃতকতা পবিহার পূর্বক যখন ‘কঠেন প্রোক্তম’ ইত্যাদি বলিয়া তাহাদের কেবল প্রবচনমূলকতা প্রতি-পাদন করিয়াছেন, তখন ফোটবাদে তাঁহার অনুমোদন করনা করা কখন যুক্তিযুক্ত নহে। কিন্তু আমরাও বৈদিক শব্দরাশির কৃত্রিমতা স্বীকার কবি না। ঋগ্বেদে “অহং রুদ্রেভিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রসমূহ অস্ত্রকণ্ঠ্যার মুখারবিন্দ হইতে নিঃসৃত হইলেও আমরা উহাদিগকে তাঁহাব বুদ্ধিকল্পিত বলি না। কারণ ব্রহ্ম-ভাবনায় তন্ময় হইলে তাঁহাতে দেহাতীত বুদ্ধির আবির্ভাব-কালে তাঁহার দ্বারা ঐ সকল মন্ত্র প্রচারিত হইয়াছিল মাত্র। পুরুষকল্পিত নহে বলিয়া ঐ সকল মন্ত্র অপৌরুষেয় এবং বাগদেবাদিবর্জিত অবস্থায় দৃষ্ট বলিয়া উহার আশ্রয়বাক্য। বুদ্ধি বয়হেতু ঐ সকল বেদমন্ত্রে ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা এবং উল্লিয়াপাটবাদি দোষ বিদ্যমান না থাকায় উহাদের প্রামাণ্য অক্ষত, অবাধিত এবং অত্যন্তসিদ্ধ হইতেছে। সুতরাং আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, জৈমিনিপ্রণীত সূত্রগুলি বৈকৃত ধ্বনির বাধাজনক হইলেও তাহারা ফোটগত প্রাকৃত ধ্বনির

বাধাজনক নহে, কিন্তু ভাষ্যকার ও বার্তিককার কষ্টকল্পনা করিয়া পতঞ্জলিভাষ্যাদি মুনিগণের বিরুদ্ধে জৈমিনিকে ফোটের প্রতিপক্ষরূপে দণ্ডায়মান করাইয়াছেন।

ইহাতে মীমাংসকগণ বলিবেন যে, চিরপরিচিত সূত্রার্থের পরিহার পূর্বক এরূপ কল্পিতার্থ গ্রহণ করা অসম্ভব। আর শবর স্বামীর দ্বারা যাহা অবশ্যারিত হইয়াছে এবং বার্তিককারের দ্বারা যাহা সুপরীক্ষিত হইয়াছে, তাহার বিরুদ্ধে এরূপ স্বাতন্ত্র্য হঠকারিতা ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নহে। ইহার উত্তরে আমরা বলিব যে, যদি দুইটী ঋষিসম্প্রদায়ের মধ্যে কোন বিষয় লইয়া মতভেদ হয়, তাহা হইলে উহার সত্যতা নিরূপণ করিবাব জন্ত ঋতির শরণাপন্ন হওয়া আবশ্যিক। শতপথব্রাহ্মণে আদ্যাত হইয়াছে—“বাগেবার্থং পশুস্তী বাগজীবীতি বাগর্থং নিহিতং সংতনোতি বাটৈব বিশ্বং বহুৰূপং নিবদ্ধং তদেকস্মাদেকং প্রবিভজ্যোপভুক্তং”। তাৎপর্য্য এই যে, বাক্শক্তি পশুস্তী-দশায় শব্দভাপত্তি গ্রহণ কবে, শব্দভাপত্তি প্রাপ্ত থাকিলেও মধ্যমাদশায় উহা তদুগত বিষয় বিস্তার করে, এবং বৈখরী-দশায় উক্ত বাক্শক্তির দ্বারা বিশ্ববৈরূপের লক্ষণ নির্ণীত হইয়া থাকে; সুতরাং সেই একমাত্র পরম ব্রহ্মের বিবর্তস্বরূপ শব্দব্রহ্মকে বিভাগ করিয়া জীব নামরূপাত্মক জগৎকে উপভোগ করিতেছে। এই শ্রোত প্রমাণটী শব্দের কার্য্যত্ব বিবৃত করিয়া “একস্মাদেকম্” বলিয়া বস্তুতঃ তাহার নিত্যত্ব, একত্ব ও অখণ্ডত্বই প্রতিপাদন করিয়াছে। ইহাই যদি প্রমাণটীর প্রতিপাদ্য বিষয় হয়, তাহা হইলে নিত্যবাদিসূচক ফোটবাদের গ্রহণে ঋতিমর্য্যাদা লজ্জিত হইবে না। বরং চ এইরূপ সঙ্গতি দেখিলে আমরা ফোটবাদকে ঋতির হৃদুগত অভিপ্রায় বলিতে পারি। কারণ আমাদের উপলব্ধি এই যে, শতপথব্রাহ্মণের অন্তরেও যাহা শব্দের কার্য্যভাগ বলিয়া আদ্যাত, তাহা ফোটবাদে নাশ-যোগ্য বৈকল্যবানি; এবং শতপথব্রাহ্মণে যাহা শব্দের নিত্যবাদি-

ভাগ বলিয়া আশ্রিত,তাহা ফোটেবাদের অবিনশ্বর প্রাকৃত ধ্বনি । জৈমিনি মুনিও শব্দের এই কার্যভাগকে লক্ষ্য করিয়া ধ্বনি বা নাদ বলিয়াছেন, এবং অপর ভাগকে তিনি শব্দ বলিয়াছেন । কিন্তু ভাষ্যকার এবং বার্ত্তিককার যখন এই জাতীয় শ্রোত প্রমাণ স্বগিত করিয়া মীমাংসাসূত্রের স্বাধীন ব্যাখ্যা দিয়াছেন, তখন তাঁহাদের মতবাদ পর্য্যায়যোগের অতীত নহে ।

ইহাতে কেহ কেহ বলিবেন—“ঐ ঋতি বা যে কোন ঋতি সাক্ষাদভাবে ফোটেবাদের কোন কথাই বলেন নাই এবং ফোট সমর্থন করাই যদি ঋতিব আশয় হইত, তাহা হইলে শব্দ স্বামীর শ্রায় প্রাচীন ভাষ্যকার তাহার উল্লেখ ও সম্বন্ধ করিতে কখন বিরত হইতেন না । আর, যে ভট্টপাদ কুমারিলকে বৃহস্পতির অবতার বলিলে অত্যাক্তি হয় না,সেই কুমারিল যখন ঐকপ কোন শ্রোতপ্রমাণেব প্রতি লক্ষ্য করেন নাই, তখন অবশ্যই উহা প্রক্ষিপ্ত বাক্য বা উহা ফোটেবাদের বিবৰীভূত নহে । ইহার উত্তরে আমরা বলিব—“যোগদর্শন ও মহাভাষ্য স্মৃতিপদ-বাচ্য । যোগভাষ্যও স্মৃতি, কাবণ শাস্ত্র বলিয়াছেন—মহর্ষিভি নৈদার্ষচিন্তনং স্মৃতিঃ । পতঞ্জলি প্রভৃতি স্মৃতিকারগণ যখন স্পষ্টতঃ ফোটেবাদের সমর্থন করিয়াছেন, তখন ফোটবাদ কখন ঋতিবিরুদ্ধ হইতে পারে না । আর ঋতিরই যদি অভাব থাকিবে, তাহা হইলে যোগভাষ্যে স্বয়ং ভগবান্ ব্যাসদেব কখন ফোটেবাদের প্রপঞ্চ করিতেন না । সূতরাং কালবশতঃ আমাদের হস্তে কোন কৃৎস্নঋতি অধিগত না হইলেও ফোটবাদসম্বন্ধে কোন না কোন কল্প্য ঋতির অনুমান অপ্রাসঙ্গিক নহে” ।

তর্কের অনুরোধে বর্ত্তমানকালে ফোটবিষয়িনী ঋতির অভাব স্বীকার করিলেও ভাষ্যবার্ত্তিকের মতবাদ গ্রহণ করিবার পূর্বে আমরা ইতিহাস ও পুরাণের পরামর্শ অনুসন্ধান করিব । স্মৃতিবিরোধ পরিহার করিবার জন্ত বেদই প্রমাণ ; কিন্তু বেদে যদি সিদ্ধান্তমূলক অর্থ তিরোহিত থাকে, তাহা হইলে স্মৃত্য-

জ্ঞানের অভাবে ইতিহাস ও পুৰাণকেই নিরপেক্ষ প্রমাণ বলিতে হইবে। কাবণ ছান্দোগ্যে আশ্রিত হইয়াছে—‘ইতিহাসপুরাণঃ পঞ্চমো বেদানাং বেদঃ’। এই জ্ঞান মহাভারতেও স্মৃত হইয়াছে—‘ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদার্থমুপ-
বৃংহয়েৎ’। ইহা ব্যতীত প্রভাসখণ্ডে স্বান্দপুরাণ বলিয়াছেন—
‘যন্ন দৃষ্টং হি বেদেষু তদৃষ্টং স্মৃতিষু দ্বিজাঃ। উভয়ো বন্ন
দৃষ্টং হি তৎপুরাণৈঃ প্রগীয়তে’ ॥ অর্থাৎ ঋতিতে বা
স্মৃতিতে যাহা প্রস্তুতি নহে, তাহা পুৰাণেই প্রাপ্তি
হইয়া থাকে। এই সমস্ত কাবণবশতঃ ইতিহাস
বা পুরাণ হইতে আমবা বেদের তাৎপর্য সংগ্রহ করিতে
পারি। মহাভাবত একখানি ইতিহাস এবং মহাভারতের
অংশস্থানীয় হবিবংশ ‘একাক্ষবা বৈ সর্বা বাক্’, ‘অকারো বৈ
বাক্’, ‘ওকারো বাগেবেদং সর্বম্’ ইত্যাদি ঋতির অনুবাদ
করিয়া আস্তবপ্রণবকপ ভগবানেব উদ্দেশে বলিয়াছেন—
‘অক্ষরাণামকাবত্তং ফোটিত্ত্বং বর্ণসংশ্রয়ঃ’। (১৬।৫২)।
অর্থাৎ অক্ষর সমূহে তুমি প্রণবের আদিবীজ অকার, এবং বর্ণ
সমূহের আশ্রয়স্বকপ ফোটশক্তিও তুমি। ইহার দ্বারা বলা
হইতেছে যে, বর্ণাত্মক শব্দের যে অনিত্যাংশ ধ্বনিব্যক্ত তাহা
তুমি ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নহে, এবং বর্ণাত্মক শব্দের যে
নিত্যাংশ ফোটরূপে বাচক তাহাও তুমি ব্যতীত অস্ত্র কিছুই
নহে। সুতরাং ইহাব দ্বারা শব্দতত্ত্বের দুইটি সংস্থাই গৃহীত
হইয়াছে। বহুবিধ অক্ষর হইতে কেবল অকারের গ্রহণ হেতু
বুঝা যাইতেছে যে, হরিবংশের মতে ‘অ’কার ‘ই’কার ‘ঋ’কার
‘ক’কার ‘চ’কার ‘ট’কার প্রভৃতি বর্ণ বস্তুতঃ বিভিন্ন নহে।
কারণ একমাত্র মুখ যেমন উপাধির ভেদবশতঃ জলে, কুপাণে
বা দর্পণে ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ একমাত্র
শব্দতত্ত্ব, কণ্ঠতালুমূর্দ্ধাদিসম্বলিত যন্তোপাধির ভেদবশতঃ
অইঞ্চকটতপাদি বলিয়া উচ্চারিত হইয়া থাকে। অসংখ্য

বায়ুবিন্দুই যখন আল্পিষ্ট হইয়া বর্ণরূপে ঋতিগোচর হইয়া প্রাপ্ত হয়, তখন বর্ণগত ভেদকে উপাধিমূলক ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে ? শিক্ষাশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ ‘চ’কারকে ‘ক’কারের রূপান্তর বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু সূক্ষ্মদৃষ্টি অবলম্বন করিলে প্রত্যেক বর্ণই ‘অ’কাবের রূপান্তর বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। সেইজন্য বেদে আয়াত হইয়াছে—‘অকারো বৈ সর্বা বাকৃ’, ‘কারণরূপমকাং পরং ব্রহ্ম’ ইত্যাদি। এই জাতীয় ঋতি স্মরণ করিয়া গীতায় ভগবানও বলিয়াছেন—‘অক্ষবাণা-মকারোহস্মি’। (১০:৩৩)। অকারের প্রাকৃত ধ্বনিকেই লক্ষ্য করিয়া অবশ্য ঋতিস্মৃতি এইরূপ ঘোষণা করিয়াছেন। সুতরাং কেবল বর্ণগত ভেদ কেন, বৈকৃতধ্বনিমূলক বর্ণমাত্রাই উপাধি ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। শাস্ত্রাস্তরেও অভিহিত হইয়াছে—‘অত্রাণীব প্রচীয়েন্তে শব্দাখ্যাঃ পবমানবাঃ’। অভি-প্রায় এই যে, জলকণা যেমন ক্রমশঃ প্রচিহ্ন হইয়া নানাবিধ আকাববিশিষ্ট মেঘের রূপ ধারণ করে, বায়ুকণাও সেইরূপে প্রচিহ্ন হইয়া বর্ণপদাদিবিশিষ্ট শব্দের আকার ধারণ করিয়া থাকে। প্রমাণটীর প্রতি অনাস্থা দেখাইবাব কোন উপায় নাই, কাবণ উহা যুক্তিমূলক। সকলেই জানেন যে, ‘ব’কার লিখিতে হইলে ক্রমাহুসারী চারিটি সরল রেখার সন্নিবেশ করিতে হয়। সবল বেখাগুলি বিন্দুসমূচ্চয় ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। বিন্দু-সমূহের সংস্থান থাকিলেও তাহাদের পরীণাহ’বা বিস্তার কল্পনীয় নহে। সুতরাং একটা বিন্দুর সহিত অন্য বিন্দুর প্রভেদ নাই। অতএব লিখিত ‘ব’কার যেমন সমানজাতীয় বিন্দুর সমষ্টিমাত্র, উচ্চারিত ‘ব’কারও সেইরূপ সমানজাতীয় বায়ুকণার প্রবাহ মাত্র। এই জাতীয় শাস্ত্রীয়প্রমাণ অবলম্বন করিয়া ভট্টহরি বলিয়াছেন—‘পদে ন বর্ণা বিচ্ছন্তে বর্ণেষ্ববয়বা ইব। বাক্যাং পদানামত্যস্তং প্রবিবেকো ন কশ্চনঃ’। (১৭৭)। অত্যাশ্চর্য্য বৈয়াকরণেরাও বলেন—‘ব্যঞ্জকধ্বনিগতং কঙ্কণাদিকং

ফোটো ভাসতে'।- অর্থাৎ ফোটকেই আশ্রয় করিয়া 'ক'কা-
 রাদি বর্ণের বৈকৃত লম্বি ভাসমান হইয়া থাকে। হরিবংশস্থিত
 শ্লোকটির শেষচরণে উক্ত হইয়াছে—‘ফোটকং বর্ণসংগ্রহঃ’।
 পূর্বচরণের সহিত অল্পবঙ্গহেতু এস্থলে ফোটককের দ্বারা আন্তর-
 প্রণব সূচিত হইয়াছে। যাহা আন্তরপ্রণব তাহা শব্দব্রহ্ম, কারণ
 যোগ শাস্ত্রই প্রতিপাদন করিয়াছেন—প্রণবস্তস্য বাচকঃ। এই
 সমস্ত কারণে লঘুমঞ্জুয়ায় নাগেশ বলিয়াছেন—‘স চায়ং ফোট
 আন্তরপ্রণবকণ এব’। অতএব আমরা সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে,
 হরিবংশীয় ইতিহাস বেদের মর্ম্মানুসারে বর্ণবাদের প্রত্যাখ্যান
 করিয়া ফোটবাদের উপদেশ দিয়াছেন। বিষ্ণুভাগবতের
 দ্বাদশ স্কন্ধে স্বয়ং গোলোকপতি নারায়ণ পূর্বাণবক্তা সূতের
 রূপ ধারণ করিয়া বলিয়াছেন—“সমাহিতাশ্বনো ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণঃ
 পরমেষ্ঠিনঃ। হৃদ্যাকাশাদভূমাদো বৃত্তিবোধাস্বিভাব্যতে ॥
 যদুপাসনয়া ব্রহ্মন্ যোগিনো মলমান্ননঃ। অব্যক্তিয়া-
 কারকাখ্যং ধৃতা যাস্ত্যপুনর্ভবম্ ॥ ততোহভূৎ ত্রিবদোক্তারো
 বোহিব্যক্তপ্রভবঃ স্বরাট। যতল্লিঙ্গং ভগবতো ব্রহ্মণঃ
 পরমান্ননঃ ॥ শৃণোতি য ইমং ফোটং সূপ্তপ্রোত্রে চ শ্রুতদৃক্।
 যেন বাগ্ ব্যজ্যতে যস্য ব্যক্তিবাকাশ আশ্রনঃ ॥ স্বধাম্নো
 ব্রহ্মণঃ সাক্ষাদ্বাচকঃ পরমান্ননঃ। স সর্ব্বমজ্ঞোপনিষদেদ-
 বীজং সনাতনম্ ॥ তস্য হাসং জ্ঞয়ো বর্ণা অকারাত্মা
 ভূগুদ্বয়। ধার্য্যাস্তে যৈ জ্ঞয়ো ভাবা গুণানামার্থবৃত্তয়ঃ ॥
 ততোহক্ষরসমায়ামমুজদ্ ভগবানজঃ। অন্তঃস্থোঅক্ষর-
 ক্পর্শ-ত্বস্বদীর্ঘাদিলক্ষণম্ ॥ তেনাসৌ চতুরো বেদাংশ্চতুর্ভি
 র্দদৈ বিতুঃ। সব্যাহতিকান্ সোক্তারাংশ্চাতুর্হোত্রবিবক্ষয়া ॥
 পুত্রানধ্যাপয়ৎ তাংস্ত ব্রহ্মর্বাণ্ ব্রহ্মকোবিদান্। (৬।১৭-৪৫)।
 শ্লোকগুলির দ্বারা বেদাদির অভিব্যক্তি দর্শিত হইয়াছে।
 ইহাদের তাৎপর্য্য এইরূপ—‘নিশ্চল নিষ্ক্রিয় পরমেষ্ঠি ব্রহ্ম হইতে
 সূক্ষ্মতম নাদ উৎপন্ন হয়। উহাই শব্দব্রহ্ম। যোগিগণ বৃত্তি-

রোধ করিয়া নানাদ্রব্যক শব্দব্রহ্মের অন্তর্ভব করেন। উক্ত ব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা তাঁহারা আধিতৌড়িক, আধ্যাত্মিক ও আধি-
দৈবিক মলরাশি প্রকালন করিয়া মোক্ষলাভ হইয়া থাকেন।
এ সূক্ষ্মতম নাদ হইতে ত্রিমায়াশ্রয়ক উক্তার অনির্বচনীয়ভাবে
স্বতঃ প্রকাশিত হয়। উহাই ফোট বা পরমব্রহ্মের বাচক।
অবগাদি ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিরোধ করিয়া যিনি উহার অন্তর্ভব করেন,
তাঁহার জ্ঞান ভেদবহিত হইয়া একীভাবাপন্ন হয় অর্থাৎ
সংসম্পন্ন হয়। দহরাকাশ হইতে অভিব্যক্ত এই ফোটের দ্বারা
বাক্ শ্রোতৃগোচরত্ব লাভ করে। ফোটকে স্বাভাবীভূত
ব্রহ্মের বাচক বলা হয়, কারণ ইহা সর্বপ্রকার মন্ত্র, বেদ ও
উপনিষদের অক্ষয় বীজস্বরূপ। ইহা হইতে অকারাদি তিনটি
বর্ণ উদ্ভূত হইয়াছে। এই সকল বর্ণে সম্বাদি তিনটি গুণ, কপাদি
তিনটি বেদ, ভূরাদি তিনটি লোক এবং জাগ্রাদি তিনটি
অবস্থা নিহিত আছে। এই তিনটি বর্ণের অর্থাৎ অকার, উকার
এবং মকারের প্রপঞ্চ করিয়া ভগবান্ প্রজাপতি অমৃতঃস্ব, উন্ন,
স্বর, স্পর্শ এবং হ্রস্বদীর্ঘাদি অক্ষর সৃষ্টি করেন। পরে এই সকল
বর্ণের দ্বারা হৌত্রাদি যাজ্ঞিক কার্য্যচতুষ্টয়ের নিমিত্ত তাঁহার
চারিটি মুখ হইতে প্রণব ও ব্যাল্লভি সহকারে চারিটি বেদ
নিঃসৃত হয়। অতএব ভাগবতের মতে বর্ণ কৃতক বলিয়া
নাশশীল, কিন্তু ফোট শব্দব্রহ্ম বলিয়া নিত্য এবং অখণ্ড।

কেবল বিষয়ভাগবতই যে কৃতকহইতু বর্ণকে নাশশীল
বলিয়াছেন, তাহা নহে। কারণ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও স্মৃত হইয়াছে
—“দন্তোষ্ঠতালুজিহ্বানামাস্পদং যত্র দৃশ্যতে। অক্ষরং কৃত
স্তেবাং ক্ষরং বর্ততে সদা॥” অর্থাৎ ‘দন্তোষ্ঠাদি বহুভাগ
যখন ‘ক’কারাদিবর্ণের আশ্রয়স্থান, তখন তাহাদের অক্ষর
কিন্নপে সম্ভবপর হয়। অতএব তাহারা সর্বদাই ক্ষরশীল।
অভিপ্রায় এই যে, বর্ণাদির উৎপত্তিস্থান বা আশ্রয়স্থান আছে;
এবং বাহ্যর উৎপত্তিস্থান বা আশ্রয়স্থান থাকে, তাহা কৃতক

বলিয়া নাশশীল। ভাল, 'ক'কারাদি বর্ণ যদি ক্ষর অর্থাৎ নাশশীল হয়, তাহা হইলে উহাদিগকে 'অক্ষর' বলা হয় কেন ? বর্ণের বৈকৃতভাগই ক্ষরশীল, কিন্তু উহার প্রাকৃতভাগ ফোটা-অক্ষ শব্দব্রহ্ম বলিয়া নিত্য অখণ্ড এবং অক্ষর। পাছে মীমাংসা-ভাষ্যকারাদির দ্বারা কেহ বর্ণের নিত্যত্ব ও অক্ষরত্ব গ্রহণ করিয়া তদুপাত ফোটাঅক্ষ শব্দব্রহ্মেব প্রত্যাখ্যান করেন, সেইজন্য ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন—“অঘোষমব্যঞ্জন মন্বরং চাপ্যতালুকঠোষ্ঠ মনাসিকং চ। অরেখজাতং পরমুখবর্জিতং তদক্ষরং ন ক্ষরতে কথঞ্চিৎ ॥” অর্থাৎ বর্ণের যে ভাগ অঘোষ, অক্ষর, অব্যঞ্জন, অতালুকঠোষ্ঠ, অননুনাসিক, এবং বাহা রেখার দ্বারা কল্লিত নহে, তাহাই অক্ষর; কারণ বর্ণের ঐ ভাগ কখনও ক্ষরিত হয় না। ছান্দোগ্যোপনিষৎ শব্দব্রহ্মের উদ্দেশে শব্দানুশাসনকে 'বেদানাং বেদঃ' বলিয়াছেন। বাহা বেদের বেদ তাহা বর্ণসমষ্টি নহে—ইহাই বুঝাইবার জন্য ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ এই সকল শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন।

বিশ্বামিত্রদৃষ্টগায়ত্রী জপ করিয়া আমরা সাবিত্রীর উপাসনা করি। বিশ্বামিত্রেব পূর্বে গাথিরাজা এবং জমদগ্নি প্রভৃতি ঋষিগণ ঋগ্বেদস্থিত পঞ্চম মণ্ডলের শ্রাবাস্বদৃষ্ট অম্বষ্টুপ মন্ত্রটী * জপ করিয়া বাগ্‌দেবীর উপাসনা করিতেন। বাহা হইতে সকল ভাব প্রসূত হয় তিনিই সাবিত্রী * অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম। বাহা হইতে জগৎপ্রক্রিয়ার প্রবাহ হইতেছে তিনিই 'ক'কারাত্মিকা বাগ্‌দেবী সরস্বতী' বা শব্দব্রহ্ম।

১। অঘোষ অর্থাৎ পুরুষপ্রথম ব্যতীত বাহা অভিযুক্ত হয়।

২। তৎসবিতুর্ভুবশীমহে বরং দেবত ভোজনম্।

শ্লোকঃ সর্গধাতমং তুরং ভগন্ত ধীমহি। ঋগ্বেদ ৫।৬।৮।১।

৩। 'সমিতা সর্গধাতানাং সর্গভাবানু প্রসূততে।'

৪। 'ক'কারো বাগ্‌দেবো সর্গম্। সুগিহোত্তরভাগনী।

৫। 'বাগু বৈ সরস্বতী'। কৃষ্ণবজ্রকোদ ৩।৩।১।২।

৬। ওমিকি শব্দঃ। মৈত্র উপনিষৎ।

উত্তরমন্ডের বর্ণবিজ্ঞান বিভিন্ন, কিন্তু বিজ্ঞপকল্পক আবহ-
মানকাল একই উপাস্ত দেবতা উপাসিত হইতেছেন।
কারণ বাগ্‌দেবী হইতে সাবিত্রী তত্ত্বতঃ পৃথক্‌ নহেন। সেই
জন্ত এমন কি এখনও পর্য্যন্ত পুণরুত্থানের পর্ব্বতোপরি
সাবিত্রীদেবীর সহিত বাগ্‌দেবী একত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়া বিরাজ
করিতেছেন। এইরূপ অবস্থায় শব্দত্রয়ের প্রত্যাখ্যান
করিয়া বর্ণকেই যদি নিত্য এবং স্বতন্ত্র বলা হয়, তাহা হইলে
প্রাচীন অমুঠুপ্‌ হইতে নবীন গায়ত্রীর উপাস্তিধারা খণ্ডিত
ও বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবে। আর 'শব্দত্রয়ি নিষ্কাতঃ পরং
ব্রহ্মাধিগচ্ছতি' এই জাতীয় স্মৃতির হৃদগত তাৎপর্য্যানুসারে
প্রাচীন ও নবীন উপাস্তিধারায় শব্দত্রয়কে যদি উত্তরসাধারণ
বলা হয়, তাহা হইলে কিন্তু আমাদের উপাস্তিধারা অখণ্ড
থাকিবে এবং ফোটবাদকেও আচার্য্যপাদের স্মায় কখন
'গরীয়সী কল্পনা' বলিতে হইবে না। কারণ শব্দত্রয় হইতে
ফোট অত্যন্ত ভিন্ন নহে।

বৈয়াকরণেবা বোদ্ধার বুদ্ধিসৌকর্য্যের নিমিত্ত বর্ণকে
পদের এবং পদকে বাক্যের অবয়ব কল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু
'ব্যাঞ্জ গমন করিতেছে' বলিলে আমাদের অভ্যস্তরে যে
প্রত্যয়ের উদয় হয়, তাহা কি বিভাগযোগ্য? কখনই মহে।
কারণ ব্যাঞ্জ হইতে গমনক্রিয়া বিষৃক্ত হইলে উক্ত প্রত্যয়টী
উদ্ভিত হইবার অরুকাশ পায় না। অতএব বাক্যটির কল্পপদ
বা ক্রিয়াপদ বোদ্ধার বুদ্ধিকল্পিত ব্যতীত অন্য কিছুই নহে।
বাক্যটী যেমন পদসমষ্টি নহে, পদগুলিও সেইরূপে বর্ণসমষ্টি
নহে। এই কথা বুঝাইবার জন্ত কুম্ভজুর্বেদ একটি
আখ্যানিকার উপন্যাস করিয়া বলিয়াছেন—“বাগ্‌ বৈ
পর্য্যচ্যাকৃতাহবদং তে দেবা ইন্দ্রমক্রবন্নিমাংনো বাচং ব্যাকু-
র্বিবতি, সোহব্রবীধরং বৃণৈ মহ্যং চৈবৈব বায়বে চ সহ গৃহাতা
ইতি তন্মাদৈন্দ্রবায়বঃ সহ গৃহাতে স্তামিহো মধ্যস্তোহবক্রম্য

ক্যাকবোক্তাদির ব্যাকৃতা বাণ্ডভাভে’ ইত্যাদি। (অঃ৮৮৭)।
বেদের ঘোষণা এইরূপ হইলে ভট্টপাদের কিংবা আচার্য্যপাদের
দৃষ্টহানি ও অদৃষ্টকল্পনা দোষ বর্ণবাদে যেমন প্রসক্ত হইতেছে,
স্ফোটবাদে সেরূপ কখনই নহে।

আর একটি কথা। আচার্য্যপাদ বর্ণবাদকে ‘লঘীয়সী
কল্পনা’ বলিয়াছেন। কল্পনা লঘীয়সী হউক বা গরীয়সী হউক,
তাহাতে আমাদের কোন আপত্তি নাই। কারণ লঘুগুরুভেদ
বুদ্ধিগত উপাধির ফলমাত্র। তবে বর্ণবাদ যে কল্পনার বিষয়ী-
ভূত তাহাতেও আমাদের কোন সন্দেহ নাই। কারণ এ
নির্ব্বচনে কৃষ্ণযজুর্বেদ স্বয়ং ব্যাকৃত বাকের কৃত্রিমতা ঘোষণা
করিয়াছেন। কিন্তু আচার্য্যপাদ স্ফোটকে কিরূপে ‘গরীয়সী
কল্পনা’ বলেন? প্রথমতঃ যাহা মহাতপা ঋষিগণ অল্পভব
করিয়াছেন, তাহাকে কল্পনা বলা উচিত নহে। দ্বিতীয়তঃ
আমাদের অভ্যস্তবে যে সকল প্রত্যক্ষসিদ্ধ এবং অবাধিত
সংপ্রত্যয় উদ্ভূত হয়, তাহাদিগকেও কল্পনা বলা যার না;
কারণ যাহার প্রমাণ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ এবং অবাধিত, তাহাকে
ব্যবহারিক দশায় আমরা সত্য বলিয়াই গ্রহণ করি। এতদ্ব্যতীত
কৃষ্ণযজুর্বেদের মতে অব্যাকৃতা বাকুই যদি ঔৎপত্তিক হয়,
তাহা হইলে আমাদের সংপ্রত্যয় ব্যবহারিক দশায় শাস্ত্রতঃ
কিন্তু যুক্তিতঃ কখন কাল্পনিক হইতে পারে না। আর তাহাই
ক্ষতি হয়, তবে শূন্যবাদ খণ্ডন করিবাব জন্য বেদান্তের তর্কপাদে
তিনি যাহা যাহা বলিয়াছেন, তাহাও কি অপরোক্ষানুভূতির
সীমা লঙ্ঘনপূর্ব্বক কল্পনার বিষয়ীভূত হইয়া প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদে
পরিণত হয় না?

কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, স্ফোটবাদ ও বর্ণবাদের
বিচারে সাংখ্যদর্শনের এবং জ্ঞানদর্শনের মতামত গ্রহণ করা
কর্তব্য। কিন্তু ইহা যুক্তিসিদ্ধ নহে। সাংখ্যন্যে প্রকৃতিপুরুষ
ব্যতীত অক্ষতাদির বিবক্ষা নাই। স্ফোট ব্রহ্মতত্ত্বের অন্তর্গত।

সুতরাং সাংখ্য যদি বর্ণে প্রতীতি এবং ক্ষোটে অপ্রতীতি বলেন, তাহা হইলে উহাতে বিচিত্রতার কিছুই নাই। কিন্তু আমরাও ‘যৎপরঃ শব্দঃ স শব্দার্থঃ’ এই স্মারানুসারে প্রকৃতিপুরুষাদি তত্ত্ব ব্যতীত ব্রহ্মবিষয়ক ক্ষোটবাদে সাংখ্যের প্রামাণ্য স্বীকার করিতে পারি না। যোগদর্শনও সাংখ্য, কিন্তু যোগদর্শনে উত্তমপুরুষ অভ্যুপগত বলিয়া উহাতে ক্ষোটবাদ বিপ্রতিপন্ন নহে। উত্তমপুরুষ স্বীকৃত না হইলে যোগদর্শনের পক্ষেও ক্ষোটাত্মক দুর্ঘট হইয়া পড়িত।

আযশাস্ত্রেব প্রতিকূলতায় ক্ষোটবাদ প্রতিহত মনে। নৈয়ায়িকেবা শব্দে অনিত্যধর্মের উপলব্ধিবশতঃ বলেন—‘শব্দ অনিত্য। তৎপ্রতি হেতু এই যে, উহাতে উৎপত্তিরূপ ধর্ম উপলব্ধ হয়। লোকে বলে—যৎকৃতকং তন্নষ্টম্, এবং সংসারেও দেখিতে পাই যে, ঘটপটাদির জ্ঞায় যে যে পদার্থের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহারা সকলেই অনিত্য। কিন্তু আকাশাদিপদার্থের উৎপত্তি-ধর্মকত্ব নাই বলিয়া তাহাব নিত্যত্ব কখন ব্যাহত নহে। শব্দও ঘটপটাদির জ্ঞায় উৎপত্তিধর্মক। উহা আকাশাদির জ্ঞায় অতুৎপত্তিধর্মক নহে। সুতরাং উৎপত্তিধর্মকত্বহেতু অর্থাৎ কৃতকত্বহেতু শব্দকে অনিত্যই বলিতে হইবে’। নৈয়ায়িক-গণের এইরূপ চিন্তাধারায় পাঁচটি অবয়ব আছে—প্রতিজ্ঞা, হেতু, সাধর্ম্যবৈধর্ম্যবিশিষ্ট-উদাহরণ, তৎপক্ষে উপনয় এবং নিগমন। মীমাংসকেবা শব্দকে দ্রব্য-পদার্থ ও নিত্য বলিতে-ছেন। তাহাতে আমার সন্দেহ হইল। আমি তর্কমুখে শব্দের দ্রব্যত্ব স্বীকার করিয়া উহার নিত্যত্বপবীক্ষায় প্রবৃত্ত হইলাম। কারণ উহার অনিত্যত্ব সংস্থাপন করিতে পারিলেই মীমাংসক পবাস্ত হইবেন। কিন্তু শব্দের নিত্যত্বে সন্দেহ হইবার কারণ কি? কারণ অবশ্য আমার বুদ্ধিলব্ধ ভূয়োদর্শন। যে যে স্থলে আমি পদার্থের উৎপত্তি দেখিয়াছি, সেই সেই স্থলেই আমি উহার নাশ বা ক্ষয় দেখিয়াছি। শব্দেরও উৎপত্তি

উপলব্ধ হইতেছে বলিয়া উহার অনিত্য সংস্থাপনের নিমিত্ত প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিলাম—‘শব্দ অনিত্য’। অনিত্য বলিবার হেতু কি ? যে জন্ত আমি মীমাংসকের কথায় অনাস্থা করিয়াছি তাহাই উহার হেতু অর্থাৎ উৎপত্তিধর্মোপলব্ধিই উহার হেতু। পাছে দৃষ্টান্তের আকাজকা থাকে, সেইজন্য আমাকর্তৃক দৃষ্ট ঘট-পটাদির কথা ভাবিয়া কতকগুলি সাধর্ম্যবিশিষ্ট-উদাহরণ পরীক্ষা করিলাম। আবার স্থাননিখনন-স্থায় অল্পসারে উহার দৃঢ়তা সম্পাদন করিবার জন্ত বৈধর্ম্যবিশিষ্ট-উদাহরণ পরীক্ষা করিতে ক্রটি করিলাম না। তারপর আশ্বাসসহকারে সাধর্ম্যবিশিষ্ট-উদাহরণ পক্ষে উপনয় কবিয়া বলিলাম—‘শব্দ ঘটপটাদির স্থায় উৎপত্তিধর্মক’। আবার বৈধর্ম্যবিশিষ্ট-উদাহরণপক্ষেও উপনয় দেখাইবার জন্ত বলিলাম—‘শব্দ আকাশাদির স্থায় অল্পপত্তি-ধর্মক নহে’। এইরূপে উপনয় করিবার পর সিদ্ধান্তিত হইল—‘শব্দ অনিত্য’। ইহাই শব্দপরীক্ষার স্থায়বস্তু।

মানুষ যতই শক্তিমান হউক, সে কখন পৃথিবীতে দাঁড়াইয়া পৃথিবীকে কক্ষচ্যুত করিতে সমর্থ নহে। নট যতই ক্ষিপ্ত ও কুশল হউক, সে কখন আপন স্বন্ধে আরোহণ করিয়া নৃত্য করিতে পারে না। তार्কিক কবি যতই বুদ্ধিমান হউন না কেন, বুদ্ধি দ্বারা তিনি কখন অতীন্দ্রিয় বিষয়ের সমাধান করিতে পর্যাগত নহেন। সেইজন্য ভগবতী ঋতি ঘোষণা করিয়াছেন—‘নৈবা তর্কেণ মতিরাপনীয়া’। এই জাতীয় ঋতির অল্পবাদ করিয়া পুরাণও বলিয়াছেন—‘অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তাং স্তর্কেণ যোজয়েৎ। প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্॥’ ফোট শব্দজ্ঞ বলিয়া নিত্য, অখণ্ড, এবং প্রাকৃতিক পদার্থের অতীত অর্থাৎ জগৎস্বরূপ হইতে অত্যন্ত বিলক্ষণ। ফোটের উদাহরণ নাই বলিয়া উহা স্বোপম। সুতরাং স্থায়ের কোনও অবস্থাব্যুত্থানে প্রযোজ্য নহে, কারণ তর্ক বা প্রবচনাদি দ্বারা উহার সমাধান করা অসম্ভব। বুদ্ধিবাদ ও যুক্তিবাদ একত্র করিয়া তार्কিকগণ

যেদ্বারা শব্দের অনিত্যতা প্রতিপাদন করিয়াছেন, তাহাতে বৈকৃত ধ্বনির অনিত্যতা সাধিত হইলেও প্রাকৃত ধ্বনির কোন প্রকার হানিবৃদ্ধি হয় নাই। এমন কি, বৈকৃত ধ্বনিকে শ্রায়সম্মত অবয়ব দ্বারা পরীক্ষা করিবার কোন প্রয়োজনও উপলব্ধ হয় না, কারণ কেবল প্রত্যক্ষসিদ্ধ বলিয়া নহে, পতঞ্জলিও স্বয়ং শব্দের দুইটা সংস্থা গ্রহণপূর্বক বৈকৃত ধ্বনিকে ‘কার্য্য’ বলিয়াই স্বীকার করিয়াছেন। যাহা অভ্যুপগত তাহার প্রমাণ অনাবশ্যক। শাস্ত্রই বলিয়াছেন—‘দক্ষশ্চ দহনং নাস্তি পক্ষশ্চ পচনং যথা’। বস্তুগতি এইরূপ দেখিয়া আমরা প্রথমেই বলিয়াছি—‘শ্রায়শাস্ত্রের প্রতিকূলতায় ফোটবাদ প্রতিহত নহে’। যাহাই হউক, শব্দেব তত্ত্বনিরূপণে নৈয়ামিকগণ প্রচেষ্টা বলিয়া আমবা তাঁহাদিগেব বিরুদ্ধে কোন পর্য্যায়বোধ করিব না। কারণ আমরা জানি—‘তত্ত্বপক্ষপাতো হি বিদ্যাঃ স্বভাবঃ’।

ঐতিহ্যুতিপুরাণাদি দ্বারা যাহা পরমার্থতঃ উপদিষ্ট হয়, তাহা বুদ্ধি দ্বারা পরীক্ষা করা কর্তব্য নহে। এমন কি শিষ্টাচারবশতঃ পিতামাতার সছপদেশে কেহ প্রতিবাদ করেন না। তৈত্তিরীয় আরণ্যকেও আশ্রিত হইয়াছে—‘মাতৃদেবো ভব, পিতৃদেবো ভব, আচার্য্যদেবো ভব’। (৭।১১)। পিতামাতার সহিত এই জন্মের সম্বন্ধ, কিন্তু শাস্ত্র আমাদের কত জন্মের পিতামাতা তাহার কোন ইয়ত্তা নাই। সুতরাং প্রতিকূল তর্ক আনিয়া শাস্ত্রের সহিত বিরোধ করা বা ঐশোন্মেষ বশতঃ শাস্ত্র যে সকল তত্ত্ব অবধারণ করিয়াছেন তাহার সম্বন্ধে পর্য্যায়বোধ করা পুঞ্জোচিত কার্য্য নহে। ‘বাগ্বেবাস্মিন্ সর্বাণি নামান্ত্রাভিবি-
জ্যন্তে বাচা সর্বাণি নামান্ত্রাপ্নোতি’ (কৌষীতকি ৩।৩৪), ‘সর্বাণি চ ভূতানি বাটৈব প্রজ্জায়ন্তে...বাতৈ...পরমং ব্রহ্ম’ (বৃহদারণ্যক ৪।১।২), ‘বাগেব বিশ্বা ভুবনানি জজিরে’, ‘তদ্বৎশা শঙ্কনা সর্বাণি পর্ণানি সন্তুঃ প্রান্যেবমোক্ষারেণ সর্বা বাক্

সমুদ্রা ওঙ্কার এবেদং সর্বম্' (ব্রহ্মসংহিতা ২।২৩।৪) — এই জাতীয়
 ঐতিহ্য হৃদয়গত অভিপ্রায় এই যে, একমাত্র সূক্ষ্ম অনপায়িনী
 বাকশক্তি বিশ্বের নামকপে ওতপ্রোতভাবে বিস্তৃত
 রহিয়াছেন। ইহাই শব্দব্রহ্ম বা বিন্দু বা আন্তর প্রণব।
 সেই জন্তু ঐত্যন্তরেও আঘাত হইয়াছে—‘একাকরা বৈ
 শাক্’, ‘ওঙ্কারো বাগেবেদং সর্বম্’ ইত্যাদি। ইহার দ্বারা
 শাক্তবোধ হয় বলিয়া ইহাকে যোগিগণ ফোট বলিয়াছেন।
 আর, ইতিহাসাখ্য হবিবংশ এবং বিষ্ণুভাগবতাদি পুরাণ
 যখন বেদের অপৌরুষেয়ত্ব ও নিত্যত্ব রক্ষা করিয়া ঐতি-
 সম্মত ফোটেব অনুমোদন করিয়াছেন, তখন ভাষ্যকার
 শবর স্বামী কেন যে তাহার খণ্ডনে উদ্যুক্ত তাহা
 আমরা বলিতে পারি না। বোধ হয়, কৰ্মে নিরতিশয় পক্ষ-
 পাতই ইহার হেতু। কারণ কৰ্মে অত্যন্ত আসক্তি থাকিলে
 চিত্ত যোগপ্রবণ হয় না এবং চিত্ত যোগপ্রবণ না হইলে শকার্থ-
 প্রত্যয়ের প্রবিভাগ দ্বাৰা উহা কখনও যোগসম্মত ফোটাঙ্ক
 শব্দব্রহ্মের উপলব্ধি করিতে পাবে না। যাহাই হউক, ধৰ্ম্মশাস্ত্রে
 যদি ফোট অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে ফোট অবশ্যই স্বীকার্য।
 শিষ্টজনেরাই বলিয়া থাকেন—‘বচনং হি শ্রীমাদ্ বলীক্ষ্ম’।
 তাঁহারা ঐরূপ বলেন, কারণ স্মৃতি বলিয়াছেন—‘কিমপি বচনং
 ন কুরুতে, নাস্তি বচনশ্রুতিভারঃ’। আবার বার্তিককার কুমারিল
 যে কেন ভাষ্যকার শবর স্বামীর অনুসরণ করিয়া ফোটখণ্ডনে বন্ধ-
 পরিকর হইলেন, তাহা আরও আশ্চর্যের বিষয়। সাম্প্রদায়িক
 মৰ্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত তিনি ভাষ্যকারকে অনুসরণ
 করিয়াছেন, ইহাও ঠিক্ বলা যায় না। যদি সাম্প্রদায়িক
 মৰ্যাদারক্ষাই ইহার হেতু হইত, তাহা হইলে স্মৃতির বেদমূলকতা
 লইয়া কিম্বা জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞের ওহ্মরীবেষ্টন লইয়া অশিষ্টতা-
 সহকারে তিনি ভাষ্যকারের প্রতি কর্কশধী হইতেন না।
 সুতরাং ফোটখণ্ডনে তাঁহার ঐরূপ নির্বন্ধের কারণ অনুসন্ধান।

বেদের বহুস্থানে যোগ ও যোগাঙ্গ আশ্রিত হইয়াছে। তন্ত্রেও ভবানীপতি যোগের বিবৃতি করিয়াছেন। তদনুসারে পতঞ্জলি হিরণ্যগর্ভোক্ত যোগের অনুশাসন করিলে যোগিগণের নিমিত্ত ব্যাসদেব উহার ভাব্য রচনা করিয়াছেন। বাক্য-বাক্যাদি মহর্ষিগণও স্মৃতিশাস্ত্রে যোগের স্মৃতি ভূরি উপদেশ দিয়াছেন। বিষ্ণুপুরাণে ৬৭ অধ্যায়ে, গরুড় পুরাণের ১৪৪২ অধ্যায়ে, মার্কণ্ডেয় পুরাণের ১৩৯ অধ্যায়ে, লিঙ্গপুরাণের ৯ অধ্যায়ে এবং বাশিষ্ঠের বহুস্থানে যোগ-বিষয় নির্ব্বিচিকিৎস ভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে। এমন কি, গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন—‘পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব ত্রিযতে জ্ববশোহপি সঃ। জিজ্ঞাস্তুবপি যোগস্ত শব্দত্রজ্ঞাতিবর্ত্ততে ॥ প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিৰিষঃ। অনেকজন্ম সংসিক্তস্ততো যাতি পবাং গতিম্ ॥ তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোপি মতোহধিকঃ। কশ্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুন ॥’ (৬৪৪-৪৭)। যোগে ত্রজ্ঞাত্বৈক্যজ্ঞানরূপ সিদ্ধি পাওয়া যায় বলিয়া তাঁহাব মুখাবলিন্দ হইতে নিঃসৃত হইয়াছে—‘যত্র চৈবাত্মনা আনং পশুন্নাত্মনি তুষ্ণতি ।’ (৬২০)। এইরূপ যোগজ-সিদ্ধি দ্বারা ত্রিবিধ দুঃখের আত্যন্তিক নাশ হয় বলিয়া তিনি দুঃখাভিভূত জীবকে আশ্বাস দিয়া বলিয়াছেন—‘যং লক্ণ চাপরং লাভং মস্ততে নাধিকং ততঃ। যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে ॥’ যোগবিষয়ক বিশ্বাসের হেতু এইরূপ বলবান্ হইলেও তৎসম্বন্ধে কুমারিলের অনাস্থাস প্রতিহত হয় নাই। প্রভূত তিনি যোগজজ্ঞান বিশ্বাসই করিতেন না। বিভূতিপাদের ১৭ সূত্রে যোগসূত্রকার নির্ব্বিভর্ক এবং নির্ব্বিকল্প সমাধির অভ্যাসনিমিত্ত শব্দার্থপ্রত্যয়ের প্রবিভাগ করিয়া প্রত্যয়ে সংযম করিবার উপদেশ দিয়াছেন। ইহাতে যোগ-ভাষ্যকার ব্যাসদেবও কিরূপে শব্দার্থপ্রত্যয়ের প্রবিভাগ করিতে হইবে তাহা উদাহরণাদির দ্বারা প্রতিপাদন

করিয়াছেন। বেদাদিশাস্ত্রে এইরূপ প্রবিভাগ অপ্রকৃতও নহে। জগৎ ব্রহ্মময় হইলেও ‘তদেব ব্রহ্ম যং বিদ্ধি নেদং যদ্বিদমুপাসতে’ ইত্যাদি ঋতিহেতু ভাগত্যাগলক্ষণার দ্বারা সর্বস্বাক্ষর পরমেশ্বরের একাংশ বাদ দিয়া ব্রহ্মবাদীরা যেমন অপরাংশের উপাসনা করেন, শব্দও সেইরূপ ব্রহ্মাক্ষর হইলেও উহার বৈকৃতভাগ বর্জনপূর্বক প্রাকৃতভাগের ধ্যানধারণা করিয়া যোগিগণ উহাতে সমাধিস্থ হইয়া থাকেন। শূত্রকার এবং ভাষ্যকার যোগের এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন, কারণ ইহাই ঋতির হৃদগত অভিপ্রায়। ব্যবহারিক শব্দের প্রবিভাগ করিয়া প্রত্যয়কে আলম্বন করিবার জন্য শতপথ-ব্রাহ্মণে স্পষ্টতঃ আঘাত হইয়াছে—‘বাচৈব বিশ্বং বহুরূপং নিবন্ধং তদেকস্মাদেকং প্রবিভজ্যোগভূক্তে’। এই জাতীয় ঋতির উপর নির্ভর করিয়া যোগভাষ্যকার ব্যাসদেব বলিয়াছেন—‘গৌরিত্তি শব্দো গৌরিত্যর্থো গৌরিত্তি জ্ঞানম্। য এবাং প্রবিভাগজ্ঞঃ স সর্ববিৎ’। জ্ঞান-পরায়ণ ব্যাসদেবের মতে যোগজ্ঞান সর্বজ্ঞতা আনয়ন করে, কিন্তু কৰ্ম্মপবায়ণ কুমারিল উহা উপলব্ধি করিতে না পারিয়া বলিলেন—“নহু ধৰ্ম্মাতিরেকেন ধৰ্ম্মিণেহনুপলভ্যনাৎ। তৎসম্ভবমাত্র এবায়ং গবাদিঃ স্তাদ্ বনাদিবৎ॥” ঋতির ভাৎপৰ্য্য স্বরণ করিয়া উভয়ঋষিই যোগসিদ্ধির উপায়-স্বরূপ শব্দবিভাগের উপদেশ দিয়াছেন; কিন্তু বেদাঙ্ক-সারিণী স্মৃতির অনাদর করিয়া স্বমতপ্রখ্যাপনে কাহার কণ্ঠটা অধিকার আছে, তাহা ব্যাপকদর্শী শাস্ত্রচিন্তকগণই বিচার করিতে সমর্থ। আমরা যখন প্রাণায়াম, ধারণা ও ধ্যানাদি উপাসনাজ পরিচ্যাপ করিতে পারি না, তখন ভট্টপাদেব যোগপ্রত্যাখ্যান আমাদের কর্তৃক কিরূপে সমর্থিত হইতে পারে? আর ভট্টপাদও যখন বিষ্ণুপুরাণের ‘ত্রিবিধা ভাবনা বিপ্র...’ ইত্যাদিপ্রমাণ অনুসরণ করিয়া কৰ্ম্মাজে ভাবনার

উপদেশ দিয়াছেন, তখন তিনিই বা কেবল কর্মকে দৃঢ় রাখিবার জন্য যোগের প্রতি কিরূপে এইপ্রকার অনাস্থা দেখাইতে পারেন ? বিজাতীয় ভাবনার তিরস্কার করিলে স্বজাতীয় ভাবনা প্রবাহিত হয়, স্বজাতীয় ভাবনা অবিস্মৃত হইয়া ধ্যানে পরিণত হয়, এবং ধ্যান পরিপক্ব হইলেই যোগাজীভূত সমাধির আবির্ভাব হয়—ইহা কেহ অস্বীকার করিতে পারেন না।

তথাপি ভট্টপাদ যখন যোগের প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, তখন তিনি যোগশাস্ত্রপ্রতিপাদিত স্ফোটবাদের খণ্ডনে তৎপরতা দেখাইবেন—ইহাতে আর বিচিত্রতার কি থাকিতে পারে ? শতপথব্রাহ্মণে আশ্রিত হইয়াছে—‘ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমং সমাপ্য গৃহী ভবেৎ, গৃহী ভূষা বনীভবেৎ, বনীভূষা প্রব্রজেৎ’। (১৪)। তদনুসারে ভগবান্ মনু স্মরণ করিয়াছেন ‘বনেষু বিহৃত্যৈবং তৃতীয়ং ভাগমায়ুষঃ। চতুর্থমায়ুষো ভাগং ত্যক্ত্বা সনান্ পরিব্রজেৎ’। (৬) প্রব্রজ্যার ফল মোক্ষ স্মরণ্য উহা অদৃষ্টার্থক। অদৃষ্টার্থক বলিয়া তাহাব মোক্ষপ্রাপ্তিরূপ ফলশ্রুতিতে কোন ধর্মপ্রাণ হিন্দুব সন্দেহ কবিরাব অধিকার নাই। কারণ উহা শাস্ত্রসিদ্ধান্ত। স্ফোটের পক্ষেও নিয়ম তত্রপ। স্ফোট যখন ঐতিসঙ্গত এবং স্মৃতিসম্মিত পৌরাণিক সিদ্ধান্ত, তখন উপলব্ধির অভাব হইলেও আমরা আর যুক্তির দ্বারা পরীক্ষা করিয়া উহাতে সন্দেহান হইতে পারি না। শাস্ত্রপ্রমাণ যুক্তিসিদ্ধ বা দৃষ্টার্থ হইলেই স্বীকার করিতে হইবে, ইহা ত কখনও অবিদেব অভিপ্রায় ছিল না। বরং চ চার্বকাদি বিকল্পবাদিগণই শাস্ত্রবিহিত অদৃষ্টার্থ কর্মের দৃষ্টার্থতা অনুসন্ধান কবিত্তে তৎপরতা দেখাইয়াছেন। পাছে লোকের এইরূপ প্রবৃত্তি হয়, সেইজন্য কুমারিলই স্বয়ং তাহার নিবারণ করিয়া প্রসঙ্গান্তরে বলিয়াছেন—‘প্রমাণবস্তাদৃষ্টানি কল্যানি সুবহুশ্চ’। তিনি ঐরূপ পরামর্শ দিয়াছেন, কারণ ভগবতী স্মৃতি মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন—‘কিমপি বচনং ন কুরুতে, নাস্তি বচনশ্রুতিভারঃ’।

সুতরাং ফোটাশক্তিকে যুক্তির দ্বারা পরীক্ষা করিয়া আমরা শাস্ত্রমৰ্যাদা লঙ্ঘন করিব না। কিন্তু পূর্ব পূর্ব আচার্যাগণ কর্তৃক যে সকল যুক্তি দ্বারা ফোট নিরাকৃত হইয়াছে, সেই সকল যুক্তিও আমরা পরীক্ষা করিতে বিরত থাকিব না। চরম পরীক্ষায় যদি ঐ সকল যুক্তি ফোটের অবিকল্প হয় কিংবা উহাদের কোনরূপ অসারতা প্রতিপাদিত হয়, তাহা হইলে ফোটবাদ প্রমাণাস্তরের অভাব হেতু স্বতঃই অক্ষুণ্ণ এবং অবাধিত থাকিবে।

ফোটাঙ্ক বাক্য যদি পুরুষবচিত হয়, তাহা হইলে বৈদিক বাক্যরাশিও পুরুষবচিত হইবে। পুরুষবচিত বাক্যে ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, এবং ইন্দ্রিয়াপাটবাদি দোষ প্রায়শঃ বিদ্যমান বলিয়া বৈদিকবাক্যেও ঐ সকল দোষেব সম্ভাবনা আসিয়া পড়ে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে বৈদিক বাক্যগুলিতে কোনপ্রকার দোষের সম্ভাব কল্পিত হয় নাই। এইরূপ অবস্থায় দেখা যাইতেছে যে, ফোটস্বীকারে মীমাংসকের কোন আপত্তি নাই; কিন্তু পাছে বৈদিক বাক্যপদাদি পৌরুষেয় হইয়া পড়ে, সেইজন্য তাঁহারা ফোটখণ্ডনে উদ্যুক্ত হইয়াছেন। কুমারিলও ফোটখণ্ডনের এইরূপ আশয় স্বীকার করিয়া বলিয়াছেন—‘বাক্যানি বাক্যবয়বাজ্ঞানানি সত্যানি কৰ্ত্তুং কৃত এব যত্নঃ’। এই সমস্ত কারণবশতঃ মীমাংসকেরা বেদের বক্তা আছে বলিয়া স্বীকার করেন না। তদনুসারে ভট্টপাদ বলিয়াছেন—‘অতোহত্র পুৰি-মিত্ত্বাত্মপপন্ন্য যুবার্থতা। ন তু স্মাৎ তৎস্বভাবস্বং বেদে বক্তু-রভাবতঃ ॥’ (শ্লোকবার্ত্তিক—চোদনা পৃষ্ঠ ১৬৯ শ্লোক)। বেদে বক্তা নাই সত্য, কিন্তু তাই বলিয়া বেদের বাক্যগুলি আকাশ-বাসীও হইতে পারে না। কোন না কোন উপায় ব্যতীত উহাদের আবির্ভাব সম্ভবপর নহে। এমন কি, পৌরাণিকেরাও শকাবির্ভাবের উপায় দেখাইয়া বলিয়াছেন—‘প্রথমং সৰ্ব্ব-শাস্ত্রাণাং পুরাণং ব্রহ্মণা স্মৃতম্। অনন্তরং চ বক্তৃত্তো বেদা

স্তম্ভা বিনিঃসৃত্যঃ ॥’ বামদেবাদির জ্ঞান অজ্ঞানকন্যা যোগে বা মহাবাক্যাদির ভাবনায় লীনবুদ্ধি হইলে তাঁহার মুখারবিন্দ হইতে যে মন্ত্রগুলি নিঃসৃত হইয়াছিল, তাহাই ঋগ্বেদের দেবী-স্মৃত্ত। ঐরূপ অবস্থায় নারায়ণ ঋষির মুখ হইতে যাহা নিঃসৃত হইয়াছিল তাহা ঋগাদিবেদের পুরুষসূক্ত, এবং আদিত্য যাজ্ঞবল্ক্য ঋষির মুখ হইতে যাহা নিঃসৃত হইয়াছিল তাহা যজুর্বেদেব শিবসঙ্কল্পমন্ত্র। ঐ সকল বাক্যরাশিকে পৌরুষেয় বলা যায় না। কারণ যখন উহারা অবিভূত হইয়াছে, তখন পুরুষকল্পিত বুদ্ধিব কার্য্যকাবিতা ছিল না। ‘ন কদাচিদনীদৃশম্’ এই জ্ঞানামুসারে প্রতিকল্পেই পরমেশ্বর ঐরূপ জ্ঞানাত্মক ঐশোন্মেষ করেন বলিয়া উহাকে তাঁহার নিঃশ্বাসস্বরূপ বলা হয়। উপাধিনির্গুণ জ্ঞানের কখনও হাস, বুদ্ধি বা বিনাশ নাই বলিয়া উহা নিত্য এবং অখণ্ড। শঙ্করাচার্য্য এবং বাচস্পতি মিশ্রাদি মনীষিগণ কর্তৃক মাণ্ডূক্যকারিকাস্থিত গোড়পাদ দৃষ্ট শ্লোকগুলি ভূয়ো ভূয়ঃ শ্রুতি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু এইরূপ দৃষ্টি অবলম্বন না করিলে ঐ সকল কারিকাকে কখনও শ্রুতি বলা যায় না। সূত্রাং বৈদিক বাক্যরাশি লীনবুদ্ধি-পুরুষেব মুখনিঃসৃত হইলেও উহারা যখন পৌরুষেয় হয় না, তখন বাক্যাদির স্ফোট স্বীকার করিলে তাহাদের অপৌরুষেয়ত্ব কিরূপে ব্যাহত হইতে পারে ?

জ্ঞানশাস্ত্রেব মতবাদ অবলম্বন করিয়া উপস্থানে শঙ্কর মিশ্র বলিয়াছেন—‘সঙ্কেতবলাদেব পদার্থপ্রতীতৌ কিং স্ফোটেন ?’ অর্থাৎ সঙ্কেতের দ্বারাই যদি অর্থপ্রতীতি নির্দিষ্ট হয়, তাহা হইলে স্ফোটস্বীকারে প্রয়োজন কি ? কিন্তু সঙ্কেত যে কি পদার্থ তাহার সম্বন্ধে তিনি কিছুই বলেন নাই। সঙ্কেত যদি অর্থপ্রত্যয়ের হেতু হয়, তাহা হইলে সঙ্কেতের স্বরূপ নির্ণয় করা কর্তব্য। কারণ সঙ্কেত স্বরূপতঃ তাত্ত্বিকপদার্থ না হইলে বলিব—‘স্বয়মসিদ্ধঃ কথং পবান্ সাধয়তি’। পদ ও পদার্থের

পরস্পর অধ্যাসরূপ স্মৃতির নাম সঙ্কেত । সহোপলভ্যে * যেমন নীলাকাশ ও তৎসংশ্লিষ্টজ্ঞান অধ্যাসবশতঃ অভিন্ন বলিয়া মনে হয়, সঙ্কেতের স্থলেও নিয়ম প্রায় উক্তরূপ । কারণ শব্দ ও অর্থ বিভিন্ন হইলেও 'যে শব্দ সেই অর্থ এবং যে অর্থ সেই শব্দ' এইরূপ দুইটী ব্যাপার পরস্পরের আরোপবশতঃ অভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয় । অভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও উহারা যে অধ্যাসমূলক তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । এবং যাহা অধ্যাসমূলক তাহা বুদ্ধিব অন্তর্গত স্মৃতিকার্য্য ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নহে । সঙ্কেতের দ্বারা অর্থপ্রতীতি স্বীকার করিলে চিন্তবৃত্তির ব্যাপারবিশেষ ব্যাখ্যাত হয় সত্য, কিন্তু কিসের দ্বারা ঐকপ চিন্তবৃত্তি উদ্ভিক্ত হইল তাহা অসুস্তই রহিল । সেই জন্ত যোগিগণ স্ফোটস্বীকার করিয়া অধ্যাসমূলক শব্দার্থ হইতে প্রত্যয়কে বিভিন্ন করিয়াছেন । এই স্ফোট জ্ঞান হইতে অভিন্ন বলিয়া ইহাকে সঙ্কেতের সঙ্কেত বলিতে হইবে । স্ফোট না থাকিলে সঙ্কেত কখনও উপলব্ধির প্রবর্তক হইত না । বাংলার কোন কবি বলিয়াছেন—ধনুহতে ক্ষেতবেগে ছুটে যায় তীর । তাহাব পশ্চাতে থাকে অলৌকিক বীর ॥

বর্ণবাদের যুক্তি স্ফোটখণ্ডনে পর্যাপ্ত নহে । কারণ 'ক'কারাদি বর্ণে যে প্রত্যয় হয় তাহাই স্ফোটের পরিচায়ক । আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, লিখিত বর্ণ যেমন পরীণাহবর্জিত সংস্থানবিশিষ্ট বিন্দুচয়মাত্র, উচ্চারিত বর্ণও সেইরূপ সমানজাতীয় দ্ব্যণুকাঙ্গিবিশিষ্ট বায়ুকণার সমুচ্চয়মাত্র । শাস্ত্রও বলিয়াছেন—অত্রাদীব প্রচীরস্তে শব্দাখ্যাঃ পরমাণবঃ । বর্ণবাদীরা বর্ণের ক্রমসাম্য স্বীকার পূর্বক 'বন'শব্দ হইতে 'নব'শব্দের পার্থক্য নির্ণয় করিয়াছেন । কিন্তু ক্রম কি বুদ্ধিগত উপাধির বিপরী-

* সহোপলভ্যনিয়মভেদে। নীলভদ্রিযোঃ । ইত্যাদি । 'খ' পরিশিষ্ট উষ্টব্য ।

ভূত নহে? ‘ব’কারের কিংবা ‘ন’কারের উচ্চারণকালে যন্ত্র হইতে যে সকল বায়ুকণা নিঃসৃত হয়, তাহাদের মধ্যে ত কোন ক্রমসাম্য উপলব্ধ নহে। আর বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রানুসারে বায়ু-ময়ী বীচিমালার যদি ক্রম অভ্যুপগত হয়, তাহা হইলেও চিতিশক্তি হইতে অত্যন্ত প্রভিন্ন জড় কণ্টক প্রত্যয় জাগাইবার পক্ষে এ পর্য্যন্ত কোনপ্রকার অবাধিত প্রমাণ দৃষ্ট বা ঞ্চিত হয় নাই। সুতরাং কেবল জড়ধর্মবিশিষ্ট বায়ুকণার দ্বারা কোন বর্ণপ্রত্যয় হয় না, কিন্তু ফোটাশব্দ শব্দত্রয়ের দ্বারাই আমাদের মধ্যে বর্ণাত্মক প্রত্যয় অভিজ্ঞলিত হইয়া থাকে— এইরূপ বলাই যুক্তিযুক্ত। বর্ণবাদের বিরুদ্ধে আমবা যে সকল কথা বলিলাম, সাংখ্যোক্ত বর্ণপ্রতীতির সমুদ্বোধ উত্থাই প্রযোজ্য।

মীমাংসকেবা দেবতাকে মন্ত্রময়ী বলিয়া ভাবনা করেন। যোগীরাও একথা অস্বীকার করেন না। অস্বীকার করিলে পতঞ্জলি কখনও বলিতেন না—‘তস্মৈ বাচকঃ প্রণবঃ, তজ্জপন্তদধ-ভাবনা’। ফোটাশব্দ শব্দত্রয় যদি স্বীকৃত না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রকে কে দেবতায় পরিণত করিতে পর্য্যাপ্ত হইবে? ব্রাহ্মণ আশৈশব গায়ত্রীজপ করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু ফোটের অভাব হইলে তাঁহার গায়ত্রীজপ সাহিত্যিক অনুশীলনে পরিণত হইবে। কি শৈব, কি শাক্ত, কি বৈষ্ণব, সকলেই ইষ্টমন্ত্রে সিদ্ধ হইবার নিমিত্ত মন্ত্রটোতত্ত্ব, নিজাভঙ্গ, বুলুকা, দীপনী, অশৌচভঙ্গ এবং উৎকীলনাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ইষ্টমন্ত্রে যদি কোন পারমেশ্বরী শক্তি না থাকে, তাহা হইলে ঐ সকল প্রক্রিয়ার দ্বারা উহাকে উজ্জিক্ত করিবার চেষ্টা বাতুলতা ব্যতীত অস্ত্র কিছুই হয় না। বহুসম্প্রদায়ের জাপকগণ ‘মুখং বিন্দুবদাংকারম্’ ইত্যাদি বলিয়া কামকলার ধ্যান করেন। শঙ্করাচার্য্যও ‘মুখং বিন্দুং কৃদা’ ইত্যাদি বলিয়া আনন্দলহরীতে উহার সমর্থন করিয়াছেন। কামকলা

নাদোপরিস্থিত তিনটি বিন্দুর দ্বারা জ্ঞাপিত হয়। ইহার বহুত্ব এই যে, পরব্রহ্মে বহুত্ববনের যে ইচ্ছাক্রোড হয় তাহা সর্গোপস্থী প্রকৃতির প্রথমোচ্ছ্বাস এবং শাস্ত্রাস্তরে উহা গুণত্রয়ের আকর বলিয়া বিন্দু নামে অভিহিত হইয়াছে। ঐ বিন্দু হইতে অপর দুইটি বিন্দু বিভিন্ন হইলে সর্বসমেত তিনটি বিন্দু নাদাত্মক শব্দব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত থাকে। এই তিনটি বিন্দুই ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং মহেশ্বর। নাদোপরিপর্যায় শব্দব্রহ্ম কি—তৎসম্বন্ধে শাস্ত্র বলিয়াছেন যে, প্রথম বিন্দু হইতে দুইটি বিন্দু বিভিন্ন হইবার কালে যে অনাহত বব উৎপন্ন হয় তাহাই নাদ বা শব্দ-ব্রহ্ম। সেইজন্য স্মৃত হইয়াছে—“ভিত্তমানাং পরাদ্বিন্দো রুডয়াশ্চরবোহভবৎ। স রবঃ ক্রতিসম্পন্নঃ শব্দব্রহ্মাহভবৎ পরম্॥” শব্দব্রহ্ম স্বীকার করিলেই ফোটস্বীকার করা হয়, কিন্তু শব্দব্রহ্ম স্বীকার না করিলে কামকলাদির ধ্যানপ্রক্রিয়া নিস্প্রয়োজন হইয়া পড়ে। পাছে উপাস্তিবহুস্ত নিরর্থক হয়, পাছে ক্রতিসম্মিত যোগশাস্ত্রের মর্যাদা বাহত হয়, এবং পাছে পতঞ্জলিব্যাসদেবাদি ঋষিগণেব বাক্যে মূবাহ কল্পিত হয়, সেইজন্য আমরা ফোটাপবপর্যায় শব্দব্রহ্মের প্রতিপাদনে এইরূপ নির্বন্ধাতিশয় প্রকাশ করিলাম।

কেহ কেহ বলিতে পাবেন যে, শাস্ত্রচিন্তকগণ যে ভূমিকার বিষয় গ্রহণ করেন, অধিকারীর অহুরোধে সেই ভূমিকাকে দৃঢ় রাখিবাব জন্য তাঁহারা ভূমিকাস্তবের অপেক্ষা রাখেন না। ভগবতী ক্রতিস্মৃতিও অভীষ্ট ভূমিকাব দৃঢ়-সম্পাদনের নিমিত্ত কর্মের প্রসঙ্গে কর্মেরই প্রাধান্য দেখাইয়াছেন, আবার যখন জ্ঞানের প্রসঙ্গ উপস্থিত হইয়াছে তখন কর্মের প্রতিবেদ করিয়া জ্ঞানকেই চবম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তদন্তুসারে প্রাচীন বৈদাস্তিক আচার্যগণও দ্বৈতবাদের কিংবা বৈতাঈতবাদের ভূমিকা লঙ্ঘন করিয়া একেবারে কখন অদ্বৈতবাদাদি উচ্চতর ভূমিকার উপদেশ

দিতেন না, কারণ তাঁহারা স্পষ্টতঃ বলিতেন—‘নির্বিশেষঃ পরং ব্রহ্ম সাক্ষাৎকর্তৃমনীবরাঃ । যে যন্মা স্তেহলুকম্প্যন্তে সবিশেষ-নিরূপণৈঃ ॥’ এইরূপ উপদেশপদ্ধতি বুঝিয়া অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধিতে কাশ্মীরক সদানন্দ যক্তি বলিয়াছেন—‘আত্মা নিস্ত্রাপকং ব্রহ্মৈব, তথাপি কৰ্ম্মসঙ্গিনে ন তথা বাচ্যম্’ । শবরস্বামিকুমারিনাদি মনোবিগণও ক্রিয়াকৰ্ম্মের ভূমিকাকে দৃঢ় রাখিবার জন্য যোগ-ভূমিকার স্ফোটবাদাদি উপেক্ষা করিয়াছেন বা তৎপ্রতি তাঁহারা কোনরূপ আত্মা দেখান নাই, কিন্তু বস্তুতঃ স্ফোটধ্বনে তাঁহাদের কোন তাৎপর্য্য নাই ।

বস্তুগতি এইরূপ কিনা—তাহা ব্যাপকদর্শী শাস্ত্রচিন্তক-গণই বিচার করিবেন । তবে শাস্ত্রে অবশ্য আমরা দেখিয়াছি—
ন বুদ্ধিতেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্ ॥ যোজয়েৎ সৰ্ব্ব-
কৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥’ (গীতা ৩।২৬) । এই প্রণালীর অনুসরণ করিয়া ভক্তিকৰ্ম্মজ্ঞানের মধ্যে যখন যে বিষয়টি উত্থাপিত হইয়াছে, তখন ভগবান্ও স্বয়ং অধিকারীর ভূমিকা দৃঢ় রাখিবার জন্য সেই সেই ভূমিকার প্রের্ষণ প্রতি-পাদন করিয়াছেন । ভাবপ্রকাশেও সদানন্দবিৎস্বামীর নিকট আমরা শুনিয়াছি—

“অকত্রীত্বোপদেশেন কৃতে বুদ্ধে বিচালনে ।

কৰ্ম্মপ্রজ্ঞানিবৃত্ত্যা স্তাদ্বৰ্ণ্যভ্রষ্টো জনস্ততঃ ॥

চিত্তশুদ্ধেরভাবাৎ স্তাজ্জ্ঞানানুৎপত্তিদূষণম্ ।

উভয়ভ্রষ্টতা পুংসাং স্তাস্তথোক্তং মহর্ষিণা ॥

অজ্ঞস্তার্ক্যপ্রবুদ্ধস্ত সৰ্ব্বং ব্রহ্মৈতি যো বদেৎ ।

মহানিরয়জ্বালেষু স তেন বিনিষোজিতঃ ॥”

অতএব আমাদের বক্তব্য এই যে, এইরূপ প্রাচীন বাক্য অনুসরণ করাই যদি ভট্টপাদাদি আচার্য্যগণের অভিপ্রায় হয়, তাহা হইলে তাঁহাদের বিরুদ্ধে আমাদের কোন প্রকার অভিযোগ বা অনুরোধও থাকিতে পারে না ।

স্মৃতি—২৪৭। বার্তিককার উদ্যোতকর ভারদ্বাজ বলেন—‘প্রত্যক্ষ-
বুদ্ধিনিরোধে তদনুসন্ধানবিষয়ঃ স্মৃতিঃ।’ অর্থাৎ প্রত্যক্ষবুদ্ধিরূপ
হইলে প্রত্যক্ষবিষয়ের অনুসন্ধানকে স্মৃতি বলে। বৈশেষিক
বলিয়াছেন—‘আত্মমনসোঃ সংযোগবিশেষাৎ (প্রণিধানাদি-
সংনিধানাৎ অসমবায়িকারণাৎ) সংস্কারাচ্চ স্মৃতিঃ’। অর্থাৎ
আত্মা ও মনের সংযোগবিশেষের নিমিত্ত এবং সংস্কারাদির
নিমিত্ত স্মৃতির উদ্ভব হয়। অভিপ্রায় এই যে, অনুভবের দ্বারাই
ভাবনারূপ সংস্কার উৎপন্ন হয়, এবং ঐ সংস্কারই স্মৃতি উৎপাদন
করে। যোগদর্শন বলিয়াছেন—‘অনুভূতবিষয়াসংপ্রমোষঃ
স্মৃতিঃ’। (১।১১)। অর্থাৎ অনুভূত বিষয়ের যথাযথ উপস্থিতির
নাম স্মৃতি। ধারেশ্বর ভোজদেবের মতে প্রমাণাদিবৃত্তির
অনুভব হেতুই স্মৃতির উদ্ভব হয়। ইহা হইতে উপপন্ন
হইতেছে যে, স্মৃতি দ্বিবিধ—যথার্থ এবং অযথার্থ। প্রথমটি প্রমার
এবং দ্বিতীয়টি অপ্রমার বিষয়ীভূত অবস্থাবিশেষ। জ্ঞানবস্তু
উভয়বিধ স্মৃতিব সম্ভাবনা থাকিলেও স্বপ্নকালের স্মৃতিকে
অযথার্থই বলা হয়। বৈদান্তিকেবা বলেন—‘স্মৃতি মনোজ্ঞান ন
তু সংস্কারজ্ঞান। সংস্কারস্ত মনসস্তদর্থসম্মিকর্ষরূপ এব’। ইহা
মধ্বাচার্যের সমীক্ষা। অদ্বৈতমতে পূর্বদৃষ্টের অবভাসই স্মৃতি।

ধর্মশাস্ত্রের নামও স্মৃতি। বেদের তাৎপর্য অনুভব
করিয়া তাহার অরণ-পূর্বক ঋষিগণ ধর্মশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া
ছিলেন বলিয়াই উহার ঐক্য নামনিরুক্তি হইয়াছে। স্মৃতরাং
ঋতি অপেক্ষা স্মৃতি দুর্বল। সেইজন্য স্মৃত হইয়াছে—‘ঋতি-
স্মৃতিবিরোধে তু ঋতিবেব গরীয়সী’। মহর্ষি ব্যাস বলিয়াছেন
—‘ঋতিস্মৃতিপুরাণানাং বিরোধো যত্র দৃশ্যতে। তত্র শ্রৌতং
প্রমাণং তু তয়ে’ বৈধে স্মৃতিব’বা ॥’ (ব্যাসসংহিতা ১।৪)।

হাস্তবক্ষ্যসংহিতার প্রথমাধ্যায়ে স্মৃতিকার বলিয়া মধ্বজি-
বিষ্ণুহারীত ইত্যাদি কুড়িজন ঋষির নামোল্লেখ দেখা যায়।
কিন্তু উক্ত সংখ্যা নিশ্চেষ্টকৃত নহে, কারণ পদ্মপুরাণের মতে

এই সকল ঋষিগণও স্মৃতিকার—মরীচি, পুলস্ত্য, প্রচেতাঃ, ভৃগু, নারদ, কাশ্যপ, বিশ্বামিত্র, দেবল, ঋতশৃঙ্গ, গর্গ, বৌধ্যয়ন, পৈঠীনসি, জাবাল বা জাবালি, শুমন্ত, পারশ্বর, লৌগাক্ষি, কুথুমি । পদ্মপুরাণের এইরূপ নামোল্লেখও দার্ষ্টান্তিক বা নিদর্শন-স্থানীয়, কারণ বিষ্ণুধর্মোত্তমের বজ্রসংবাদবক্তা মাকণ্ডেয়াদি ঋষিও স্মৃতিকার বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

তত্ত্বের জ্ঞায় স্মৃতিও তিন প্রকার—সাম্বিকী, রাজসী ও তামসী । যে সমস্ত স্মৃতি জ্ঞান বা বৈরাগ্যের উদ্বেকপূর্ব্বক পুরুষকে মোক্ষের প্রতি অভিযুক্তী করায়, তাহাদিগকে সাম্বিকী স্মৃতি বলে । সাম্বিকী স্মৃতির উদাহরণ, যেমন—‘বৃত্তিহীনং মনঃ কৃষ্ণা ক্ষেত্রজং পরমাত্মনি । একীকৃত্য বিমুচ্যেত যোগোহয়ং মুখ্য উচ্যতে’ । (দক্ষস্মৃতি ৭।১৫), ‘অধীত্য বিদ্বিবদ্ বেদান্ পুত্রাংশ্চোৎপাত্ত ধর্মতঃ ! ইষ্টা চ শক্তিতো যষ্টে মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ॥’ (মনু ৬।৩৬), ইত্যাদি । যে সমস্ত স্মৃতি ধর্ম ও ঐশ্বর্য্য উৎপাদন করিবার জন্ত বিহিত হইয়াছে, তাহাদিগকে রাজসী স্মৃতি বলে । এই জাতীয় স্মৃতি বর্ণধর্ম, আশ্রমধর্ম, জাতিবিভাগ, সমাজপদ্ধতি, ধর্মনীতি, স্বাস্থ্যনীতি, অর্থনীতি এবং রাজনীতিপ্রভৃতি বিষয়ের উপদেশ দিয়া মনুষ্যজীবনের জীবনসঙ্গত ঐহিক সুখ এবং ধর্মসঙ্গত পারত্রিক মঙ্গল বিধান করিয়া থাকে । অতএব যাহাতে মানুষ জায়তঃ এবং ধর্মতঃ সংসাবয়াত্রা নির্বাহ করিতে পারে তজ্জন্ত ঋষিগণ নানাভাবে রাজসিক স্মৃতির ব্যবস্থা করিয়াছেন । পাছে সাংসারিক সুখের ব্যাঘাত হয়, সেইজন্ত নারদ বলিয়াছেন—‘প্রত্যাখ্যাহো নৈবকার্য্যো নৈকস্মিন্ হৃহিতৃহরম্ । ন চৈকজন্তরোঃ পুংসো রেকজন্তে তু কন্তকে ॥ অর্থাৎ বিবাহে পরিবর্ত্ত করিবে না, একটি পাত্রকে দুইটি কন্তা দিবে না, এমন কি কাহারও দুইটি পুত্রের সহিত দুইটি কন্তার বিবাহ দিবে না । ইহা রাজসী স্মৃতির উদাহরণ । বিবাহ সংক্রা-

রের পর পতি যদি স্ত্রীকে ত্যাগ করে, তাহা হইলে ঐ স্ত্রীলোকের আত্মমৰ্য্যাদা পূর্বের স্থায় সংরক্ষিত হইবে না এবং সমাজও উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়িবে। সেই জন্ত মনু বলিলেন—‘উন্মত্তং পতিজং ক্লীবমবীজং পাপরোগিণম্। ন ত্যাগোহস্তি দ্বিসন্ত্যাস্ত ন চ দায়াপবর্তনম্॥’ অর্থাৎ পতি যদি উন্মত্ত, পতিত, ক্লীব, বীজবহিত ও কুষ্ঠাদিরোগগ্রস্ত হয় এবং সেইজন্য স্ত্রী যদি তাহার পরিচর্যা না করে, তাহা হইলেও স্ত্রীত্যাগ বা স্ত্রীধনের অপহরণ সম্ভব নহে। ইহাও রাজসী স্মৃতি। সৎগুণসম্ভূত মৈত্রীকরুণাদিভাবের উদ্রেক করিবার জন্ত ‘নাকুশা প্রাণিনাং হিংসা’ (৫১৪৮) ইত্যাদি বলিবার উদ্দেশ্য থাকিলেও মাংসাদি-বিষয়ে রক্ষোগুণসম্পন্ন মনুষ্যাগণেব স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি দেখিয়া অথবা কখন কখন জীবনধারণের নিমিত্ত মাংস-ভোজনেব আবশ্যকতা দেখিয়া ভগবান্ মনু বলিলেন—‘প্রোক্ষিতং ভক্ষয়েদ্ মাংসং ব্রাহ্মণানাং চ কাম্যয়া। যথাবিধি নিবৃত্তস্ত প্রাণানামেব চাত্যয়ে॥’ (৫১২৭)। পাছে অহিংসাদি-রূপ সাধনের কঠোরতা দেখিয়া মনুষ্যাগণ বৃথাহিংসাদি অবলম্বন কবে, সেইজন্য তিনি নিয়মিত মাংসাদিসেবনের অনুজ্ঞা দিয়া পুনরায় বলিলেন—‘ন মাংস-ভক্ষণে দোষো ন মদ্যে ন চ মৈথুনে। প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাকলা॥’ (৫১৫৬)। এই জাতীয় উত্তরগুণগ্রাহি স্মৃতি সমূহ রাজসিক বলিয়া অভিহিত হয়। আর যে সমস্ত স্মৃতি কেবল রাজসীস্মৃতির উদ্দেশ্য রক্ষা করিবার জন্ত মনুষ্যের স্বাভাবিকী প্রবৃত্তির অনুকূলতা সম্পাদন করে, তাহার নাম তামসী স্মৃতি। তামসী স্মৃতির উদাহরণ, যেমন—‘নষ্টে মৃত্তে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ। পক্ষপাৎসু নারীণাং পতিরন্যে। বিধীয়তে॥’*মনু যেমন ‘নিবৃত্তিস্ত মহাকলা’

* ইহায়া বিধবা বিবাহের অনুকূলে যুক্তি দিয়া থাকেন, তাহাদের দৃষ্টি অবলম্বন করিলে প্রমাণটিকে তামসিক বলিতে হইবে; কিন্তু পরাশরমাতব্যীর দৃষ্টি অবলম্বন করিলে ইহাকে রাজসিক বলিতে হইবে।

বলিয়া সত্ত্বগুণের ব্যাপাব স্মরণ করিয়াছেন, পরাশরও সেই-
রূপ ঐ শ্লোকটী বলিবার পর সত্ত্বগুণের কল দেখাইবার জন্ত
বলিলেন—‘মৃত্তে ভর্ত্তরি যা নারী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা । সা মৃত্তা
লভতে স্বৰ্গং যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥’ (৪।২৭) ।

স্বতন্ত্রতত্ত্ব—২৭৪ ।

স্বতন্ত্রাস্বতন্ত্রবাদী—২৭৩, ২৭৮, ২৭৩ ।

স্বদেশসেবা—২৮৮ ।

স্বপ্নকালে অহংকার-রাহিত্যের আয় হওয়া যোগের তৃতীয় ভূমিকা
—৪৭ ।

স্ববাট—২০ ।

স্বকপব্যাক্রিয়া পবা ক্রিয়া—৫১১ ।

স্বল্লোক—৩২৩ ।

স্বাধ্যায়—৫৮, ২৫৮, ৩৪৮.-৫০ । মন্তব্যপ্রকাশ—‘স্বাধ্যায়াদ্ যোগ-
মাসীত’ ইত্যাদি শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

স্বাপ্নিক সৃষ্টি—২৮১ ।

স্বাশ্রয়নাশক—৭০ ।

স্বষ্টিকৃৎ—১৩৯ ।

স্বষ্টিকৃৎ-দেবগণ বিদ্বানের সমান নহে—১৩৯ ।

হংস—১৪৭ । মন্তব্যপ্রকাশ । ইহারা কূটীচকের আয় গৃহাদি
নিৰ্ম্মাণ না করিয়া শূন্যগাব হইয়া থাকেন, কিন্তু কেহ কেহ
“অনারস্তেহপি পরগৃহে সুখী সৰ্পবৎ” এই নিয়ম অনুসারে
শিষ্যাদির আশ্রমে কালযাপন করেন ।

‘চতুর্দা ভিক্ষবঃ প্রোক্তাঃ সৰ্কে চৈব ত্রিদণ্ডিনঃ’—এই
অত্রিধচনানুসারে সাধারণতঃ ইহারা তিনটী দণ্ড একত্র করিয়া
ধারণ করেন । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই দণ্ড যষ্টিপর নহে ।
মহু বলিয়াছেন—‘বাগ্‌দণ্ডোহথ মনোদণ্ডঃ কৰ্ম্মদণ্ডস্তথৈবচ ।
যস্মৈতে নিয়তা দণ্ডাঃ স ত্রিদণ্ডীতি চোচ্যতে ॥’ অতএব
হংসাদির দণ্ড বাগ্‌দণ্ডাদিপর বলিয়াই বুঝিতে হইবে । হংসের

ভূমিকা ইহাতে যাহারা আবার পরমহংসের ভূমিকাতে আরোহণ করিয়াছেন, তাঁহারা আবার একটীমাত্র দণ্ড গ্রহণ করেন। এ দণ্ডও যষ্টিপন্ন নহে, কারণ মহোপনিষদে স্পষ্টতঃ আশ্রিত হইয়াছে—‘জ্ঞানমেবাস্মি দণ্ডঃ’। পরমহংস দেখুন।

পরমহংসোপনিষদে এবং কমলাকরভট্টপ্রণীত নির্ণয়সিদ্ধির তৃতীয় পরিচ্ছেদস্থিত যতিসংস্কারে ইহাদের বিবরণ দ্রষ্টব্য। মহানির্ব্বাণভঙ্গেও ভিক্ষুদের বিষয় আচরিত হইয়াছে।

হিংসা—২২৪, ২২৬, ২৩২-৮, ২৪১।

হিন্দুদর্শন ও বৌদ্ধদর্শন—৩৮৮-৯।

হিরণ্যগর্ভ—১৯, ২৫৫, ৩৩৪, ৩৯১, ৩৯৪, ৩ ইত্যাদি।

হীনযান—৩০০।

হৃচ্ছয়—২৬।

অদয়গ্রন্থি—১০৮।

হেতুফলাশ্রয়—৫৫।

হেয়বুদ্ধি—২৬০।

হৌজকার্য্য—২২।

হ্রী—১৫১, ২১৩। জীবানন্দদর্শনোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—

‘বেদলৌকিকমার্গেবু কুংসিতং কৰ্ম্ম যদ্ ভবেৎ। তস্মিন্ ভবতি
যা লজ্জা হ্রীঃ সৈবেতি প্রকোটিত৷’ (২।১০)।

পরিশিষ্ট (খ) ।

এই গ্রন্থে যে সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণ ব্যবহৃত হইয়াছে
তাহাদেব পৃষ্ঠাঙ্ক এবং আকরাদি নিম্নে প্রদত্ত হইল ।



অংশাংশিষেহপি নৈব স্মাৎ পূর্বোক্তাদেব কারণাৎ ।

ক্ষণভঙ্গে চ ভাবানাং প্রত্যভিজ্ঞাসম্ভবঃ ॥

পরিশিষ্ট ১ । সুরেশ্বাচার্য্যকৃত বৃহদাবগ্যকবার্ত্তিক ।

অংশো নানাব্যপদেশাৎ, অত্থা চাপি দাশকিতবাদিহ্মমধীযত একে ।

কালিকা ৬২, পরিশিষ্ট ২০৮ । ব্রহ্মসূত্র ২।৩।৪২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ষজুর্বেদের একত্রিশ অধ্যায়স্থিত
পুরুষসূক্তে আশ্রিত হইয়াছে—‘পাদোহস্ম বিশ্বা ভূতানি
ত্রিপাদস্তায়ুতং দিবি’ । এই জাতীয় অংশাংশিসম্বন্ধ-প্রতিপাদক
মন্ত্রবর্ণহেতু সূত্রটীতে জীব ও পরমেশ্বরের সম্বন্ধ ব্যবস্থাপিত
হইয়াছে ।

গীতার ভগবান্ বলিয়াছেন—‘মমৈবাংশো জীবলোকে
জীবন্তঃ সনাতনঃ’ । ববাহপুবাণে উক্ত হইয়াছে—‘পুত্রভ্রাতৃসখি-
শ্চেন স্বামিষেন যতো হরিঃ । বহুধা গীয়তে বৈদৈ জীবোংশ স্তস্য
তেন তু ॥’ এই সমস্ত শাস্ত্রোক্তি দেখিয়া সাধ্বতসম্প্রদায়ভূক্ত
মধ্বাচার্য্যাদি ভেদবাদিগণ অংশশব্দেব দ্বারা পরমেশ্বরের
সহিত জীবের সেব্যসেবকসম্বন্ধ নিরূপণ করিয়াছেন ।
তাহাদের মতে এই সূত্রের দ্বারা উপদিষ্ট হইয়াছে—‘মাং
রক্ষতু বিষ্ণু নিত্যং পুত্রোহহং পবমান্ননঃ ।’ এইরূপ দৃষ্টি
অবলম্বন করিয়া তিনি তত্ত্ববিবেকে এবং তত্ত্ব-সংখ্যানে বলিয়া-
ছেন—‘স্বতন্ত্রমস্বতন্ত্রং চ দ্বিবিধং তত্ত্বমিষ্যতে’ । বেদান্তের ঐ

সূত্রের উপর নির্ভর করিয়া বিজ্ঞান ভিক্ষুও দ্বৈত-তত্ত্ব প্রতি-
পাদন করিতে প্রচেষ্টা হইয়াছেন।

‘ঈং জী ঈং পুমানসি ঈং কুমার উত বা কুমাৰী’ ইত্যাদি
শ্বেতাশ্বতরীয় মন্ত্রের উদাহরণ দেখাইয়া ঔড়ুলোমিমতাবলম্বী
ভেদাভেদবাদিগণ বলেন যে, পট্টের সহিত তন্তুব যে সম্বন্ধ দেখা
যায়, পরমেশ্বরের সহিত জীবের সেইরূপ সম্বন্ধ দেখাইবার জন্য
‘অংশো নানাব্যপদেশাৎ’ ইত্যাদি সূত্রের সন্নিবেশ হইয়াছে।
ভেদাভেদবাদিগণের মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায় অগ্নি ও
ফুলিঙ্গের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া সূত্রটী ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।
আবার আশ্ববধ্যমতাবলম্বী বিশিষ্টাদ্বৈতবাদিগণ ভোক্তৃভোগা-
নিয়ামকের সম্বন্ধহেতু অবিশিষ্ট ব্রহ্ম হইতে আবির্ভূত বিশিষ্ট
পদার্থের ত্রিষ্ কল্পনা করিয়া সূত্রটী ব্যাখ্যাচ্ছলে বলেন—
‘ঈশ্বরশ্চিদচিচ্চেতি পদার্থ-ত্রিতয়ং হবিঃ। ঈশ্বরশ্চিদতি
প্রোক্তো জীবো দৃশ্যমচিৎপুনঃ ॥’

কাশকুৎস্থীয়-মতাবলম্বী অভেদবাদিগণের সিদ্ধান্ত এই যে,
ব্যবহারদশায় উপাধি-কল্পিত ভেদ অবলম্বন করিয়া সূত্রটীতে
জীবেশ্বরের সম্বন্ধ নিকপিত হইয়াছে। সুতরাং পদার্থের
বাস্তবভেদ প্রতিপাদন করা সূত্রের তাৎপর্য্য নহে। কারণ
তাহা হইলে অভেদাত্মক শ্রুতিসমূহ পরমার্থ দৃষ্টিতে ব্যর্থ হইবে
এবং পুরুষরচিত বাক্যের শ্রায় অদ্বৈতশ্রুতির মুসার্বভ! নিবারণ
করা দুর্ঘট হইয়া পড়িবে।

প্রকৃতপক্ষে “দ্বৈতাদদ্বৈতমভয়ং ভবতি”—এই জাতীয় শ্রোত
প্রমাণহেতু ভেদ, ভেদাভেদ এবং অভেদ এই তিনটী মত বাদ
সাধনার ক্রম ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। অধিকারী যেরূপ
শক্তিশালী হইবেন, সূত্রটীও তাঁহার নিকট সেইরূপ প্রতীয়মান
হইবে। এমন কি, গুণোপসংহার শ্রায় অবলম্বন করিয়া আমরা
মনে করি যে, অভেদবাদেও শাস্ত্র সাধনা বিষয়ক কয়েকটী
ক্রমের ব্যবস্থা করিয়াছেন। প্রথম অবস্থায় অধিকারীকে

উপদেশ দিবার জন্য ঋতি বলিয়াছেন—‘জ্ঞানপ্রসাদেন বিজ্ঞ-
সম্বৃত্তস্ত তং পশ্যতে নিঃকলং ধ্যায়মানঃ ।’ এই জাতীর প্রৌঢ়
প্রমাণের বিবৃতি করিয়া শ্রুতিও বলিয়াছেন—‘নিকৌতুকং
নিরাস্তং নিরীহং সর্বমেব চ । নিরংখং নিরহংকারং চিদাখ্যান-
মুপাস্মহে ॥’ ধ্যাতা এবং ধ্যেয় বা উপাস্ত এবং উপাসক প্রভৃতি
সম্বন্ধ আছে বলিয়াই এইরূপ অনুশীলনকে ব্রহ্মসাধনার প্রথম
ক্রম বলা হইতেছে । দ্বিতীয়াবস্থার সাধনপ্রণালী দেখাইবার
নিমিত্ত ঋতি বলিয়াছেন—‘অং বা অহমসি ভগবো দেবতে,
অহং চ হমসি ভগবো দেবতে ।’ ঋতির তাৎপর্য অনুসরণ
করিয়া শ্রুতিও সাধকেব চিন্তাধারা পরিচালন করিবার
জন্য বলিলেন—‘সমঃ স্বস্থো বিশোকোহস্মি ব্রহ্মাহমিতি
সত্যতা । কলাকলঙ্কমুক্তোহস্মি সর্বমস্মি নিরাময়ঃ ॥’
উপাস্ত-উপাসকসম্বন্ধ বিগলিত হইলেও কতকপরিমাণে
চিন্তাধারা বিজ্ঞমান আছে বলিয়া ইহাকে ব্রহ্ম সাধনার দ্বিতীয়
ক্রম বলা হইতেছে । তৃতীয়াবস্থার সাধনপ্রণালী দেখাইবার
জন্য আশ্রিত হইয়াছে—‘তদব্রহ্মাদয়মস্ম্যহম্’ । লীলামাধুর্য
বৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত এই সাধনরহস্য উদ্ঘাটন করিয়া
জগৎপিতাকে জগজ্জননী বলিয়াছিলেন—

নিষ্ঠুরো নিক্ষিয়ো নিত্যো নির্বিকরো নিরঞ্জনঃ ।

নির্বিকারো নিরাকারো নিত্যমুক্তোহস্মি নির্মলঃ ।

নিত্যশুদ্ধবিমুক্তকমখণ্ডানন্দময়ম্ ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তং যং পরং ব্রহ্মাহমেব তং ॥

এবং নিরন্তরং কৃষ্ণা ব্রহ্মবাস্মীতি বাসনা ।

হরত্যাবিজ্ঞাবিক্ষেপান্ রোগানিব রসারনম্ ॥

ধারাবাহিক চিন্তা বিগলিত হইলেও সম্বাসনার সংস্কার
বর্তমান আছে বলিয়া এবং ঐরূপ সংস্কার থাকিলে জ্ঞানের
আপেক্ষিকতা নির্মূল হয় না বলিয়া ইহাকে ব্রহ্মসাধনার তৃতীয়
ক্রম বলা হইতেছে । তৃতীয়াবস্থা অর্থাৎ জ্ঞানের চরম ক্রম ।

কারণ সমস্ত শাস্ত্রের তাৎপর্য এইস্থলে পর্য্যবসিত হইয়াছে। ইহাতে অক্ষারৈক্যজ্ঞান হয় বলিয়াই ইহার নাম একাক্ষ-প্রত্যয়সার। আপেক্ষিক জ্ঞানের অভাবপ্রযুক্ত এই অবস্থাকে অলক্ষণ বলে। মনোনাশ সংঘটিত হইলে চিন্তাকার্য্য সম্ভবপর নহে এবং তুরীয়াবস্থায় মনোনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। সেই জন্য ইহাকে অচিন্ত্য বলা হয়। এক্ষণে অবস্থা কখন চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা অনুভূত হইতে বা হস্তপদাদিকর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা অধিগত হইতে শ্রুত হয় নাই। সেইজন্য ইহা অদৃষ্ট এবং অগ্রাহ্য। ইহাতে নিখিল জগৎপ্রপঞ্চ বিগলিত হয় বলিয়া ইহা উপশান্ত। এই অবস্থা বাক্যের অতীত, স্মৃতরাং ইহা অব্যাপদেশ্য। ইহা কত্রাদি-কারক-ব্যাপারের বিষয়ীভূত নহে বলিয়া ইহাকে শাস্ত্র অব্যবহার্য্য বলিয়াছেন। এই সমস্ত কারণ-বশতঃ বেদে আশ্রিত হইয়াছে—‘অদৃষ্টমব্যবহার্য্যমগ্রাহ্য-মলক্ষণমচিন্ত্যমব্যপদেশ্যমেকাগ্রপ্রত্যয়সাবং প্রপঞ্চোপশমং শাস্ত্রং শিবমঐতং চতুর্থং মন্যন্তে’। মানবপ্রবৃত্তির নিষ্পত্তি কবিবার জন্ত ঋষিগণ সমাধিবোধে এই অবস্থার অনুভব করিয়াছেন; কিন্তু সমাধিবোধে যাহা অনুভব করিয়াছেন, ব্যাখ্যানে তাহা বাক্যের দ্বারা বর্ণন করিতে সমর্থ না হইয়া মুক্ত কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন—‘সত্যং শিবং সুন্দরম্’।

অকত্রার্জ্যোপদেশেন কুতে বুদ্ধে বিচালনে।

কর্ম্মজ্ঞান নিবৃত্ত্যা স্ত্রাকর্ম্মভ্রষ্টো জনস্ততঃ ॥

চিন্তন্তুদ্বৈতত্বাৎ স্ত্রাজ্ জ্ঞানানুৎপত্তি-দূষণম্।

উভয়ত্রৈত্বাৎ পুংসাং স্ত্রাস্ত্রধোক্তং মহর্ষিণা ॥

অজ্ঞানার্জ্যপ্রযুক্ত সর্ব্বং ব্রহ্মেতি যো বদেৎ। ইত্যাদি।

পরিশিষ্ট ২৭৩। ভাবপ্রকাশে—সদানন্দবিৎ।

অকে চেদ্বক্ষু বিদেত কিমর্থং পর্ব্বতং ব্রজেৎ।

ইষ্টস্বার্থস্ত সংসিদ্ধৌ কো বিদ্বান্ যত্নমাচরেৎ ॥

কালিকাতাস ৪৪২। আভাণক।

মন্তব্যপ্রকাশ । তত্ত্বকৌমুদীতে বাচস্পতিমিশ্র
শ্লোকটির প্রয়োগ করিয়াছেন ।

অক্ষপাদ-প্রণীতে চ কাপাদে সাংখ্যযোগয়োঃ ।

ত্যাগ্যঃ ঐতিবিক্রছাংশঃ ঐত্যেকশরণে নৃভিঃ ॥

জৈমিনীয়ে চ বৈয়াসে বিক্রছাংশো ন কচ্চন ।

ঐত্যা বেদার্থ-বিজ্ঞানে ঐতিপারং গতো হি তৌ ॥

পরিশিষ্ট ২ । পরাশর উপপুরাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । “যৎপবো হি শব্দঃ স শকার্ধঃ”—

এই স্থায় অবলম্বনপূর্বক সংকল্পিত অর্থের অতিরিক্ত
ভাগ ত্যাগ কবিস্থ জন্ত প্রমাণবচন স্মৃত হইয়াছে ।
এইরূপ দৃষ্টিসহকারে যোগদর্শনের প্রধানাদি তত্ত্বাংশই
নিবাকৃত হইয়া থাকে ।

অক্ষযাং হ বৈ চাতুর্শাস্ত্রযাজিনঃ সুকৃতং ভবতি ।

কালিকা ৮২ । শতপথ ব্রাহ্মণ ২৬।৩।১।

মন্তব্যপ্রকাশ । কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্রের পঞ্চমাদি
অধ্যায়ে চাতুর্শাস্ত্রযোগের বিবরণ দ্রষ্টব্য । বরাহস্পুরাণে
এবং মৎস্রপুরাণেও ইহার বিষয় বিবৃত হইয়াছে ।

অক্ষরাণামকারস্তং ফোটিস্তং বর্ণসংশ্রয়ঃ ।

পরিশিষ্ট ২৫৪ । হবিষংশ ১৬।৫২ ।

অক্ষরাণামকাবোহস্মি ।

পরিশিষ্ট ২৫৫ । গীতা ১০।৩৩।

অকারো বৈ সর্বা বাক্ ।

পরিশিষ্ট—২৫৫ । শিষ্টসম্বিতঐতি ।

মন্তব্য-প্রকাশ । মাণ্ডুক্যভাষ্যের টীকায় আনন্দ-
গিরি ঐতিহ্যটি প্রয়োগ করিয়াছেন ।

অকালে কৃতমকৃতং জ্ঞাৎ ।

পরিশিষ্ট ১২৩ । শীমান্সা জ্ঞায় ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ঊৎকলের পণ্ডিত বিজ্ঞাধর
বাজপেয়ী তাঁহার স্মৃতিসংগ্রহে এই প্রমাণটী উদ্ধার
করিয়াছেন—‘অকালে চেৎ কৃতং কৰ্ম কালে তত্ত
পুনঃ ক্রিয়া । কালাতীতন্ত যৎকুর্যাদকৃতং তদ্
বিনির্দ্দেশং ॥’

অক্রিয়ৈব পরা পূজা নিশ্চলা ধ্যানরূপিনী ।

পরিশিষ্ট ১৯০ । বোধসার ।

অগ্ন আয়াহি বীতরে গৃণানো হব্যদাতয়ে । ইত্যাদি ।

কালিকা ১৮২, পরিশিষ্ট ২৩৪ । সামবেদ—আং ১ ।

অগ্নিদো গরদশ্চৈব শত্ৰুপাণি ধনাপহঃ ।

ক্ষেত্রদারহরশ্চৈব যড়েতে আততায়িনঃ ॥

আততায়িন ইত্যাদি শ্লোক । বশিষ্ঠ-স্মৃতি ৩১৯ ।

অগ্নিপকাশনো বা স্ত্রাং কালপকভূগেব বা ।

অশ্বকুট্রো ভবেদ্ বাপি দন্তোলুখনিকোহপি বা ॥

পরিশিষ্ট ৮৪ । মনুসংহিতা ৬।১৭।

অগ্নিহোত্রং জুহোতি, যবাণ্ডং পচতি ।

পরিশিষ্ট ১২৪ । মীমাংসা স্তায় ।

মন্তব্যপ্রকাশ । লৌগাক্ষিভাষ্কর প্রণীত অৰ্ধসংগ্রহের
অৰ্ধক্রমলক্ষণে স্তায়টী ব্যবহৃত হইয়াছে ।

অগ্নিহোত্রং জুহুয়াং স্বৰ্গকামঃ ।

পরিশিষ্ট ২০১ । শতপথ ব্রাহ্মণ ২ ।

অগ্নিহোত্রী তপস্বী চ বেদমধ্যাপয়েচ্চ যঃ ।

সকলং সরহস্তং চ তমার্চার্য্যং প্রচক্ৰতে ॥

পরিশিষ্ট ১৪ । ব্যাসসংহিতা ৭।৪৩।

অগ্নীষোমীয়ং পশুমাণভেত ।

কালিকা ২২৬, ২৩৫ । ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ২।৬।

অগ্নেরাপঃ, অস্ত্রাঃ পৃথিবী ।

কালিকা ৪৫৮ । তৈত্তিরীয় আরণ্যক ১।২ । পৈঙ্গলো

পনিষৎ । ষোণচুড়ামনি-উপনিষৎ ।

অঘোষমব্যঞ্জনমস্বরং চাপ্যতালুকঠৌষ্ঠমনাসিকং চ ।

অরেখজাতং পরমুদ্ববর্জিতং তদক্ষরং ন ক্ষরতে কথঞ্চিৎ ।

পরিশিষ্ট ২৫৮ । ত্রক্ষাণ্ডপুরাণীয়-উত্তরগীতা ।

অঙ্গানি বেদাশ্চছারো মীমাংসা শ্রায়বিস্তরঃ ।

ধর্মশাস্ত্রং পুরাণং চ বিদ্যা ছেতাশ্চতুর্দশ ॥

আয়ুর্বেদো ধনুর্বেদো গান্ধর্বশ্চেতি তে ত্রয়ঃ ।

অর্থশাস্ত্রং চতুর্থং চ বিদ্যা অষ্টাদশৈব তাঃ ॥

পরিশিষ্টঃ ২০০-১ । বিষ্ণুপুবাণ ।

অদ্বৈতমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাত্মা

সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ । ইত্যাদি

ভাষ্য ৩৪৮ । কঠোপনিষৎ ৬।১৭ ।

অচিন্তনং পদার্থানাং শ্রায়ং শ্রায়বিদো বিদ্বঃ ।

অশ্রায়মার্গবসিকঃ স কথং শ্রায়শাস্ত্রবিত্ ॥

পরিশিষ্ট ১৩৭ । বোধসার ।

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাং স্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥

পরিশিষ্ট ২৫৯, ২৬২ । পৌরাণিক প্রমাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শঙ্করভাষ্যাদিতে প্রমাণটী উদ্ধৃত
হইয়াছে ।

অজপা নাম গায়ত্রী বোগিনাং মোক্ষদায়িনী ।

তস্তাঃ সঙ্কল্পমাত্রেন সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

পরিশিষ্ট ১২০ । গোরক্ষসংহিতা ১।৪৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । কালীতন্ত্রে আশ্রিত হইয়াছে—

‘অজপা নাম গায়ত্রী জীবো জপতি সর্বদা’ ।

অজ্ঞামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং নমাসঃ ।
অজ্ঞা বে তান্ জুবমাণাং ভুক্তন্তে জহত্যোনাং ভুক্তভোগাং সৃমন্তান্ ॥
কালিকাতান্ত ৪৭১ । তত্বকৌমুদী—মঙ্গলাচরণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ইহা স্বকীয়-পরকীয় শ্লোকের
উদাহরণ । শ্বেতাশ্বতবীর মন্ত্রে যোগবিয়োগ করিয়া
প্রাচীন প্রথামুসাবে বাচস্পতি মিশ্র ইহা রচনা করেন ।
বৃহদ্রক্ষপুরণের মঙ্গলাচরণে পঠিত হইয়াছে—

ও ভু ভুবঃ স্ববিত্তি তৎসবিতুর্বরেন্যং
ভর্গো নিসর্গবিমলং পবমস্ত বিকোঃ ।
দেবস্ত ধীমহি ধियोঽধিগতং বয়ং যো
স্বত্যন্ন ঐহিতমতীঃ স্তু প্রচোদযাদ্ ও ॥১১১ ॥

অজ্ঞামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং
বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সকৃপাঃ ।
অজ্ঞো হ্যেকো জুবমাণোঃশ্রুশেতে
জহাত্যোনাং ভুক্তভোগামজোহন্যঃ ॥

কালিকা ১০২, ২০৩ । শ্বেতাশ্বতব ৭।৫ ।

অজ্ঞায়মানো বহুধা বিজায়তে ।

ভাষ্য ৯৪ । মুদগলোপনিষৎ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । গোড়পাদ বলিয়াছেন—‘নেহ
নানেতি চান্নায়াদিস্ত্রো মায়ান্তিরিত্যপি । অজ্ঞায়মানো
বহুধা মায়য়া জায়তে তু সঃ ॥’ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য
ইহার ভাষ্যে এবং শ্রীধর স্বামী ভাগবতভাবার্থ-
দীপিকায় প্রমাণটী ব্যবহার কবিয়াছেন ।

অজ্ঞান্তার্ক্যপ্রবৃদ্ধস্ত সর্বং ব্রহ্মেতি যো বদেৎ ।

মহানিরয়জ্ঞালেবু স তেন বিনিষোজিতঃ ॥

পরিশিষ্টে ২৭০, ২৮২—গীতার ভাবপ্রকাশে সদানন্দবিৎ ।

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুস্তি জন্তবঃ ।

ভাষ্য ৩৬, পরিশিষ্টে ৫০ । গীতা ৫।১৫ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সাংখ্যাচার্যেরা বলেন যে, পুরুষ-
প্রকৃতির অধ্যাসকে লক্ষ্য করিয়া ‘অজ্ঞান’ শব্দ ব্যবহৃত
হইয়াছে । ভেদাভেদবাদী বেদান্তীর মতে ‘অজ্ঞান’
শব্দের দ্বারা কৰ্মসংস্কার উদ্ভিষ্ট হইয়াছে । নিরবচ্ছিন্ন
অদ্বৈত-বাদিগণ মায়ার আবরণশক্তিকে ‘অজ্ঞান’
বলিয়া থাকেন ।

অজ্ঞো জন্তরনীশোহয়মাশ্রয়ঃ সুখদুঃখয়োঃ ।

ঈশ্বর-প্রেরিতো গচ্ছেৎ স্বৰ্গং বা স্বৰ্গমেব বা ॥

পরিশিষ্টে ১৪১ । মহাত্মাবত—বনপর্ব ৩০।২৮ ।

অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ানাত্মা গুহায়াং নিহিতোহস্ত জন্তোঃ ।

তমক্রতুং পশুতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্ মহিমানমীশম্ ॥

কালিকা ৩৭৮ । শ্বেতাশ্বতর ৩।২০ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শাস্ত্রীয় ধর্মশাস্ত্রে মন্ত্রটী এইরূপে
স্মৃত হইয়াছে—অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ানাত্মাহস্ত
জন্তো নিহিতো গুহায়াম্ । তেজোময়ং পশুতি
বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্ মহিমানমাশ্রয়ঃ ॥৭।১৯ ॥
আবার যোগিযাজ্ঞবল্ক্যে মন্ত্রটীর এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয়—

অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়া-

নাত্মাহস্ত জন্তো নিহিতো গুহায়াম্ ।

তমদ্রুতং পশুতি বীতশোকো

প্রয়াগকালেহপি বিহীন-শোকম্ ॥১২।৩৪॥

কিন্তু কুর্মপুরাণের অন্তর্গত ঈশ্বর গীতার স্মৃত হইয়াছে—

অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্

মহাদেবঃ প্রোচ্যতে বিশ্বরূপঃ ॥৮।১৭॥

অতঃ প্রমাদান্ পরোহস্তি মৃত্যু বিবেকিনো ব্রহ্মবিদঃ সমাধৌ ।

সমাহিতঃ সিদ্ধিমুপৈতি সম্যক্ সমাহিতাত্মা ভব সাবধানঃ ॥

পরিশিষ্টে ১৬৪ । বিনয়কচুড়ামণি ।

অতঃ সমাধৎস্ব যতেন্দ্রিয়ঃ সন্ নিরন্তরং শাস্ত্রমনাঃ প্রতীচি ।
বিধৎসম্ স্বাস্ত্রমনাস্ত্রবিদ্যয়া কৃতং সদেকস্ববিলোকনেন ॥

পরিশিষ্টে ২৩০ । বিবেক-চূড়ামণি ।

অতিবাদাং স্থিতিক্ষেত নাবমন্তেত কখন ।

পরিশিষ্টে ৫ । মহু ৬।৪৭। বিষ্ণুভাগবত ১১।১৮।৩১
এবং ১২।৮।৩৪ ।

অতিবাদাং স্ত্যজ্ঞেং তর্কান্ পক্ষং কংচন নাশ্রয়েৎ ।

পরিশিষ্টে ৫ । নাবদপরিব্রাজকোপনিষৎ ৫।২১ ।

অতিসৌম্যাতিরৌজার্যৈ নতাস্তস্মৈ নমো নমঃ ।

কালিকাভাস ৩৯৭ । সপ্তশতী ৫।১২ ।

অতীতেহনাগতেহপ্যর্থৈ স্ত্রেন্ন ব্যবহিতেহপি বা ।

প্রত্যক্ষং যোগিনামিষ্টং কৈশ্চিদ্ মুক্তাশ্বনামপি ॥

পরিশিষ্টে ১৮২ । শ্লোকবার্ত্তিক—প্রত্যক্ষসূত্র ২৬ ।

অতীন্দ্রিয়ানসংবেদ্যান্ পশুস্ত্যার্বৈণ চক্ষুবা ।

যে ভাবান্ বচনং তেবাং কোত্তিক্রামিতুমর্হতি ॥

পরিশিষ্টে ১৭৪ । কাশিকাধৃত প্রমাণ-বচন ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্লোকবার্ত্তিকেব চোদনাসূত্রস্থিত

১৪০ শ্লোক-ব্যাখ্যায় সুচবিত মিশ্র প্রমাণটী উদ্ধার
করিয়াছেন ।

অন্তোহত্র পুন্নিমিত্তভাঙ্গপন্ন্য মুমার্থতা ।

ন তু স্তাৎ তৎস্বভাবস্বং বেদে বক্তুং রভাবতঃ ॥

পরিশিষ্টে ২০৪, ২৬৮ । শ্লোকবার্ত্তিক—চোদনাসূত্র
১৬৯ ।

অত্যন্তমলিনো দেহো দেহী চাত্যন্তনির্মলঃ ।

উত্তরোত্তরং মদ্বা কস্ত শৌচং বিধীয়তে ॥

স্থানাদ্ ইত্যাদি । ব্রহ্মাণ্ডপুবাণোক্ত উত্তরগীতা ১।৫৭ ।

অত্র ত্বনোক্তং তত্রাপিনোক্তমতঃ পোনরুক্ত্যম্ ।

পরিশিষ্টে প্রভাকর । লৌকিকপ্রসিদ্ধি ।

অত্র প্রাগ্ভাবনাত্ত্বং যোগভূমিক্রমং বুধাঃ ।

দৃষ্ট্বা পরিপত্তস্ত্যক্তৈককৃত্তরং ভূমিকাক্রমম্ ॥

কালিকা ৩৬১ । যোগবাশিষ্ঠ—নির্ব্বাণ প্রঃ ১২৬।৫১ ।

অথ ব্রাহ্মণঃ ।

কালিকা ১৪৫ । বৃহদাবণ্যক ৩।৫।১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সম্পূর্ণ ক্রতিটী ১৬৯ পৃষ্ঠার কালিকায় এবং উহার ব্যাখ্যা ১৭০ পৃষ্ঠার কালিকাত্ত্বাসে দ্রষ্টব্য । ‘তস্মাদ্ ব্রাহ্মণঃ’ ইত্যাদি প্রমাণটী দেখুন ।

বৃহদাবণ্যকবার্ত্তিকে সুরেশ্ববাচার্য্য বলিয়াছেন—

অথ ব্রাহ্মণ ইত্যুক্ত্যা ফলাবস্থাহস্ত তণ্যতে ।

ভেদসংসর্গহীনোহর্থঃ স্বমহিম্নি ব্যবস্থিতঃ ॥

সাক্ষাদিত্যাদিকপোহথ ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ উচ্যতে । ১২০ ।

অথ য ইমে গ্রাম ইষ্টাপূর্ত্তে দত্তমিত্যুপাসতে তে ধুম-
মভিসংবিশন্তি ।

ভাষ্য ১১৫ । ছান্দোগ্য ৫।১০।৩ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ইষ্টাপূর্ত্তেব ফলক্রতি লিখিত-
সংহিতায় দৃষ্ট হইবে । ‘ইষ্টাপূর্ত্ত’ দেখুন ।

অথ শক্তিনিষেধে কিং প্রমাণম্ ? ন কিঞ্চিৎ । তৎ কিমন্ত্যেব ?
বাচং ন হি নো দর্শনে শক্তিপদার্থ এব নাস্তি ।
কোহসৌ তর্হি ? কারণত্বম্ ।

পরিশিষ্ট ২১৩ । উদয়নাচার্য্য ।

অথ সত্যবতঃ কায়াৎ পাশবন্ধং বশংগতম্ ।

অজুর্ঠমাত্রং পুরুষং নিশ্চকর্ব্ব যমো বলাৎ ॥

কালিকা ৪৯ । মহাভারত—বনপর্ব্ব ২৯৬।১৭ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে স্মৃত হইরাছে—

অজুর্ঠমাত্রং পুরুষং পাশবন্ধং বশংগতম্ ।

আকৃষ্য দক্ষিণামাশাং প্রযযৌ সত্তরং তদা ॥ ২।৩৭।৪২ ।

অথাত আদেশো নেতি নেতি ।

ন হেতুশ্চাদ্ ব্রাহ্মণো নেত্যন্তং পরমস্তি ।

অথ নামধেয়ং সত্যস্ত সত্যমিতি ।

প্রাণা বৈ সত্যং তেবামেষ সত্যম্ ।

কালিকা ২৮৪ । বৃহদারণ্যক ২ । ৩ । ৬ ।

অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ।

কালিকা ৩৫৯ । ব্রহ্মসূত্র ১ । ১ । ১ ।

অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা সা পরামুরক্তিবীথবে ।

পরিশিষ্ট ১৭৮ । শান্তিল্য-সূত্র ।

অথার্বাণেনমেতাস্থেবাপ্ অস্থিচ্ছ ।

কালিকা ৩৭৪ । গোপথ ব্রাহ্মণ ১ । ৪ ।

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।

অসংকৃতমবজাতং তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥

কালিকা ২১৪ । গীতা ১৭ । ২২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । কোন্ স্থানে দান করিলে কিরূপ ফল হয়, তাহা শাস্ত্রীয় ধর্মশাস্ত্রেব চতুর্দশ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে । শাতাতপ ও দেবল দানসম্বন্ধে বহুবিষয় স্মরণ কবিয়াছেন । অগ্নি, কূর্ম্ম, স্বন্দ ও বরাহাদি পুরাণও দানের বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছেন । নিবন্ধকার হেমাজির দানখণ্ডে ঐ সকল প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে । ভবদেব ভট্টের দানধর্মপ্রক্রিয়া এবং রঘুনন্দনের শুদ্ধিতত্ত্বাদিগ্রন্থও দ্রষ্টব্য ।

অন্ত্যঃ পৃথিবী ।

কালিকা ৪৫৮ । তৈত্তিরীয় আং ১ । ২ । পৈঙ্গলোপ-

নিবৎ । যোগচূড়ামণ্যুপনিষৎ ।

অবৈতং কেচিদিচ্ছন্তি দ্বৈতমিচ্ছন্তি চাপরে ।

মম তত্ত্বং বিজ্ঞানন্তো দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিতম্ ॥

পরিশিষ্ট ৬ । কুলার্ণবতন্ত্র-১ম উল্লাস ।

মন্তব্যপ্রকাশ । দক্ষসংহিতায় শ্রুত হইয়াছে—

অদ্বৈতং চ তথা দ্বৈতং দ্বৈতাদ্বৈতং তদৈব চ ।

ন দ্বৈতং নাপি চাদ্বৈতমিত্যেতৎ পারমার্থিকম্ ॥

অদ্বৈতাখ্যং মতং বিহায় ঝটিতি দ্বৈতী প্রযুক্তো ভব ।

সোহহং জ্ঞানমিদং ভ্রমস্ত্যজ ভজ্য পাদপদ্মং হরেঃ ॥

পরিশিষ্ট ৯৪ । শ্রীভাষ্যধৃতশ্লোক ।

অধনা প্রতিমাপূজা ক্রপাস্তোত্রাদি র্মধামা ।

উত্তমা মানসো পূজা সোহহং পূজোত্তমোত্তমা ॥

পরিশিষ্ট ১২০ । ভাবচূড়ামণিতন্ত্র ।

অধবোত্তনলোকেভ্যো মহাংশ পবিমাণতঃ ।

হৃদয়ং সপ্তলোকানাং মহন্তেন নিগততে ॥

পরিশিষ্ট ১৮০ । যোগিয়াজ্ঞবল্ক্য ।

মন্তব্যপ্রকাশ । হলামুখের ব্রাহ্মণসর্বস্বশ্বে শ্লোকটী উদ্ধৃত হইয়াছে । হলামুখ একজন বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ এবং লক্ষণ সেনেব সভাপণ্ডিত ছিলেন । মধ্বাচার্য্য, বোপদেব, হেমাদ্রি, শ্রীহর্ষ, প্রকাশান্না যুনি এবং গঙ্গেশ উপাধ্যাযাদি মনীষিগণ অল্পবিস্তরভাবে ইহার সামসময়িক ।

অধীহি ভগব ইতি ।

ভাষ্য ১৮৮ । ছান্দোগ্য ৭।১।১ ।

অধীতবেদবেদার্থোহপ্যত এব ন যুচ্যতে ।

হিরণ্যানিধিদৃষ্টান্তাদিদমেব চ দর্শিতম্ ॥

পরিশিষ্ট ১৩৬ । সম্বন্ধবার্ত্তিক ।

অধীত্য বিধিবদ্ বেদান্ পুত্রাংশ্চোৎপাদ্য ধর্ম্মতঃ ।

ইষ্টা চ শক্তিতো যজ্ঞে মর্নো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ॥

পরিশিষ্ট । ২৭৫ । মনুসংহিতা ৬।৩৬ ।

অধ্যাপিতা যে গুরুভাজিয়ন্তে বিপ্রা বাচা মনসা কৰ্ম্মণা বা ।

কালিকা ৩৪৮ । নিরুক্ত ২।১ ।

অধ্যায়োপাংগবাদ্যায় নিম্প্রপঞ্চঃ প্রপঞ্চ্যতে ।

শিষ্যাণাং বোধসিদ্ধার্থং কৃতজৈঃ কল্পিতঃ প্রথমঃ ॥

কালিকা ১৮২, ১৯০, ২৭৫-৮০ । পবিশিষ্ট ১২৪ ।

পারমর্ষী গাথা ।

মস্তব্যপ্রকাশ । ‘সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ’ ইত্যাদি মস্তবর্ণে পবমেস্তব বিশ্বব্যাপী হইয়াও দহরাকাশে উপসংহৃত হইয়াছেন । ‘সদেব সোমোদমগ্র আসীৎ’ ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা ছান্দোগ্যোপনিষৎ তাঁহাকে প্রপঞ্চময় বলিবার পর পুনরায় ‘অসদেবেদমগ্র আসীৎ’ ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা কার্য্যতঃ বারণ করিয়া তাঁহাব কাবণস্থ প্রতিপাদন কবিয়াছেন । অশ্রান্ত উপনিষদও নানাবিধ পদার্থকে ব্রহ্ম বলিয়া পরে ‘নেতি নেতি’ বাক্যের দ্বারা উত্তাব ব্রহ্মস্থ প্রতিবেদ করিয়াছেন । ববাহোপনিষদ্ আবার স্পষ্টতঃ ঘোষণা করিয়াছেন— ভাতীত্যাঙ্কে জগৎ সর্বং ভানং ব্রহ্মৈব কেবলম্ । (৭২) । এই সকল শ্রুতিব তাৎপর্য্যনির্ণয়ের নিমিত্ত ব্যবহারিক সত্তাব কাবণনির্দেশপূর্ব্বক কঠকল্পে আশ্রিত হইয়াছে

নিমিত্তঃ কিক্খিদাশ্রিত্য খলু শব্দঃ প্রবর্ত্ততে ।

যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে নিমিত্তানামভাবতঃ ॥ (৩১) ।

জগতেব অস্তিত্ব সম্বন্ধে শ্রুতির এইরূপ হৃদগত আশয় দেখিয়া সমগ্র বেদবেদান্তের তাৎপর্য্য সংগ্রহ-পূর্ব্বক প্রাচীনকালে অভিযুক্তেরা এই শ্লোকটী রচনা করেন । পূর্ব্বাচার্য্যগণের এই আভাষক হইতেই সুপ্রসিদ্ধ ‘অধ্যাবোপ-অপবাদ’—শ্রায়েব প্রচার হইয়াছে । প্রথমতঃ উপাসনাব নিমিত্তই শ্রায়টী উদ্দিষ্ট হইলেও গোড়পাদ আচার্য্যের সময় হইতে উহা লোকগম্য হইতে আরম্ভ হয় । এই ন্যায়ের ভিত্ত

উপলব্ধি করিয়া ভগবান্ 'শঙ্করাচার্য্য' 'অধ্যাপ্য'দি.
শঙ্কর আলোচনা করিয়াছেন। তারপর অন্যান্য
গ্রন্থে উহা আচরিত হয়।

অনধীতে মহাভাষ্যে ব্যর্থী স্মৃৎ পদমঞ্জরী।

অধীতেহপি মহাভাষ্যে ব্যর্থী সা পদমঞ্জরী ॥

পরিশিষ্ট ১২৪। লৌকিক-ন্যায।

অনধীত্য দ্বিজো বেদানন্যত্র কুরুতে শ্রমম্।

স জীবন্মৈব শূদ্রহমাশু গচ্ছতি সাধ্বয়ঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৭৬। লঘুখলায়নস্মৃতি-বর্ণধর্ম্য প্রং ২৩।

মন্তব্যপ্রকাশ। মহুও বলিয়াছেন—

যোহনধীত্য দ্বিজো বেদমন্যত্র কুরুতে শ্রমম্।

স জীবন্মৈব শূদ্রহমাশু গচ্ছতি সাধ্বয়ঃ ॥ ২। ১৩৮।

অনন্দা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাহবৃত্তা।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চান্মহনো জনাঃ ॥

ভাষ্য ৮৪, ১০২। বৃহদাবণ্যক ৪। ৪। ১১।

মন্তব্যপ্রকাশ। ভাষ্যে দ্বিতীয় চরণটির ঐরূপ

পাঠ থাকিলেও উপনিষদে আমরা এইরূপ

পাঠ পাইয়া থাকি—‘তাং স্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্ত্য-

বিদ্বাংসোহবুধা জনাঃ’।

অনপেক্ষস্বাৎ।

পরিশিষ্ট ২৫০। জৈমিনি সূত্র ১। ১। ৯ এবং ২১।

অনাকাররূপং শূন্যং শূন্যং মধ্যে নিরঞ্জনঃ।

নিবাকাবমঙ্গজ্যোতিঃ সংজ্যোতির্ভগবানয়ম্ ॥

শূন্যরূপং নিরাকারং সহস্রবিঘ্ননাশনম্।

সর্ব্বগরঃ পরো দেবস্তস্মাত্ত্বং বরদো ভব ॥

কালিকাভাস ৩৮৯। শূন্য-পুরাণ।

অনাক্ষিপ্তেন মনসা ধ্যানমিত্যাভিধীয়তে।

পরিশিষ্ট ১০০। শিষ্টসম্মিতস্মৃতি।

অনাগতং ন ধ্যায়ৈচ্চ নাতীতমমুচিস্তয়েৎ ।

বর্জমানমূপেক্ষেত কালাকাজ্ঞী সমাহিতঃ ॥

আশাস্বর ইত্যাদি প্রমাণ । অমুগীতা ৪৬।৪২

অনাদিনিধনং ব্রহ্ম শব্দতত্ত্বং যদক্ষরম্ ।

বিবর্ততেহ্ৰ্ণভাবেন প্রক্রিয়া জগতো বতঃ ॥

পরিশিষ্ট ২১৬, ২৩৮ । বাক্যপদীয়-ব্রহ্মকাণ্ড ১।১ ।

অনাদিনিধনা নিত্যা বাগ্ধংসৃষ্টা স্বয়ম্ভুবা ।

আদৌ বেদময়ী দিব্যা যতঃ সর্বাঃ প্রবৃত্তযঃ ॥

পরিশিষ্ট ২৪১ । মনুসংহিতা ১।২১ ।

মহাভাবত যোগক্ষম্য—(২৩১।৫৭) ।

অনাদিমং পবং ব্রহ্ম ন সন্তানাসহ্যতে ।

কালিকা ২৭৬ । গীতা ১৩।১২ ।

মন্তব্য-প্রকাশ । শ্লোকটি ঋগ্বেদীয় নাসদাসীয

মন্ত্বেব অনুস্রবণ মাত্র ।

অনাদিমায়য়া সৃণো যদা জীবঃ প্রবৃধ্যতে ।

অজ্ঞমনিজ্রমস্বপ্নমদ্বৈতং বৃধ্যতে তদা ॥

কালিকা ৯৫ । মাণ্ডুক্য-কারিকা-আগম প্রং ১৬ ।

অনাদিরনির্বাচ্যা ভূতপ্রকৃতিশ্চিন্মাত্রসম্বন্ধিনী মায়া

তস্তাং চিৎপ্রতিবিশ্ব ঈশ্বরঃ ।

মায়ামাত্রবিকাসদ্বাং ইত্যাদি প্রমাণ । সিদ্ধাস্তলেশ ।

অনারম্ভেহপি পরগৃহে সূখী সর্পবৎ ।

পরিশিষ্ট ২৭৭ । সাংখ্য-সূত্র ৪।১২ ।

মন্তব্য প্রকাশ । বিষ্ণুভাগবতের একাদশ স্কন্ধে
স্মৃত হইয়াছে—

গৃহারম্ভোহতিতৃঃখায় বিকলশ্চাপ্রবাস্তনঃ ।

সর্পঃ পরকৃতং বেশ্য প্রবিশ্য সূখমেবহতে ॥ (৯।১৫)

মহাভারতে স্মৃত হইয়াছে—গৃহাবস্তো হি তৃঃখায়

ন সুখায় কদাচন । ইত্যাদি পূর্ববৎ । শাস্তিপৰ্ব
মোক্ষধৰ্ম্ম ১৭৮।১০ ।

অনাবৃত্তিঃ শব্দাদনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ ।

কালিকা ৩৫৯ । ব্রহ্মসূত্র ৪।৪।২২ ।

মন্তব্য-প্রকাশ । ঈহাই বেদান্তের শেষসূত্র ।
সাংখ্যের শেষসূত্র—‘যদ্বা তদ্বা তদ্বচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থ-
স্তদ্বচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থঃ । এই দুইটা সূত্র চিন্তা করিলে
সাংখ্য ও বেদান্তের ব্যবধান বুঝিতে পারা যাইবে ।

অনুপলভ্যাস্থানম্ ইত্যাদি ।

ভাষ্য ৩২ । ছান্দোগ্য ৮।৮।৪।

অনুভব এব হি ধর্ম্মিণো ধর্ম্মাদীনাং ভেদাভেদৌ ব্যবস্থা-
পয়তি । ন হৈকান্তিকেভেদে ধর্ম্মাদীনাং ধর্ম্মিণো
ধর্ম্মরূপবদ্ ধর্ম্মাদিহম্ । নাপ্যেকান্তিকে ভেদে
গবাস্ববদ্ ধর্ম্মাদিতম্ ।

পরিশিষ্ট ২২৫ । তত্ত্ব-বৈশাবদী ।

অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোহঃ স্মৃতিঃ ।

পরিশিষ্ট ২৭৪ । যোগদর্শন ১।১।১।

অনুভূতিং বিনা যুটো বৃথা ব্রহ্মণি মোদতে ।

প্রতিবিস্তৃতশাখাগ্রফলাস্বাদনমোদবৎ ॥

পরিশিষ্ট ৫৭ । মৈত্রেয়্যপনিষৎ ২।২২ ।

অনুভূতিঃ স্মৃতিশ্চ স্মৃদনুভূতিশ্চতুর্বিধা ।

প্রত্যক্ষমপ্যনুমিতি স্তথোপমিতিশব্দজ্ঞে ॥

পরিশিষ্ট ৬১ । ভাষাপরিচ্ছেদ ।

অনুভূতাদাস্থানং জুগুপ্সেত ।

পরিশিষ্ট ২০৮ । মহানারায়ণোপনিষৎ ৮.২ ।

অস্তুর্জানুকরণং কৃৎসনং তু তিলোদকম্ ।

ফলাংশমভিসন্ধায় প্রদদ্যাচ্ছু জয়াষিতঃ ।

পরিশিষ্ট ৮৮ । পৌত্তমোক্তি ।

অন্তর্কর্ষি যদা দেবং দেবভক্তঃ প্রপশ্যতি ।

দাসোহহং ভাবয়ন্নেব দাকারং বিশ্বরত্যসৌ ।

কালিকাভাস ৪১৯ । বোধসাব-ভক্তিবসায়ন ।

অন্তঃসদয়াকালশব্দম্ ।

পরিশিষ্টে । মৈত্র উপনিষৎ ৬।২২ ।

অন্তঃশূন্যো বহিঃশূন্যঃ শূন্যকুন্ত ইবাস্বরে ।

অন্তঃ পূর্ণো বহিঃ পূর্ণঃ পূর্ণকুন্ত ইবাস্বরে ॥

পরিশিষ্টে ৭০ । বরাহোপনিষৎ ৪।১৮ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ইহা দ্বাবা সমাধিস্থ দেহীব
লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে । উত্তবগীতার স্মৃত হইয়াছে—
সর্বশূন্যং নিরাভাসং সমাধিস্থস্ত লক্ষণম্ । ত্রিশূন্যং
যো বিজানীষাৎ স তু মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥ ১৩ । ত্রিশূন্য
অর্থাৎ সহবজস্তমোবর্জিত ব্রহ্ম । ঐ গ্রন্থে আবার স্মৃত
হইয়াছে—উদ্ধৃশূন্যমঃশূন্যং মধ্যশূন্যং যদাত্মকম্ ।
সর্বশূন্যং স আশ্রয়তি সমাধিস্থস্ত লক্ষণম্ ॥ শূন্য-
ভাবিততাবাস্তা পূণ্যপাতৈঃ প্রমুচ্যতে । ৩৩-৩৭ ।

অন্তরা মধ্যে সর্বভূতানাং কালং শাস্তি চ বিকল্পস্থানাং কল্পাদন্ত-
রীক্ষমিতি ।

কালিকা ৪০৫ । নিরুক্ত —নৈঘণ্টু ১।৩ স্কন্দভাষ্য ।

মন্তব্য-প্রকাশ । ৪০৮ পৃষ্ঠায় এই প্রমাণেব অনুবাদ
সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । সৃষ্ট পদার্থ অনন্ত নহে, কারণ
উহা ভাববিকাবকে অতিক্রম করিতে পারে না ।
সৃষ্ট পদার্থ বিশাল ও বিপুল হইলেও অনন্ত হয় না ।
সমুদ্র নিরতিশয় বিশাল, বিপুল এবং বৃহৎ, কিন্তু
তথাপি উহা সান্ত । ক্ষীত্বের নিমিত্ত বায়ুবিভতি
সমুদ্র অপেক্ষা বহুগুণ বৃহত্তর, কিন্তু তথাপি উহা
অনন্ত নহে । বায়ু যতই ক্ষীত্ব হউক না কেন, পৃথিবীর
মাধ্যাকর্ষণী শক্তি এবং পদার্থের আলীড়ন শক্তি উহার

ক্ষৌভের সীমা নির্দেশ করিয়া দিয়াছে। এরূপ না হইলে, পৃথিবী কখনই বায়ুবেষ্টিত থাকিত না। কেবল বায়ু কেন, বিশ্ব প্রপঞ্চ যতই বিস্তৃত হউক না কেন, জড়পদার্থের আপীড়ন বশতঃ নির্ণীতগতি হইয়া উহা অন্তরীক্ষে কখনই আবদ্ধ থাকিতে না। আবদ্ধই যদি না থাকিত, তাহা হইলে নক্ষত্রাদিখচিত আকাশমণ্ডল কখন চিরকাল ধরিয়া আমাদের দৃষ্টিপথে বিরাজমান থাকিত না। এমন কি, যে মহাকাশের গর্ভে এই বিশ্বপ্রপঞ্চ বিস্তৃত আছে, ঐ মহাকাশও “আত্মন আকাশঃ সন্তুতঃ” ইত্যাদি শ্রোতপ্রমাণহেতু প্রাণজ্ঞশক্তিবশ্ত বলিয়া কখনই অসীম হইতে পারে না। ইহাই পরমশুদ্ধ বেদান্তের উপদেশ, কারণ ঋতি বলিয়াছেন—“পাদোহস্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদোহস্তামৃতং দিবি।” অভিপ্রায় এই যে, বৈশ্বরূপ্য জ্ঞাপদার্থ বলিয়া পরব্রহ্মের জায় কখন অসীম হইতে পারে না।

সৃষ্টিসংকোচের নির্মিত এই মহতী শক্তির সংপীড়নই অন্তরীক্ষের বিক্ষম্ব, অর্থাৎ এই মহতী শক্তি বস্তুবিতানের প্রতিষ্টম্ব। ইহা না থাকিলে আকর্ষণ-বিকর্ষণাদি পবিচ্ছিন্নশক্তির দ্বারা পরমাণু কিংবা তজ্জাত পদার্থনিচয় কখন লক্ষ্যকৃত হইত না, এবং এমন কি দুইটী পবমাণুর মিলন পর্য্যন্তও সম্ভবপর হইত না। এই মহতী শক্তির জন্য অন্তরীক্ষের গর্ভে সমস্ত পদার্থই ক্ষান্ত ও শাস্ত হইয়া পড়ে। ৪৮২ পৃষ্ঠায় দেবীসূক্তস্থিত অষ্টম মন্ত্রের তাৎপর্য্য দেখুন।

অঙ্কঃ তমঃ প্রবিশস্তি যেহসন্তুতিয়ুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ সন্তুত্যাং রতাঃ ॥

পরিশিষ্ট ২০৩। যজুর্বেদ ৪০।৯, ঈশোপনিষৎ ১২,
বৃহদারণ্যক ৪।৪।১০।

অল্পং ব্রহ্মৈত্যেক অহি স্তম্ভ।

ও ভূভুবঃ স্বরিত্তি শ্লোক। বৃহদারণ্যক ৫।১২।১।

মন্তব্যপ্রকাশ। তৈত্তিরীয়োপনিষদে বরুণোক্ত
ভার্গবী-বিজ্ঞাও দেখিবেন।

অন্নাদিনাভোগেষু ভাবো মান ইতি স্মৃতঃ।

ব্রহ্মানন্দসুখপ্রাপ্তিহেতু মৌনমিতি স্মৃতম্ ॥

ভাষ্য ১৪৪। হিরণ্যগর্ভ সংহিতা।

অস্ত্রৈবে প্রণীতায়্যাঃ কুৎসায়্যা ধর্মসংহতেঃ।

অস্ত্রত্র কার্যতঃ প্রাপ্তিরতিদেশঃ স উচ্যতে ॥

পরিশিষ্ট ৫। সংগ্রহশ্লোক।

মন্তব্যপ্রকাশ। জৈমিনীযজ্ঞায়মালায় উক্ত

হইয়াছে—

প্রকৃতাৎ কর্মণো যন্মুক্তংসমানেষু কর্মসু।

ধর্মোপদেশো যেন স্তাৎ সৌহৃতিদেশ ইতি স্মৃতঃ॥

(৩৫১)।

অস্ত্রদেব তদ্বিদিতাদথোহবিদিতাৎ।

ভাষ্য ২৯৫। কেনোপনিষৎ।

অস্ত্রোহস্ত্র আত্মা মনোময়ঃ।

পরিশিষ্ট ৫২। তৈত্তিরীয় উপনিষৎ ২।৩।

মন্তব্যপ্রকাশ। ‘নিত্যো মনোহনাদিহাৎ’ ইত্যাদি
গৌপবন ঋতিব সহিত ইহাব কতক সাদৃশ্য
আছে।

অপ এব সসর্জাদৌ তান্ম বীজমবাসৃজৎ।

কালিকা ৪০৫। মনুসংহিতা ১।৮।

মন্তব্যপ্রকাশ। অঘর্মষণ দৃষ্ট মন্ত্র (ঋগ্বেদ ১০।১২০),
পরমেষ্ঠি দৃষ্ট মন্ত্র (ঋগ্বেদ ১০।১ঃ ৯) এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণাদি

অনুসরণ করিয়া ভগবান মনু এই শ্লোক স্মরণ করিয়াছেন। শ্লোকটির যে অর্থ প্রসিদ্ধ তাহা ভাষ্যাदिস্থলে দ্রষ্টব্য। কিন্তু তদ্ব্যতীত উহার আরও একটি অর্থ অপ্রাসঙ্গিক নহে। জল না থাকিলে জৈববিকাশ হইতে পারে না। ঋষেদে, ঐতরেয় ব্রাহ্মণে এবং ছান্দোগ্যের-পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞায় আমরা শুনিয়াছি এবং প্রত্যক্ষতঃ দেখিতেছি যে, জল ব্যতীত জীবের ভোগায়তন শরীর লাভ করা সম্ভবপর নহে। অতএব জৈববিকাশের পূর্বে জলের সৃষ্টি অস্বাভাবিক নহে। সপ্তশতীও বলিয়াছেন—
‘অপাংস্বরূপস্থিতয়া ত্বয়ৈতদাপায্যতে কৃৎস্নমলজ্ব্য-
বৌর্যো’। অর্থাৎ জলরূপেই তুমি জগৎকে বর্জিত
করিতেছ। অভিপ্রায় এই যে, জলকে আশ্রয় করিয়া
জীবের যে সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে, তাহার মূল কারণ
তুমি ব্যতীত অন্য কিছুই নহে।

অপমানং পরা পূজা যোগী সিধ্যদমানতঃ।

পরিশিষ্ট ১৯১। বোধসার।

অপবাবাধমক্লেশং প্রযত্নেনার্জিতং ধনম্।

অল্পং বা বিপুলং বাপি দেয়মিত্যভিধীয়তে ॥

পরিশিষ্ট ২০। দেবলসংহিতা।

অপরোক্ষানুভূতি র্থা বেদান্তেষু নিরূপিতা।

প্রেমলক্ষণভক্তে স্তু পরিণামঃ স এব হি ॥

পরিশিষ্ট ৭৬, ৭৮। বোধসার।

অপবাদং পরিত্যজ্য উৎসর্গঃ সংপ্রবর্ততে।

কালিকা ২২৮। পরিশিষ্ট ১২৫। মীমাংসাত্ম্য।

মন্তব্যপ্রকাশ। ‘অপবাদৈ রূৎসর্গা বাধ্যস্তাম্’—

ইহাই সাধারণ নিয়ম। সুতরাং অপবাদের বিষয়

বাদ দিয়া উৎসর্গ ই বলবান্ থাকে । এই অভিপ্রায়ে
বাচস্পতি মিত্র ও শ্রায়টী প্রয়োগ করিয়াছেন ।

অপাং ধাতুরসো নিত্যং জিহ্বয়া স তু গৃহ্যতে ।

জিহ্বাস্পৃশ্য তথা সোমো রসজ্ঞানে বিধীয়তে ॥

পরিশিষ্ট ২৩১ । অমুগীতা ৪৩।৩০ ।

অপানিপাদো জবনো গ্রহীতা পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ ।

কালিকা ৩৩৫ । শ্বেতাশ্বতর ৩।১৯ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । মন্ত্রটীতে তিনি প্রকৃতিব প্রকৃতি

অর্থাৎ কারণেব কাবণ বলিয়া অভিপ্রেত হইয়াছেন ।

অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেঃপানং তথাঃপরে ।

প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥

অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি ।

কালিকান্তাস ৪২৮ । গীতা ৪।২৯ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ভগবান্ মনু বলিয়াছেন—

বাচ্যেকৈ জুহ্বতি প্রাণং প্রাণে বাচং চ সর্বদা ।

বাচি প্রাণে চ পশ্চন্তো যজ্ঞনিবৃত্তিমক্ষয়াম্ ॥৩।২৩ ।

যোগাবশিষ্ঠের নির্বাণ-প্রকরণে শ্রুত হইয়াছে—

অপানেহস্তং গতে প্রাণে কিঞ্চিদভ্যুদয়োন্মুখে ।

অন্তঃকুন্তকমালম্ব্য চিরং ভূয়ো ন শোচ্যতে ॥ ২৫।৫১ ।

‘যাবদৈ পুরুষো ভাষতে ন ভাবৎ প্রাণিতুং শক্নোতি’

ইত্যাদি কৌষীতকিপ্রমাণ ভ্রষ্টব্য ।

অপাম সোমমমৃতা অভূমঃ ।

কালিকা ৮১ । ঋগ্বেদ ৮।৪৮।৩ ।

অপাবনানি সর্বাণি বহ্নিসংসর্গতঃ কচিং ।

পাবনানি ভবন্ত্যেব তস্মাৎ স পাবকঃ শ্রুতঃ ॥

কালিকান্তাস ৪৫২ । কাশীখণ্ড ৯ অধ্যায় ।

অগ্নি বৃদ্ধাবনে শূন্তে শৃগালকং স ইচ্ছতি ।

ন তু নির্ধিবল্লং মোক্ষং কদাচিদপি গোতম ॥

ভাষ্য ১৮ । রাগিগীত ।

মন্তব্যপ্রকাশ । নির্বিশেষ আশ্রয়ত্বকে কটাক্ষ করিয়া শ্লোকটী রচিত হইয়াছে । এই দ্বৈত সম্প্রদায়কে লক্ষ্য কবির আবার আচার্য্য গোড়পাদ বলিয়াছেন—
'অভয়ে ভয়দর্শিনঃ ।' পদ্মপাদাচার্য্যের পঞ্চপাদিকায় শ্লোকটী দৃষ্ট হইয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত আনন্দ-গিবি এবং অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধিকার সদানন্দ যতি শ্লোক-টীর উল্লেখ কবিয়াছেন । সর্বসিদ্ধাস্তসংগ্রহে পঠিত হইয়াছে—নিত্যানন্দভূতিঃ স্মাদ্ মোক্ষে তু বিষয়াদৃতে । ববং বৃন্দাবনে বম্যে শৃগালং ব্রজাম্যহম্ ॥ বৈশেষিকোক্তমোক্ষাত্ সুখশেবিবর্জজিতাৎ । (নৈয়ায়িক পক্ষ ৪১-৪২ শ্লোক) । গদাধর ভট্টাচার্য্যের নবীন মুক্তি-বাদে শ্লোকটী সমালোচিত হইয়াছে । তৎসংক্রান্ত বিবৃতিতে হবিনাথ তর্কসিদ্ধাস্ত উহার এইরূপ পাঠ ধরিয়াছেন—

এবং বৃন্দাবনে বম্যে শৃগালং ব্রজাম্যহম্ ।

ন তু বৈশেষিকীং মুক্তিং প্রার্থয়ামি কদাচন ॥

অপ্রতীক্ষ্যমবিজ্ঞেয়ং প্রসুপ্তমিব সর্বতঃ ।

পরিশিষ্টে ১১২ । মনুসংহিতা ১১৫ । যোগবাশিষ্ট

নির্বাণ প্রং ৮৬৪২ উত্তর ভাগ ।

অপ্রতিবিদ্ধং পরমতমমুমতম্ !

পরিশিষ্টে ১২৫ । শিষ্টোদ্ধৃত প্রমাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ১১২ দত্তকচন্দ্রিকায় শ্রাবটী দ্রষ্টব্য ।

অপ্রমা চ প্রমা চেতি জ্ঞানং দ্বিবিধমুচ্যতে ।

পরিশিষ্টে ৬২ । ভাষাপরিচ্ছেদ ।

অপ্রমেয়স্য শাক্তস্য শিবস্য পরমাত্মনঃ ।

সৌন্দর্য্য চিন্মাত্ররূপস্য সর্বস্থানাকৃতেরপি ॥ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ২১২। যোগবাশিষ্ট নির্বাপনপ্রকরণ।

অপ্রাধাত্ত্বং বিধেয়ত্র প্রতিষেধে প্রধানতা।

প্রসজ্যপ্রতিষেধোহসৌ ক্রিয়য়া সহ যত্র নঞঃ ॥

পরিশিষ্ট ১০৪। শ্লোক-বার্ত্তিক।

মন্তব্যপ্রকাশ। পর্য্যদাসেব ও প্রসজ্যপ্রতিষেধের ব্যবস্থা জৈমিনি দর্শনের ৬২।২০, ১০।৮।১-৬ সূত্রে এবং তৎসংক্রান্ত শাবর-ভাষ্যে দৃষ্ট হইবে। সুবেণা-চার্য্যেব কলাপকবিবাজে শ্লোকটি আচরিত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে রঘুনাথ শিরোমণিব নঞর্থবাদ এবং গদাধর ভট্টাচার্য্যেব নঞর্থবাদটিকাদি গ্রন্থও দ্রষ্টব্য।

অপ্‌শু সর্ব্বং চরাচরম্।

কালিকা ৩৭১। তাত্ত্বিক মন্ত্রবর্ণ।

মন্তব্য প্রকাশ। অঘমমূর্ধণাদিদৃষ্ট বৈদিক মতবাদের সহিত তাত্ত্বিকমন্ত্রবর্ণেব ঐক্য সংবন্ধিত হইয়াছে। সম্পূর্ণ মন্ত্রটি এইরূপ—

‘আপো নাবায়ণঃ সাক্ষাদপ্‌শু সর্ব্বং চরাচরম্।’

‘অপ এব সসজ্জাদো’ ইত্যাদি শ্লোকের মন্তব্য প্রকাশ দ্রষ্টব্য।

অভয়াং সর্ব্বভূতেভ্যো দদ্বা নৈষ্কর্ষ্যমাবচেৎ।

আশাস্ত্র ইত্যাদি প্রমাণ দ্রষ্টব্য। অনুগীতা ৪৬।১৮।

অভাবনা বা বিপরীতভাবনা

সন্তাবনা বিপ্রতিপত্তিরস্তাঃ।

সংসর্গযুক্তং ন বিমুক্ততি ক্রবং

বিক্লেপশক্তিঃ ক্ষয়ত্যাগশ্চ ॥

পরিশিষ্ট ১৮৪। বিবেকচূডামণি ১১৭।

অভিগম্য তু স্বজ্ঞানং যন্তু দানমবাচিতম্।

বিদ্বতে সাগরস্তান্ত স্তস্তান্তো নৈব বিদ্বতে ॥

গঙ্গা যদীয়তে ইত্যাদি শ্লোক দ্রষ্টব্য। শাতাতপ-
সংহিতা।

অভিষা শূর নোমুমোহহৃৎকা ইব ধেনবঃ।

ঈশানমস্ত জগতঃ স্বদৃশমীশানমিস্ত তনুযঃ ॥

কালিকা ৩৭৪। অথর্বশির উপনিষৎ ৪।

অভিমানোহংকারঃ।

কালিকা ২২। পরিশিষ্ট ১০। সাংখ্যপ্রবচন ২।১৬।

মন্তব্য-প্রকাশ। এ সম্বন্ধে সাংখ্যাচার্যের ভাষা

ও ভাবগণেশের সাংখ্যতত্ত্ব প্রদীপিকাদি গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

অভিব্যক্তেরিত্যাশ্বরথ্যঃ।

পরিশিষ্টে ‘আশ্বরথ্য’। বেদাস্তদর্শন। ৯।২।২৯

অভোজনং পবা পূজা হ্যপবাসপ্রিয়ো হরিঃ।

পরিশিষ্টে ১৯১। বোধসার।

অভ্যঞ্জনং ভ্রাপনং চ গাত্রোৎসাদনমেব চ।

গুরুপত্ন্যা ন কার্য্যাণি কেশানাং চ প্রসাধনম্ ॥

কালিকা ৩৫২। মনুসংহিতা ২।২।১১।

মন্তব্যপ্রকাশ। রাঘবগোবিন্দাদির টীকা দ্রষ্টব্য।

অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ।

কালিকাভাস ১৩৭। যোগদর্শন ১।১২।

মন্তব্যপ্রকাশ। ইহা দ্বারা চিত্তপ্রচার নিবারণ
কবিসার উপায় পবামুঠে হইয়াছে। এই সূত্রের
অনুস্মরণ করিয়া গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—
‘অভ্যাসেন তু কোন্তেষু বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে’।

অভ্যাসাং কাদিবর্ণানি যথা শাস্ত্রাণি বোধয়েৎ।

তথা যোগং সমাসাঙ তত্ত্বজ্ঞানং চ লভ্যতে ॥

কালিকা ৩৮৪। স্বচ্ছন্দঃ-শাস্ত্র।

অভ্রাণীব প্রচীয়েন্তে শকাখ্যাঃ পরমাণবঃ।

পরিশিষ্টে ২৫৫।২৭০। শিষ্টসম্মিতশাস্ত্রপ্রমাণ।

মন্তব্যপ্রকাশ । বৈজ্ঞান্য পায়গুণের ছায়ানাম্নী
টীকায় প্রমাণটী উদ্ধৃত হইয়াছে । ছায়াসম্বলিত
মহাভাষ্য দেখুন ।

অমৃতং চৈব মৃত্যুশ্চ দ্বয়ং দেহে প্রতিষ্ঠিতম্ ।

মৃত্যুরাপত্তিতে লোভাৎ সত্যেনামৃতমশ্রুতে ॥

কালিকা ১৩৫ । গীতা ৯।১১ ।

অমৌনং চ মৌনং চ নির্বিজ্ঞাথ ব্রাহ্মণঃ ।

কালিকা ২১৯ । বৃহদারণ্যক ৩।৫।১

অথ শেতেহত্র বৃদ্ধা পবিণতবয়সামগ্রীগীৱত্র তাতে ।

নিঃশেষাগারকশ্চত্রমশিখিলতমুঃ কুস্তদাসী তথাত্র ।

অশ্বিন্ পাপাহমেকা কতিপয়দিবসপ্রোবিতপ্রাণনাথা

পান্ধ্বায়েথং তৰুণ্যা কথিতমবসরব্যাহতিব্যাজপূৰ্বম্ ॥

পরিশিষ্ট ১০১ । আনন্দবৰ্দ্ধনকৃত ধ্বন্যালোক ।

‘অথ্বেহস্থালিকে ন মা নয়তি কশ্চন’ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ১৬৯ । যজুৰ্বেদ ২৩।১৮ ।

অযতিঃ ব্রহ্ময়োপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥

কালিকা ২৮৯ । গীতা ৬।৩৭ ।

অয়ং তু পরমো ধর্মো যদ্ যোগেনাশ্রদর্শনম্ ।

কালিকা ৫৬ । যাজ্ঞবল্ক্য ১।৮ ।

অয়ং প্রপঞ্চো মিথ্যৈব সত্যং ব্রহ্মাহমদ্বয়ম্ ।

অত্র প্রমাণং বেদান্তা শুববোহনুভবস্তথা ॥

পরিশিষ্ট ১২ । যোগাবশিষ্ট-উৎপত্তি প্রং ২।১।৩৫ ।

অয়মাত্মাহিজরোহমরঃ ।

কালিকা ২৮ । বৃহদারণ্যক ৪।৪।২৫ ।

অয়মাত্মা ব্রহ্ম ।

ভাষ্য ৯৬ । পরিশিষ্ট ২৫ । বৃহদারণ্যক ২।৫।১৯ ।

মাণ্ডুক্য ২, পূর্বব্রহ্মসিংহ ৪।২, উত্তর ব্রহ্মসিংহ ১,
রামোত্তরতাপিন্যুপনিষৎ ৩। শুকরহস্তোপনিষৎ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ইহা অথর্ববেদোক্ত মহাবাক্য ।
শুকরহস্তোপনিষদে ‘অয়ং’ শব্দের অর্থ, ‘আত্মা’শব্দের
অর্থ, এবং ‘ব্রহ্ম’শব্দের অর্থ যেরূপ আশ্রিত হইয়াছে
তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

স্বপ্রকাশাপরোক্ষময়মিত্যুক্তিতো মতম্ ।

অহংকাবাদিদেহান্তং প্রত্যগাশ্বেতি গীয়তে ॥

দৃশ্যমানস্ত সর্বস্ত জগত শুদ্ধমীর্ষাতে ।

ব্রহ্মশব্দেন তদ্ব্রহ্ম স্বপ্রকাশাত্মরূপকম্ ॥

সুতরাং ‘আত্মা’শব্দের অর্থ জীব, এবং ‘ব্রহ্ম’শব্দের
অর্থ ঈশ্বর । আত্মা ‘অয়ং’শব্দেব দ্বাবা জীবের
অপরোক্ষ জ্ঞানই লক্ষিত হইয়াছে । অতএব মহা-
বাক্যটির অর্থ এইরূপ বুঝিতে হইবে—আমিই স্বতঃ-
প্রকাশ আত্মা ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহি ।

অরূপং তত্র যদধ্যানমবাঙ্ক্ মানসগোচরম্ ।

অব্যক্তং সর্বতো ব্যাপ্তমিদমিখং বিবৰ্জিতম্ ॥

পরিশিষ্ট ১০০ । মহানির্ব্বাণ তত্ত্ব ।

অরূপং কপিণং কৃত্বা কৰ্ম্মকাণ্ডরতা নবাঃ ।

গবাং সৰ্ব্বাজজং ক্ষীৰং শ্ৰবেৎ স্তনমুখাদ্ যথা ॥

তুলা সৰ্ব্বগতো দেবঃ প্রতিমাдиষু রাজতে ।

পৰিশিষ্ট ১২০ । কুলার্ণবতত্ত্ব ৬ উল্লাস ।

অৰ্ধশাস্ত্রাত্তু বলবচ্ছৰ্ম্মশাস্ত্রমিতি স্থিতিঃ ।

কালিকা ২৩৬ । যাজ্ঞবল্ক্য ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘আততান্নিনমায়ান্তম্’ ইত্যাদি

শ্লোকের মন্তব্যপ্রকাশ দ্রষ্টব্য ।

অৰ্দ্ধমাত্রাস্থিতা নিত্যা যাহ্নুচ্চার্য্যা বিশেষতঃ ।

স্বয়ের সা স্বং সাবিজ্ঞী স্বং দেবি জননী পরা ॥

পরিশিষ্ট ২১৭। সপ্তশতী ১।৫৫।

অর্পণং স্বস্ত বাক্যার্থে পরশাস্ত্রসিদ্ধয়ে।

উপলক্ষণহেতুত্বাদেবা লক্ষণলক্ষণা ॥

কালিকাভাস ৩৯৪। সাহিত্যদর্পণ ২।১৬।

অবিগীতে ন তুষ্যন্তু বিগীতে ন বিযীদতি।

বিশ্বরত্নখিলং কার্য্যং বমতে স্বাশ্বনাশ্বনি ॥

পরিশিষ্ট ৬৯। বোধসার।

অবধারিতাত্মত্বস্ত নৈরন্তর্য্যাভ্যাসাপহৃতমিধ্যাজ্ঞানস্ত প্রাবকং
কর্মোপভূজ্ঞানস্ত জীবতঃ সত এব জায়মানশ্চরমহুঃখধ্বংসঃ।

পরিশিষ্ট ৫৯। জায়শাস্ত্র।

অবাকী অনাদরঃ (পরমাত্মা)।

কালিকা ১৭০। ছান্দোগ্য ৩।১৪।২।

অবাসনস্থানং সত্ততং বদা ন মনুতে মনঃ।

অমনস্তা তদোদেতি পরমাত্মপদপ্রদা ॥

পরিশিষ্ট ১৭১। যোগবাশিষ্ঠ।

অবিজ্ঞয়া মৃত্যুং তীর্থী বিজ্ঞয়াহমৃতমশ্রুতে।

ভাব্য ৩৮। ঈশা ১১।

মন্তব্যপ্রকাশ। অবিজ্ঞাদি লইয়া বিমূর্খমোহেরে
শ্রুত হইয়াছে—

অবিজ্ঞা চ ক্রিয়াঃ সর্ব্বা বিজ্ঞা জ্ঞানং প্রচক্ষতে।

কর্ম্মণা জায়তে জন্তু নির্ভয়া চ বিমুচ্যতে ॥

“অবিজ্ঞাযোনয়ো ভাবাঃ সর্ব্বৈঃস্মী বুদ্ধবদা ইব।

ক্ষণমুদ্বুগ্গচ্ছন্তি জ্ঞানৈকজলধৌ লয়ম্ ॥”

ইত্যেভে ব্রহ্মাতিরিক্তং কৃৎস্নং দ্বৈতজাতং জ্ঞানজ্ঞেয়রূপমাবিলম্বক-
মেবেতি প্রাতীতিকসংসং সর্ব্বশ্চেতি।

কালিকা ২৭৬। মধুসূদন সরস্বতী - অদ্বৈতসিদ্ধি।

অবিনাশী বা অরেহরমাত্মা।

পরিশিষ্ট ১১৪। বৃহদারণ্যক ৪।৫।১৪।

অবিভাগেহপি বিভাগব্যবস্থোপপত্ততে সমুদ্রতরঙ্গয়োনিব
তয়োবিভাগঃ স্তাদিতি ।

কালিকা ২৭৪ । নিম্বার্কভাষ্য ।

অব্যক্তনাম্নী পরমেশশক্তিবনাগ্ৰবিজ্ঞা ত্রিগুণাভিক্রী পরা ।
কার্য্যামুমেয়া সৃষ্টিয়ৈব মায়ী যয়া জগৎ সৰ্ব্বমিদং প্রসূয়তে ॥
সন্নাপ্যসন্নাপ্যুভয়াভিক্রী নো ভিন্নাপ্যভিন্নাপ্যুভয়াভিক্রী নো ।
সাক্ষাপ্যনজ্ঞা হ্যুভয়াভিক্রী নো মহাদ্বুতানির্বচনীয়রূপা ॥
গুণদ্বয়ব্রহ্মবিবোধনাশ্চ। সৰ্পভ্রমো রজ্জুবিবেকতো যথা ।
বজ্রস্তমঃসত্ত্বমিতি প্রসিদ্ধা গুণাস্তদীয়াঃ প্রথিতৈঃ স্বকার্ষ্যৈঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৮৪। বিবেক-চূডামণি ১১০-১১২ ।

অব্যক্তলিঙ্গোহব্যক্তচরঃ ।

কালিকা ১২৬ । আশ্রমোপনিষৎ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ৬৪।৫০ সূত্রেব শাকরভাষ্যে
প্রমাণটী ব্যবহৃত হইয়াছে । ‘অব্যক্তলিঙ্গা অব্যক্তা-
চারাঃ’—এইরূপ পাঠও দৃষ্ট হয় । বশিষ্ঠসংহিতায়
স্মৃত হইয়াছে—‘অব্যক্তলিঙ্গোহব্যক্তাচারঃ’ । (১০
অধ্যায়) ।

অশক্তোহহং গৃহারন্তে শক্তোহহং গৃহভঞ্জে ।

পরিশিষ্ট—১২৫ । বিষ্ণুশর্মধৃত লৌকিক আভাণক ।

অশব্দমল্পর্শমরূপমব্যয়ম্ ।

কালিকা—৩৭১ । কঠ ৩।১৫, মুক্তিকোপনিষৎ ২।৩২ ।

অশুদ্ধমিতি চেন্ন শব্দাৎ ।

কালিকাতাস ২৩৮ । ব্রহ্মসূত্র ৩।১।২৫।

অস্মীয়াৎ বিষমত্যাগং ব্রহ্মসং ন হি কর্হিচিং ।

কালিকা ১২৪ । স্মৃতি ।

মন্তব্য-প্রকাশ । ব্রহ্মসং সম্বন্ধে বৃহস্পতিসংহি-
তায় স্মৃত হইয়াছে—অনৌষধমভৈষজ্যাং বিষমে
তদ্ধলাহলম্ । ন বিষং বিষমিত্যাহ ব্রহ্মসং বিষমুচ্যতে ॥

অম্মুবতেহুধানং মহাশনা ভবন্তীতি চ ।

কালিকাতাস ১৬৪ । নিরুক্ত-নৈগম ২।৭ ।

অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতং তু যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥

পরিশিষ্ট ৯০। গীতা ১৭।২৮ ।

অশ্রদ্ধালোরবিখাসো নোদাহরণমহতি ।

কালিকাতাস ৩৯৭ । স্বচ্ছন্দঃশাস্ত্র ।

অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ ।

একস্য ধ্যানযোগস্ত তুলাং নাইস্তি ষোড়শীম্ ॥

পরিশিষ্ট ১০০ । গোরক্ষপদ্ধতি ।

মন্তব্য-প্রকাশ । হবিভক্তিবিলাসেব পঞ্চম বিলাসে
শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে । তোড়লতন্ত্বেব ষষ্ঠ উল্লাসে
শ্লোকেব প্রথমার্দ্ধে আগ্নাত হইয়াছে ।

অশ্বমেধ-সহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ ।

কুর্কস্মেব ন লিপ্যেত যত্নেকং প্রপশ্যতি ॥

পরিশিষ্ট ১৭৪ । স্মৃতসংহিতা ২।৮ পৃষ্ঠা (আনন্দাশ্রম-
সংস্করণ) ।

মন্তব্য-প্রকাশ । জ্ঞানসঙ্কলিনীতন্ত্বে আগ্নাত
হইয়াছে—অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ ।

ত্রৈলোক্যানসমাং পুণ্যকলাং নাস্তি ষোড়শীম্ ॥

অষ্টৌ স্থানানি বর্ণানামুরঃ কঠঃশির স্তথা ।

জিহ্বামূলং চ দস্তান্ত নাসিকোষ্ঠৌ চ তালু চ ॥

পরিশিষ্ট ১০২ । পানিনীয় শিক্কা ।

অসজ্জেন বেদান্ পঠেৎ ॥

ভাষ্য ৯৪ । ত্রৈলোক্যপুরাণ—কাবষেয়গীতা ।

অসকো হুয় পুরুষঃ ।

কালিকা ৪৪৪ । বৃহদারণ্যক ৪।৩।১৫ এবং সাংখ্যসূত্র
১।১৫ ।

অসৎসঙ্গঃ পরা পূজা যত্র মোহঃ পরীক্ষ্যতে । ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ১৯১ । বোধসার ।

অসদেব সোম্যেদমগ্র আসীৎ ।

কালিকা ৭৯০ । শতপথ ব্রাহ্মণ ৬ ।

মন্তব্য-প্রকাশ । ঋগ্বেদের ১০।৬।৭২।২মস্ত্রে আগ্নিরস
বৃহস্পতি বলিয়াছেন—“অসতঃ সদজায়ত” । তদনুসারে
ছান্দোগ্যে আন্নাত হইয়াছে—‘অসদেবেদমগ্র
আসীৎ’ । (৬।২।১) । সুবালোপনিষদে আন্নাত
হইয়াছে—‘অসদ্বা ইদমগ্র আসীৎ’ । (৩১) ।

অসাধ্যঃ কস্মচ্চিদ্ যোগঃ কস্মচ্চিৎ তত্ত্বনিশ্চয়ঃ ।

প্রকারৌ দ্বৌ ততো দেবো জগাদ পবমঃ শিবঃ ॥

কালিকা ২১৩ । যোগবাশিষ্ঠ ।

মন্তব্য-প্রকাশ । যোগপ্রবণ চিত্ত যোগে আসক্ত
এবং জ্ঞানপ্রবণ চিত্ত জ্ঞানে আসক্ত সত্য, কিন্তু উভয়ের
পক্ষেই ইন্দ্রিয়নিবোধ অবশ্যকর্তব্য । সেইজন্য যোগীরা
যোগের দ্বাৰা এবং বেদান্তীরাও শমদমাদিসম্পত্তির
দ্বারা ইন্দ্রিয়নিবোধ কবিয়া থাকেন । ইন্দ্রিয়নিবোধ
ভগবদর্শনের পূর্ববৃত্ত বলিয়া অহুগীতার গুরুশিষ্য-
সংবাদে শ্রুত হইয়াছে—

ইন্দ্রিয়াণাং নিরোধেন সর্বেষাং বিষয়ৈষিণাম্ ।

মুনি জর্নপদত্যাগাদধ্যাত্মাশ্লিঃ সমিধ্যতে ॥

যথাগ্নিরিহুতৈ রিক্তো মহাজ্যোতিঃ প্রকাশতে ।

তথেন্দ্রিয়নিরোধেন মহানাত্মা প্রকাশতে ॥ (৪২।৫২-৫৩)

অনুর্য্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাং স্তে প্রেত্যাগিগচ্ছন্তি যে কে চান্মহনো জনাঃ ॥

পরিশিষ্ট ২০০ । যজুর্বেদ ৪০।৩ ।

মন্তব্য-প্রকাশ । ঐশোপনিষদে এইরূপ পাঠ
আছে—‘প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি’ । (৩) ।

‘অসৌ বাব লোকো গোতমাগ্নিঃ’ ইত্যাদি ।

কালিকা ৫০ । ছান্দোগ্য ৫।৪।৯ ।

মন্তব্য-প্রকাশ । ছান্দোগ্যের পঞ্চাশিবিম্বা-
প্রকরণ দ্রষ্টব্য ।

অস্তি কশ্চিদ্ বাগ্ বিশেষঃ ।

‘গ’ পবিশিষ্টে ‘কালিদাস’ । আভাষক ।

অস্তি ভাতি প্রিয়ং কপং নাম চেত্যংশপঞ্চকম্ ।

আন্তঃ ত্রয়ং ব্রহ্মরূপং ভগবদ্রূপং ততো দ্বয়ম্ ॥

পরিশিষ্টে ৫৩ । বৃক্ষোক্তপ্রকার আগমী মতান্তরে
ভারতী তীর্থবিবচিত্ত বাক্যমুখ্য ।

মন্তব্য-প্রকাশ । বেদান্ত ডিগ্ভিমে ভগবান্ শঙ্কবাচার্য্য
বলিয়াছেন—সচ্চিদানন্দসত্যেষে মিথ্যাষে নাম-
রূপয়োঃ । বিজ্ঞাতে কিমিদং জ্ঞেয়মিতি বেদান্ত-
ডিগ্ভিমঃ ॥ ৮৩ । রামানুজভাব্যে এবং সিদ্ধান্তলেশে
শ্লোকটী আলোচিত হইয়াছে । বেদান্তপরিভাষার সপ্তম
পরিচ্ছেদও দ্রষ্টব্য । পূজাপাদ বামতীর্থ শ্লোকটীকে
আত্মদর্শীর উক্তি বলিয়াছেন । আত্মদর্শী কাহাকে বলে
তৎসম্বন্ধে শাস্ত্র বলিয়াছেন—‘আত্মনি সর্বোপসংহার-
বতি দৃষ্টে আত্মদর্শী ভবতি’ । জগতের স্বরূপ লইয়া
যোগবাশিষ্ঠে স্মৃত হইয়াছে—

যদস্তি যদুভাতি তদাত্মরূপং

নাত্মদত্তো ভাতি ন চাত্মদস্তি ।

অভাবসংবিৎ প্রতিভাতি কেবলা

গ্রাহ্যং গৃহী বেতি যুষা বিকল্পঃ ॥

অস্ত্যস্তরস্তাং দিশি দেবতাস্থা হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ ।

পূর্বাণরৌ তোয়নিধৌ বগাশ্চ স্থিতঃ পৃথিব্যা ইব মানদণ্ডঃ ॥

পরিশিষ্টে ‘কালিদাস’ । কুমারসম্ভব ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্রে অবগাহন

করিয়া নগাধিরাজ হিমালয় পৃথিবীর মানদণ্ডে অবস্থিত। কথাটি রূপক নহে। প্রাকৃতিক ইতিহাসও ইহাও সমর্থন করিয়াছেন। ভূ-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বলেন যে, জগতের প্রধান প্রধান পর্বতসংস্থান-মাত্রই হিমালয়েব শাখাবিশেষ। তাঁহাদের মতে উক্ত পর্বতের একটি শাখা জম্মুদ্বীপস্থিত ককেসাস ও শাকদ্বীপস্থিত কার্বেপেথিয়ান-আল্পস্-পিরিনিজ্ হইয়া তাহার পূর্বদিক্ স্থিত অ্যাটলান্টিক্ মহাসমুদ্রে অবগাহন করিয়াছে এবং উহার অপর একটি শাখা জম্মুদ্বীপস্থিত অর্ন্টাউ, ইয়ার্লোনাই বা স্থানোভর হইয়া তাহার পশ্চিমদিক্ স্থিত প্রশান্ত মহাসাগরে প্রবেশ করিয়াছে। কালিদাস হিমালয়কে পৃথিবীর মানদণ্ড বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। ভূ-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরাও হিমালয়েব শিশালক বা মেনকাগিরিশ্রেণীস্থিত স্তরাবলীর সন্নিবেশ দেখিয়া পৃথিবীর বয়স পরিমাণ করিয়া থাকেন।

প্রাকৃতিক ইতিহাসেব মতে হিমালয় ভূতধাত্রী ধরিত্রীর প্রথম সন্তান। এবং সে তুলনায় মনুষ্যজাতি তাঁহার বৃদ্ধ বয়সের সন্তোজাত শিশুমাত্র। তথাপি হিমালয়কে মানদণ্ড করিয়া শিশু মানব স্ববিরা জনিত্রীর বয়স নির্দ্ধাবণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। এইজন্ত সকলেব কনিষ্ঠ হইলেও মনুষ্যই বিশ্বস্থষ্টির গরিষ্ঠ জীব। ইহা বিবর্তন বাদীর সিদ্ধান্ত, সৃষ্টিবাদীর নহে।

অস্থিভজং গবাং কৃতা লাক্সলচ্ছেদনং তথা ।

পাটনে কর্ণশৃঙ্গাণাং মাসার্কিস্ত যবান্ পিবেৎ ॥

পরিশিষ্টে ১৫১। যমসংহিতা ।

মন্তব্য-প্রকাশ। অস্ত্রত্বে শ্রুত হইয়াছে—পাটনং চৈব শৃঙ্গশ্চ মাসার্কিং যাবকং চরেৎ। লঘুশব্দস্বৃতি ৫০।

অস্থিস্থং স্নায়ুবদ্ধং মাংসকতজলেপনম্ ।
চৰ্ম্মাবনদ্ধং দুৰ্গন্ধিগুৰ্বং মূত্রপূরীষয়োঃ ॥ ইদ্যাदि ।

ভাষ্য ৭৫ । মহুসংহিতা ৬।৬৬ ।

অস্থুলমনবহুশ্বম্ ।

পরিশিষ্ট ৫২ । বৃহদারণ্যক ৩।৮।৮ ।

অহংকারমনোবুদ্ধিদৃষ্টয়ঃ সৃষ্টিকল্পনাঃ ।

একরূপতয়া প্রোক্তা যা ময়া রঘুনন্দন ॥

নৈয়ায়িকৈরিতরথা তাদৃশৈঃ পরিকল্পিতাঃ ।

অন্তথা কল্পিতৈঃ সাত্বৈষ্য শ্চার্ক্যাকৈরপি চান্তথা ॥

জৈমিনীয়ে শ্চার্হৈতৈশ্চ বৌদ্ধৈ বৈশেষিকৈ স্তথা ।

অষ্টৈরপি বিচিত্রৈ স্তৈঃ পাকবাত্ৰাদিভি স্তথা ॥

সর্বৈর্বেবে চ গন্তব্যং তৈঃ পদং পাবমার্ধিকম্ ।

বিচিত্রং দেশকালোথৈঃ পূবমেকমিবাধ্বগৈঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৩২-১৩৩ । যোগবাশিষ্ট-উৎপত্তি প্রঃ

৯৬।৪৮-৫১ ।

অহং দেবী ন চাত্তোহস্মি ত্রৈলোক্যবাহং ন শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যযুক্তশ্চভাববান্ ॥

পরিশিষ্ট ১০ । মহাশাস্ত্র ।

মন্তব্য-প্রকাশ । দেবীর স্বরূপ নির্ণয় করিবার
জন্ত স্বচ্ছন্দঃশাস্ত্রে শ্রুত হইয়াছে ‘অণোরণুতরা দেবী
মহতোহপি মহীয়সী’ ।

[অহং] বহু স্তাং প্রজায়েয় ।

কালিকা ৩৩৫ । ছান্দোগ্য ৬।২।৩ ।

মন্তব্য-প্রকাশ । ত্রৈলোক্য এই বৃত্তিহেতু সৃষ্টিপ্রপঞ্চ ।
জীবও তাঁহার নিকট হইতে এই বৃত্তি পাইয়া সন্তানোৎ-
পাদনের দ্বারা আপনাকে বহুত্বে পরিণত করে ।

ত্রৈলোক্য এই বহুভবনবৃত্তি প্রয়োজনমূলক নহে ।
ইহা লীলামাত্র । সেইজন্য শাস্ত্রবদ্বর্জনে শ্রুত

হইয়াছে—“অগচ্ছিত্রং সমালিখ্য স্বেচ্ছাতুলিকয়াশ্বনি।
অয়মেব সমালোক্য শ্রীণাতি পরমেশ্বরঃ।” বিচারণ্য-
মুনি ‘প্রজায়ের’ পদের উদ্দেশ্য নির্ণয় করিয়া বলেন—
“প্রজায়ের প্রকর্ষণে জায়ের। ‘প্রকর্ষণে’ নাম
পূর্ব্বশ্রাদাধিক্যম্। অধিকা তু যা সা মায়া।”

কুলদর্শী অবধূতগণ ‘অহং’পদের স্বরূপনির্ণয় করি-
বার জন্য বলেন—“শ্রাত্বসাংকৃত্যখিলপ্রপঞ্চঃ পরি-
পূর্ণাহংভাবভাবনাগর্ভিতঃ পরমানন্দঃ পরংজ্যোতিঃ স্বরূপঃ
পরমাশ্রুতিঃ।” ইহাদের মতে শ্রোতপ্রমাণটীর
দ্বারা অন্তর্লীন-বিমর্শ পবমাত্মায় প্রপঞ্চপরামর্শ আশ্রিত
হইয়াছে। ইহাই অমূল্যম সৃষ্টি। শাস্ত্রের এইরূপ
আশয় দেখিয়া তাত্ত্বিকগণ বিলোম প্রক্রিয়ায় সোহ-
হমাদি চিন্তাদ্বারা বিশ্বসংগ্রহ পূর্ব্বক তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত
হন। কারণ স্বচ্ছন্দঃশাস্ত্রে স্মৃত হইয়াছে—“প্রকাশ-
শ্রাত্ববিজ্ঞাস্তিরহংভাবে হি কীর্ত্তিতঃ।”

অহং বহু স্তামিতি বা তত্থথা বৃত্তি র্জনিত্রী মহাদাদিকানাম্।

পৃথক্ পৃথক্ কৃত্য চ রুদ্রশক্তিং তমষ্টমং স্বীয়গুরুং নতাঃ স্বঃ ॥

কালিকা ৩৩৩। গুরুপরম্পরাতন্ত্র।

মন্তব্যপ্রকাশ। ‘বহুস্তাং প্রজায়ের’—এই শ্রোত
বাক্যই শ্লোকের বীজ। ‘অহং বহুস্তাম্’ দেখুন। ৩৩৯
পৃষ্ঠার কালিকাতামে ইহার দার্শনিক ব্যাখ্যা দৃষ্ট হইবে।

অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ পৃথিব্যাবনলোজ্জ্বিতম্।

* * * * *

ব্রহ্মাহমস্ম্যহং ব্রহ্ম সবিজ্ঞানং বিমুক্ত ৩ম্ ॥

পরিশিষ্ট ১৭৫-৬। অগ্নিপু্রাণ ৩৭৮।

অহং ব্রহ্মাস্মি।

ভাষ্য ১৩। পরিশিষ্ট ১৩, ২৫। বৃহদারণ্যক ১।৪।১০।

তু কনহস্যোপনিষৎ।

মস্তব্যপ্রকাশ। ইহা যজুর্বেদোক্ত মহাবাক্য।

রহস্যোপনিষদে অহং পদের অর্থ—

পরিপূর্ণঃ পরাত্মান্মিন্ দেহেহবিভাধিকারিণি।

বুদ্ধেঃ সাক্ষিতয়া স্থিতিয়া ক্ষুরনহমিতীর্ষ্যতে ॥

রহস্যোপনিষদে ‘ব্রহ্ম’ শব্দের অর্থ—

দৃশ্যমানস্ত সর্বস্ত জগতস্তত্ত্বমীর্ষ্যতে।

ব্রহ্মশব্দেন তদব্রহ্ম স্বপ্রকাশাত্মরূপকম্ ॥

রহস্যোপনিষদে ‘অস্মি’ পদের অর্থ—

স্বতঃ পূর্ণঃ পরাত্মাত্ৰ ব্রহ্মশব্দেন বর্ণিতঃ।

অস্মীতৈক্যপরামর্শ স্তেন ব্রহ্ম ভবাম্যহম্ ॥

সুতরাং ‘অহং’ শব্দের দ্বাবা জীব এবং ‘ব্রহ্ম’ শব্দের দ্বাবা পরমেশ্বর উদ্দিষ্ট হইয়াছেন। উভয়ের চৈতন্য-শক্তিকে লক্ষ্য করিয়া ‘অস্মি’ এই ক্রিয়াপদটী তাঁহাদের এক্য অনুভব করাইতেছে। নিরবচ্ছিন্ন অদ্বৈতবাদে মহাবাক্যের এইরূপ ভাবনাই অভিপ্রেত। কারণ ঔপনিষদগণের মতে মহাবাক্যেব উপলব্ধিই প্রসংখ্যানের জনিত্রী। সেইজন্য বাক্যবৃত্তিতে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

অহং ব্রহ্মেতি বাক্যার্থবোধো যাবদুদ্বী ভবেৎ।

শমাদিসহিত স্তাবদভ্যাসেচ্ছুবণাদিকম্ ॥

অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত না ঐ মহাবাক্যের অর্থ দৃঢ়বদ্ধ হয়, ততদিন পর্য্যন্ত শমদমাদির সমুষ্ঠান-পূর্ব্বক শ্রবণাদি পরিত্যাগ করিবে না। এইরূপ ভাবনা সকলপ্রকার দুঃখের একান্ত নাশ করে বলিয়া মহোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—

অহং ব্রহ্মেতি নিয়ন্তং মোক্ষহেতু মহাত্মনাম্।

হে পদে বন্ধমোক্ষায় মমেতি নির্মমেতি চ ॥ ৪।৭২।

মহাবাক্যানুভবের ফলজ্ঞাপ্তি লইয়া যোগিনীতন্ত্রেও

আগ্নাত হইয়াছে—কণঃ ব্রহ্মাহমস্মীতি যঃ কুর্যাদাত্ম-
চিন্তনম্ । তস্মৈ দত্তাং ফলং দেবী তস্তাস্ত্বং নৈব
গণ্যতে ॥

মহাবাক্যের অর্থাবধারণে মহাবাক্যোপনিষদও জটিল ।
অহং ব্রহ্মাহং যজ্ঞোহহং বসট্কারঃ ।

পরিশিষ্ট ১৯৭ । কাঠক শ্রুতি ২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সত্যবাহ ভারত্বাঙ্ক হইতে মহা-
শাল শৌনকাদি মুণ্ডকগণ কাবষের সম্প্রদায়ের
অনুসরণ করিয়া জ্ঞানমার্গেব স্তুতি করিবার জন্ত
কর্মমার্গেব নিন্দা করিয়াছেন । বাজসনেয়িগণ আবার
শুক্লযজুর্বেদেব শেষভাগে জ্ঞানকে কর্মেব পূর্ববৃত্ত
বলিয়া কর্মেরই প্রাধান্ত দেখাইয়াছেন । উভয়মতের
সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া তৈত্তিরীয়গণ বলেন—“স্বাধ্যায়-
প্রবচনাভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্ অর্থাৎ সত্যায় প্রমদিতব্যম্,
ধর্মায় প্রমদিতব্যম্ অর্থাৎ কুশলায় প্রমদিতব্যম্, এবং
দেবপিতৃকার্য্যভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্” । এস্থলে সত্যায়ক
স্বাধ্যায়প্রবচন যজুর্বেদোক্ত মহাবাক্যের জ্ঞাপক,
কুশলায়ক ধর্মশব্দ যজ্ঞেব বা স্বাহাকারের জ্ঞাপক,
এবং ‘দেবপিতৃকার্য্য’ বসট্শব্দের জ্ঞাপক । লক্ষণাহেতু
অবশ্য বসট্শব্দের দ্বারা ‘স্বধা’ শব্দেরও সংগ্রহ বুঝিতে
হইবে । অতএব তৈত্তিরীয়গণের অভিপ্রায় এই যে,
ব্রহ্মজ্ঞান পুরুষের আদরণীয় হইলেও ত্রিবিধদান *
বর্জনীয় নহে । সাধারণদৃষ্টিতে দেখিলে তৈত্তিরীয়গণের
অভিপ্রায় সমুচ্চয়বাদে পর্য্যবসিত হয়, কিন্তু কাঠক-

* ত্রিবিধদান সম্বন্ধে স্তুতি বলিয়াছেন—

স্বাহা দেবহবির্দানে পিতৃদানে স্বধা মতা ।

ইন্দ্রদানে বসট্ প্রোক্ত ইতি দানত্রয়ং শ্রুতম্ ॥

এখানেও লক্ষণায় দ্বারা ‘ইন্দ্র’শব্দ দেবতামাত্রেরই জ্ঞাপক হইয়াছে ।

সম্প্রদায় এই জাতীয় ক্রান্তির তাৎপর্য জ্ঞানপক্ষে
অর্থীঃ অর্থেত পক্ষে আকর্ষণ করিয়া বলিলেন—“অহং
ব্রহ্ম, অহং যজ্ঞঃ, অহং বসট্কারঃ”। ইহাই বেদের
তাৎপর্য। বদান্তের জ্ঞানপ্রস্থানেও প্রতিপাদিত
হইয়াছে যে, যাগযজ্ঞাদিক্রিয়া জ্ঞানের পূর্ববৃত্ত।
কৃষ্ণার্জুন সংবাদে স্মৃত হইয়াছে—‘সর্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ
জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে’। (৪।৩৩)। বেদাচার্য্য ভগবান্
মহু বলিয়াছেন—‘যথোক্তান্যপি কৰ্ম্মাণি পরিহায়
দ্বিজোত্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শমে চ স্তাদ্ বেদান্ত্যাসে
চ যত্ববান্॥’ মোক্ষধৰ্ম্মে স্মৃত হইয়াছে—‘জ্ঞানং বিশিষ্টং
ন তথা হি যজ্ঞা জ্ঞানেন ত্বং তরতি ন যজ্ঞেঃ। (৩।১৯।
১০৯)। অনুগীতায় পঠিত হইয়াছে—‘কৰ্ম্ম কেচিৎ
প্রশংসন্তি মন্দবুদ্ধিরতা নরাঃ। যে তু ব্রহ্মা মহাত্মানো
ন প্রশংসন্তি কৰ্ম্ম তে ॥ কৰ্ম্মণা জায়তে জন্তু মূর্খিমান্
বোড়শাত্মকঃ। পুরুষঃ প্রসতে বিজ্ঞা তদগ্রাহ্যমমৃত্যু-
শিনাম্ ॥ তস্মাৎ কৰ্ম্মমু নিঃশ্লেহা যে কেচিৎ
পারদর্শিনঃ। বিজ্ঞামযোহয়ং পুরুষো ন তু কৰ্ম্মময়ঃ
স্বতঃ ॥’ (৫।১৩৩-৩২)। কাবষেয়গণের জ্ঞান লিঙ্গপুরাণও
বলিয়াছেন—‘জ্ঞানামৃতেন তৃপ্তস্ত কৰ্ম্মণা প্রজয়া চ
কিম্?’ কাবষেয়গণের মতসম্বন্ধে ঐতরেয় আরণ্যক
৩।২।৬৮ জষ্টব্য। কৌষীতকি উপনিষদে প্রতর্দনও এই
মতবাদের সমর্থন করিয়াছেন।

অহং রাষ্ট্রী সংগমনৌ বনুনাঃ চিকিৎসৌ প্রথমা যজ্ঞিগ্নানাম্।

তাং মা দেবা ব্যদধুঃ পুরুত্বা তুরিষ্টাত্ৰাং তুর্য্যাবেশয়ন্তীম্।

কালিকা ৪৭৯। ঋগ্বেদ ১০।১২৫।৩। দেবীমুক্ত।

মন্তব্যপ্রকাশ। ৪৮১ পৃষ্ঠায় কালিকান্তাসে ইহার
তাৎপর্য্য জষ্টব্য।

অহং রুদ্রায় ধনুর্ভাতনোমি ব্রহ্মধিবে শরবে হস্ত বা উ ।

অহং জনায় সমদং কৃণোম্যহং ভাবাপৃথিবী আবিবেশ ।

কালিকা ৪৭৯ । ঋষেদ ১০।১২৫।৬ । দেবীমুক্ত ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ৪৮১-৪৮২ পৃষ্ঠার কালিকান্তাসে

ইহার তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য ।

অহং রুদ্রেভি বস্তুভিঃচরামাহমাদিত্যৈরুত বিশ্বদেবৈঃ ।

অহং মিত্রাবরুণোভা বিভস্ম্যাহমিত্রায়ী অহমগ্নিনোভা ।

কালিকা ৪৭৯, পরিশিষ্ট ২৫১ । ঋষেদ ১০।১২৫।১ ।

দেবীমুক্ত ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ৪৮১ পৃষ্ঠার কালিকান্তাসে ইহার

তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য ।

অহং শুদ্ধ ইতি জ্ঞানং শৌচমাহমনীষিণঃ ।

পবিশিষ্ট ১১৬ । জাবালদর্শনোপনিষৎ ১।২০ ।

অহং সূবে পিতবমস্ত মুর্ধন্থ মম যোনিরপ্ স্তম্ভঃ সমুদ্রে ।

ততো বিতিষ্ঠে ভুবনানি বিশ্বোতামৃন্দ্যাং বহ্নীগোপম্পৃশামি ॥

কালিকা ৪৭৯ । ঋষেদ ১০।১২৫।৭ । দেবীমুক্ত ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ৪৮২ পৃষ্ঠার কালিকান্তাসে ইহার

তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য ।

অহং সোমমাহনসং বিভস্ম্যাহং ঋষ্টারমুত পুষণং ভগম্ ।

অহং দধামি দ্রবিণং হবিষ্মতে সূপ্রাব্যে যজমানায় সুষতে ॥

কালিকা ৪৭৯ । ঋষেদ ১০।১২৫।২ । দেবীমুক্ত ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ৪৮১ পৃষ্ঠার কালিকান্তাসে ইহার

তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য ।

অহস্তাপাত্রভরিতমিদং তাপরমামৃতম্ ।

পূর্ণাহুতিময়ে বহৌ পূর্ণহোমং জুহোম্যাহম্ ॥

কালিকান্তাস ৪০১ । মন্ত্রবর্গ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । মহানির্বাণতন্ত্রের ষষ্ঠ উল্লাস

দ্রষ্টব্য । তন্ত্রশাস্ত্রানুসারে ইহা অষ্টবর্গের পঞ্চম

আহুতিমন্ত্র। জ্ঞানসঙ্কলিনী তস্মৈ অস্তুর্যাগসম্বন্ধে
আম্নাত হইয়াছে—ন হোমং হোমমিত্যাহুঃ সমাধৌ
তন্তুভূয়তে। ব্রহ্মাগ্নৌ হুয়তে প্রাণং হোমকর্ম
তদ্ব্যচ্যতে ॥ ৫৫ ।

অস্তুর্যাগ যে কেবল তন্ত্রশাস্ত্রেই উপদিষ্ট হইয়াছে,
তাহা নহে। বেদ বলিয়াছেন—‘যচ্ছেদ্বাঙ্ মনসী
প্রাপ্তঃ।’ নিরবচ্ছিন্ন বাক্য উচ্চারিত হয় না, স্মৃতরাং
বাক্যেব দ্বারা নিরবচ্ছিন্ন উপাসনাও হয় না। কৌষী-
তকি উপনিষদে আম্নাত হইয়াছে—‘যাবদ্ বৈ পুরুষো
ভাষতে ন তাবৎ প্রাণিতুং শক্নোতি প্রাণং তদা বাচি
জুহোতি, যাবদ্ বৈ পুরুষঃ প্রাণিতি ন তাবদ্ ভাষিতুং
শক্নোতি বাচং তদা প্রাণে জুহোতি’। সেইজন্য
রাজর্ষি প্রতর্দন দৈবোদাসি ঐ উপনিষদে আস্তব
অগ্নিহোত্রের বিবৃতি কবিয়াছেন। এইরূপ
চিন্তাধারা অবলম্বন কবিয়া ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্যও রাজর্ষি
জনককে আস্তব অগ্নিহোত্রের অর্থাৎ অস্তুর্যাগের
উপদেশ দিয়াছিলেন।

অহঙ্কানি যৎকিঞ্চিদ্ দীযতেহনুপকাবিণে।

অনুদ্দিষ্টা ফলং তৎ শ্রাদ্ ব্রাহ্মণায় চ নিত্যকম্ ॥

কালিকা ১২৪। কুশ্মপুবাণ।

মন্তব্যপ্রকাশ। এসম্বন্ধে হেমাদ্রির চতুর্কর্গ-
চিন্তামণি দ্রষ্টব্য।

অহমেব বাত ইব প্রবাম্য রভমাণা ভুবনানি বিশ্বা।

পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যে তাবতী মহিনা সংবভূব ॥

কালিকা ৪৮০। ঋগ্বেদ ১০।১২৫। দেবীসূক্ত।

মন্তব্যপ্রকাশ। ৪৮২ পৃষ্ঠায় ইহার তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য।

অহমেব অন্নমিদং বদামি জুষ্ঠং দেবেভিরুত যামুযেভিঃ।

যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোগি তং ব্রহ্মাণং তমুবিং তং স্মৃধাম্ ॥

কালিকা ৪৭৯ । ঋগ্বেদ ১০।১২৫।৫ । দেবীমুক্ত ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ৪৮১ পৃষ্ঠার কালিকাভাসে ইহার
তাৎপর্য্য দৃষ্টব্য ।

অহিংসা পরমো ধর্ম্মো বিপ্রাণাং নাত্র সংশয়ঃ ।

দয়া সর্ব্বত্র কর্তব্য্য ব্রাহ্মণেন বিজানতা ॥

যজ্ঞাদন্তত্র বিপ্রৈল্ল ন হিংসা যাজ্ঞিকী মতা ।

পরিশিষ্ট ৮৪,৮৫ । দেবীভাগবত ।

অহিংসা সত্যমন্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যং দয়ার্জ্জবম্ ।

ক্ষমা ধৃতি মিতাহারঃ শৌচশ্চেতে যমা দশ ॥

‘ব্রহ্মচর্য্যম্’ ইত্যাদি শ্লোক । যোগিযাস্তবদ্য ১।৪৯।

অহিংসা সত্যমন্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যাপবিগ্রহৌ ।

যমাঃ পঞ্চাথ নিয়মাঃ শৌচং দ্বিবিধমীবিতম্ ॥

পরিশিষ্ট ১৮৮ । গরুড় পুবাণ ১০৯ অধ্যায় ।

মন্তব্যপ্রকাশ । অগ্নিপুবাণেব ৩৮২ অধ্যায়ে ইহার
অনুকূপ শ্লোক দৃষ্ট হইবে ।

অহেয়মনুপাদেয়মনাদেয়মনাশ্রয়ম্ ।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ।

‘নেহ নানাস্তি’ ইত্যাদি শ্লোক । বিবেক-চূড়ামণি ।

আকাশমুৎপত্ততু গচ্ছতু বা দিগন্তম্ ইত্যাদি

‘নাত্তম্’ ইত্যাদি শ্লোক । শাস্তিশতক ৮২ ।

আকাশবন্নির্গলং নির্ব্বিকল্পম্ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ১৪৫-৬ । বিবেক চূড়ামণি ।

আকাশস্ত গুণো হ্যেব প্রোত্রেণ চ স গৃহ্যতে ।

প্রোত্ৰস্থশ্চ দিশঃ সর্ব্বাঃ শব্দজ্ঞানে বিধীয়তে ॥

পরিশিষ্ট ২৩১ । অনুগীতা ৪৩।৩৩ ।

আকাশাদ্বায়ুঃ ।

কালিকা ৪৫৮। তৈত্তিরীয় আং ১১২, পৈঙ্গলোপনিষৎ
এবং যোগচূড়ামণ্যপনিষৎ।

আকৃষ্টিশক্তিচ্চ মহীতয়া যৎ স্বস্থং গুরু স্বাভিমুখং স্বশক্ত্যা।

আকৃষ্যতে তৎ পতন্তীৰ ভাতি সমে সমস্তাং ক পতন্তিয়ং খে ॥

কালিকাভাস ৩৯০, পরিশিষ্ট ১৮, ৪৫। গোলাধ্যায়।

মন্তব্যপ্রকাশ। স্বথেষ্টে এবং গুরুবজুর্বেদে আঘাত
হইয়াছে—আ কৃষ্ণেণ রজসা বর্ধমানো নিবেশয়ন্নমৃতং
মর্ত্যং চ। হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুব-
নানি পশুন্ ॥ ১৭।৩৫।২ ঋক্ এবং ৩৩।৪৩মাধ্যান্দিন)।
বোধ হয় ভাস্করাচার্য্য ইহা হইতেই আপীড়ন শক্তির
আভাস গ্রহণ করিয়াছেন।

আকৃষ্টৌহভিহতে যন্ত নাক্রোশে ন চ হস্তি বা।

অহুর্ষ্টে ক্বাণ্ডম্ননঃকারৈ স্তিতিক্কা যা ক্ষমা স্মৃতা ॥

কালিকা ২২৩। মৎস্তুপুবাণ ২০ অধ্যায়।

আখণ্ডলঃ সহস্রাক্রো বিরূপাক্ষ দ্বিলোচনঃ।

অস্ত্রে দ্বিলোচনাঃ সর্ব্ব কো ভবানেকলোচনঃ ॥

‘গ’ পরিশিষ্টে ‘রঘুনাথ শিরোমণি’। উদ্ভট।

আগতং শিববক্ত্রেভ্যো গতং চ গিরিজাশ্রুতৌ।

মতং চ বাহুদেবস্ত তেনাগম ইতি স্মৃতঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৪। আদিয়ামল ও তন্ত্রসার।

আগতে আগতং কুর্যাদ্ গচ্ছন্তং ন নিবারয়েৎ।

যথাপ্রাপ্তং সহৎ সর্ব্বং সা তপস্তোত্তমোত্তমা ॥

পরিশিষ্ট ৭২। বোধসার।

আগমেনাশ্রুমানেন ধ্যানাত্যাসরসেন চ।

ত্রিধা প্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগযুক্তমম্ ॥

পরিশিষ্ট ১০০। যোগভাষ্যবৃত্ত পারমর্ষী গাথা।

মন্তব্যপ্রকাশ। উদয়নাচার্য্যের জ্ঞানকুহুমাজলিতে
দ্বৈতী আলোচিত হইয়াছে।

আগমো দ্বিবিধো জ্ঞেয়ো নিত্যোহনিত্য স্তথৈব চ ।

ঋগাত্মা ভারতং চৈব পঞ্চরাত্রমথাখিলম্ ।

যুলরামায়ণং চৈব পুরাণং চৈতদান্বকম্ ।

যে চানুযায়িন স্তেবাং সৰ্ব্বৈ তে চ সদাগমাঃ ॥

পরিশিষ্ট—১৪, ১৮, ১২৫ । শেখাচার্য্যের প্রমাণ-

চন্দ্রিকাধৃত স্মৃতিপ্রমাণ ।

আচার্য্যাং পাদমাদস্তে পাদং শিষ্যঃ স্বমেধয়া ।

কালেন পাদমাদস্তে পাদং সত্রক্ষচাবিভিঃ ॥

কালিকা ৩৫৬ । স্মৃতি ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সনৎশুভ্রাতীর ভাষ্যে ও ভারত-

ভাবদীপে প্রমাণটী ব্যবহৃত হইয়াছে ।

আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ ।

ভাষ্য ৩৫৮ । ছান্দোগ্য ৬।১৪।২ ।

আচার্য্যস্ত তে গতিং বক্তা ।

‘তদ্বিক্রি প্রণিপাতেন’ ইত্যাদি শ্লোক । ছান্দোগ্য ৪।১৪।১ ।

আচার্য্যাক্ষৌব বিত্তা বিদিতা ।

ভাষ্য ৩৫৮ । ছান্দোগ্য ৪।২।৩ ।

আচার্য্যো বেদসম্পন্নো বিষ্ণুভক্তো বিমৎসরঃ ।

যোগজ্ঞো যোগনিষ্ঠশ্চ সদা যোগান্বকঃ শুচিঃ ॥

গুরুভক্তিসমামুক্তঃ পুরুষজ্ঞো বিশেষতঃ ।

এবংলক্ষণসম্পন্নো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

পরিশিষ্ট ৪১ । অদ্বয়তানকোপনিষৎ ।

আচিনোতি চ শাস্ত্রার্থমাচারে স্থাপয়ত্যপি ।

স্বয়মাচরতে বস্মাদাচার্য্য স্তেন চোচ্যতে ॥

কালিকা ৩৪২, পরিশিষ্ট ১৪ । বায়ুপুরাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । বহুচত্রান্বাণের আরণ্যকাণ্ড-

স্থিত দ্বিতীয়াধ্যায়ের ষষ্ঠ খণ্ডের ভাষ্যে “চোচ্যতে”র
পরিবর্তে “কীর্ত্যতে” এইরূপ পাঠ উদ্ধৃত হইয়াছে ।

আচার্য্যের লক্ষণ সম্বন্ধে বেদাচার্য্য ভগবান্ মনু
বলিয়াছেন—

উপনীয় তু যঃ শিষ্যং বেদমধ্যাপয়েদ্ দ্বিজঃ ।

সকলং সরহস্রং চ তমাচার্য্যং প্রচক্ষতে ॥

ব্যাসসংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ে আচার্য্যের এইরূপ
লক্ষণই অনুক্ত হইয়াছে ।

শঙ্করাচার্য্যাদি মতপ্রস্থাপককে যে আচার্য্য বলা
হয়, তাহা অবশ্য বায়বীয় প্রমাণ অনুসারেই বুঝিতে
হইবে । কিন্তু কেহ কেহ আবার মনে করেন যে,
“আম্নায়ত্ত্ববিজ্ঞানাক্ষরাচবসমানতঃ । রমাদিষোগ-
সিদ্ধবাদাচার্য্য ইতি কথ্যতে”—এই লক্ষণানুসারে
শঙ্করাচার্য্যাদিকে আচার্য্য বলা হইয়া থাকে ।

আজীব্যঃ সৰ্বভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ ।

এতদ্ ব্রহ্মবনং চৈব ব্রহ্মা চরতি নিত্যশঃ ॥

এতচ্ছিষ্য চ ভিষ্য চ জ্ঞানেন পরমাসিনঃ ।

ভূত শ্চাত্মগতিং প্রাপ্য তস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ॥

কালিকাতাস ৪২৫ । শিষ্টেনশ্চিত্ত শ্রুতি ।

মন্তব্যপ্রকাশ । অনুগীতার ৪৭ অধ্যায়ে স্মৃত
হইয়াছে—

আজীব্যঃ সৰ্বভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ ।

এতচ্ছিষ্য চ ভিষ্য চ তত্ত্বজ্ঞানাসিনা বুধাঃ ॥

হিষ্য সঙ্গময়ান্ পাশান্ বৃত্ত্যজম্বজরোদয়ান্ ।

নির্মমো নিরহংকারো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥১৪-১৫ ॥

আততায়িন মায়ান্তং হস্তাদেবাবিচারয়ন্ ।

মাততায়িবধে দোষো হস্ত ভবতি কশ্চন ॥

কালিকা ২২৬ । মনুসংহিতা ৮।৩৫০ ।

মন্তব্য-প্রকাশ । শ্লোকের প্রথমংশ এইরূপে
আম্বক হইয়াছে—গুরুং বা বালবৃদ্ধৌ বা ব্রাহ্মণং বা

বহুশ্রুতম্। আততায়িনমায়ান্তম্ ইত্যাদি। লঘু-
আখ্যায়ন সংহিতায় শ্রুত হইয়াছে—

আততায়িনমায়ান্তমপি বেদান্তপারগম্।

জিঘাংসন্তং জিঘাংসীয়াৎ তেন ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥৩।২০।

কে কে আততায়ী তাহা ‘অগ্নিদো গরদশ্চৈব’
ইত্যাদি শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যাইবে। ইহার
শাস্ত্রীয় বিচার ২৩৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

আততায়িসম্বন্ধে এই সকল নিয়ম রাজধর্মের
অন্তর্গত। বাজধর্ম অর্থশাস্ত্রের অংশ স্থানীয়। অর্থ-
শাস্ত্র হইতে ধর্মশাস্ত্র বলবত্তর, সুতরাং ধর্মশাস্ত্রের
দৃষ্টি অবলম্বন করিলে অর্থশাস্ত্রের নিয়ম পালনযোগ্য
নহে। এইজন্য যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—‘অর্থশাস্ত্রান্তু
বলবদ্ধর্শশাস্ত্রমিতি স্থিতিঃ’।

আতাপি ঔক্ষিতো যেন বাতাপিচ্চ মহানুরঃ।

সমুদ্ভঃ শোষিতো যেন স মেহগস্ত্যঃ প্রসীদতু ॥

কালিকাভাস ৪১৯। আহ্নিকতত্ত্বধৃত প্রমাণবচন।

মন্তব্যপ্রকাশ। যজ্ঞস্থলে উর্ব্বশীকে দেখিয়া
মিত্রাবর্ণের উত্তেজनावশতঃ অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের জন্ম
হয়। বেদে আশ্রিত হইয়াছে—“সত্রে হ জাতা-
বিষিতা নমোভিঃ কুন্তে রেতঃ সিবিচতুঃ সমানম্।
ততো হ মান উদিয়ায় মধ্যান্ততো জাত-
মুশিমাচ্ বশিষ্ঠম্ ॥ (ঋগ্বেদ মং ৭।২।৩৩।১৩)।
ইহা হইতে প্রতীয়মান হইতেছে যে, অগস্ত্য
মুনির পূর্ব্বনাম মান। এই মানমুনি বিদ্যাচলের
দর্প চূর্ণ করিয়া অগস্ত্য নাম পাইয়াছিলেন। বৈরা-
করণেরাও বলেন—অগং বিদ্যাচলং স্ত্যায়তীতি
অগস্ত্যঃ। লোপামুদ্রা অগস্ত্যের স্ত্রী এবং ইন্দ্রবাহু
তঁাহার পুত্র ছিলেন।

প্রস্তুতস্ববিৎ হিন্দুপণ্ডিতগণের মতে সপ্তগুণকৌর
নিকটবর্তী শালগ্রামী নদীর তীরে মানমুনি জন্মগ্রহণ
করেন। সেখানে গুলহমুনির আশ্রম ছিল এবং
এখনও ঐস্থানে মুক্তিনাথের মন্দির বিরাজ করিতেছে।
সপ্তসিদ্ধ হইতে বহুতর আর্ধ্যসন্তানের উপনিবেশ
মানমুনি কর্তৃক দক্ষিণভারতে সংস্থাপিত হইয়াছিল।
তদুপলক্ষে মানমুনি বাজপুতনাস্থিত সমুদ্র শোষণ
পূর্বক বিদ্যাচলকে খর্ব্ব কবিয়া দেবগিরির অর্থাৎ
হায়দারবাদের অন্তর্গত দৌলতাবাদের নিকটে আতাপি,
বাতাপি ও ইবল নামক দানবগণকে দমন করেন।
যেখানে ইবল পরাজিত হয়, উহার নাম ইললা, পরে
ইলরা এবং এক্ষণে এলোরা হইয়াছে। এলোরায়
বিশ্বকর্মার চৈত্য * এখনও বর্তমান আছে। বৌদ্ধগণ
বৌদ্ধযুগে ঐস্থলে বিহাব নির্মাণ করিয়াছিলেন।
দেবগিরির কিছুদূরে এবং নাসীকের নিকটে অগস্ত্য
মুনির আশ্রম ছিল। এই স্থান এখনও আগস্ত্যপুর
বলিয়া প্রসিদ্ধ, কারণ এখানে লোপামুদ্রার গর্ভে
অগস্ত্য মুনির পুত্র ইধুবাহ জন্মগ্রহণ করেন।

বিদ্যাপর্বত তিনভাগে বিভক্ত—(১) পারিপাত্র
অর্থাৎ অমরকন্টক হইতে পশ্চিম সমুদ্র পর্য্যন্ত, (২)
ঋক্ষপর্বত অর্থাৎ অমরকন্টক হইতে পূর্ব সমুদ্র
পর্য্যন্ত, (৩) এবং সূক্তিমান্ অর্থাৎ মধ্যদেশের দক্ষিণ-
পূর্বস্থিত যে ভাগে বিদ্যাবাসিনীর মন্দির বিরাজ
করিতেছে। পারিপাত্র হইতে বিদ্যার একটা শাখা
উহার উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এই শাখার বর্তমান
নাম অ্যারাভেলি পর্বত। অ্যারাভেলির প্রাচীন
নাম অর্কব্দ পর্বত হইলেও উহার একাংশই এক্ষণে

* পর্বতস্থানস্থিত মন্দির পরিবেষ্টিত যজ্ঞস্থান।

অৰ্বুদপৰ্বত বা আবুপৰ্বত বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। অগস্ত্যমুনি দক্ষিণে আর্যোপনিবেশ স্থাপন করিলে বশিষ্ঠদেব এই অৰ্বুদপৰ্বতে একটী আশ্রম নির্মাণ করিয়াছিলেন।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের মতে অল্প হইতে অল্পতঃ দশ হাজার বৎসর পূর্বে সপ্তসিন্ধুর পূর্ব হইতে পারিপাত্রেয় শাখাস্বরূপ প্রাচীন অৰ্বুদপৰ্বতের পাদদেশ পর্য্যন্ত অর্থাৎ বর্তমান রাজপুতানা স্থান সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন ছিল, এবং বিদ্যাপৰ্বতের তাৎকালিক উচ্চতাও এখনকার অপেক্ষা অত্যন্ত অধিক ছিল। একথা ভূ-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরাও সমর্থন করিয়া থাকেন। সপ্তসিন্ধু হইতে দক্ষিণভারতে আর্যোপনিবেশ সংস্থাপনের নিমিত্ত মানমুনি যখন তপস্ত্রাবত ছিলেন, তখন কোন না কোন প্রচণ্ড ভূমিকম্পাদি প্রাকৃতিক ঘটনা বশতঃ ঐ সমুদ্রগর্ভ উদ্গত হওয়ায় ভীষণ জলপ্লাবন হইয়া ছিল। ঐ জল পশ্চিম সমুদ্রে নির্গত হইবাব পর উদ্গত সমুদ্রগর্ভের মকময় প্রদেশ অতিক্রম করিয়া মানমুনি অস্ফাট আর্য সমভিব্যাহারে দক্ষিণাপথে উপস্থিত হন, এবং তাহার অনতিকাল পরেই সমুদ্রগর্ভের উদগম বশতঃ পূর্ববর্ণিত ত্রিখণ্ডাবৃত বিদ্যাপৰ্বতেব কতক পবিমাণ ভূগর্ভে প্রোথিত হয়। এই দুইটী ঘটনা মানমুনির তপঃ-প্রভাবে হইয়াছিল বলিয়া শাস্ত্রোক্তি হইয়াছে যে, মানমুনি সমুদ্রশোষণ পূর্বক বিদ্যাপৰ্বতকে খর্ব করিয়া অগস্ত্য নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

ক্ষিতিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের স্থিরসিদ্ধান্ত এই যে, অল্প হইতে অল্পতঃ দশহাজার বৎসর পূর্বে সপ্ত-সিন্ধুর পূর্বদিকে সমুদ্র বিস্তারিত ছিল। কথ্যটা

অবিস্বাস যোগ্যনহে, কারণ রাজপুতনাতির বালুকা-
 ময় ভূমিখণ্ডই উহার সাক্ষ্য দিতেছে । এতদ্
 ব্যতীত আবও বলিতে হইবে যে, ঐ স্থলে সমুদ্রের
 অস্তিত্ব স্বীকার কবিলে ঋগ্বেদস্থিত কতকগুলি মন্ত্রের
 সুন্দর অর্থসঙ্গতি হইয়া থাকে । এখন পাক্ষাবের
 শতদ্রু, রবি, চন্দ্রভাগা (চেনাব্) ও বিতস্তা (ঝেলাম্)
 সিঙ্কুনদের সহিত মিলিত হইয়া পশ্চিম সমুদ্রে পতিত
 হইতেছে । কিন্তু ঋগ্বেদ হইতে বুঝা যায় যে, বৈদিকযুগে*
 সরস্বতী, বিপাশা (বিয়াস্), অশিক্রি (চন্দ্রভাগা),
 বিতস্তা (ঝেলাম্) ও সিঙ্কুনদ—সকলেই স্বতন্ত্রভাবে
 সমুদ্রে পতিত হইত । সেই জন্ত সামবেদের ১২।১।৫।৩
 মন্ত্রে এবং ঋগ্বেদে ৫।৮।১০ মন্ত্রে আশ্রিত হইয়াছে—
 সমস্ত মন্তবে বিশো বিশ্বানমন্ত কৃষ্টযঃ । সমুদ্রায়ৈব
 সিঙ্কবঃ ॥ মন্ত্রর সময়ে কিংম্বা এক্ষণে সরস্বতী নদী বিনশন
 দেশে অর্থাৎ মকুময় সিব্হিণ্ড জেলায় বা রাজপুতনাদি
 বিভাগে লুপ্ত হইয়াছে সত্য, কিন্তু বৈদিক যুগে ঐ
 নদী হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়া সমুদ্রেই পতিত
 হইত । সেইজন্ত ঋগ্বেদে আশ্রিত হইয়াছে—একা-
 চেতৎ সরস্বতী নদীনাং শুচি র্যতী গিরিভ্য আসমুদ্রাৎ ।
 (৫।৮।১২ বর্গ) । ইহাতে সাযণাচার্য্য বলিয়াছেন—
 নদীনাং শুচিঃ শুদ্ধা গিরিভ্যঃ সকাশাৎ । আসমুদ্রাৎ
 সমুদ্রপর্য্যন্তং যতী গচ্ছন্তী সরস্বতী একা অচেতৎ
 নান্বষন্ত প্রার্থনামজ্ঞাসীৎ । এই সকল মন্ত্রের বিবরণ
 দেখিয়া আমরা ক্ষিতিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের অনুমান সঙ্গত
 বলিয়াই মনে কবি । ঋগ্বেদে উক্ত মন্ত্রদ্রষ্টা কাণ্ববৎস
 ঋষির সময়ে যদি সরস্বতী নদী হিমালয় হইতে অবতরণ
 করিয়া সমুদ্রে পতিত হন, এবং মন্ত্রর সময়ে যদি তিনি
 মকুময় বিনশনদেশে প্রবেশ করেন, তাহা হইলে এই

* বৈদিকযুগে অর্থাৎ তত্ত্বমন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণের সময়ে ।

মরুময় বিনশন দেশ কোথা হইতে আসিল ? অবশ্যই সমুদ্রগর্ভের উদ্গম বশতঃ আসিয়াছে বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। ঋগ্বেদেব প্রথমোক্ত মন্ত্রদ্রষ্টা বশিষ্ঠ ঋষির সময়ে যদি সাতটী নদনদী স্বতন্ত্রভাবে বা সাক্ষাদভাবে সমুদ্রের সহিত সঙ্গত হইয়া থাকে এবং এক্ষণে যদি সাতটীব পবিবর্তে পাঁচটী নদনদী একত্র মিলিত হইয়া সমুদ্রে গমন করে, তাহা হইলে কি বলিতে পারি না যে, ঋগ্বেদের পরে কোন না কোন ভীষণ প্রাকৃতিক ঘটনাবশতঃ ভূভাগব্যবস্থার বিপর্যয় হওয়ায় দুইটী নদীর অদর্শন এবং পাঁচটী নদনদীর গত্যন্তর সংঘটিত হইয়াছে। আর বৈদিক যুগে প্রচণ্ড প্রাকৃতিক ঘটনাব বাহ্য্যও কেহ অস্বীকার করিতে পারেন না। তখন কোথাও বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ড পাতালে প্রবেশ করিয়া অতল জলধির সৃষ্টি করিতেছে, কোথাও বা বালুময় সমুদ্রতল উদ্গত হইয়া মরুখণ্ডের সৃষ্টি করিতেছে, কোথাও বা গগনস্পর্শী গিরিকুল পৃথিবীগর্ভে নিমজ্জন হেতু বা শিখবসমূহের প্রপতন হেতু খর্ব্বাকার ধারণ করিতেছে, আবাব কোথাও বা মৈনাকাদি পর্বতসমূহ পক্ষবানের শ্রায় হিমালয়স্থিত শিবালিক শ্রেণীর অর্থাৎ মেনকা গিবিব অন্ধদেশ হইতে অতল জলধিতলে প্রবেশ করিতেছে—এই সকল প্রাচীন পার্থিব বিপর্যয় ক্ষতিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত মাত্রই স্বীকার করিয়া থাকেন। অথবা ক্ষতিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত কেন, জগতের পরমগুরু বেদ পৃথিবীর তাৎকালিক অবস্থা বর্ণন করিয়া বলিয়াছেন—“কিমৈতৈ বাহুজ্ঞানাং শোষণং মহার্ণবানাং শিখরিণাং প্রপতনং ধ্রুবস্ত প্রচলনং প্রস্থানং বা তরুণাং নিমজ্জনং পৃথিব্যাঃ স্থানাদপসরণং সুরাণাং সোহহমিত্যেতদ্বিধেহশ্মিন্

সংসারে কিং কামোপভোগৈঃ...ভগবৎ স্বং নো গতি
স্বং নো গতিঃ" । (মৈত্রায়ণ ব্রাহ্মণ ১।৭) ।

এই সকল ব্যাপার যদি সত্য হয়, তাহা হইলে
সংস্কৃত সাহিত্যের বর্তমান ইতিহাস পরিবর্তন করা
আবশ্যক । এই সমস্ত ইতিহাসে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ
বলেন যে, ৭।৮ হাজার বৎসর পূর্বের মিশরাদিদেশীয়
সভ্যতার পবিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যের
প্রাচীনতম ঋগ্বেদ চারি হাজার বৎসরের অধিক হইতে
পারে না । বোধ হয় মিশরাদি দেশ হইতে ইউরোপ
শিক্ষাদীক্ষা লাভ করিয়াছে বলিয়াই তাহারা এইরূপ
উক্তির প্রয়োগ করিয়া থাকেন । সংস্কৃত সাহিত্যের
ইতিহাস পর্যালোচনা করিতে গিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিত-
গণের জাতীয় গৌরব উন্নত কবিবার এইরূপ প্রবৃত্তি
উদ্ভিক্ত হইলেও ঋতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব, বৃক্ষতত্ত্ব, পশুতত্ত্ব, ও
মানবতত্ত্বাদি বিষয়ে গবেষণা করিবার সময় তাঁহারা
জাতীয় গৌরবের কথা ভুলিয়া গিয়া সেই সেই সম্বন্ধে
নিরপেক্ষ মতই প্রকাশ করিয়াছেন । এক্ষণে ঐ সকল
মতবাদের সহিত শাস্ত্রোক্তিব মিলন করিয়া আমরা
দেখিতে পাই যে, ভারতেব ঋগাদিবেদই মিশরাদি
দেশে সভ্যতা বিস্তার করিবার একমাত্র কারণ । এমন
কি, যে সময়ে অগস্ত্য দক্ষিণযাত্রা করেন তখন মিশরের
গিলগমেশ, পারস্যেব আভেস্তা বা ইহুদিগণের প্রাচীন
সংহিতাদি ধর্মপুস্তকের কোনরূপ অস্তিত্বই ছিল না ।

আত্মরাগাং চ সন্ন্যাসে ন বিধি নৈব চ ক্রিয়া ।

প্রেমমাত্রং সমুচ্চাৰ্য্য সন্ন্যাসং তত্র পূরয়েৎ ॥

পরিশিষ্টে 'ব্রহ্মচর্য্যাম্রমম্' ইত্যাদি । মহাভারত ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এসম্বন্ধে কমলাকরভট্টপ্রণীত
নির্ণয়সিদ্ধুর সন্ন্যাসবিধি অষ্টব্য ।

আত্মজঃ শোকসংতীর্ণো ন বিভেতি কুতश्চন ।

ভাষ্য ৪০ । ব্রহ্মপুরাণান্তর্গত কাবচেরগীতা ।

আত্মতীর্থং ন জানাতি কথং মোক্ষো বরাননে ।

পরিশিষ্ট ৮১ । জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্র ৪৯ ।

আত্মনি সর্বোপসংহারবতি দৃষ্টে আত্মদর্শী ভবতি ।

পরিশিষ্ট—৩১০ । স্বচ্ছন্দঃশাস্ত্র ।

আত্মন আকাশঃ সমুতঃ ।

কালিকা ৪৫৮ । তৈত্তিরীয় আঃ ১।২, তৈত্তিরীয় উঃ

২।১।১, পৈঙ্গলোপনিষৎ, যোগচূড়ামণ্যুপনিষৎ ।

আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি ।

কালিকা ২৭৫ । ব্রহ্মসূত্র ২।১।২৮ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘কো অহ্মা বেদ ক ইহ প্রবোচৎ’

(ঋগ্বেদ ৮।৭।১৭) এবং ‘আনীদবাতং স্বধয়া তদেকম্’

(ঋগ্বেদ ৮।৭।১৭) ইত্যাদি নাসদাসীন্ন মন্ত্রের অহুস্মরণ

করিয়া সূত্রটী সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । এই জাতীয় শ্রোত-

প্রমাণই মায়াবাদের উপজীব্য ।

আত্মদেহং শ্বেষ্টরূপং সदैব পরিচিস্তয়েৎ ।

ব্রহ্মাণ্ডং চ তথা সর্বং শ্বেষ্টরূপং বিচিস্তয়েৎ ॥

পরিশিষ্টে ‘ক্ষণং ব্রহ্মাহমস্ম্যতি’ । যোগিনী তন্ত্র ।

আত্মনো বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা ইত্যাদি

ভাষ্য ২৯৫ । বৃহদারণ্যক ২।৪।৫ ।

আত্মমনসোঃ সংযোগবিশেষাৎ সংস্কারবিশেষাচ্চ স্মৃতিঃ ।

পরিশিষ্ট ২৭৪ । বৈশেষিক ভাষ্য ।

আত্মন্তরি স্থং পিশিতৈ নরাণাং

কলেগ্রহীন্ হংসি বনস্পতীনাম্ ।

শৌবস্তিকক্কাং বিভবা ন যেষাং

ব্রহ্মন্তি তেষাং দয়সে ন কস্মাৎ ॥

পরিশিষ্ট ১৭২ । ভট্টী ২।৩৩ ।

আত্মশরীরে স্মিত্যর্থবুদ্ধিমতঃ প্রবৃত্তিদোষপ্রোত্যভাবফলহঃখাপ-
বর্গীকৃত্য প্রমেয়ম্ ।

পরিশিষ্ট ১৬২ । জ্ঞানদর্শন ১।১২ ।

আত্মানং চেদ্বিজ্ঞানীয়াদয়মস্মীতি পুরুষঃ ।

কিমিচ্ছন্ কস্ত কামায় শবীরমমুসংজ্ঞরেৎ ॥

কালিকা ২৪৮ । বৃহদাবণ্যক ৪।৪।১২ । শাট্যায়নীয় উৎ ।

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শবীং রথমেব তু ।

বুদ্ধিং তু সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥ ইত্যাদি ।

কালিকা ৪০২ । কঠ ১।৩ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । প্রাচীনকালে পণ্ডিতকুলনিরোমণি
প্লেটো ফিড্রস্ নামক দার্শনিক সংবাদে কঠোক্ত রথিরখাদি
দৃষ্টান্তসমূহ প্রয়োগ কবিয়াছেন । প্লেটো অপেক্ষা কঠের
প্রাচীনত্বে কেহ সন্দেহান নহেন । সেইজন্য মোক্ষমূলবাদি
মনীষিগণ উভয়েন স্বতন্ত্রতা দেখাইবার নিমিত্ত বিশেষ
নির্বন্ধ প্রকাশ কবিয়াছেন । কিন্তু ঐ সকল দৃষ্টান্ত
কঠজ্ঞাপ্তি হইতে গৃহীত না হইলে দৃষ্টান্তদাষ্টান্তিকের ক্রম-
বিষয়ক ঐক্য কিরূপে সম্ভবপব হয় ?

ভক্তশিলা হইতে শর্মাচার্য্য নামক একজন
অপ্রসিদ্ধ দার্শনিকপণ্ডিত সম্রাট সেকন্দর শাহ্
কর্তৃক গ্রীসে প্রেরিত হন এবং তাঁহার নিকট
মনীষী অ্যারিস্টটল্ জ্ঞানাদিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন ।
আমাদের বিশ্বাস, মহামতি প্লেটো এই ব্রাহ্মণের
নিকট হইতে ঔপনিষদ ব্যাপার অবগত হইয়া কঠোক্ত
দৃষ্টান্তসমূহ ব্যবহার করিয়াছেন । এ কথা স্বীকার
করিলে প্লেটোর মর্যাদা নষ্ট হইবে না । বিশ্বকবি
কালিদাসের নিকট বিশ্বকবি গেটে স্বগী বলিয়া গেটের
মর্যাদা কি হীন হইয়াছে ? গেটে স্বয়ং স্বীকার করিয়া-
ছেন যে, কষ্ট্ নামক নাটকের প্রস্তাবনা লিখিবার সময়

তিনি অজ্ঞাতভাবে শকুন্তলার প্রস্তাবনা অনুকরণ
করিয়াছেন ।

আত্মানমন্তৃত উপনৃত্য স্তবীত কামং ধ্যায়ন্ ।

‘ও ভূভূবঃ’ ইত্যাদি’ । ছান্দোগ্য ১।৩।১২ ।

আত্মানমেব লোকমুপাসীত ।

কালিকা ২৪৭ । বৃহদারণ্যক ১।৪।১৫ ।

আত্মা নিম্প্রপঞ্চং ব্রহ্মৈব, তথাপি কৰ্ম্মসন্ধিনে ন তথা বাচ্যম্ ।

পরিশিষ্ট ২৭৩ । অষ্টেতব্রহ্মসিদ্ধি ।

আত্মা মনসা যুজাতে, মন ইন্দ্রিয়েণ, ইন্দ্রিয়ং বিষয়েণ,
তস্মাদধ্যাক্ষমিত্যাকুদিশা জ্ঞানং জায়তে ।

পরিশিষ্ট ৬২ । ত্রায়দর্শন ।

আত্মা বা অব্যে ব্রহ্মব্যঃ শ্রোতব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ ।

কালিকা ৩৮৫, পরিশিষ্ট ১১৫ । বৃহদারণ্যক ২।৪।৫ ।

আত্মা হি পরমশ্চত্বোহিবিগুণো জীবোহরশক্তিঃশ্চত্বোহবরঃ ।

‘শ্চত্বমশ্চত্বং চ’ ইত্যাদি শ্লোক । ভাস্করবৈষ্ণব শ্রুতি ।

আত্মৈব হ্যাশ্বনো বহুরাত্মৈব রিপুবাশ্বনঃ ।

ভাষ্য ৭৮ । গীতা ৬।৫ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । মনুসংহিতায় স্মৃত হইয়াছে—

আত্মৈব হ্যাশ্বনঃ সাক্ষী গতিরাত্মা তথাশ্বনঃ । (৮।৮৩)

আদিকান্তাক্ষরবাশিময়াখিলপ্রপঞ্চনির্মাাত্রী...বৈখরী ।

পরিশিষ্টে ‘বৈখরীশব্দনিষ্পত্তিঃ’ । গুরুপদম্পরা তন্ত্র ।

আদিত্যবৎ স্যুঃ ।

পরিশিষ্ট ২৪৯ । মহাভাষ্য ।

আদিত্যবদ্ যৌগপত্তম্ ।

পরিশিষ্ট ২৪৯ । পূৰ্ব্ব-মীমাংসা ১।১।১৫ ।

আদিত্য স্তং তথা দানান্বিত স্তং মৈত্রভাবতঃ ।

‘শ্চত্বমশ্চত্বং চ’ ইত্যাদি । বিষ্ণুধর্মোত্তর ১।৩০।১৬ ।

আদিত্যো যুগঃ ।

‘অতঃপশ্যতঃ’ ইত্যাদি শ্লোক । শব্দব্যাখ্যামিহুত ব্রাহ্মণবাক্য ।
আদেয়স্ত্র্যাদেয়স্ত্র্য কৰ্ত্তব্যস্ত্র্য চ কৰ্ম্মণঃ ।

ক্ৰিপ্রমক্ৰিয়মাণস্ত্র্য কালঃ পিবতি তত্রসম্ ।

পরিশিষ্টে ১১৩ । আভাণক ।

আদৌ কালী ততস্তারা সুন্দরী তদনন্তরম্ ।

পরিশিষ্টে ৮৫ । মন্ত্রশাস্ত্র ।

মন্ত্রব্যপ্রকাশ । ইহা মধ্যমাধিকারীর উপাস্তি-
নিয়ম । উত্তমাধিকারীর নিমিত্ত তারারহস্তাদি শাস্ত্র
ভেদেও অভেদব্যবস্থা দেখাইয়া বলেন—“যথা কালী
তথা তারা তথা নীল সরস্বতী । সৰ্ব্বাভীষ্টকলপ্রদা তথা
ত্রিপুরসুন্দরী । অভেদমতমাস্থায় যঃ কচ্ছিং
সাধয়েন্নবঃ । ত্রিলোকে স তু পূজ্যঃ স্তাস্তারাস্ত্রতশ্চ
এব সঃ ॥ ভেদং কৃতা যদা মন্ত্রী সাধয়েদত্র সাধনম্ ।
ন তস্ত নিকৃতি দেবি নিরয়ে পচ্যতে হি সঃ ॥”

আত্মঃ নৈষট্ কং কাণ্ডঃ দ্বিতীয়ঃ নৈগমং তথা ।

পরিশিষ্টে ১২২ । নিকৃষ্ট ।

আনন্দহীনঃ জগদাঅরূপং বিভিন্নসংস্রং প্রকৃতেঃ পরস্তাৎ ।

কৃৎস্থমব্যক্তবপুস্তবৈব নমামি রূপং পুরুষাভিধানম্ ॥

পরিশিষ্টে ‘পুরুষায় পরং কিঞ্চিং’ । অঙ্কুত রামায়ণ ।

আধারে কাপি মনসঃ স্থাপনং ধারণোচ্যতে ।

পরিশিষ্টে ৯৯ । দক্ষিণামূর্তিস্তোত্রবাস্তিক ।

আধ্বর্য্যবঃ যজুর্ভিষ্ত ঋগ্ভি হৌত্রঃ তথৈব চ ।

ঔদগাত্রং সামভিশ্চৈব ব্রহ্মত্বপাধ্যর্থর্বভিঃ ॥

পরিশিষ্টে ১৮ । বায়ুপুৰাণ ।

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্যায় বিভেতি কুন্তশ্চন ।

ভাষ্য ৮০ । তৈত্তিরীয় উঃ ২।৪।১ ।

আনন্দপুরুষাস্তব্যবজ্ঞট্যাশ্চ নৃনুনা ।

মন্ত্রতাম্যমিনং কৃৎসং পদবাক্যৈঃ স্তনিস্টিতৈঃ ॥

পরিশিষ্টে 'উবটীচার্য্য' । মন্ত্রভাব্যের পুষ্পিকা ।

আনন্দমজরং সত্যং সদসং সর্বকাবণম্ ।

সর্বাধারং জগজ্জগদমূর্ত্তমজমব্যয়ম্ ॥

অদৃশ্যং দৃশ্যমন্তঃস্থং বহিস্থং সর্বতোমুখম্ ।

সর্বদৃক্ সর্বতঃপাদং সর্বস্পৃক্ সর্বতঃশিরঃ ॥

ব্রহ্ম ব্রহ্মময়োহহং শ্রামিতি যদবেদনং ভবেৎ ।

তদেতন্নিগুণং ধ্যানমিতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥

‘ব্রহ্মবিষ্ণু’ ইত্যাদি শ্লোক । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ।

আনীদবাতং স্বধবা তদেকং তস্মাদ্ভ্রাতর পরঃ কিকনাস ।

কালিকা ১৭৫ । ঋগ্বেদ অং ৮।৭।১৭ ।

মানুশংশ্রং ক্ষমা সত্যমহিংসা দম আর্জ্জবম্ ।

শ্রীতিঃ প্রসাদো মাধুর্য্যং মর্দ্দবং চ যমা দশ ।

পরিশিষ্টে ১৮৮ । পারশ্বরসূত্র ভাষ্য ।

আপো নারায়ণঃ সাক্ষাদপ্ স্তু সর্বং চবাচরম্ ।

পরিশিষ্টে ৩১০ । মন্ত্রবর্ণ ।

আপ্তকামস্ত কা স্পৃহা ।

কালিকা ৩১৮ । মাণ্ডূকা কারিকা-আং ৯ ।

মন্তব্য প্রকাশ । সম্পূর্ণ শ্লোকটী এইরূপ—

ভোগার্থং সৃষ্টিরিত্যন্তো ক্রীড়ার্থমিতি চাপরে ।

দেবস্বৈষ স্বভাবোহয়মাপ্তকামস্ত কা স্পৃহা ॥

আপ্তোপদেশঃ শব্দঃ ।

পরিশিষ্টে ২১৫ । সাংখ্য সূত্র ১।১০১ । শ্রায় সূত্র ১।১।৭ ।

আব্রহ্মভুবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুনঃ ।

কালিকা ৩২৭ । গীতা ৮।১৬ ।

আমুক্তে ভেদ এব শ্রাজ্জীবন্ত চ পরস্ত চ ।

মুক্তস্ত তু ন ভেদোহস্তি ভেদহেতোরভাবতঃ ॥

কালিকা ৯৫, পরিশিষ্টে ২৪, ৭২ । নাবদপঞ্চপাত্ৰ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ১।৪।৫ ব্রহ্মসূত্রের ভাস্করী জটব্য ।

যোগবাশিষ্টের নিকৰ্ণাণশ্রকরণে স্মৃত হইয়াছে—

তিষ্ঠন্তি মুক্তাঃ পুরুষা যাবদেহং জগৎস্থিতৌ ।

যাবদেহং মহাত্মানো জীবন্তুক্তা ব্যবস্থিতাঃ ॥

বিদেহ মুক্তা দেহান্তে স্থাস্তস্তি পরমেশ্বরে ॥

(৯।১৩-১৪) ।

আত্রে ফলার্থে নিমিতে ছায়াগন্ধাবনুৎপত্তেতে,

এবং ধর্ম্য চর্যমাণমর্থ্য অনুৎপত্তস্তে ।

কালিকা ১১৭ । আপস্তম্বধর্ম্মসূত্র ১।৭।২০।৩ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘ছায়া’ক ইত্যনুৎপত্তেতে—এইরূপ পাঠও দৃষ্ট হয় । মিথাত্বক্ষেপণার্থে রূঢ় । স্মৃতরাং নিমিতে অর্থাৎ বোপিতে । ইহার পরিবর্তে ‘নিমিতে বা ‘নির্ম্মিতে’ পাঠ আদবণীয় নহে । কেহ কেহ ইহাকে আত্মস্মৃতি গ্রাহ্য বলেন । শুরেশ্বরচাৰ্য্য সহস্রকবার্ত্তিকে বলিয়াছেন—

ফলং নিত্যশ্চ নাপীহ ত্রিতক্ষয়মাত্রকম্ ।

ফলান্তরশ্রুতেঃ সাক্ষাৎ তদ্ব্যখ্যাত্ত্রস্মৃতে স্তথা ॥

আত্রে নিমিত ইত্যাদি ছাপস্তম্বস্মৃতে বচঃ ।

ফলবৎ সমাচষ্টে নিত্যানামপি কর্ম্মণাম্ ॥

ইহার টীকায় আনন্দ গিরি বলিয়াছেন—নিমিতে নিহিতে রোপিত ইত্যর্থঃ ।

আত্মব্রজেন কল্পতাং প্রাণে। যজ্ঞেন কল্পতাং শ্রোত্রং
যজ্ঞেন কল্পতাং বাগ্‌যজ্ঞেন কল্পতাং মনো যজ্ঞেন
কল্পতামাত্রা যজ্ঞেন কল্পতাং ব্রহ্মা যজ্ঞেন কল্পতাং
জ্যোতি র্যজ্ঞেন কল্পতাং স্বর্যজ্ঞেন কল্পতাং পৃষ্ঠং যজ্ঞেন
কল্পতাং যজ্ঞো যজ্ঞেন কল্পতাম্ ।

কালিকা ৪২০, ৪২৬ । যজ্ঞকোদ—কল্পহোম ১৮২৯ ।

আরম্ভঃ পরিণামশ্চ মায়াবাদস্তথৈব চ ।

যদ্ব্যমেবু বিনির্দিষ্টৌ বাদস্ত্রিবিধ ঐরিতঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৪৯ । সংগ্রহলোক ।

আরুৰূপে মূৰ্ণে বোঁগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগা ক্লৃপ্ত তন্ত্ৰৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥

ভাষ্য ৩৭ । গীতা ৬।৩ ।

আরুটো নৈষ্ঠিকং ধৰ্ম্মং যন্ত প্রচ্যবতে দ্বিজঃ ।

প্রায়শ্চিত্তং ন পশ্যামি যেন শুধ্যং স আত্মহা ॥

পরিশিষ্ট ১২৩ । আগ্নেয় পূবাণ ১৬।৫।২৩ ।

আবোপদৃষ্টিরপবাদকদৃষ্টিরেবং

ব্যামিষদৃষ্টিরিতি দৃষ্টিবিভাগমেনম্ ।

সংগৃহ্য সূত্রকুদয়ং পুরুষং মুমুকুং

সম্যক্ প্রবোধয়িতুম্‌সহতে ক্রমেণ ॥

কালিকা ২৭৬ । সংক্ষেপশারীরক ২।৮।১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । দৃষ্টিবিভাগসম্বন্ধে সৰ্ব্বজ্ঞানমুনি-

বিবচিত সংক্ষেপ-শারীরকের দ্বিতীয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

আবরণস্ত নিবৃত্তি র্ভবতি চ সম্যক্ পদার্থদর্শনতঃ ।

মিথ্যাজ্ঞানবিনাশ স্তদ্বিক্লেপজনিতদুঃখনিবৃত্তিঃ ॥

পরিশিষ্ট ১২ । বিবেকচূড়ামণি ।

আবৃত্তিরসক্লৃপদেশাৎ ।

কালিকাভাস ৩০৮, ৩১২, । ব্রহ্মসূত্র ৪।১।১, সাংখ্য ৪।৩ ।

আশাহরো ন নমস্কারো ন স্বধাকারো ন নিন্দা ন স্তুতি ন
বষট্কারো যাদৃচ্ছিকো ভবেৎ স ভিক্ষুঃ ।

পরিশিষ্ট ১৪৭, ১৭২ । পরমহংসোপনিষৎ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এই জাতীয় ক্রটির অনুবাদ
করিয়া সন্ন্যাসধর্ম্মের যে সকল বিধিনিষেধ
অমুগীতার ৪৬-৪৭ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে, তাহার
কতকগুলি নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

(১) অভয়ং সৰ্ব্বভূতেভ্যো দত্তা নৈকর্ষ্যমাচবেৎ । (৪৬।১৮) ।

- (২) লাভেন চ ন হৃষ্যত নালাভে বিমনা ভবেৎ ।
ন চাতিভিক্ষাং ভিক্ষেত কেবলং প্রাণযাত্ৰিকঃ ॥
- (৩) নাশ্বাদয়ীত ভুঞ্জানো রসাংশচ মধুরাং স্তথা
যাত্ৰামাত্ৰং হি ভুঞ্জীত কেবলং প্রাণধারণম্ ॥
- (৪) প্রতিশ্রয়ার্থং সেবেত পার্শ্বতীং বা পুনর্ভূত্বাহম্ ।
- (৫) গ্রাসাদাচ্ছাদনাদহং ন গৃহীয়াৎ কথঞ্চন ॥
- (৬) পরেভ্যো ন প্রতিগ্রাহং ন চ দেয়ং কদাচন ।
দৈন্ত্র্যভাবাচ্চ ভুতানাং সংবিভজ্য সদা বৃথঃ ॥
- (৭) নাদদীত পবস্মানি ন গৃহীয়াদযাচিতঃ ।
ন কিঞ্চিদ্ভিক্ষয়ং ভুঞ্জীত স্পৃহয়েত্তস্মৈ বা পুনঃ ॥
- (৮) আশীষুক্তানি সৰ্ব্বাণি ত্ৰিঃসায়ুক্তানি যানি চ ।
লোকসংগ্রহশ্চৈব চ নৈব কুপ্যাদি কারয়েৎ ॥
- (৯) সৰ্ব্বভব্যানতিক্রম্য লঘুমাতঃ পবিত্রজেৎ ।
সমঃ সৰ্ব্বেষু ভূতেষু স্থাবরেষু চ বেষু চ ॥
- (১০) অনাগতং ন ধ্যাত্যেচ্চ নাভীতমহুচিস্তুযেৎ ।
বর্তমানমুপেক্ষেত কালাকাজক্ষী সমাহিতঃ ॥
- (১১) ন চক্ষুৰা ন মনসা ন বাচা দুষ্যয়েৎ কচিৎ ।
ন প্রত্যক্ষং পনোক্ষং বা কিঞ্চিদ্রুষ্টং সমাচবেৎ ॥
- (১১) ইল্লিয়াণ্যুপসংস্কৃত্য কুর্মোহজ্ঞানীবা সৰ্ব্বশঃ ।
ক্ষীণেন্দ্রিয়মনে'বুদ্ধি নিবাহঃ সৰ্ব্বভদ্রনিৎ ॥
- (১৩) নিষ্পন্দো নিৰ্মমস্বারো নিঃস্বাতানাব এব চ ।
নিৰ্মমো নিরহঃকারো নির্যোগক্ষেম আশ্রবান্ ॥
- (১৪) নিষ্পন্দো নিৰ্মমস্বারো নিঃস্বধাকার এব চ ।
নিগুণঃ নিত্যমদ্বন্দ্বং প্রশমেনৈব গচ্ছতি ॥ (৪৭।১০) ॥
- (১৫) নিরাশী নিগুণঃ শাস্তো নিরাসক্তো নিরাশ্রয়ঃ ।
আশ্রয়সঙ্গী চ ভবজো মুচ্যতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥
- (১৬) হিমা সঙ্গময়ান্ পাশান্ মৃত্যুভক্ষয়রোদয়ান্ ।
নিৰ্মমো নিরহঃকারো মুচ্যতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

(১৭) প্রধানগুণতত্ত্বঃ সৰ্ব্বভূতপ্রধানবিৎ ।

নির্মমো নিরহংকারে' বুঢ়্যতে নাত্র সংশয়ঃ

অমুগীতার গুরুশিষ্যসংবাদে যে সকল উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা যে কেবল ব্যক্তাবধূতের পক্ষেই প্রযোজ্য—একপনহে । কারণ, 'প্রকাশলক্ষণা দেবা মনুয্যাঃ কৰ্ম্মলক্ষণাঃ' ইত্যাদি নিয়মপ্রযুক্ত শরীর-ধারণ পূৰ্ব্বক অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি ব্যতীত কখন সৰ্ব্বতোভাবে নিষ্ক্রিয় হওয়া সম্ভবপর নহে বলিয়া গৃহধৰ্ম্মাশ্রিত গুপ্তাবধূতও ঐরূপেই উপদিষ্ট হইয়াছেন । সেই জন্ত ৩৬ অধ্যায়ের কথাবসানে শ্রুত হইয়াছে—'গৃহধৰ্ম্মাশ্রিতো বিদ্বান্ বিজ্ঞানচরিতঃ চবেৎ । অমুচো মূঢ়কপেণ চবেদ্ব্যমমুঘম' ॥

আশীৰ্ব্ব্তানি সৰ্ব্বাণি হিংসায়ুক্তানি যানি চ ।

লোকসংগ্রহধৰ্ম্মং চ নৈব কুর্য্যান্ন কারয়েৎ ॥

পরিশিষ্ট ৩৩৬ । অমুগীতা ৪৬৩২ ।

আসনং পরমা পূজা ততো যোগঃ প্রসীদতি ।

পরিশিষ্ট ১২১ । বোধসার ।

আসনং প্রাণসংরোধঃ প্রত্যাহারশ্চ ধারণা ।

ধ্যানং সমাধিবেতানি যোগাজানি বদন্তি যট্ ॥

পরিশিষ্ট ১২-১৩ । গোরক্ষসংহিতা ।

আসনং সূত্বরূপেণ শরীরস্থিরতা মতা ।

পরিশিষ্ট ২০ । বিবেকচূড়ামণি ।

আসীদিদং তমোভূতমপ্রজ্ঞাতমলক্ষণম্ ।

অপ্রতর্ক্যমনির্দেশ্যং প্রসুপ্তমিব সৰ্ব্বতঃ ॥

'নাসদাসীৎ' ইত্যাদি মন্ত্ৰ । মনু ১।৫ ।

আসীদ্বিন্দুস্ততো নাদো নাদাচ্ছক্তিঃ সমুৎপত্তিঃ ।

নাদরূপা মহেশানী চিত্তরূপা পরমা কল্যাণী ॥

নাদাচ্চৈব সমুৎপন্নঃ অর্কবিন্দু মহেশ্বরী ।

সার্বত্রিকবিন্দুভ্যো ভূজস্বী কুলকুণ্ডলী ॥

পরিশিষ্ট ২১৭ । কুজিকাতত্ত্ব ।

আসীনঃ সন্তবাৎ ।

কালিকা ৭৮৫, ৩০৭, ৩২১ । ব্রহ্মসূত্র ৪।১।৭ ।

আহ চ তন্মাত্রম্ ।

কালিকা ২৭৬, ২৮২ । ব্রহ্মসূত্র ৩।২।১৬ ।

আহারশুদ্ধৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা স্মৃতিঃ ।

কালিকা ২৪০, পরিশিষ্ট ২০ । ছান্দোগ্য ৭।২৬২ ।

ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং গৌরী ব্রাহ্মী তু বৈষ্ণবী ।

ত্রিধা শক্তিঃ স্থিতা লোকে তৎপবং জ্যোতিরোমিতি ।

‘জ্ঞানমিচ্ছা’ ইত্যাদি । মহানির্ব্বাণ ৪ এবং গৌরীসংহিতা ।

ইজ্যাদ্যয়নদানানি তপঃ স্বাধ্যায়কর্ম চ ।

অয়ং তু পরমো ধর্মো যদ্ব্যোগেনাত্মদর্শনম্ ॥

পরিশিষ্ট ৩০৪ । যাজ্ঞবল্ক্য ১।৮ ।

ইতরন্ত চার্বাকঃ “অন্তোহন্তব আত্মা ননোময়” ইত্যাদিভ্রুতে
মর্নসি শূণ্ডে প্রাণাদেবতাবাদহং সঙ্কল্পানহং বিকল্পবানিত্যাভ্যু-
ত্তবাক্ত মন আশ্রয়তি বদতি ।

পরিশিষ্ট ১৬, ৫২, ১০২ । বেদান্তসার ।

ইতিহাসপুরাণং পঞ্চমো বেদানাং বেদঃ ।

ভাষ্য ২৭২ । পরিশিষ্ট—২৫৪ । ছান্দোগ্য ৭।১।৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ইতিহাস-পুরাণাদিশব্দের অর্থ

‘ক’ পরিশিষ্টেব সেই সেই শব্দে দ্রষ্টব্য ।

ইতিহাস-পুরাণাভ্যাং বেদার্থমুপবৃত্তহয়েৎ ।

পরিশিষ্ট—২৫৪ । মহাভারত ।

ইত্যাহ নাস্তিক্যানিরাকরিত্বরাশ্রয়িতাং ভাব্যকৃত্য যুক্ত্যা ।

দৃঢ়মন্ততৎ বিশ্বন্ত বোধঃ প্রয়াস্তু বেদান্তনিষেধেন ॥

কালিকা ৩০৮, পরিশিষ্ট ১০২ । শ্লোকবার্তিক ।

ইদং তীর্থমিদং তীর্থং ভ্রমন্তি তামসা জনাঃ ।

পরিশিষ্ট ৮১ । জ্ঞানসঙ্কলিনী তত্ত্ব ।

ইদং তীর্থমিদং তীর্থমিত স্তীর্থমতঃপরম্ ।

ইতো দূরতরং তীর্থং ময়া দৃষ্টং ন তু শ্রয়া ॥

তব তীর্থফলং স্বল্পং মম তীর্থফলং মহৎ ।

ইতি ভ্রমন্তি যে তীর্থং তে ভ্রাস্তা ন তু তৈর্থিকাঃ ॥

পরিশিষ্ট ৮২ । বোধসার—তীর্থনির্ণয় ।

ইন্দ্রচন্দ্রকাশকুৎস্তাপিশলিশাকটায়নাঃ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্টে 'কাশকুৎস্ত' । কবিকল্পদ্রুম ।

মন্তব্যপ্রকাশ । কৃষ্ণযজুর্বেদের ৬৬৪৭ মন্ত্রের

তাৎপর্য্য লইয়া শ্লোকটি উক্ত হইয়াছে ।

ইন্দ্রিয়াণাং নিবোধেন সর্বেবাং বিষয়ৈষিণাম্ ।

মুনি র্জনপদত্যাগাদধ্যাত্মাঃ সমিধ্যতে ॥

যথাগ্নিরিচ্ছনৈ রিচ্ছো মহাজ্যোতিঃ প্রকাশতে ।

তথেন্দ্রিয়নিরোধেন মহানাত্মা প্রকাশতে ॥

পরিশিষ্ট ৩০২ । অনুগীতা ৪২।৫২-৫৩ ।

ইন্দ্রিয়াণাং বিচরতাং বিষয়েষু স্বভাবতঃ ।

বলাদাহরণং তেষাং প্রত্যাহারঃ স উচ্যতে ॥

'প্রত্যাহারঃ' ইত্যাদি শ্লোক । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ৭ ।

ইন্দ্রিয়াণ্যুপসংহৃত্য কুশ্মোহঙ্গানীব সর্ষষঃ ।

ক্ষীণেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধি নির্বীতঃ সর্ব্বতশ্চবিৎ ॥

পরিশিষ্ট ৩৩৬ । অনুগীতা ৪৬।৪৪ ।

ইন্দ্রিয়ার্থসন্নিকর্ষোৎপন্নং জ্ঞানমব্যপদেশমব্যভিচারি ব্যবসায়-
শ্লকং প্রত্যক্ষম্ ।

কালিকাভাস ১৬৩ । জ্ঞানদর্শন ১।১।৪ ।

ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুষপ ঈয়তে ।

কালিকা ৯৫ । ঋগ্বেদ ৬৪৭।১৮ ও বৃহদারণ্যক ২।৫।১৯ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এই ঋতিকে লক্ষ্য করিয়া আচার্য্য

গৌড়পাদ বলিয়াছেন—নেহ নানেতি চার্নায়াদিস্রো
মায়ান্তিরিত্যপি । অজ্ঞানমানো বহুধা মায়য়া জায়তে
তু সঃ ॥ মাণ্ড্যাকাবিকা—অষ্টমত প্রঃ ৯১।২৪ ।

ইয়াদি পূরণঃ ।

‘ও’ ভূৰ্ভূবঃ’ ইত্যাদি । সিঙ্গলসূত্র ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এই সূত্রানুসারে গায়ত্রীপাঠের
সময় ‘ববেণ্যম্’কে ‘ববেণীয়ম্’ বলিয়া পাঠ করিতে হয়,
নতুবা ‘মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা’ ইত্যাদি
প্রমাণানুসারে গায়ত্রীজপ ফলবান্ হয় না ।

ইষ্টাপূৰ্ত্তং মন্তমানা বনিষ্ঠং নাগৃচ্ছে যো বেদযন্তি প্রমূঢ়াঃ ।

নাকন্ত পূৰ্ত্তে স্কৃতেন ভূষেমং লোকং হীনতরং বা বিশন্তি ॥

ভাব্য ১০৯ । মুণ্ডক ১।২।১০ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘ইষ্টাপূৰ্ত্ত’শব্দ সূচীতে জষ্টব্য ।

ছান্দোগ্যের পঞ্চম অধ্যায়ের দশমখণ্ডেও ইষ্টাপূৰ্ত্ত
শব্দেব প্রয়োগ আছে ।

ইষ্টাপূৰ্ত্তে দ্বিজাতীনাং সামান্তো ধর্ম উচ্যতে ।

অধিকারী ভবেচ্ছত্রং পূৰ্ত্তে ধর্মো ন বৈদিকে ॥

মূল ২-২ । লিখিত সং ৬, অত্রি সং ৪৬ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । লঘু শব্দস্মৃতির বর্ষ শ্লোক জষ্টব্য ।

‘ইষ্টাপূৰ্ত্ত’সম্বন্ধে বিষ্ণুভাগবত বাহ্য বলিয়াছেন তাহা
নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

প্রবৃত্তং চ নিবৃত্তং চ দ্বিবিধং কৰ্ম্ম বৈদিকম্ ।

আবর্ততে প্রবৃত্তেন নিবৃত্তেনাশ্রুতেহমৃতম্ ॥

হিংস্রং দ্রব্যময়ং কাম্যমগ্নিহোত্ৰাচ্চশাস্ত্রিনম্ ।

দর্শনচ পূর্ণমাসচ্চ চাতুর্মাস্যং পশুঃ সূতঃ ॥

এতদিষ্টং প্রবৃত্তাখ্যং সূতং প্রহৃতমেব চ ।

পূৰ্ত্তং সুরাসয়ারামকৃপাজীব্যা দিলক্ষণম্ ॥

‘পশুঃ’ অর্থাৎ পশুযাগঃ । ‘সূতঃ’ অর্থাৎ সোমযাগঃ ।

ইব্গল্লিবাণামুং ম ইবাণ সৰ্ব্বলোকং ম ইবাণ ।

পরিশিষ্টে ১৫৬ । অথৈদ ৮৪, যজুর্বেদ ৩১ ।

ইহ চেদবেদীদধ সত্যমস্তি ন চেদবেদীন্ মহতী বিনষ্টিঃ ।

ভাষ্য ৩৬ । কেন ২।১৩ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । “স যো হ বৈ তৎ পরং ব্রহ্মবেদ
ব্রহ্মৈব ভবতি”—এই ঋতির তাৎপর্য্য ভজিমাশিষে
এ স্থলে আশ্রিত হইয়াছে ।

ইহৈব সন্তোহথ বিদ্বস্তদ্বয়ং ন চেদবেদীন্ মহতী বিনষ্টিঃ ।

য এতদ্ বিদ্বরমৃত্যু স্তে ভবন্তি অথেষ্টরে হৃৎখমেবাপি যন্তি ॥

ভাষ্য ১৮৭ । বৃহদারণ্যক ৪।৪।১৭ ।

ঈক্ষতি কৰ্ম্মব্যপদেশাৎ ।

কালিকাভাস ৮৪ । বেদান্তসূত্র ১।৩।১৩ ।

ঈক্ষতে নীশকম্ ।

পরিশিষ্টে ১২৯ । ব্রহ্মসূত্র ১।১।৫ ।

ঈক্ষাপূর্ব্বক-কৰ্ত্ত্বং প্রভুত্বমসকপতা ।

নিমিত্তকারণেষেব নোপাদানেষু কহিচিৎ ।

কালিকা ১০২ । প্রাচীনকারিকা ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ১।৪।২৩ সূত্রভাষ্যের ভামতীতে
প্রমাণটী উদ্ধৃত হইয়াছে ।

ঈশকেন কঠপ্রশ্নমুণ্ডমাণ্ডুকাতিস্তিরিঃ ।

ঐতরেয়ং চ ছান্দোগ্যং বৃহদারণ্যকং দশ ॥

পরিশিষ্টে ‘শঙ্করাচার্য্য’ । মুক্তিকোপনিষৎ ১।৩০ ।

ঈশা বাস্তমিদং সৰ্ব্বং যৎকিঞ্চিজ্জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভূজীথা মা গৃধঃ কস্তশ্চিদধনম্ ॥

ভাষ্য ৩৮, পরিশিষ্টে ২০৮ । যজুর্বেদ ৪।১।১, ঈশ ১।১ ।

ঈশেশিতব্যসম্বন্ধঃ প্রত্যগজ্ঞানহেতুজঃ ।

সমাগ্জ্ঞানে তমোধস্তাবীখরাণামপীখরঃ ॥

কালিকা ৬৩ । বৃহদারণ্যক-বার্ত্তিক ১।৪।১৪৬৫ ।

ঈশ্বরশ্চিদচিচ্ছেতি পদার্থ-ত্রিতয়ং হরিঃ ।

ঈশ্বরশ্চিদতি প্রোক্তো জীবো দৃশ্যমচিৎ পুনঃ ॥

পরিশিষ্টে ৭২, ২০৫, ২৮০ । সৰ্বদর্শনসংগ্রহ ।

উক্তামুক্তহরুক্তানাং চিন্তা যত্র প্রবর্ততে ।

৩ং গ্রন্থং বার্ত্তিকং প্রাহ বার্ত্তিকজ্ঞা মনোযিগঃ ॥

পরিশিষ্টে ১৯৮ । পরাশরোপপুরাণ ।

উক্তামুক্তহরুক্তার্থব্যক্তকাবি তু বার্ত্তিকম্ ।

পরিশিষ্টে ১৯৮ । অভিধানচিন্তামণি ।

উচ্ছাস্ত্রং শাস্ত্রিতং চেতি পৌরুষং দ্বিবিধং মতম্ ।

তত্রোচ্ছাস্ত্রমনর্থায় পবমার্থায় তু শাস্ত্রিতম্ ॥

কালিকাভাস ২৮৯ । যুক্তিক উঃ ২।১ ; বাশিষ্ঠ যুং ৫।৪ ।

উচ্ছিষ্টং সৰ্বশাস্ত্রং চ সৰ্ববিজ্ঞা যুখে যুখে ।

নোচ্ছিষ্টং ব্রহ্মণো জ্ঞানং সৰ্বদা চেতনাময়ম্ ॥

‘চতুর্বেদোহপি’ ইত্যাদি শ্লোক । জ্ঞানসঙ্কলিনী তত্ত্ব ।

উপাদয়ো বহুলম্ ।

পরিশিষ্টে ‘পানিনি’ । অষ্টাধ্যায়ী ৩ ৫।১ ।

উৎকৃষ্টদৃষ্টি নিকৃষ্টেহধ্যাসিতব্যা ।

পরিশিষ্টে ১২৬ । মীমাংসাক্ষায় ।

উৎখাতদংষ্ট্রোরগবদবিজ্ঞা কিং করিষ্যতি ?

পরিশিষ্টে ১২৬ । বার্ত্তিককার সুরেশ্বরচার্য্য ।

মন্তব্যপ্রকাশ । অজ্ঞানবোধিনীতে ভগবান্ শঙ্করা-

চার্য্য বলিয়াছেন—‘উৎখাতদংষ্ট্রোরগবদ্ অবিজ্ঞাকার্য্য-

দ্বয়দেহমস্তি, তং কিং করিষ্যতি ?’

উক্তমা তত্ত্বচিন্তৈব মধ্যমং শাস্ত্রচিন্তনম্ ।

অথমা মন্ত্ৰচিন্তা চ তীর্থচিন্ত্যাহমাধমা ॥

পরিশিষ্টে ৫৭ । মৈত্রেয়্যোপনিষৎ ২।২১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ভাবচূড়ামণিতত্ত্বে আগ্নাত হই-

য়াছে—

অধমাপ্রতিমাগুজা জগন্তোত্রাদিমধ্যমা ।

উত্তমা মানসী পূজা সোহংপূজোত্তমোত্তমা ॥

মহানির্ব্বাণের আত্মজ্ঞাননির্ণয়ে আশ্রিত হইয়াছে—

উত্তমো ব্রহ্মসম্বাবো ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ ।

স্ততিজপোহমো ভাবো বাহুপূজাহমমধ্যমা ॥

উৎপত্তিঃ প্রলয়ঃ চৈব ভূতানামাগতিঃ গতিম্ ।

বেত্তি বিজ্ঞানবিজ্ঞাং চ স বাচ্যো ভগবানিতি ॥

পরিশিষ্ট ১৭৯ । বিষ্ণুপুরাণ ৬৫ :

উৎসাদনং গাত্রাণাং শ্রাপনোচ্ছিষ্টভোজনেন ।

ন কুর্যাদ্ গুরুপুত্রস্ত্র্য পাদয়োশ্চাবনৈজনম্ ॥

কালিকা ৩৫২-৩৫৩ । মনু ২।২০৯, উশনঃসংহিতা ৮২৫ ।

উদাসীনঃ সাধকশ্চ গৃহস্থে। দ্বিবিধো ভবেৎ ।

কুটুম্বভরণে যুক্তঃ সাধকোহসৌ গৃহী ভবেৎ ॥

ঋণানি ত্রীণ্যপাকৃত্য ত্যক্তা ভাৰ্য্যাধনাদিকম্ ।

একাকৌ বিচবেদ্ যস্ত স উদাসীন উচ্যতে ॥

পরিশিষ্ট ৫০ । গকডপুরাণ ৪৯ অধ্যায় ।

উদিতেন্নুদিতৈ চৈব সমযাধ্যুষিতে তথা ।

সৰ্ব্বথা বৰ্ত্ততে যজ্ঞ ইত্যয়ং বৈদিকৌ ক্রতিঃ ॥

পরিশিষ্ট ১২৯ । মনু ২।১৫ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । কাত্যায়নেব গৃহ্যসংগ্রহেঐ এই

শ্লোকটী পঠিত হইয়াছে ।

উন্নস্তং পতিতং ক্লীবমবীজং পাপবোগিনম্ ।

ন ত্যাগোহস্তি দ্বিসম্ব্যাস্ত ন চ দায়াপবৰ্ত্তনম্ ॥

পরিশিষ্ট ২৭৬ । মনুসংহিতা ৯।৭৯ ।

উপক্রমোপসংহারাবভ্যাসোহপূৰ্ব্বতাকলম্ ।

অর্থবাদোপপত্তৌ চ লিঙ্গং তাত্পর্য্যানির্ণয়ে ॥

পরিশিষ্ট ২১ । বৃহৎসংহিতা ।

মন্তব্যপ্রকাশ । উপক্রমাদিসম্বন্ধে সৰ্ব্বদর্শন-

সংগ্রহের পূর্বপ্রজ্ঞদর্শন এবং বেদান্তসারের ত্রিংশত্তম
খণ্ডে দ্রষ্টব্য ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিন স্তদ্বদর্শিনঃ ।

কালিকাভাস ১২, (পাদটীকা) । গীতা ৪।৩৪ ।

উপদেশাদয়ং বাদো জ্ঞাতে দ্বৈতং ন বিজ্ঞতে ।

কালিকাভাস ৩১ । মাণ্ডূক্য কারিকা—আং ২৮ ।

উপনীয় তু যঃ শিষ্যঃ বেদমধ্যাপয়েদ্ বিজ্ঞঃ ।

সকল্লং সরহস্তং চ তমাচার্য্যং প্রচক্ষতে ॥

কালিকা ৩৪২ । মনু ২।১৭০ । লঙ্কাশ্বলায়নস্মৃতি ৩২৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘আচিনোতি’ ইত্যাদি দেখুন ।

উপমা কালিদাসস্ত ভারবে বর্ধগৌববম্ ।

নৈবধে পদলালিত্যং মাধে সন্তি ত্রয়ো গুণাঃ ॥

পরিশিষ্টে ‘মাধ’ । উদ্ধট ।

উপসর্গস্ত দীর্ঘঞ্চ কিব্ ঘঞাদো ক্চিচ্ ভবেৎ ।

পরিশিষ্টে ১৬০ । কাতন্ত্রে দুর্গসিংহদ্বতপ্রমাণবচন ।

উপাধিভিত্তিতে ন তু তদ্বান্ ।

পরিশিষ্টে ২২, ২২৫ । সাংখ্যপ্রবচন ১।১৫১ ।

উদ্বেকঃ কারিকাং বেত্তি তদ্বং বেত্তি প্রভাকবঃ ।

পরিশিষ্টে ২৩০ । গুণরত্ন—ষড়্ দর্শনসমুচ্চয়ের টীকা ।

উদ্ধাহস্তো যথা কশ্চিচ্ অব্যমালোক্য তং ভাজেৎ ।

জ্ঞানেন জ্ঞেয়মালোক্য জ্ঞানং পশ্চাৎ পরিত্যজেৎ ॥

কালিকাভাস ৩১০ । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত উত্তরগীতা ১।২০ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । “উদ্ধাহস্তো যথা লোকে” এইরূপ

পাঠও দৃষ্ট হয় । ‘গ্রহমন্তস্ত’ ইত্যাদি শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

উর্ণনাভাদ্ যথা তত্ত জায়তে চেতনাক্কডঃ ।

নিত্যপ্রবুদ্ধাৎ পুরুষাদ্ ব্রহ্মণঃ প্রকৃতি স্তথা ॥

পরিশিষ্টে ৩০ । যোগবাশিষ্ঠ—উৎপত্তি প্রঃ ৯৬।৭১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ইহা ১।১।১৭ যুক্তকের অনুস্মৃতি ।

উর্দ্ধশূন্যমধঃ শূন্যং মধ্যশূন্যং বদান্তকম্ ।

সর্বশূন্যং স আত্মেতি সমাধিস্থশ্চ লক্ষণম্ ॥

পরিশিষ্ট । উত্তরগীতা ৩৩ ।

ঋগ যজুঃসামভিঃ পুতো ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ।

কালিকা ১৮৬ । পানিনীয় শিক্ষা ৫২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষায় স্মৃত হইয়াছে—

ঋগ যজুঃসামভিঃ পুতো ব্রহ্মলোকমবাপ্নুয়াৎ ৷৪২৷

ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদং সামবেদমাধর্ষণং চেতি ।

কালিকা ১৮০ । ছান্দোগ্য ৭।১।২ ।

ঋষয়ঃ কাবষেযাঃ কিমর্থ্য। ঐষমধ্যোয্যামহে...বক্ষ্যামহে ?

কালিকা ১০৬ । ঐতরেয় আরণ্যক ৩।২।৬৮

মন্তব্যপ্রকাশ । ৩।৪।২ ব্রহ্মসূত্রের শাক্তরত্নাঘো
প্রমাণটী প্রযুক্ত হইয়াছে । কেহ কেহ বলেন,
কাবষেয় ঋষিগণের তাৎপর্য্য লইয়া অজিতকেশ,
মন্কবা, মহাবীৰ এবং বুদ্ধাদি মনীষিগণ তাঁহাদের
সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন । কিন্তু কাবষেয়-
সম্প্রদায়ের উপপত্তি অজিত কেশাদির জ্ঞায় বেদবিরুদ্ধ
নহে । কাবষেয়গণ কেন একরূপ বলিয়াছেন তাহার
কারণ অনুসন্ধান কবিত্তে হইলে ঋগ্বেদের ৭।১৬৩
মন্ত্র দৃষ্টব্য । কাবষেয়গণের চিন্তাধারা অনুসরণ করিয়া
মহিদাস ঐতরেয় উক্থবিষয়ক প্রশ্ন উত্থাপন করেন । এ
সম্বন্ধে ঐতরেয় আরণ্যক ২।১।২।১ দৃষ্টব্য । কোবীতকি
উপনিষদে প্রতর্দন কর্তৃক কাবষেয়গণের যুক্তি অনুসৃত
হইয়াছে । ছান্দোগ্যস্থিত অষ্টমাধ্যায়েব পঞ্চম খণ্ডে
ব্রহ্মচর্য্যেব প্রশংসা করিয়া যজ্ঞসম্বন্ধে যাহা আশ্রিত
হইয়াছে, তাহা কাবষেয় যুক্তির অনুকূল । এইরূপ
শাজ্জগতি দেখিয়া গীতার ভগবান্ বলিয়াছেন—
“জ্ঞেয়ান্ ভব্যময়ান্ যজ্ঞান্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরস্তপ । (৪।৩৩) ।

ঋষিঃ প্রস্তুতঃ কপিলঃ য স্তমগ্নে জ্ঞানৈব বিভক্তি ইত্যাদি ।

পরিশিষ্টে 'কপিল' । খেতাখতর ৫১২ ।

এক এব তু ভূতাত্মা ভূতে ভূতে প্রকাশতে ।

একধা বহুধা চৈব দৃশ্যতে জলচক্ষুরং ॥

একধৈবানুজ্ঞষ্টব্যং নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ।

কালিকা ১৭৪ । বৃহদারণ্যক ৪।৪।১২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । দুইটি শ্লোকের আভ্যুত্থান লইয়া প্রমাণটি উক্ত হইয়াছে । সম্পূর্ণ শ্লোক দুইটি এইরূপ—
'মনসৈবানুজ্ঞষ্টব্যং নেহ নানাস্তি কিঞ্চন । যতোঃ
স মৃত্যুমাশ্নোতি য ইহ নানৈব পশুতি ॥ একধৈবানু-
জ্ঞষ্টব্যমেতদপ্রমেয়ং এবম্ । বিরজঃ পর আকাশাদজ-
জাত্মা মহান্ এবঃ ॥'

একমাত্রো ভবেচ্ছো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে ।

ত্রিমাত্রস্ত দ্ব্যুতো জ্যেয়ো ব্যঞ্জনং চার্কমাত্রকম্ ॥

পরিশিষ্ট ১৭১ । ক্রতবোধ । ৭

একমেব দর্শনং খ্যাতিরেব দর্শনম্ ।

কালিকা ২৩ । পরিশিষ্ট ৬৭, ১৬৮ । যোগভাষ্য ১।৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সাধারণতঃ আমাদের যে দর্শন বা প্রত্যক্ষানুভব হয়, তাহাকে খ্যাতি বলে । নিরুদ্ধ অবস্থায় যোগিগণের যে দর্শন হয়, তাহাও খ্যাতি হইতে বিভিন্ন নহে । কারণ, একটা বুদ্ধিনিম্মুক্ত পুরুষের চৈতন্যরূপ দর্শন এবং অপরটা বুদ্ধিপ্রতিবিস্তৃত পুরুষের অধ্যাসমূলক দর্শন । অতএব একই জ্ঞান কখন উপাধিবৃত্ত এবং কখন উপাধিনিম্মুক্ত হইয়া প্রতীয়মান হয় বলিয়া ভগবান্ পঞ্চনিধি বস্তুতত্ত্বে ঐরূপ বলিয়াছিলেন ।

পঞ্চদশীতে উক্ত হইয়াছে—সকলপদার্থের বেড়া

বৈচিত্র্যাজ্জাগরে পৃথক্ । ততো বিভক্তা তৎসংবিদৈক-
রূপ্যাম্ ভিত্ততে ॥' তদ্বিবেক ৩ ।

একমেব যদান্নাতং ভিন্নং শক্তিব্যপাঞ্জরাং ।

অপৃথক্বেহপি শক্তিভ্যঃ পৃথক্বেনেব বর্ত্ততে ॥

পরিশিষ্ট ২১৬ । হরিকারিকা ।

একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।

কালিকাভাস ৩০১ । ছান্দোগ্য ৬২।১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । 'সদেব সোম্যেদমগ্র আসীদেক-
মেবাদ্বিতীয়ং তদ্বৈক অহরনদেবেদমগ্র আসীদেক
মেবাদ্বিতীয়ং তদ্বাদসতঃ সজ্জায়তে'—ইত্যাকার শ্রোত-
প্রমাণকে পরিস্ফুট করিয়া শুকরহস্তে আন্বাত
হইয়াছে—

একমেবাদ্বিতীয়ং সমামরূপবিবজ্জিতম্ ।

সৃষ্টেঃ পুরাহিধূনাপ্যস্ত তাদৃক্ং তদিতীৰ্য্যতে ॥৫ ।

পঞ্চদশী ৫।৫ শ্লোক ইহার আবৃত্তি মাত্র ।

একবাত্রোপবাসন্ত কচ্ছং সান্তপনং স্মৃতম্ ।

এতচ্চ প্রত্যাহত্যস্তং মহাসান্তপনং স্মৃতম্ ॥

'বিধিনোক্তেন' ইত্যাদি । বিষ্ণুধর্ম্মোক্তর ২।১২২।৩৮ ।

একশতং হ বৈ বর্ষানি মঘবান্ প্রজাপতৌ ত্রুত্ৰ্য্যমুবাচ ।

কালিকা ৩৬১ । ছান্দোগ্য ৮।১১।৩ ।

একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিস্ত ।

কালিকা ৪৩৬ । কঠ ৫।২ ।

একাকিনী প্রতিজ্ঞা হি প্রতিজ্ঞাতং ন সাধয়েৎ ।

পরিশিষ্ট ১৮২ । আভাষক ।

একাক্ষরা বৈ বাক্ ।

পরিশিষ্ট ২১৭, ২৫৪, ২৬৪ । ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৫।৩ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শব্দত্রয়কে লক্ষ্য করিয়া শ্রোত

বাক্যটি আশ্রিত হইয়াছে । মোক্ষ ধর্মের ২৩১ অধ্যায়ে
স্বত্ব হইয়াছে—

যে ব্রহ্মণী বেদিতব্যে শব্দব্রহ্ম পরং চ যৎ ।

শব্দব্রহ্মণি নিষ্কাতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ৬২ ।

একান্নিকর্ষ্যহবনং ত্রেতায়াং যচ্চ হুয়তে ।

অস্তর্বেষ্ঠাং চ যদানমিষ্টং তদভিধীয়তে ॥

কালিকা ২৪৩ । শিষ্টসম্মিত স্মৃতিপ্রমাণ ।

একান্নকে পরে তত্ত্ব ভেদবার্তা কথং বসেৎ ।

সুসুপ্তৌ সুখমাত্রায়াং ভেদঃ কেনাবলোকিতঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৮১ । বিবেকচূড়ামণি ।

একাস্তস্থিতিরিন্দ্রিয়োপবমণে হেতুর্দম শ্চেতসঃ

সংরোধে কবণং শমেন বিলয়ং যাযাদহংবাসনা ।

তেনানন্দরসামুভূতি রচনা ব্রাহ্মী সদা যোগিন

স্তম্ভাচ্ছিত্তিনিবোধ এব সততং কার্য্যঃ প্রযত্নাদ্ মুনে ॥

পরিশিষ্ট ৫৩ । বিবেকচূড়ামণি ২৭০ ।

একামধ দ্বিতীয়াং বা তৃতীয়াং ভূমিকামুত ।

আক্লৃষ্টমুত্তমস্থানং কৌদীনী ভগবান্ গতিঃ ॥

কালিকা ৩৬০ । যোগবাশিষ্ট নির্বাক প্রং ১২৬৪৪ ।

এজঃ খশ্ ।

পরিশিষ্টে 'পানিনি' । অষ্টাধ্যায়ী ৩২২৮ ।

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাশ্বা ।

কালিকা ৩৩৬ ষোড়শতর ৬১১ এবং ব্রহ্মোপনিষৎ ।

মস্তব্যপ্রকাশ । কৃষ্ণপুরাণের অন্তর্গত ঈশ্বর-

গীতার স্বত্ব হইয়াছে—

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ ॥

সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাশ্বা ।

তমেবৈকং যেহমুপশ্রুন্তি ধীরা ॥

স্বেষাং শাস্তিঃ শাস্তী নেতরেষাম্ ॥৯।১৭ ।

একো যজ্ঞো নাস্তি ততো দ্বিতীয়ো হচ্ছন্নস্তমহমুত্তরীমি ।

ভাষ্য ২৬ । অনুগীতা ২৬ অধ্যায় ।

একোদেবঃ কেশবোবান্ধিবো বা একংমিত্রং ভূপতির্বা যতির্বা ।

একোবাসঃ পশুনেবা বনে বা একানারী স্তন্যরীবা দরী বা ॥

পরিশিষ্টে 'ভর্তৃহরি ।' ভর্তৃশতক ।

এতং বে তমাশ্রানং বিদিত্বা ব্রাহ্মণাঃ পুত্রৈষণায়াশ্চ

বিস্তৈষণায়াশ্চ লোকৈষণায়াশ্চ ব্যুৎপাদ্য ভিক্ষাচর্য্য চবন্তি ।

কালিকা ১৪৫ । বৃহদারণ্যক ৩।৫।১।

এতদ্ধ স্ম বৈ তং পূর্বে বিদ্বাংসঃ প্রজাং ন কাময়ন্তে ।

ভাষ্য ৩৭ । বৃহদারণ্যক ৪।৪।২২ ।

এতদেব বিদিত্বা মুনি ভবতি ।

কালিকা ৩২০ । বৃহদারণ্যক ৪।৫।২২ ।

এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্ব্বেন্দ্রিয়ানি চ ।

ধং বায়ুজ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বশ্চ ধাবিনী ॥

কালিকা ৪০৪ । সুওক ২।১৩ ।

এতস্মিন্ ধবন্ধবে গার্গ্যাকাশ ওতশ্চ প্রোতশ্চ ।

কালিকা ৫৭১ । বৃহদারণ্যক ৩।৮।১১ ।

এতশ্চৈবাক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ বিশ্বতো তিষ্ঠতঃ ।

কালিকা ৪৬১ । বৃহদারণ্যক ৩।৮।২ ।

এতেন শ্রীযতামৌশো য আত্মা সর্ব্বদেহিনাম্ ।

পরিশিষ্টে 'বিজ্ঞান ভিক্ষু' । যোগবার্ত্তিক ।

এতেন যোগঃ প্রত্যুক্তঃ ।

পরিশিষ্ট ২২৮ । বেদান্তসূত্র ২।১।৩ ।

এবং কর্ম্মসু নিঃস্নেহা যে কেচিৎ পারদর্শিনঃ ।

বিজ্ঞানময়োহস্মৎ পুরুষো ন তু কর্ম্মমযঃ স্মৃতঃ ॥

কালিকা ৫৬ । অনুগীতা ৫।১।৩২ ।

এবং গোড়ৈ জ্ঞাবিড়ৈ নঃ পূর্বেব্রহ্মমর্থঃ প্রভাবিতঃ ।

অজ্ঞানমাত্রোপাধিঃ সন্নহমানিদৃগীশ্বরঃ ॥

পরিশিষ্ট ৪৭। নৈকৰ্ম্যাসিদ্ধি ৪৪৪।

এবং চ নিরবয়বেষপি বর্ণপদবাক্যেযু মাত্রাবিভাগো বর্ণবিভাগঃ
পদবিভাগশ্চ কাল্পনিকো মিথ্যেতি ভাবঃ।

‘ন বর্ণানাম্’ ইত্যাদি। বাক্যপদীয় ৯৩। পুণ্যরাজ।

মহাব্যাক্রাশ। অল্পগীতায় শ্রুত হইয়াছে—

স্বরব্যঞ্জনসংস্কারা ভারতী শব্দলক্ষণা। (৪৭।২৩)।

এবং নিরন্তরং কৃষা ত্রৈলোক্যাস্মীতি বাসনা।

হরত্যাবিজ্ঞাবিক্ষেপান্ রোগানিব রসায়নম্॥

পরিশিষ্ট ২৮১। গন্ধর্ব্বতন্ত্র ৫৯ পটল।

এষ নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণস্ত।

ভাষ্য ৩৬। বৃহদারণ্যক ৪।৪।২৩।

এষ হ্যেব সাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমেভ্যো লোকেভ্য উন্নিনীষতে,
এষ হ্যেবাসাধুকৰ্ম্ম কারয়তি তং যমধো নিনীষতে।

কালিকা ২৭৩, পরি ৩০, ১৪১। কৌষীতকি ব্রাহ্মণ ৭।৯।

এষা বৃতি ন্যাম তমোগুণস্ত শক্তি র্যয়া বস্তবভাসতেহন্থথা।

সৈষা নিদানং পুরুষস্ত সংসৃতে বিক্ষেপশক্তেঃ প্রসরস্ত হেতুঃ॥

পরিশিষ্ট ১৮৪। বিবেকচূড়ামণি ১১৫।

এষা হি জীবগুণেষু তুর্য্যাবস্থেতি বিজ্ঞতে।

বিদেহমুক্তিবিষয়ং তুর্য্যাতীতমতঃ পরম্॥

পরিশিষ্ট ৭০। মহোপনিষৎ ৩।৫৫, যোগবাশিষ্ঠ ১১৮।১৬।

ঐতদাত্ম্যমিদং সৰ্ব্বং তৎসত্যং স আস্মা তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো।

কালিকাভাস ৩০১। ছান্দোগ্য ৬।৮।৭।

ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্ত বীৰ্য্যস্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যায়োশ্চৈব বধ্যং ভগ ইতৌরণা॥

কালিকা ৩৮৫। বিষ্ণুপুরাণ ৬।৫, পরাশরোক্ত বড়্ গুণ।

ওঁ কারমুক্তরম্ প্রাজ্ঞো জ্বিণং শক্তুমোদনম্।

স্বহীয়াদক্ষিণে হস্তে তদন্তে স্বস্তি কীর্তয়েৎ॥

পরিশিষ্ট ৮৩ । ব্রহ্মপুরাণ ।

ঐ কারশ্চাধশক্চ স্বাবেতৌ ব্রহ্মণঃ পুরা ।
কণ্ঠং ভিষ্মা বিনির্ঘাতৌ তস্মান্মাকলিকাবৃতৌ ॥

পরিশিষ্ট ২৪ । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

ঐ কারস্ত গীরন্তে স্মৃতয়ো দশতীর্দশ ।

কালিকা ২৮৪ । মহাভারত—উত্তোগ পং ১০৮ ১১৪ ।

ঐকারেণ দ্বাভ্যং প্রতিগ্রহীয়াচ্চ ।

পরিশিষ্ট ৮২ । জাতুকর্ণ্য সংহিতা ।

ঐকারো বাগেবেদং সৰ্ব্বম্ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘একাকরা বৈ বাক্’, ‘ঐকারো
বাগেবেদং সৰ্ব্বম্,—এই জাতীয় প্রতিহেতু অনুগীতায়
স্মৃত হইয়াছে—

‘ঐ কারঃ সৰ্ব্ববেদানাং বচসাং প্রাণএব চ’ ।

যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

প্রণবাভ্যাং স্মৃতা বেদাঃ প্রণবে পৰ্য্যুপস্থিতাঃ ।

বাঙ্‌মং প্রণবঃ সৰ্ব্বং তস্মাৎ প্রণবমভ্যাসেৎ ॥

ঐ ক্রতো অর কৃতং অব ক্রতো অর কৃতং অর ।

পরিশিষ্ট ১২৮ । যজুর্বেদ ৪০।১৫, ঈশোপনিষৎ ১৭ ।

ঐ নমঃ সৰ্ব্বভূতানি বিষ্টভ্য পরিতিষ্ঠতে ।

অখণ্ডানন্দ বোধায় পূর্ণায় পরমাত্মনে ॥

পরিশিষ্ট ১৪১ । রঘুনাথ শিরোমণি ।

ঐ ভূভূবঃ স্মৃতি তৎসবিতুর্করেণ্যং

ভার্গো নিসর্গবিমলং পরমশ্চ বিষ্ণোঃ ।

দেবশ্চ ধীমহি যিযোঽধিগতং বয়ং যো

যত্নায় ঐহিতমতীং স্তু প্রচোদয়াদ্ ঐ ॥

উপক্রমণিকা, পরিশিষ্ট ২৮৬ । বৃহদ্রস্মপুরাণ ১।১।

মন্তব্যপ্রকাশ । সশিরস্ গায়ত্রীর ব্যাখ্যা করিলেই
শ্লোকটি অববুদ্ধ হইবে । ‘প্রণবঃ পূৰ্ব্ব যুজ্যায়’

ভূবঃ স্ব স্ততঃ পরম্—এই জাতীয় স্মৃতি প্রমাণ হেতু
 গায়ত্রীর পূর্বে সপ্রণব ব্যাক্তি উচ্চারিত হইয়া থাকে।
 প্রণবকে শব্দব্রহ্ম বলে। এই শব্দব্রহ্ম স্থিরচিহ্নে
 উপাসিত হইলে পবত্রহ্ম অধিগত হন। সেই জ্ঞান
 প্রাণায়ামের দ্বারা জ্ঞাপক আপনাকে আয়ত-প্রাণ
 করিয়া প্রথমে প্রণবোচ্চারণের যোগ্যতা গ্রহণ
 করেন। বেদাচার্য্য ভগবান্ মনু বলিয়াছেন—
 'প্রাণায়ামৈ ত্রিভিঃ পূত স্তত ওঁকারমহতি'। এইরূপে
 চিত্তের একাগ্রতা নিম্পন্ন হইলে ঋষ্যাদি স্মরণ করিতে
 হয়। কাবণ ঋষিচ্ছন্দআদি যথাযথভাবে স্মৃত
 না হইলে মন্ত্র কখনই অভিজ্ঞলিত হয় না। ঋষ্যাদি-
 স্মরণেব পব দীর্ঘ ঘণ্টানিনাদের স্থায় অবিচ্ছিন্নভাবে
 নাভিদেশের উর্দ্ধ হইতে বায়ুব প্রেরণাপূর্ব্বক প্রণবের
 উচ্চারণ করা কর্তব্য। শাস্ত্রেও স্মৃত হইয়াছে—'তৈল-
 ধাবাবদক্ষিণঃ দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ'। কাম্যাকর্মে কেবল
 ত্রিমাত্র প্রণব প্রযুক্ত হইলেও গায়ত্রীজপাদি তত্ত্বচিন্তায়
 প্রণবের উচ্চারণ কাল সাড়ে তিন মাত্রা পর্য্যন্ত বৃদ্ধিতে
 হইবে। কারণ যোগিযাস্তবক্ষ্য বলিয়াছেন—'নিমাত্রস্ত
 প্রযোক্তব্যঃ কৰ্ম্মাবশেষে সৰ্কেষু। ত্রিঃ সার্কাস্ত কর্তব্য
 মাত্রা স্তথানুচিন্তকৈঃ। প্রণবের অর্থ জানিতে হইলে
 মহর্ষি গার্গ্যায়ণপ্রণীত প্রণববাদাদিগ্রন্থ দ্রষ্টব্য। তন্ত্রশাস্ত্র
 বলেন—'সপ্তাঙ্গং চ চতুস্পাদং ত্রিস্থানং পঞ্চদৈবতম্।
 ওঁকারং যো ন জানাতি স কথং ব্রাহ্মণো
 ভবেৎ ॥' অর্থাৎ যিনি সপ্তাঙ্গবিশিষ্ট, চতুস্পাদবিশিষ্ট,
 ত্রিস্থানবিশিষ্ট এবং পঞ্চদৈবতাস্থক ওঁকারকে না
 জানেন, তিনি কিরূপে ব্রাহ্মণ হইতে পারেন? সপ্তাঙ্গ
 অর্থাৎ অকার, উকার, যকার, নাদ (—) ; বিন্দু (•),
 কলা (—), কলাতীত (=)। চতুস্পাদ অর্থাৎ তান্ত্রিক

মতে স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ, সাক্ষী ; বৈদিক মতে জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, তুরীয়। ত্রিহান অর্থাৎ তাত্ত্বিক মতে জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ; বৈদিক মতে উদাস্ত, অহুদাস্ত, স্বরিত। পঞ্চদেবতা অর্থাৎ তাত্ত্বিকমতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, মহেশ্বর ; বৈদিকমতে অন্নময় আত্মা, প্রাণময় আত্মা, মনোময় আত্মা, বিজ্ঞানময় আত্মা, আনন্দময় আত্মা। ব্যবহারিক দশায় এ সমস্ত ব্যাপার জীবের আত্মায় অবশ্যই কল্পিত হইয়া থাকে। সুতরাং ইহার দ্বাৰা বলা হইল যে, যিনি প্রণবস্বরূপ আত্মতত্ত্ব না জানেন তিনি কখন ব্রাহ্মণপদবাচ্য নহেন। ঔপনিষদগণও গায়ত্রীবিৎকে ব্রহ্মবিৎ বা আত্মবিৎ বলিয়া থাকেন। ভগবান্ কৈলাসপতি বলিয়াছেন—‘আত্মতীর্থং ন জানাতি কথং মোক্ষো বরাননে’।

ভূঃ ভুবঃ স্বঃ—এই তিনটীকে মহাব্যাহতি বলে। ইহাদের সম্বন্ধে যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বাহা বলিয়াছেন, তাহা ঐ সকল শব্দের আধিভৌতিক ব্যাখ্যা মাত্র। ঐ সকল ব্যাখ্যার জন্য ‘ভূবাদি সপ্তলোক’ জটিল। গায়ত্রীভাষ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—‘ভূরিতি সম্বাদ্রমুচ্যতে, ভুব ইতি সৰ্ব্বং ভাবয়তি প্রকাশয়তীতি ব্যুৎপত্ত্যা চিত্রপমুচ্যতে, সুত্রিয়ত ইতি ব্যুৎপত্ত্যা স্বরিতি সূৰ্ত্ত্ব সৰ্ব্বৈষ ত্রিয়মাণসুখরূপমুচ্যতে’। সুতরাং এই তিনটী যজুর্মন্ত্রের দ্বারা গায়ত্রীজপের পূর্বে তাঁহাকে ‘সচ্চিদানন্দ’ বলিয়া মনন করা হইল। অন্তঃপর গায়ত্রীজপ আরম্ভ হইবে। কিন্তু গায়ত্রীজপের অধিকারী পাঁচ প্রকার। সেইজন্ত বৃহদারণ্যকের পঞ্চমাধ্যায়ে আশ্রিত হইয়াছে—‘তস্তা উপস্থানং গায়ত্র্যন্তেকপদী দ্বিপদী ত্রিপদী চতুষ্পদপদসি ন হি

পদ্যসে'। অর্থাৎ হে গায়ত্রী! আপনি একপাদাত্মক
বিশ্বরূপে কাহারও নিকট একপদী, মনোবাগ্ রূপে*
কাহারও নিকট দ্বিপদী, অন্নপ্রাণাদিরণ এক্ষে
ত্রৈক্যদৃষ্টি হেতু কাহারও নিকট ত্রিপদী, বাসুদেব-
সঙ্কর্ষণাদিঃ সঙ্কণ ত্রৈক্যরূপে কাহারও নিকট চতুষ্পদী,
এবং কাহারও নিকট জ্ঞাতৃজ্ঞেয়ব অভাব প্রযুক্ত
নিরূপাধিকভাবে পদশূন্য হইয়া থাকেন। এই
শেষোক্ত ব্যক্তিকেই উত্তমাধিকারী বলিতে হইবে।
কারণ কাহার নিকট গায়ত্রী তত্ত্বজ্ঞানরূপে অপর অর্থাৎ
পদবিহীনা, তিনি নিশ্চয় ত্রৈক্যে সম্পন্ন বলিয়া সকল
প্রকার ব্যবহারিক দশায় অকামহত হইয়া থাকেন।
সুতরাং উত্তমাধিকারী সাধকের নিকট গায়ত্রীর যে
শব্দ যে অর্থে চিন্তিত হয়, তাহার উল্লেখ করিয়া
অজ্ঞান মতেব সমালোচনা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

তদिति। 'তৎ' অর্থাৎ ঋতিপ্রসিদ্ধ পরমব্রহ্ম।
গায়ত্রীভাষ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—
'তচ্ছব্দেন প্রত্যগ্ভূতং স্বতঃসিদ্ধং পরং ব্রহ্মোচ্যতে।'।
সুতরাং ছান্দোগ্যাদিঋতিসম্মিত 'তত্ত্বমসি'বাক্যের
অন্তর্নিহিত অভিপ্রায় দেখাইবার জন্য পঞ্চদশীকার
সুতরহস্তের অনুসরণ করিয়া 'তৎ'-পদসম্বন্ধে যেরূপ
বলিয়াছেন, তাহাই 'তৎ'-পদের সমীচীন অর্থ।
সুতরহস্তে ও পঞ্চদশীতে পঠিত হইয়াছে—'একমেবা-
দ্বিতীয়ং সন্নামকপবিবজ্জিতম্। সৃষ্টেঃ পুরাধুনাপ্যসু
তাদৃক্শব্দং তদিতীয়াতে॥' ইহা বা 'তৎ'-পদের এইরূপ

* "কঃ সবিভা কা সাবিভী ? মন এব সবিভা বাক সাবিভী। স
বজ মন স্তব্বাক, যত্র বা বাক তদ্ব্যনঃ"। সাবিত্যপনিষৎ ৮।
বাক্—বগ্ যজুঃ সাম।

† আদি অর্থাৎ শারীরাঙ্গ।

‡ আদি অর্থাৎ প্রত্যয় এবং অনিচ্ছ।

সর্থ কবিত্তেছেন, কারণ সর্বোপনিষৎসারে আশ্রিত হইয়াছে—‘স তৎপদার্থঃ পুরমাত্মা’ এবং ‘তৎ-পদার্থস্তাত্মেত্যাচ্যতে’। উবটাচার্য্য ও মহীধর আচার্য্য যজুর্বেদের তৃতীয় অধ্যায়ে এই ‘তৎ’-শব্দকে ষষ্ঠীর অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। (৩৩৫)। ঋগ্বেদের তৃতীয়-মণ্ডলস্থিত পঞ্চম অনুবাকের বাষটি শ্লোকে সায়ণাচার্য্য ইহাকে ষষ্ঠী বা ভর্গেব বিশেষণ বলিয়াছেন। আবাব সামবেদসংহিতার উত্তরার্চ্চিকের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে সায়ণাচার্য্য কর্তৃক ইহা কেবল ষষ্ঠীর অর্থেই গৃহীত হইয়াছে। যাহাই হউক না কেন, ‘শক্তি-শক্তি-মতোঃভেদঃ’ এই শ্রায় অনুসারে ‘সবিতা’ ও ‘ভর্গ’ যখন অত্যন্ত বিভিন্ন নহে, তখন ‘তৎ’-শব্দ বর্ত্তান্তই হউক বা প্রথমান্তই হউক তাহাতে কোন ক্ষতিবৃদ্ধি নাই।

সবিতুরিতি। সবিতার অর্থাৎ পরব্রহ্মের। পূর্বোক্ত যজুর্বেদভাষ্যে উবটাচার্য্য এবং মহীধর আচার্য্য বলিয়াছেন—‘(সবিতুঃ) বিজ্ঞানানন্দস্বভাবস্ত হিরণ্যগর্ভোপাধ্যবচ্ছিন্নস্ত ব্রহ্মণঃ’। সবিতৃসম্বন্ধে যোগি-যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—‘সবিতা সর্বভূতানাং সর্বভাবান্ প্রসূয়তে’। তদনুসারে ঋগ্বেদের ভাষ্যে সায়ণাচার্য্য বলিয়াছেন—‘(সবিতুঃ) জগৎশ্রষ্টাঃ পরমেশ্বরস্ত’। গায়ত্রীভাষ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—‘সবিতুরিতি সৃষ্টিস্থিতিলয়লক্ষণকস্য সর্বপ্রপঞ্চস্য সমস্তদ্বৈতবিক্রমস্তাখিষ্ঠানং লক্ষ্যতে’। পরমেশ্বর হইতে সকল বস্তুই উদ্ভব বলিয়া অদ্বৈতবাদিগণের সিদ্ধান্ত এই যে, ‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে’—এই ঋতিভাগের তাৎপর্য্য রক্ষা করিয়াই সবিতৃশব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

বরেণ্যমিতি । সচ্চিদানন্দময়ের জ্ঞানরূপ ঐশ্বর্য্য ত্রিতাপের ঐকান্তিক নাম করে বলিয়া উহা বরেণ্য অর্থাৎ বরণীয়, সংভজনীয় বা প্রার্থনীয় । এ সম্বন্ধে যোগিয়াজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—‘বরেণ্যং বরণীয়ং চ জন্ম-সংসারভীরুতিঃ ।’ তদনুসারে ভাষ্যকারগণ বলিয়াছেন—‘সর্বৈবরূপাস্ততয়া চ সংভজনীয়ম্’ অথবা ‘সর্বৈবঃ প্রার্থনীয়ম্’ । গায়ত্রীভাষ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—‘বরেণ্যমিতি সর্ববরণীয়ং নিরতিশয়ানন্দরূপম্’ ।

সামবেদীয় তান্ত্র্যব্রাহ্মণে গায়ত্রীর ২৪টা অক্ষর বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে । এদিকে আবার বিষ্ণু-ধর্ম্মোক্তরে উপদিষ্ট হইয়াছে, দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চবিষয়, পঞ্চমহাত্মত, মন, বুদ্ধি, জীবাত্মা এবং প্রকৃতি—এই চব্বিশটাকে গায়ত্রীর চব্বিশটি অক্ষরে স্থান করিয়া ইহাদিগকে পবত্রক্ষে উপসংহাব করিতে হইবে । কিন্তু গায়ত্রীমন্ত্রে সর্বসমেত ২৩টা অক্ষরের অধিক পাওয়া যায় না । সেইজন্য প্রাচীন ঋষিরা ‘বরেণ্যঃ’ শব্দকে ‘বরেণিয়ং’ বলিয়া উচ্চারণ করিতেন । তদনুসারে পিঙ্গলাচার্য্যও ‘ইযাদিপূরণঃ’ এই সূত্রের দ্বারা ‘বরেণ্যঃ’কে ‘বরেণিয়ং’ বলিয়া উচ্চারণ করিবার পরামর্শ দিয়াছেন । কারণ ঋক্প্রোতিশাখ্যের সপ্তদশ পটলে স্মৃত হইয়াছে—ব্যাহেদেকাক্ষরীভাবান্ পাদেষুনেষু সম্পদি । ঋক্প্রবর্ণাংষ্ট সংযোগান্ ব্যবেয়াং সদৃশৈঃ স্বরৈঃ ॥ ১৪ ।

ভর্গ ইতি । ‘ভর্গঃ’ শব্দ ক্রীবলিজ এবং ভেজোবচন । স্মৃতরাং পরব্রহ্মের যে চিন্ময় ঐশ্বর্য্যের দ্বারা অবিজ্ঞা-জনিত রোগশোকতাপাদি দোষ অপগত হয়, তাহার নাম ‘ভর্গঃ’ । যোগিয়াজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—‘ভূজিঃ পাকৈ ভবেদ্ধাতু যন্মাং পাচয়তে হসৌ । ভ্রাজতে

দীপ্যতে যশ্মাজ্জগচ্চাস্তে হরত্যপি । কালাগ্নিরূপমাস্থায়
সপ্তার্চিঃ সপ্তরশ্মিভিঃ । ভ্রাজতে তৎস্বরূপেণ তস্মাদ্
ভর্গঃ স উচ্যতে ॥

সামবেদের ভাষ্যে সায়ণাচার্য্য ঐশী সৃষ্টিশক্তিকে
‘ভর্গঃ’ বলিয়াছেন । কারণ শাতপথীয় ব্রাহ্মণে আত্মাত
হইয়াছে—‘বীৰ্য্যং বৈ ভর্গঃ ।’ (৫।৪।৫।১) । কিন্তু
ঋগ্বেদের পূর্বোক্তিতে ভাষ্যে তিনি ‘ভর্গঃ’কে স্বয়ং-
জ্যোতিঃ পরব্রহ্মেব ভোজ্যমণ্ডল বলিয়া পুনরায়
বলিয়াছেন—‘যদ্বা ভর্গঃ-শব্দেনান্নমভিধীয়তে ।’ ইহার
হেতুও দেখাইয়াছেন যে, গোপথব্রাহ্মণের প্রথম
প্রপাঠকে আত্মাত হইয়াছে—‘ভর্গো দেবস্ম কবয়োহন্ন-
মাহঃ ।’ গোপথ-ব্রাহ্মণে আত্মাত হইয়াছে সত্য, কিন্তু
উহা কি ঔপচারিক নহে ? এরূপ হইলে ‘ভর্গঃ’ শব্দের
উক্ত অর্থ মধ্যমাধিকারী সাধকের জন্মই বলিতে হইবে ।
গোপথব্রাহ্মণ কবিদিগের নাম করিয়া অল্পকে ‘ভর্গঃ’
বলিয়াছেন, কারণ পূর্বকালে যাজ্ঞিকগণ মহৎপ্রাপ্তির
জন্ম মধুমতী ঋকের সহিত গায়ত্রী উচ্চারণ করিয়া হব-
নাস্তে মন্থভোজন কবিতেন । সেই হেতু বৃহদারণ্যকের
বার্ত্তিককাব বৰ্ঠাধ্যায়ের তৃতীয় ব্রাহ্মণে বলিয়াছেন—
‘গায়ত্র্যা মধুমত্যা চ ব্যাহৃত্যা চেতি পাদশঃ । গ্রাস-
মশ্নাতি মধুশ্চ হ্যাহুবেষু তথৈব চ ॥’ (৪৩) । মধু অর্থাৎ
শাক্তব । ইহা লইয়া বাজনির্ঘণ্টে উক্ত হইয়াছে—
‘শক্তুভিঃ সপিষাভ্যাক্তৈঃ শীতবারিপরিশ্রুতৈঃ ।
নাত্যচ্ছো নাতিসাল্লশ্চ মধু ইত্যভিধীয়তে ॥’ নাত্যচ্ছ
এবং নাতিসাল্ল অর্থাৎ খুব ঘন নহে এবং খুব পাতলাও
নহে । বৃহদারণ্যকেব ঐ ব্রাহ্মণভাগ দেখিলেই
প্রতীয়মান হইবে যে, মধুকর্ষ একটা কাম্যকর্ম ।
কাম্যকর্মের ব্যাপার-বিশেষ দেখিয়া উপচারবশতঃ

যদি ভগ্নকে অন্ন বলা হয়, তাহা হইলে উহা কখন মুখ্যার্থ হইতে পারে না। ইহা ব্যতীত আবার বৃহদারণ্যকের পঞ্চমাধ্যায়ে আশ্রিত হইয়াছে—‘অন্নং ব্রহ্মৈত্যেক আত্মস্তম্’। (১২।১)। তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারা যায় যে, কষ্টকল্পনা করিলে অন্নার্থেও ‘ভগ্নঃ’ শব্দ যোজিত হইতে পারে। কিন্তু সামবেদের পূর্বোক্তোক্তিতে ভাষ্যে যখন সায়ণাচার্য্য ‘ভগ্নঃ’কে কেবল তেজ বলিয়াছেন এবং ঋগ্বেদের উক্ত ভাষ্যেও যখন প্রথমেই ঐরূপ বলিয়াছেন, তখন এই অর্থই তাঁহার স্বাভিপ্রের্ত। তবে যাহা স্বাভিপ্রের্ত, তাহা গোণার্থের শেষে উল্লেখ কবিলে আর কোন সন্দেহের অবকাশ থাকিত না।

‘ভগ্নঃ’শব্দের নিরুক্তি লইয়া স্মৃত হইয়াছে—
‘ভেতি ভাসয়তে লোকান্ রেতি রঞ্জয়তি প্রজাঃ। গ
ইত্যাগচ্ছতি যস্মাদ্ ভরগো ভগ্ন উচ্যতে।’ ইহার
তাৎপর্য্য অনুসরণ করিয়া গায়ত্রীভাষ্যে ভগবান্
শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—‘ভগ্ন ইত্যবিজ্ঞাদিদোষ-
ভর্জনাৎকজ্ঞানৈকবিষয়ত্বম্।’ বলাই বাহুল্য যে,
‘ভগ্নঃ’শব্দেব এইরূপ অর্থই বৈদান্তিকগণের উচ্চ-
সাধনায় অভিপ্রের্ত হইয়াছে।

দেবশ্রুতি। পদটী সন্নিহিতশব্দের বিশেষণ। দেবশ্রু
অর্থাৎ ত্রোতনশীলশ্রু। সন্নিহিতশব্দেব জারাই তাঁহার
দেবশ্রু সূচিত হইয়াছে বলিয়া ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য মনে
করেন যে, রাহমন্তকের জায় পদটী শব্দবিকল্পমাত্র।
কিন্তু যোগিয়াজ্ঞবল্ক্য এ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘দীব্যতে
ক্রীড়তে যস্মাক্রচ্যতে শোভতে দিবি। তস্মাদেব ইতি
প্রোক্তং স্মৃ যতে সর্বদৈবতৈঃ॥’

এই আর্ষ প্রমাণের তাৎপর্য্য অনুসরণ করিয়া

আমাদের বক্তব্য এই যে, ‘যতো বা ইমানি তুতানি জায়ন্তে’ এই ঋতিভাগকে লক্ষ্য করিয়া ‘সবিতৃ’শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে, এবং এক্ষণে ‘যেন জাতানি জীবন্তি’—এই ঋতিভাগকে ‘দেব’শব্দের দ্বারা লক্ষ্য করা হইতেছে। তারপর আবার ‘প্রচোদয়াৎ’ক্রিয়াপদের দ্বারা ‘যৎ-প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি’ এই ঋতিভাগের তাৎপর্য্য সঙ্কলিত হইবে। অর্থাৎ ‘সবিতৃ’ শব্দের দ্বারা সৃষ্টিরহস্ত আরম্ভ করাইয়া ‘দেব’শব্দের দ্বারা স্থিতি-ব্যাপারের পরামর্শ করা হইয়াছে; তারপর ‘প্রচোদয়াৎ’ক্রিয়ার দ্বারা উভয়প্রকার প্রপঞ্চের আত্যন্তিক উপশম পবামুট্ট হইবে। অতএব গায়ত্রীর কোন অংশে যুবর্ত্ততা থাকিতে পারে না।

ধীমহীতি। ধীমহি অর্থাৎ ধ্যায়েম। ধৈর্য চিন্তায়াম্। ছান্দসনিয়মে সম্প্রসারণ হইয়াছে। ‘যুস্মদশ্ব-দোশ্চাবিশেষণম্’—এই জাতীয় নিয়মানুসারে একবচন-স্থলে বহুবচন বৃদ্ধিতে হইবে। গুরুপুরণে স্মৃত হইয়াছে—‘ধৈর্য চিন্তায়াং স্মৃতো ধাতু চিন্তা তৎসেন নিশ্চল। এতদ্ ধ্যানমিহ প্রোক্তং সগুণং নিগুণং দ্বিধা ॥ সগুণং মদ্বভেদেন নিগুণং কেবলং মতম্ ॥’ নিগুণধ্যানের অনুশীলনে কিরূপ চিন্তা করিতে হইবে তাহা বুঝাইবার জন্ত ঋষিদের ভাগ্যে সায়ণাচার্য্য বলিয়াছেন—‘যোহহং সোহসৌ যোহসৌ সোহহমিতি বয়ং ধ্যায়েম’। ভাগ্যকার চিন্তার এইরূপ প্রণালী দেখাইয়াছেন, কারণ প্রথমাদিকারীর অদ্বৈতো-পলঙ্কির নিমিত্ত উপাসনাব প্রকারতা দেখাইয়া ঋতি বলিয়াছেন—‘ঋং বা অহমসি ভগবো দেবতে অহং চ ঋমসি ভগবো দেবতে’। এই জাতীয় ঋতির অনুবাদ কবিয়া স্মৃতিও বলিয়াছেন—‘ন তিরাং প্রতিপদ্যেত

গায়ত্রীং ব্রহ্মণা সহ । সোহহমশ্রীতু্যপাসীত বিধিনা
 যেন কেনচিৎ ॥’ (ব্যাসসংহিতা) । গায়ত্রীভাষ্যে
 ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—‘যন্মে স্বরূপং তৎ
 সৰ্ব্বাধিষ্ঠানভূতং পবমানন্দং নিরন্তরমন্তানর্থরূপং
 স্বপ্রকাশচিদাম্বকং ব্রহ্মেত্যেবং ধীমহি ধ্যায়েম’ ।
 আচার্য্য চিন্তার এইরূপ পরামর্শ দিয়াছেন, কারণ
 ছান্দোগ্যে আত্মাত হইয়াছে—‘আত্মানমন্তত উপমৃত্য
 স্তবীত কামঃ ধ্যায়ন্’ । (১।৩।১২) । শ্রোতপ্রমাণটির
 ‘অন্ততঃ’শব্দেব দ্বারা আচার্য্যের উপদেশ সমর্থিত
 হইয়াছে । যাহাই হউক, ইহার দ্বারা যে ব্রহ্মবিষয়ে
 নিদিধ্যাসনের পরামর্শ হইয়াছে তাহাতে কোন
 সন্দেহ নাই । উবটাচার্য্য এবং মহীধর আচার্য্য
 লভন্ত ‘ধ্যায়ামঃ’পদকে ‘ধীমহি’র প্রতিবাক্য
 করিয়াছেন । শঙ্করাচার্য্য ও সায়ণাচার্য্য লভন্ত
 ‘ধ্যায়ামঃ’ না বলিয়া লিঙন্ত ‘ধ্যায়েম’ বলিয়াছেন ।
 শেষটাই যুক্তিযুক্ত, কাবণ সাধারণতঃ নিদিধ্যাসনে
 মানুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি উপপন্ন নহে ।

ধিয় ইতি । নৈত্রৈয়্যুপনিষদে আত্মাত হইয়াছে—
 ‘বুদ্ধয়ো বৈ ধিয়ঃ’ । তদনুসারে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য
 বলিয়াছেন—‘ধিয়ৌবুদ্ধীঃ’ । গোপথব্রাহ্মণের প্রথম
 প্রপাঠকে আত্মাত হইয়াছে—‘কর্শ্মাণি ধিয়ঃ’ । সেই
 গ্রন্থ স্ববেদভাষ্যে সায়ণাচার্য্য ‘ধিয়ঃ কর্শ্মাণি’ বলিয়া
 কর্শ্মপরশ্বে ‘ধী’শব্দের গ্রহণ করিয়াছেন । উভয়-
 মতগ্রাহী মহীধর আচার্য্য যজুর্বেদভাষ্যে বলিয়াছেন
 —‘ধিয়ৌবুদ্ধীঃ কর্শ্মাণি বা’ । যাক্ষের নিকন্তেও অবশ্য
 কর্শ্ম এবং প্রজ্ঞা উভয়নামেই ‘ধী’শব্দ পঠিত
 হইয়াছে । (নৈষধট্ট ৩।২।১ এবং ৩।৩।১) । কিন্তু
 বুদ্ধিবুদ্ধিমাত্রই যখন কর্শ্মের প্রবর্তক, তখন কর্শ্মপরশ্বে

‘ধী’শব্দের গ্রহণ ভাঙ ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। কেবল বুদ্ধিবৃত্তির অর্থে ‘ধী’শব্দ গ্রহণ করিয়া যোগিবাজ্জবন্ধ্যও বলিয়াছেন—‘চিন্তয়ামো বয়ং ভগ্নো ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ। ধর্ম্মার্থকামমোক্শেষু বুদ্ধিবৃত্তিং পুনঃ পুনঃ ॥’

উপদেশপ্রসিদ্ধ শাস্ত্র গুরুসম্প্রদায় ‘ধী’শব্দে লক্ষণা স্বীকার করিয়া বলেন—‘ধিয়ো ধীশুণান্’। অভিপ্রায় এই যে, শুদ্ধাধা হইতে তত্ত্বজ্ঞান পর্য্যন্ত যে কয়েকটী বুদ্ধিধর্ম্মের দ্বারা মোক্ষপ্রাপ্তি হয়, তাহাদের উদ্দেশ্যেই ‘ধী’শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। ঐ সকল বুদ্ধিধর্ম্মের উল্লেখ কবিয়া কামন্দক বলিয়াছেন—‘শুদ্ধাধা অবগৎ চৈব গ্রহণং ধারণং তথা। উহাপোহার্ধবিজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানং চ ধীশুণাঃ ॥’ অতএব এই সম্প্রদায়ের মন্তব্য এইরূপ—‘যে মহতী শক্তি আমাদের ‘ধী’কে পুরুষার্থতাব নিমিত্ত তত্ত্বাবধারণে প্রযুক্ত করিয়াছেন, তাহাকে আমরা ধ্যান করি’। শাস্ত্রগণের এরূপ পরামর্শ অনবশ্ত বলিয়া গৃহীত হয়, কারণ যোগ-সংস্কারে তত্ত্বাবধাবণ অপ্রকৃত নহে। কেবল যোগ-সংস্কারেই বা কেন, তত্ত্বাবধারণ ব্যতীত কোনও সুচতুর চিন্তা কখনই তৃপ্তিলাভ কবে না। সেইজন্য প্রাচীনেরা বলিতেন—‘তত্ত্বপক্ষপাতো হি ধিয়াং স্বভাবঃ’।

যজুর্বেদভাষ্যে উবটাচার্য্য ‘ধী’শব্দকে বাগ্‌বচন বলিয়াছেন। কিন্তু ইহার কোনপ্রকার যুক্তিসিদ্ধতা দর্শিত হয় নাই। ‘তৎসবিতু বরেনাম্’ ইত্যাদি বিশ্বামিত্র* দৃষ্ট গায়ত্রীমন্ত্রের প্রাচীন কোন ঋষি সম্প্রদায়

* ব্রাহ্মণসর্বস্ব হলায়ুধ্বত যোগিবাজ্জবন্ধ্যের “বিশ্বস্ত ভগতো যিত্রং বিশ্বামিত্রঃ প্রজাপতিঃ” ইত্যাদি বচন দেখিয়া কেহ কেহ

ঋগ্বেদস্থিত পঞ্চমমণ্ডলের ষষ্ঠ অম্বুবাকে শ্রাব্যঋষি-
দৃষ্ট এই মন্ত্রটি জপ করিতেন—

“তৎসবিতু বৃণীমহে বয়ং দেবস্ত ভোজনম্।

শ্রেষ্ঠঃ সৰ্ব্বধাতমঃ তুরঃ ভগন্ত ধীমহি” ॥ ৮২।১।

অর্থাৎ ‘সকলের সংভজনীয় (ভগ) জ্যোতনশীল
(দেব) ঋতিপ্রসিক (তৎ) সবিতাব সৰ্ব্বভোগপ্রদ
(সৰ্ব্বধাতম) উৎকৃষ্ট (শ্রেষ্ঠ) অজ্ঞানরূপশত্রু-নাশক
(তুর) স্বকীয় জ্ঞানাত্মক ধন (ভোজন) আমরা
প্রার্থনা কবিতেছি’। যাক্কে নিকৃষ্টে ‘ভোজন’ শব্দ
‘ধন’ নামে পঠিত হইয়াছে। বাগ্‌দেবীকেই লক্ষ্য
করিয়া এই ধনার্থক ‘ভোজন’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে,
কারণ জগতে বিদ্যা বা বাগ্‌দেবী ব্যতীত এরূপ কোন
প্রকার ‘ধন’ নাই যাহাকে ‘তুর’ ‘শ্রেষ্ঠ’ এবং ‘সৰ্ব্বধাতম’
বলা যাইতে পারে। এই ‘বাক্’ প্রণবরূপ শব্দব্রহ্ম।
বেদাচার্য্য ভগবান্‌ মনু ইহাব সম্বন্ধে বলিয়াছেন—
‘অনাদিনিধনা নিত্যা বাগ্‌ৎসৃষ্টা স্বয়ংভূবা। আদৌ
বেদময়ী দিব্যা যতঃ সৰ্ব্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ ॥’ এই বাগ্‌ নামক
শব্দব্রহ্ম গায়ত্রীর পূর্বকালে অম্বুষ্টপ্‌ মন্ত্রে উপাসিত
হইতেন বলিয়া অম্বুষ্টপ্‌কে বাক্‌ বলা হইত। যাক্কে
নিকৃষ্টে বাগ্‌ নামে অম্বুষ্টপের পাঠও দৃষ্ট হইয়া থাকে।
বৃহদারণ্যক আবার উহার আভাস দিয়া বলিয়াছেন—
‘তাং হৈতামেকে সাবিত্রীমম্বুষ্টভমম্বাহু বাগম্বুষ্টবৈত-

বিশ্বামিত্রকে পরভূ প্রজাপতি বলিতে ইচ্ছা করেন। কিন্তু প্রকৃত-
পক্ষে নিজস্বকার ও কোষকারাদি ‘আচার্য্যগণ’ বিশ্বামিত্রশব্দকে
প্রজাপতির প্রতিশব্দ বলেন নাই। অতএব বলিতে হইবে যে,
প্রজাপতির ভায় বিশ্বামিত্র স্বর্গাদি সৃষ্টি করিয়াছিলেন বলিয়া মোকের
‘প্রজাপতি’ শব্দ বিশ্বামিত্রের অর্থবাচ্য। সুতরাং উহা বিধাতার
উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত নহে।

ষাচমহুক্রম ইতি, ন তথা কুৰ্যাদ্ গায়ত্রীমেব সাবিত্রী-
মহুক্রমাৎ'। সুতরাং প্রাচীন বাঙুম্বের সহিত
বর্তমান সাবিত্রীম্বের অখণ্ডতা ও একাত্মকতা
দেখাইবার জন্যই উবটাচার্য্য 'ঐ'শব্দকে বাগ্‌বচন
বলিয়া থাকিবেন।

য ইতি। যোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—‘তচ্ছব্দেন
তু যচ্ছব্দো বোধব্যঃ সততং বুধৈঃ। উদাহৃতো তু
যচ্ছব্দে তচ্ছব্দঃ স্তাহদাহৃতঃ ॥’ সুতরাং ‘যঃ’ অর্থাৎ যদ্
ভগ্নঃ। ছান্দসনিয়মামুসারে লিঙ্গব্যত্যয় হইয়াছে।
ইহাতে কোনও ভাষ্যকারের আপত্তি নাই। কিন্তু
উবটাচার্য্য এবং মহীধরাচার্য্য ইহা ব্যতীত আবার
বিকল্পবিধান করিয়া বাক্যভেদেরও পরামর্শ দিয়াছেন।
অর্থাৎ তাঁহাদের মতে এরূপও হইতে পারে—
‘তৎসবিতু দেবন্ত বরণ্যং ভর্গো ধ্যায়ামঃ, যন্ত নো
বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি তং চ ধ্যায়ামঃ’।

ভাষ্যকারদ্বয়ের এরূপ বৈকল্পিক প্রস্তাব আমরা
সমর্থন করিতে পারি না। ইহা মীমাংসাসাশাস্ত্রের অনুগত
নহে, কারণ ভট্টপাদ কুমারিল বাক্যভেদে সমূহ
কৃতির আশঙ্কা করিয়া প্রসঙ্গান্তরে বলিয়াছেন—‘সম্ভব-
ত্যেকবাক্যেষু বাক্যভেদশ্চ নেয্যতে’। এমন কি, ইহা
যোগশাস্ত্রেরও অনুগত নহে। কারণ সবিতা ও ভর্গের
অভেদকল্পনা ধারণাবদ্ধ না হইলে বিজাতীয় প্রত্যয়
তিরোহিত হইয়া ধ্যানের একতানতা সংঘটিত হইবে
না। সুতরাং লিঙ্গব্যত্যয় স্বীকার করিয়া ‘যৎ’-শব্দকে
‘ভর্গঃ’-শব্দের সহিত সংবদ্ধ করাই যুক্তিসিদ্ধ এবং
শাস্ত্রসঙ্গত।

ন ইতি। ‘নঃ’ অন্মাকম্ (ধিয়ঃ) অর্থাৎ আমাদের
(বুদ্ধিবৃত্তিকে)। চুদ্বাত্ত প্রেরণার্থক বলিয়া কেহ কেহ

‘প্রচোদয়াৎ’ ক্রিয়ার দুইটা কৰ্ম স্বীকারপূৰ্বক ‘নঃ’-
শব্দের কৰ্মপরম্ব গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু অনেকের
মতে ষষ্ঠ্যর্থ ই সুসঙ্গত।

প্রচোদয়াদিতি। মোক্ষকৰ্ম্মণি প্রকর্ষণে চোদয়তি
প্রেবয়তীতি প্রচোদয়াৎ। অর্থাৎ যিনি মোক্ষমূলক
বিজ্ঞানবিষয়ে সম্যগ্ৰূপে প্রেবণা করেন। এখানে
লভ্যর্থ লিঙ্ বৃদ্ধিতে হইবে। এইরূপ অর্থ করিলে
তাত্ত্বিক গায়ত্রীর সহিত বৈদিক গায়ত্রীর সামঞ্জস্য রক্ষিত
হয়। ‘তন্নোহি ঘোরে প্রচোদয়াৎ’—ইহাই তাত্ত্বিক
গায়ত্রীর শেষাংশ। ঘোরা অর্থাৎ সংসারকপা।
অঘোরা অর্থাৎ মোক্ষকপা। সুতরাং নিকাম উপাসনায়
লভ্যর্থই বাঞ্ছনীয়।

ওমিতি। ছন্দোগপরিশিষ্টে আশ্রিত হইয়াছে—
‘যচ্চান্যৎ কিঞ্চিচ্ছ্রয় স্তৎ সর্বং প্রণবমুচ্চাৰ্য্য প্রবর্তয়েৎ
সমাপয়েৎ’। মন্ত্রব্রাহ্মণের অনুসরণ করিয়া গোভিল
বলিয়াছেন—মহাব্যাস্ততযশ্চ বিকৃতা ঙ্কারান্তাঃ।
‘বিকৃতাঃ’ অর্থাৎ পৃথব্যকৃতাঃ। সেইজন্য কৰ্ম্মবিশেষে
গায়ত্রীমন্ত্রেব পাঠ হইয়া থাকে—‘ও তুর্ভূবঃ স্বঃ তৎ-
সবিতুর্ভূবঃশ্রিয়ঃ ভর্গঃ’ ইত্যাদি ‘তুর্ভূবঃশ্রিয়োম্’।

বিশ্বামিত্রদৃষ্ট গায়ত্রীমন্ত্রে সাবিত্রী উপদিষ্টা হইলেও
বস্তুতঃ ব্রহ্মই উপদিষ্ট হন। কারণ ‘যতো বা ইমানি
ভূতানি জায়ন্তে’ ইত্যাদি ঋতি অনুসারে ব্রহ্মই
সাবিত্রী। ইহা ব্যতীত গায়ত্রীর আবাহনাদিমন্ত্রগুলি
অর্থাৎ তৈত্তিরীয় আরণ্যকের দশম অধ্যায়কে বড়বিশ্ব
অনুবাক একধার সম্পূর্ণ সমর্থন করিতেছেন। আমাদের
এই গায়ত্রীর পূর্বে শ্রাব্য-ঋষিদৃষ্ট ‘তৎসবিতু-
রুদীমহে’ ইত্যাদি অনুষ্টুপ মন্ত্র অর্জিত হইত। ইহাতে
বাক উপদিষ্টা হইলেও বর্তমান সাবিত্রীমন্ত্রের স্থায়

পরমার্থকঃ ব্রহ্মই উপদিষ্ট হইতেন। কারণ 'বাক্' শব্দব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কিছুই নহেন। গায়ত্রীজপের ছায় উক্ত অমৃষ্টপ্ মন্ত্রটি জপ করিবার পর প্রাচীন ঋষিগণ ভূভূবঃস্বঃ—এই তিনটি ব্যাহতি উচ্চারণ করিতেন। এই তিনটি ব্যাহতি স্বয়ংজুব বেদময়ী বাসনার উপলক্ষণ বলিয়া ইহাদিগকে মহাব্যাহতি বলা হয়। উক্ত অমৃষ্টপ্ মন্ত্রে বাক্ অর্চিত হওয়ায় এবং বেদও বাঙ্ ময় বলিয়া 'ওঁকারো বৈ সর্বা বাক্' 'একাক্ বা বৈ বাক্' ইত্যাদি ঋতির তাৎপর্য্যানুসারে তাঁহারা মহাব্যাহতিব পর ওঁকার উচ্চারণ করিয়া তাহাতে সমাহিত হইতেন। এইরূপ বস্তুগতিহেতু বেদাচার্য্য ভগবান্ মনু প্রথমতঃ সপ্রণব ব্যাহতি পরামর্শ দিয়া গায়ত্রীপাঠের পর সকল প্রকার বেদময়ী উচ্চারণের ভাবনা ওঁকারে পর্য্যবসিত করিবার উপদেশ দিয়াছেন। কেবল মনু কেন, যোগিয়াজ্ঞবল্ক্যও বলিয়াছেন—'ওঁকারো ব্যাহতিশ্চৈব গায়ত্রী সশিরাস্তথা'। ইহা ব্যতীত বৃদ্ধ আপস্তম্ব, বৃহদ্বিস্ব, বশিষ্ঠ, বোধায়ন এবং শঙ্খাদি শাস্ত্রকারগণ উক্তমতের সমর্থন করিয়াছেন। অগ্নিপু্রাণে স্মৃত হইয়াছে—'সব্যাহতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিরসা সহ। ত্রিঃ পঠেদায়তপ্রাণঃ প্রণায়ামঃ স উচ্যতে।' এই সমস্ত কারণবশতঃ এক্ষণে আমরাও সব্যাহতি গায়ত্রীকে ওঁকাবপুটিত করিয়া প্রাচীনতম উপাসনাপদ্ধতির মর্য্যাদা অক্ষুণ্ণই রাখিয়াছি।

ওমিতিশব্দঃ।

পরিমিষ্ট ২৩৭, ২৫৯। মৈ-উপনিষৎ ৬।২২।

ওঁ স্বাহা স্বধাবয়ম্ভতি পঞ্চব্রহ্মণো নামানি। বাঙ্ মনঃকার্যৈ-
বারাধ্যাধীনাশ্রয়সম্পাদনং ব্রহ্মস্বাপন্ননামধেয়ং নমঃশকার্য্যঃ।

পরিশিষ্ট ১০৫-১০৬ । ভট্টভাষ্য—কৃত্রাধ্যায় ভাষ্য ।

মন্তব্যপ্রকাশ । স্বত্যন্তরে পঠিত হইয়াছে—

স্বাহাকার-বষট্কার-নমস্কারা দিবৌকসাম্ ।

স্বধাকারঃ পিতৃণাস্ত হস্তকারো নৃণাং মতঃ ॥

ঔৎপত্তিকস্ত শব্দভার্থেন সম্বন্ধস্তস্ত জ্ঞানমুপদেশোহ ব্যতিরেকচ্চার্থে
হুপলক্ষে তৎপ্রমাণং বাদরায়ণস্থানপেক্ষাৎ ।

পরিশিষ্ট ২১৮, ২৫০ । পূর্বমীমাংসা ১১১।৫ ।

ঔপাধিকং জীবজন্ম নিত্যং বস্তুতঃ কৃতম্ ।

কালিকা ২৮ । বৈদাস্তিক আভাগক ।

কঠেন প্রোক্তম্ ।

পরিশিষ্ট ২৫১ । জৈমিনি ।

কথমেবং রাগাদিভি রিতস্ততঃ সমাক্ষ্যমাণং বিষয়াভিবক্তং
মোক্ষমিচ্ছা পরমপদে স্বারাজ্যে মোক্ষার্থে স্থাপয়িত্বামি ।

ভাষা ১৮৭-১৮৮, প ৩৬ । বৃদ্ধোক্তপ্রকার ক্রটি ।

কদাচিদাঙ্গা ন য়তো ন জায়তে

ন জীয়তে নাপি বিবর্জ্যতেহমরঃ ।

নিরন্তঃ সর্বাতিশয়ঃ সুখাস্বকঃ

স্বয়ংপ্রভঃ সর্বগতোহয়মদ্বয়ঃ ॥

‘ন জায়তে’ ইত্যাদি । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় অধ্যাত্মরামায়ণ ।

কপিল স্তবসংখ্যাতা জগবানাত্মমায়য়া ।

জাতঃ স্বয়মজঃ সাক্ষাদাত্মপ্রজ্ঞপ্তয়ে নৃণাম্ ॥

পরিশিষ্ট ২৩৩ । বিষ্ণুভাগবত ৩।২৫ ।

কপিলেন যুক্লেন দেবহুতী প্রবোধিতা ।

সর্বভববিবেকেন তৎসাংখ্যমভিধীয়তে ॥

পরিশিষ্ট ২৫ । বোধসার ।

কয়া ন ক্ষিত্র আভুবদুতী সদাবুধঃ সখা । ইত্যাদি ।

কালিকা ৩৭৪, পরিশিষ্ট ২৮ । সামবেদ-ঐশ্বর্যপর্ব ৫ ।

কর্ণাটশৈব তৈলঙ্গা শুদ্ধরা রাষ্ট্রবাসিনঃ ।

আজ্ঞাশ্চ দ্রাবিড়াঃ পঞ্চ বিজয়দক্ষিণবাসিনঃ ॥

পরিশিষ্টে ৪৭ । স্বল্পপুরাণ ।

মস্তব্যপ্রকাশ । দক্ষিণগঙ্গা (গোদাবরী) এবং কৃষ্ণবেণী (কৃষ্ণা) নামক নদীদ্বয়ের মধ্যভাগস্থিত ক্ষেত্রকে তৈলঙ্গ বা তেলিঙ্গানা বলা হইত । ত্রিকলিঙ্গ ইহার নামান্তর । পুরাকালে ত্রিকলিঙ্গ অঙ্গুবংশীয় রাজগণের অধিকারভূক্ত ছিল, কিন্তু এক্ষণে ইহা নিজামের রাজ্যাস্তর্গত হইতেছে । বর্তমান গোলকণ্ডা, গুলবার্গ, সিকন্দরবাদ ও হায়দাবাদ প্রভৃতি নগর এই স্থানের অন্তর্ভুক্ত ।

কর্মজ্ঞানার্থতয়া ভাসমানমবিতীয়মখিলোপাধিবিনির্মুক্তং তৎ-
সকলশক্ত্যুপবৃংহিতমনাচ্ছতং শুদ্ধং শিবং শাস্তং নিগুণ-
মিত্যাদিবাচ্যমনির্ঝাচ্যং চৈতন্যং ব্রহ্ম ।

পরিশিষ্টে ১২০ । নিরালম্বোপনিষৎ ।

কর্মণা চিত্তশুদ্ধিঃ স্মাৎ তয়া ভীত্বা মুমুকুতা ।

ততো বিবেকাদ্ মুক্তিঃ স্মাৎ কর্ম ত্যাজ্যং কথং ভবেৎ ॥

পরিশিষ্টে ২৬, ৩৬ । বোধসার—ধর্মজিজ্ঞাসা ।

মস্তব্যপ্রকাশ । বশিষ্ঠ বলিয়াছেন—

ন কর্মানি ত্যজেদ্ যোগী কর্মভি স্তজ্যতে হসৌ ।

কর্মণা বধ্যতে জন্তু বিদ্যা চ বিমুচ্যতে ।

তস্মাৎ কর্ম ন কুর্বন্তি যতয়ঃ পারদর্শিনঃ ॥

কালিকা ৫৬, পরিশিষ্টে ২৭ । সন্ন্যাসোপনিষৎ ৯৮ এবং শুকপরীক্ষিৎসংবাদ ।

মস্তব্যপ্রকাশ । কুলার্ণবতন্ত্রে আশ্রিত হইয়াছে—

যে পদে বদ্ধমোক্ষাভ্যাং মমেতি নির্মমেতি চ ।

মমেতি বধ্যতে জন্তু ন মমেতি বিমুচ্যতে ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রুত হইয়াছে—

অবিজ্ঞা হি ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বা বিজ্ঞা জ্ঞানং প্রচক্ষতে ।

কৰ্মণা জায়তে জন্তু বিজ্ঞয়া তু বিমুচ্যতে ॥ (৮২) ।

মহানিৰ্বাণতত্ত্বাস্তগত আত্মজ্ঞাননির্ণয়ে শ্রুত হইয়াছে—

যথা লৌহময়ৈঃ পাঠৈঃ পাঠৈঃ স্বৰ্ণময়ৈরপি ।

তাবদ্বদ্বো ভবেজ্জীবঃ কৰ্ম্মভিশ্চ শুভাশুভৈঃ ॥

কৰ্ম্মণা মনসা বাচা সৰ্ব্বভূতেষু সৰ্ব্বদা ।

অক্লেশজননং প্রোক্তমহিংসত্বেন যোগিভিঃ ।

পরিশিষ্টে ১৪ । যোগযাজ্ঞবল্ক্য ১।৫০ ।

কৰ্ম্মণো জায়তে জন্তু বীজাদিব নবাহুবঃ ।

জন্তোঃ প্রজায়তে কৰ্ম্ম পুনবীজমিবাহুবাং ॥

‘বাসনাবৃদ্ধিতঃ’ ইত্যাদি । যোগবশিষ্ঠ প্রঃ ৯৫।২১ ।

কৰ্ম্মণো ভাবনা চেয়ং সা ব্রহ্মপবিপস্থিনী ।

কৰ্ম্মভাবনয়া তুল্যং বিজ্ঞানমুপজায়তে ॥

কালিকা ৫৬ । বিষ্ণুধর্মোত্তম ।

কৰ্ম্মযোগঃ পরা পূজা কৰ্ম্ম ব্রহ্মার্পণং হনৌ ।

পরিশিষ্টে ১২২ । বোধসান ।

কৰ্ম্মাণি ধিয়ঃ ।

পরিশিষ্টে ৩৬০ । গোপথ ব্রাহ্মণ ১ ।

কলনাং সৰ্ব্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকৌষ্ঠিতঃ ।

মহাকালস্ত কলনাং সমাত্মা কালিকা পবা ॥

পরিশিষ্টে ৩৭০ । মহানিৰ্বাণতত্ত্ব ৪।৩১ ।

কশ্মৈকে তত্র দৰ্শনাৎ ।

পরিশিষ্টে ২৪৮ । পূৰ্ব্বমীমাংসা ১।১।৬ ।

কৰ্ম্মাবলম্বকাঃ কেচিৎ কেচিচ্ জ্ঞানাবলম্বকাঃ ।

বয়ং তু হরিদাসানাং পাদরসাবলম্বকাঃ ॥

পরিশিষ্টে ‘বেঙ্কটনাথ’ । বেঙ্কটনাথ ।

কলাপি বৈশম্পায়নাস্তেবাসিত্যন্ত ।

পরিশিষ্টে ‘পাণিনি’ । অষ্টাধ্যায়ী ৪।৩।১০৪ ।

কলাহীনে সামুদ্রিক পূর্ণে রাক্ষাসা নিশাকরে ।

পরিশিষ্ট ৮৬ । অমরকোষ ।

কলাকাষ্ঠাদিরূপেণ পরিণামপ্রদায়িনি । ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ৩৭০ । সপ্তশতী—দেবীস্তুতি ।

কলাঃ কাষ্ঠা মুহূর্তাশ্চ কালস্তাবয়বাচ বে ।

কালচক্রং জগচ্চক্রং স্বমেকঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

পরিশিষ্ট ৬২ । বিষ্ণুধর্মোত্তর ১২৭।১১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্লোকটির দ্বারা কালের স্বতন্ত্রতা প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে । কালের ব্যবহারিক সত্যাসম্বন্ধে ঋগ্বেদের ১।১৫, ২।৩৭ এবং ১০।১২০ মন্ত্রাদি দ্রষ্টব্য । মহাভারতের শাস্তিপর্বে কালবাদ আলোচিত হইয়াছে । যজুর্বেদ ২৩ অধ্যায়ের ১৯ কণ্ডিকাঙ্কিত ‘গণানাং বা গণপতিম্’ ইত্যাদিমন্ত্রে ঋগ্বেদকালকে নিধি বলিয়া মহাকালকে ‘নিধিপতি’ বলিয়াছেন । তদনুসারে ছান্দোগ্যোপনিষদের সপ্তমাধ্যায়স্থিত দ্বিতীয়খণ্ডে এবং সপ্তমখণ্ডে ‘কালবিজ্ঞান’ নিধি বলিয়া আশ্রিত হইয়াছে । যজুর্বেদের তাৎপর্য উদ্ঘাটন করিয়া মহাকালসম্বন্ধে অথর্ববেদ ১৯কাণ্ডের ৫৪ সূক্তে বলিয়াছেন—‘কালঃ স ইয়তে পবমো নু দেবঃ’ । উক্ত মন্ত্রাংশ পরিশ্রুত করিবার জন্য ঐ কাণ্ডের ৬৩ সূক্তে ঋগ্বেদকালসম্বন্ধে পুনরায় আশ্রিত হইয়াছে—“কালো ভূমিমন্মজত কালে ভপতি সূর্য্যঃ । কালে হ বা বিশ্বাত্তানি কালে চক্ষু বিপশ্যতি ॥ কালে মনঃ কালে প্রাণঃ কালে নাম সমাহিতম্ । কালেন সর্বা নন্দস্ত্যাগতেন প্রজা ইমাঃ ॥” এই জাতীয় মন্ত্রবর্গহেতু পাছে কেহ ‘কাল’কে স্বতন্ত্র বলিয়া সিদ্ধান্ত কবেন, সেই জন্য ঋগ্বেদেও বলাইয়াছেন—“কালঃ স্বভাবো নিয়তি র্যদৃচ্ছা ভূতানি যোনিঃ পুরুষ ইতি চিন্ত্যম্ ॥” (১।২) । পরমেশ্বরে কালমাত্রেরই

অন্তর্ভাব দেখাইয়া ঐ উপনিষদ পুনরায় আশ্রিত হইয়াছে—‘স বিশ্বকৃদ্ বিশ্ববিদাশ্রয়োনি জ্ঞঃ কালকালো জ্ঞানী সর্ববিদ্ যঃ।’ (৬।১৬)। ‘কালকালঃ’ অর্থাৎ কালের নিয়ন্তা বা উপহর্ত্ত। শঙ্করানন্দ বলিয়াছেন—‘কালঃ সর্ববিনাশকারী তস্মাপি বিনাশকারঃ ‘কালকালঃ’। মহানারায়ণোপনিষদেও আশ্রিত হইয়াছে—‘অহমেব কালো নাহং কালস্ত’। দেবাদিদেব মহাদেবও বলিয়াছেন—‘কলনাং সর্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ। মহাকালস্ত কলনাং স্বমাতা কালিকা পরা।’ (মহানির্বাণতন্ত্র ৪।৩১)। পরমেশ্বরে কালের অন্তর্ভাব স্বীকার করিয়া যোগবাশিষ্ঠস্থিত বৈরাগ্য প্রকবণের কালাপবাদ নামক ২০ শ সর্গে ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রও বলিয়াছেন—‘অনস্তাপারপর্যাস্তবন্ধপীঠং নিজং বপুঃ। মহাশৈলবহুভূজমবলম্ব্য ব্যবস্কিতঃ’ ॥২৯॥

মৈত্রেয়্যুপনিষদে ভগবান্ শাকাযন্ত বলেন যে, সূর্য্যাদি সৃষ্টপদার্থের কম্পনাদি দ্বাৰা যাহা নির্ণীত হয় তাহা কাল, এবং সৃষ্টির পূর্বে যে অবস্থা ছিল তাহা অকাল। তদনুসারে প্রাচীন জ্ঞানদর্শনও ‘কাল’কে ঋণকাল এবং ‘অকালকে’ মহাকাল বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। ঋণকালের অপর নাম কালোপাধি। ইহা চারিপ্রকার—(১) ক্রিয়াজনিত বিভাগের প্রাগভাববিশিষ্ট ক্রিয়া, (২) পূর্বসংযোগবিশিষ্ট বিভাগ, (৩) পূর্বসংযোগনাশবিশিষ্ট পরবর্ত্তী সংযোগের প্রাগভাব, (৪) উত্তরসংযোগবিশিষ্ট ক্রিয়া। এ সমস্তই পরিণামের অবয়ব মাত্র, কিন্তু পরিণামের মূল কারণ পারমেশ্বরী মায়া। সেই ক্ষুদ্র সপ্তশতীতে স্মৃত হইয়াছে—‘কলাকার্ঠাদিরূপেণ পরিণাম প্রদায়িনি। বিশ্বস্তোপরতো শক্তে নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥’

কল্পদাহে প্রসীনাঙ্ক প্রাণিন স্তে পুনঃ পুনঃ ।

জায়ন্তে চ পুনঃ সর্গে জন স্তেন প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

পরিশিষ্টে ১৮১ । যোগিষাঙ্কবদ্য ।

কল্পনাংপি নিবৰ্ত্তেত কল্পিতা যদি কেনচিৎ ।

স। শিলা সমপাটন্তব যা নেহাস্তি কদাচন ॥

‘বিকল্পো বিনিবৰ্ত্তেত’ ইত্যাদি । যোগবাসিষ্ঠঃ ২১।৬১ ।

কল্পার্ণব ইবাত্যন্ত-পবিপূৰ্ণৈকবস্তুনি ।

নির্বিষ্কারে নিরাকারে নির্বিশেষে ভিদা কুতঃ ॥

পরিশিষ্টে ১৮০ । বিবেকচূড়ামণি ।

কবিং পুরাণমমুশাসিতার-

মণোরগীঃসমমুশ্মবদ যঃ ।

সর্বস্ত্র ধাতাবমচিস্ত্যকপ-

মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পবস্তাৎ ॥

কালিকা ৭৭৮ । গীতা ৮।৯ ।

কশ্চিৎ কাহ্না-বিরহগুরুণা স্বাধিকাবপ্রমত্তঃ

শাপেনাস্তংগমিতমহিমা বর্ষভোগেন তৰ্জুঃ ।

যক্ষশ্চক্রে জনকতনয়া স্নানপুণ্যোদকেষু

স্নিগ্ধচ্ছায়াতরুষু বসতিং রামগিৰ্য্যাশ্রমেষু ॥

পরিশিষ্টে ‘কালিদাস’ । মেঘদূত ।

কশ্চিদ্ধীবঃ প্রত্যগাআনমৈক্ষৎ ।

কালিকা ১৮৪, ৪১০, পরিশিষ্টে ১৬০ । কঠোপনিষৎ ৪।১।

কযায়পক্তিঃ কৰ্ম্মাণি জ্ঞানং তু পরমা গতিঃ ।

কযায়কৰ্ম্মভিঃ পকে ততো জ্ঞানং প্রবৰ্ত্ততে ॥

কালিকা ১৬৯, ৩৪৫ । স্মৃতি ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ৩।৪।২৬-২৭ সূত্রের শারীরক-

ভাষ্যাди ও বেদান্তপরিভাষার ৮ম পরিচ্ছেদ জড়ব্য ।

মহাভারতের শাস্তিপর্বে স্মৃত হইয়াছে—

শরীরপঞ্জিঃ কৰ্ম্মাণি জ্ঞানং তু পরমা গতিঃ ।

কষায়ে কৰ্ম্মভিঃ পকে রসজ্ঞানে চ তিষ্ঠতি ॥

স্বতাস্তুরে পঠিত হইয়াছে—

নিত্যনৈমিত্তিকৈরেব কুৰ্ব্বাণো হ্রিতকরম্ ।

জ্ঞানং চ বিমলীকুৰ্ব্বন্নভ্যাসেন চ পাচয়েৎ ॥

বৃহদারণ্যকের প্রথমাদ্যায়স্থিত চতুর্থ ব্রাহ্মণের বার্ত্তিবে
সুরেশ্বরচার্য্য বলিয়াছেন—

কষায়ং পাচয়িষ্য তু শ্রেণীস্থানেষু চ ত্রিষু ।

প্রব্রজেচ্চ পরং স্থানং পারিব্রাজ্যমমৃতমম্ ॥ ২৫৮৭ ।

মহানিৰ্ব্বাণোক্ত আত্মজ্ঞান-নিৰ্ণয়ে স্মৃত হইয়াছে—

কুৰ্ব্বাণঃ সততং কৰ্ম্ম কৃষ্য কষ্টশতান্তুপি ।

তাবন্ন লভতে মোক্ষং যাবজ্জ্ঞানং ন জায়তে ॥

কন্মাদাচার্য্যঃ ? আচারং গ্রাহয়ত্যাচিনোত্যর্থান্, ইত্যাদি ।

পরিশিষ্টে ১৪ । নিরুক্ত ।

কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম ?

পরিশিষ্টে 'হিবণ্যগৰ্ভ' । ঋগ্বেদ ১০।১০।১২১।৭ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । অদ্বয় ব্রহ্ম নিরূপণ করিবার জন্য

জুবনপুত্র বিশ্বকৰ্ম্মা পূৰ্ব্বপক্ষ উপস্থাপন করিয়া বলেন—

কিং সিদ্বনং ক উ স বৃক্ষঃ ? (ঋগ্বেদ ১০।৬।৮১।৪) ।

কঃ পুনরয়ং ধ্বনি নাম ? যো দূরাদাকর্ণয়তো বর্ণবিবেক-
বপ্রতিপত্তমানস্ত কৰ্ণপৰ্থমবতরতি প্রত্যাসীদতশ্চ মন্দ-
কটুখাদিভেদং বর্ণেষাসঞ্জয়তি ।

পরিশিষ্টে ১০২-৩ । শারীরক ভাষ্য—১।৩।২৮ সূত্র ।

কাকেভ্যো রক্ষ্যতাং সর্পিৱিতি বালোহপি নোদিতঃ ।

উপযুক্তপরে বাক্যে ন খাদিত্যো ন রক্ষতি ?

পরিশিষ্টে ১২৬ । বাক্যপদীয় ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ১।৪।৩ ব্রহ্মসূত্রের ভাস্করীতে

জাম্ববতীর এইরূপ পাঠাস্তর লষ্ট হয়—

কাকৈভ্যো রক্ষ্যতামন্নমিতি বালোহপি চোদিতঃ ।

উপঘাতপ্রধানস্বাস্থ্যাদিভ্যো ন রক্ষতি ?

সাধরণতঃ উহাকে 'কাকদধিঘাতক'জ্ঞায় বলা হয় ।

কাত্যায়নায় বিদ্যাহে, কস্তাকুমারীং ধীমহি, তন্নো হুর্গি
প্রচোদয়াৎ ।

কালিকাভাস ৪১৯ । তৈত্তিরীয় আরণ্যক ।

কামধেনুর্গৃহে যেষাং নিবাসো নন্দনবনে ।

কশ্যপাতা স্তপস্বন্তি জিজ্ঞাসামুখ্যমেব তৎ ॥

মানুষ্যং হুর্লভং প্রাপ্তং সচ্ছাত্রৈঃ সংস্কৃত্য মতিঃ ।

যদি ন ব্রহ্মবিজ্ঞাস্তি স্তদশ্রুতিঃ কিমর্জিতম্ ॥

ইত্যেবং ব্যবসায়েন হ্যাকাশকলপাতবৎ ।

জিজ্ঞাসয়ন্তি যে ধীরা জিজ্ঞাসামুখ্যতা তু সা ॥

বিরোচনঃ কার্ত্তবীর্যো বলিঃ শ্রীরাঘবাদয়ঃ ।

বিরক্তা রাজলীলায়াং তে হি তত্র নিদর্শনম্ ॥

পরিশিষ্ট ৫৭-৫৮ । বোধসার ।

কামাং ক্রোধোহভিজায়তে ।

কালিকা ৪৩ । গীতা ২।৬২ ।

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈবিস্ত্রি়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সংজং ত্যক্ত্বাত্মশুদ্ধয়ে ॥

কালিকা ৫৭ । গীতা ৫।১১ ।

কারকব্যবহারে হি শুদ্ধং বস্তু ন বীক্ষ্যতে ।

শুদ্ধে বস্তুনি সিদ্ধে চ কাবকব্যাপ্তি স্তথা ॥

কাকৌলুকনিশেবায়াং সংসারোহজ্ঞাত্বেদিনঃ ।

যা নিশা সৰ্ব্বভূতানামিত্যবোচৎ স্বয়ং হরিঃ ॥

পরিশিষ্ট ২৯, ১২৭ । সম্বন্ধবাস্তবিক ১৬৬-১৬৭ ।

কারণং ত্রিবিধম্—সমবায়ি, অসমবায়ি নিমিত্তং চ । সমবায়ি

কারণং যথা পটানাং তন্তুবঃ, অসমবায়ি কারণং যথা বস্ত্রাণাং

তন্তুসংযোগঃ, নিমিত্তকারণং যথা পটানাং তন্তুবায়ঃ ।

পরিশিষ্ট ২৯। জ্ঞানশাস্ত্র।

মন্তব্যপ্রকাশ। তর্কসংগ্রহাদিগ্রন্থ দেখুন।

কারণং যন্ত বৈ কার্যং কাবণং তন্ত জায়তে।

জায়মানং কথমজং ভিন্নং নিত্যং কথং চ তৎ ॥

পরিশিষ্ট ৩১। মাণ্ডুক্যকারিকা—অমাতশাস্তি ১১।

কারণরূপমকারং পবং ব্রহ্ম।

পরিশিষ্ট ২৫৫। নারায়ণ উঃ ৫, আত্মপ্রবোধ উঃ ১।

কাবণস্তাত্ত্বভূতা শক্তিঃ * ক্তেচ্চাত্ত্বভূতং কার্যম্।

পরিশিষ্ট ১১২। শাবীবক ভাষ্য—২।১।১৮ সূত্র।

কার্যশক্তিসম্বন্ধমুপাদানকারণত্বম্।

পরিশিষ্ট ২১৩। বিজ্ঞানভিক্ষু।

কার্য্যাত্মনা হি নানাত্বমভেদঃ কাবণাত্মনা।

হেত্বাত্মনা বথাহভেদঃ কুণ্ডলাত্মাত্মনা ভিদা ॥

কালিকা ২৭৩, পরিশিষ্ট ৭৩, ২০৫। ভামতী।

কার্য্যোপাধিরম্য জীবঃ কারণোপাধিরীশ্বৰঃ।

কার্য্যকারণভাঃ তিষ্ঠা পূর্ববোধোহংশিষ্যাতে ॥

পরিশিষ্ট ২০৮। অমৃতভূতিপ্রকাশ ১০।৬।১।

মন্তব্যপ্রকাশ। শুকবহস্তোপনিষৎ হইতে বিজ্ঞানরত্ন-

মূনি শ্লোকটী গ্রহণ করিয়াছেন। বেদান্তভিণ্ডিম্বে

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

অবিজ্ঞোপাধিকে। জীবো মাযোপাধিক ঈশ্বরঃ।

মায়াহবিজ্ঞাপ্রাণাতীত ইতি বেদান্তভিণ্ডিমঃ ॥ ৩০।

কালঃ স্বভাবো নিয়তি যদৃচ্ছা ইত্যাদি।

.৭

পরিশিষ্ট ৩৭০। শ্বেতাশ্বতব ১।২।

কালঃ স ঈয়তে পরমো হু দেব।

পরিশিষ্ট ৩৬৯। অথর্ববেদ ১৯।৫৪ সূত্র।

কালার্কভক্ষিতং সাংখ্যশাস্ত্রং জ্ঞানসুধাকরম্।

পরিশিষ্ট ১৪২। বিজ্ঞানভিক্ষু।

কালী করালী চ মনোজবা চ স্নলোহিতা চৈব স্নুদ্ববর্ণা ।
উগ্রা প্রদীপ্তা চ কৃপীটযোনেঃ সপ্তৈব কীলাঃ কথিতাশ্চ জিহ্বাঃ ॥

কালিকাভাস ১৬৬, পরিশিষ্ট ৩২ । তদ্বশাত্ ।

কালী করালী চ মনোজবা চ স্নলোহিতা চৈব স্নুদ্ববর্ণা ।
স্কুলিজিনী বিশ্বকৃচী চ দেবী লেলায়মানা ঈতি সপ্তজিহ্বাঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩২ । মুক্তক উঃ ১১২১৪, মহানির্ব্বাণ ৯২৫ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । গৃহ্যসংগ্রহের ১৪ শ্লোকে ইহার
পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

কালো ভূমিমহজত কালে তপতি সূর্য্যঃ । ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ৫৬৯ । অথর্ববেদ ১৯৬৩ সূক্ত ।

কাবষেয়াস্তু কাবষেয়াঃ ।

পরিশিষ্ট ৫৩ । শাতপথীয় ব্রাহ্মণ ১০৬৫৯ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘ঋষয়ঃ কাবষেয়াঃ’ ইত্যাদি
প্রমাণেব মন্তব্যপ্রকাশ দ্রষ্টব্য ।

কাব্যমিদং বিহিতং ময়া বল্লভ্যাং শ্রীধরসেননরেন্দ্রপালিতায়াম্ ।

পরিশিষ্টে ‘ভর্কৃহরি’ । ভট্টিকাব্য ২২১৫৫ ।

কাব্যেহপি কোমলধিয়ো বয়মেব নাশ্চে

তর্কেহপি কর্কশধিয়ো বয়মেব নাশ্চে ।

তদ্ব্রেহপি যদ্বিতধিয়ো বয়মেব নাশ্চে

কৃষেহপি সংযতধিয়ো বয়মেব নাশ্চে ॥

পরিশিষ্ট ১৪১ । রঘুনাথ শিরোমণি ।

কিং গবি গোন্ধং কিমগবি গোন্ধম্ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ১৪০ । গঙ্গেশ উপাধ্যায় ।

কিং স্বিদ বনং ক উ স বৃক্ষ আসাদ্

যতো জাবাপৃথিবী নিষ্টতক্ষুঃ ।

মনীষিণো মনসা পৃচ্ছতে হৃতদ্

যদধ্যতিষ্ঠদ্ ভুবনানি ধারয়ন্ ॥

ব্রহ্ম বনং ব্রহ্ম স ব্রহ্ম আস

যতো জ্ঞাবাপৃথিবী নিষ্টতক্ষুঃ ।

মনীষিণো মনসা বিব্রবীমি

যো ব্রহ্মাধ্যতিষ্ঠদ্ ভুবনানি ধারয়ন্ ॥

কালিকা ১০২, ২৬৪, ২৬৫ । প্রথম মন্ত্রটি ঋগ্বেদের
৮।৩।১৬ এবং দ্বিতীয় মন্ত্রটি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ২।৮।২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ইহাদের ব্যাখ্যা ১০৩ ও ১০৪ পৃষ্ঠার
কালিকাভাসে দ্রষ্টব্য । জগৎসৃষ্টি লইয়া উত্থাতনয়
দীর্ঘতমার মনে ঐরূপ বিচিকিৎসার উদয় হইয়াছিল ।
ঋগ্বেদ ১।১৬৪।৬ অর্থাৎ ‘কো দদর্শ প্রথমং জায়মানম্’
ইত্যাদি মন্ত্র দেখুন । অদ্বয়তত্ত্ব নিরূপণ করিবার জন্য
হিরণ্যগর্ভও বলিয়াছিলেন—‘কস্মৈ দেবায় হবিষা
বিধেম ?’ (ঋগ্বেদ ১০।১০।১২১।৭)

কিমন্ত নশ্চাধ্যয়নেন কার্য্যম্ ?

ভাষ্য ৩৭ । ব্রহ্মপুরাণ ।

কিমপি বচনং ন কুরুতে ? নাস্তি বচনস্তাতিভারঃ ।

পরিশিষ্ট ১২৬, ২৬১, ২৬৪, ২৬৭ । মীমাংসা বাস্তিক ।

কিমর্থং বয়মধ্যোধ্যামহে ?

ভাষ্য ৩৭ । বহুচব্রাহ্মণোপনিষদ্ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ৩।৩।২ ব্রহ্মসূত্রের শাবীরক ভাষ্যে
প্রমাণটি ব্যবহৃত হইয়াছে । শাতপথীয় ব্রাহ্মণে
আম্নাত হইয়াছে—‘কিং প্রজয়া করিষ্যামো যেষাং
নোহয়মাআহয়ং লোকঃ’ ? ‘ঋষয় কাবষেযাঃ’ দেখুন ।

কিমাত্মকবর্ণিভো বহিঃপ্রচিস্তয়া ?

পরিশিষ্ট ২৪৫ । আভাণক ।

কিমিহাস্তীহ কিংমাত্মমিদং কিময়মেব চ ?

কস্বং কোহস্বং ক এতে বা লোকা ঈতি বদান্ত মে ॥

কালিকা ২৫১ । যোগবাশিষ্ঠ-উপশম প্রঃ ২৬।২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । বর্জ্যহোপনিষদের ২।৪৭ শ্লোক
অরণ করিয়া ইহার উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে—

চিদিহাস্তীহ চিত্রাত্মমিদং চিত্রায়মেব চ ।

চিত্রং চিদহমেতে চ লোকাশ্চিদিত্তি সংগ্রহঃ ॥

যোগবাশিষ্ট—উপশম প্রং ২৬।১১ ।

কিমৈতৈর্কীহজ্ঞানং শোষণং মহার্গবানাং শিখরিণাং প্রপতনং
ঋবস্ত প্রচলনং প্রস্থানং বা তরুণাং নিমজ্জনং পৃথিব্যাঃ স্থানাদপ-
সরণং সুরাণাং সোহহমিত্যেতদ্বিধেহস্মিন্ সংসারে কিং
কামোপভোগৈর্ভগবৎ স্বং নো গতি স্বং নো গতিঃ ।

পরিশিষ্ট—৩২৭ । মৈত্রায়ণ্যুপনিষৎ ১।৭ ।

কুটীচকং চ প্রদহেৎ তারয়েচ্চ বহুদকম্ ।

হংসং জলে তু নিষ্কিন্য পরহংসং প্রপূরয়েৎ ॥

পরিশিষ্ট ১৪৭ । নির্ণয়সিদ্ধ—যতিসংস্কার ।

কুটুং পুত্রদারান্চ বেদাজানি চ সর্বশঃ ।

ভাষ্য ১২৫ । নাবদপরিব্রাজকোপনিষৎ ৩।৩২ ।

কুণ্ডলিন্তাঃ সুষুম্নায়াং প্রবিষ্টৌ ব্রহ্মরক্ততঃ ।

মূলস্থানে স্থিতা শক্তি ব্রহ্মস্থানে সদাশিবঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৯০ । মন্ত্রশাস্ত্র ।

কুর্য্যাৎ ক্রিয়তে কর্তব্যং ভবেৎ স্তাদিত্তি পঞ্চমম্ ।

এতৎ স্তাৎ সর্ববেদেষু নিয়তং বিধিলক্ষণম্ ॥

কালিকা ১৬৯, পরিশিষ্ট ২০১ । শ্লোকবার্ত্তিক ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ৩।৪।২২ ব্রহ্মসূত্রের শাকর ভাষ্যে

প্রমাণটী ব্যবহৃত হইয়াছে ।

কুর্যাদ্ যতপশুং সঙ্গে কুর্য্যাৎ পিষ্টপশুং তথা ।

ন হেব তু বৃথা হস্তং পশুমিচ্ছৎ কদাচন ॥

‘হিংসা চৈব’ ইত্যাদি শ্লোক । মনুসংহিতা ৫।৩৭ ।

কুর্ক্সেনেবেহ কর্ম্মানি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ ।

এবং স্বয়ং নাস্তথেষ্টোহস্তি ন কর্ম্ম লিপ্যতে নরে ॥

কালিকা ১০ । বজ্রকর্ষক ৪০২, ঈশোপনিষৎ ২ ।

কুর্বাণঃ সততং কৰ্ম কৃৎ কষ্টশতান্তুনি ।

ভাবন্ন লভতে মোক্ষং যাবজ্ জ্ঞানং ন জায়তে ॥

পরিশিষ্ট ৩৭২ । মহানির্বাণ—আত্মজ্ঞান নির্ণয় ৩ ।

কুশলা ব্রহ্মবার্তায়াং বৃদ্ধিহীনাস্ত রাগিণঃ ।

তেহ্যজ্ঞানতয়া নুনং পুনরায়ান্তি যান্তি চ ॥

পরিশিষ্ট ১৭৬, ২০৭ । অপরোক্ষানুভূতি ।

কুনূলে সংস্থিতং বীজং ক্ষেত্রে নিক্ষিপ্যাতে যদা ।

অনুরোদ্ধতাং য়াতি সাবস্থা জাগ্রদুচ্যতে ॥

ইদমেব মহত্ত্বমিতি সাংখ্যে নীক্লপ্যাতে ।

পরিশিষ্ট ৪ । বোধসার ।

কুনূলে সংস্থিতং বীজং তত্র সর্বো যথা ক্রমঃ ।

তথা যত্র স্থিতং বিশ্বং ন তু ব্যক্তিমুপাগতম্ ॥

বীজরূপং স্থিতং জাগ্রদ্ বীজজাগ্রদুচ্যতে ।

সংসারপ্রথমাবস্থা মহামোহঃ স এব হি ॥

তদেবাজ্ঞানমিত্যুক্তং যৎ অবোধেন লীয়তে ।

পরিশিষ্ট ৪ । বোধসার ।

কূটবন্নির্জিকারেণ স্থিতঃ কূটস্থ উচ্যতে ।

পরিশিষ্ট ৩৪ । পঞ্চদশী ৬২২ ।

কূটীচকং চ প্রদহেৎ তারয়েচ্চ বহুদকম্ ।

হংসং জলে তু নিক্ষিপ্য পরহংসং প্রপূরয়েৎ ॥

পরিশিষ্ট ১৪৭ । নির্ণয়সিদ্ধ ।

কৃৎ কপটভাবেন দন্তলোভপরায়ণৈঃ ।

হষ্টে নগরমধ্যে বা সা তপস্তাহবমা শ্রুতা ॥

পরিশিষ্ট ৭০ । বোধসার ।

কেন কং পশ্যেৎ ?

কালিকা ২১ । বৃহদারণ্যক ২।৪।১৪ ।

কেবলং শাস্ত্রমাজিত্য ন কৰ্তব্যো বিনির্ণয়ঃ ।

যুক্তিহীনবিচারে তু ধৰ্ম্মহানিঃ প্রজায়তে ॥

পরিশিষ্ট ১২৭। বৃহস্পতি।

কেবলানুভবপ্রাপ্য চিহ্নং শুদ্ধমাস্তনঃ ।

ন দেহো নেদ্রিয়প্রাণৌ ন চিত্তং ন চ বাসনা ॥

ন জীবো নাপি চ ম্পন্দো ন সংবিত্তি ন বৈ জগৎ ।

ন সন্নাসন্ন মধ্যং চ শূন্যশূন্যং ন চৈব হি ॥

পরিশিষ্ট ১৭। যোগবাশিষ্ঠ নিং ৪৮।১১।১২।

কো অহা বেদ ক ইহ প্রবোচৎ কৃত আজাতা কৃত ইয়ং
বিসৃষ্টিঃ ।

কালিকা ২৭৫, পরিশিষ্ট ১৮৩। স্বথেষ্ট ৮।৭।১৭ ;
তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণ ২।৮।৯ ।

মন্তব্যপ্রকাশ। প্রমাণটী স্বথেষ্টের নাসদাসীয়া
মন্ত্রের অংশবিশেষ। নাসদাসীয়া মন্ত্রে মায়াবাদের
ভিত্তিস্বরূপ। ইহার দ্বারা মায়ায় অনির্বচনীয়ত্ব
প্রতিপাদিত হইয়াছে। পশ্চিমজগতের প্রবৃত্তত্ব-
বিৎপণ্ডিতগণ শঙ্করাচার্য্যকে মায়াবাদের উদ্ভাবয়িতা
বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, কিন্তু স্বথেষ্টের নাসদাসীয়া
মন্ত্র এরূপ সিদ্ধান্তের ভ্রান্তিমূলকতা প্রতিপাদন
করিতেছে।

কোহং কথমিদং জাতং কো বৈ কৰ্ত্তাহস্ত বিদ্বতে ?

উপাদানং কিমস্তীহ বিচারঃ সোহয়মৌদৃশঃ ॥

কালিকা ২৫১। অপরোক্ষানুভূতি ১২।

মন্তব্যপ্রকাশ। অন্নপূর্ণোপনিষদে আশ্রিত
হইয়াছে—

কোহং কথমিদং কিং বা কথং মরণজ্ঞানী ?
ইত্যাদি। প্রমাণটী যোগবাশিষ্ঠের উপশমপ্রকরণস্থিত
৯৩।১৬ শ্লোকে শ্রুত হইয়াছে ?

কৃতময়ঃ পুরুষঃ, যথা কৃতুর্নস্মিন্‌লোকে পুরুষো ভবতি
তথেষতঃ প্রেত্য ভবতি ।

‘ষাদৃশী ভাবনা যন্ত’ ইত্যাদি । ছান্দোগ্য ৩।১৪।১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । বৃহদারণ্যকেও আশ্রিত হইয়াছে—
অথো যদ্বাহুঃ কামময় এবায়াং পুরুষ ইতি স যথা-
কামো ভবতি তৎক্রতু ভবতি যৎক্রতু ভবতি তৎকর্ম
কুরুতে, যৎ কর্ম কুরুতে তদভিসংপদ্যতে । (৪ ৪।৫-৬) ।

ক্রমাভ্যাসং বিনা শাস্ত্রং ক্রমাভ্যাসং বিনা ক্রিয়াঃ ।

ক্রমাভ্যাসং বিনা ভক্তিং জ্ঞানপ্রেমফলাদিকম্ ॥

ক্রমেণ জায়তে প্রেম দেবানামপি দুর্লভম্ ।

ন লভতে ত্রিসত্যং হি বীজং বৃক্ষং বিনা ফলম্ ॥

পরিশিষ্ট ১১৯-১২০ । বডায়্যায়ত্ত্ব ।

ক্রিয়া তু পরমা পূজা শিবার্থং ক্রিয়তেহখিলম্ ।

অক্রিয়ৈব পরা পূজা নিশ্চলা ধ্যানরূপিনী ॥

পরিশিষ্ট ১২১ । বোধসার ।

ক্রিয়ান্ধুরাসক্তিমপাস্ত কীটকো

‘ধ্যায়য়লিঙ্গং স্থলিতাবমুচ্ছতি ।

তথৈব যোগী পরমাত্মতত্ত্বং

ধ্যাত্বা সমাধাতি তদৈকনিষ্ঠয়া ॥

পরিশিষ্ট ২৩ । বিবেকচূড়ামণি ।

ক্রিয়ামুখ্যো ভবেৎ কর্তা হেতুকর্তা প্রযোজকঃ ।

অনুমন্তা ঐহীতা চ কর্তা পঞ্চবিধঃ স্মৃতঃ ॥

পরিশিষ্ট ২৬ । শিষ্টসম্বিত স্মৃতি ।

মন্তব্য প্রকাশ । গোয়ীচন্দ্রকৃত টীকার ব্যাখ্যা-
বসরে গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী এই প্রমাণটী উদ্ধার
করিয়াছেন । গোয়ীচন্দ্র সংক্ষিপ্তসারের টীকাকার ।

ক্রিয়াযোগন্ত যোগন্ত পরমং তন্ত সাধনম্ ।

পরিশিষ্ট ৩৬ । যোগিবাজবল্য ।

ক্রিয়া হি বিকল্যাতে ন বস্ত ।

পরিশিষ্ট ১২৭ । শাকরভাষ্য ।

মন্তব্য প্রকাশ । সৰ্বদৰ্শনসংগ্ৰহের রামানুজ-
দৰ্শনে জ্ঞানটি উক্ত হইয়াছে ।

ক্ৰোধমানাদয়ো নিত্যা বিষয়া শ্বেদ্রিয়ানি চ ।

জ্ঞাতয়শ্চ সমাখ্যাতা দেহিন স্তব্দদর্শিনঃ ॥

কালিকা ১২৬ । সংগ্ৰহশ্লোক ।

কচিদ্ যুতো বিদ্বান্ কচিদপি মহারাজবিভবঃ

কচিদ্ ভ্রান্তঃ সৌম্যঃ কচিদজগবাচারকলিতঃ ।

পরি ২০১ । বিবেকচূডামণি ।

কণং ব্রহ্মাত্মস্মীতি যঃ কুর্যাদাত্মচিন্তনম্ ।

তস্মৈ দজাৎ ফলং দেবী তস্মাত্ত্বং নৈব গণ্যতে ॥

পরিশিষ্ট ৩১৫ । যোগিনীতন্ত্র ।

মন্তব্য প্রকাশ । কিপ্রকারে ব্রহ্মচিন্তা করিতে

হইবে তৎসম্বন্ধেও স্মৃত হইয়াছে—আত্মদেহং শ্বেষ্টরূপং

সদৈব পরিচিন্তয়েৎ । ব্রহ্মাণ্ডং চ তথা সৰ্ব্বং শ্বেষ্টরূপং

বিচিন্তয়েৎ ॥

কণমাত্মানুসন্ধানাং পাপং দহতি কোটিশঃ ।

অনুথা পাপবিশ্বংসো ন ভবেৎ কোটিপুণ্যতঃ ॥

ভাষ্য ১০৯ । বুদ্ধোক্তপ্রকাব স্মৃতিপ্রমাণ ।

মন্তব্য প্রকাশ । গোরক্ষসংহিতায় ইহাব সমানার্থক

শ্লোক স্মৃত হইয়াছে ।

কল্পধর্ম্মে পরা হিংসা যাচ্ঞায়াং লাঘবং মহৎ ॥

সেবায়াং পরমং কষ্টং যুৎকীটন্ত কুবীবলঃ ।

দ্যুতে সৰ্ব্বস্বনাশঃ শ্রীচৌর্য্যো রাজভয়ং মহৎ ।

নাকাশাৎ পততি অব্যং জীবিকা স্তব্দা কথম্ ॥

পরিশিষ্ট ১৯৮ । বোধসার ।

কত্রিয়কধিরময়ে জগদপগতপাপম্ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ১৪৮। জয়দেব।

ক্ষয়াস্তা নিচয়াঃ সর্বে পতনাস্তাঃ সমুচ্চয়াঃ।

সংযোগা বিপ্রযোগাস্তা মরণাস্তং হি জীবিতম্ ॥

কালিকা ১৪। বৃহদারণ্যকবাস্তিক ২।৪।৮৪।

মন্তব্য প্রকাশ। অনুগীতায় শ্রুত হইয়াছে—
‘সর্বে ক্ষয়াস্তা নিচয়াঃ’ ইত্যাদি। সাংখ্যপ্রবচনের
পঞ্চমাধ্যায়ে শ্রুতিত হইয়াছে—‘সংযোগা বিপ্রযোগাস্তা
ইতি ন দেশাদিলাভোহপি’। বার্তিকোক্তপ্রমাণটী
মহাভারতের অনুশ্রুতি মাত্র। প্রসিদ্ধি আছে যে,
নির্ব্বাণের পূর্ব্বকালে শিষ্যগণকে প্রবোধ দিবার জন্য
বুদ্ধদেব মহাভারতের এই শ্লোকটী আবৃত্তি করেন।

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশস্তি।

কালিকা ১১৩। গীতা ৯।২১।

ক্ষীরস্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে।

কালিকা ২১। যুগল ২।২।৮।

খেদ এব পরা পূজা খেদে চিত্তি মনোলম্বঃ।

ভয়ং হি পরমা পূজা ভীষাস্বাদিত্তি চ ক্রতেঃ ॥

পরিশিষ্ট ১২০। বোধসার।

গণানাং হা গণপতিং হবামহে। প্রিয়ানাং হা প্রিয়পতিং

হবামহে। নিধীনাং হা নিধিপতিং হবামহে।

পরিশিষ্ট ৩৬৯। যজুর্বেদ ২৩।১৯ কণ্ডিকা।

গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ।

হজ্ঞান্যচরতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥

ভাষ্য ৩৭। গীতা ৪।২৩।

গতস্বার্থমিহ দেহং বিরক্তো মুক্তবন্ধনঃ।

অবিজ্ঞাতগতি র্জ্জ্বাৎ স বৈ ধীর উদাহৃতঃ ॥

পরিশিষ্ট ৯৯। সংগ্রহল্লোক।

গতা বন্ধীয়তে দানং তদনন্তকলং শ্রুতম্।

সহস্রগুণমাহুয় যাচিতে তু তদর্শকম্ ॥

পরিশিষ্ট ৯১ । গরুড় পুরাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শুদ্ধিতত্ত্বে প্রমাণটী উদ্ধৃত হই-
য়াছে । অগ্নিপুরাণে শ্লোকটীর পাঠান্তর আছে ।
শাতাতপসংহিতায় শ্রুত হইয়াছে—

অভিগম্য তু যদদানং যচ্চ দানমযাচিতম্ ।

বিজ্ঞাতে সাগরশাস্ত্র স্তস্তাস্ত্রো নৈব বিজ্ঞাতে ॥

গবাং সপিং শরীরস্থং ন করোত্যঙ্গপোষণম্ ।

স্বকর্ম্মচরিতং দত্তং পুনস্তানেব পোষয়েৎ ॥

এবং সর্ব্বশরীরস্থং সপিবৎ পরমেশ্ববি ।

বিনা চোপাসনাং দেবী ন দদাতি ফলং বৃণাম্ ॥

পরিশিষ্ট ১১৯ । কুলার্ণবতন্ত্র ৬ষ্ঠ উল্লাস ।

মন্তব্য প্রকাশ । যাজ্ঞবল্ক্যেও শ্রুত হইয়াছে—

গবাং সপিং শরীরস্থং ন কবোত্যঙ্গপোষণম্ ।

নিঃসৃতং কর্ম্মসংযুক্তং পুন স্তাসাং তদৌষধম্ ॥

এবং স হি শরীরস্থঃ সপির্বৎ পরমেশ্বরঃ ।

বিনা চোপাসনং দেবো ন কবোতি হিতং বৃষু ॥

প্রণবব্যাস্থতিভ্যাং চ গায়ত্র্যা ত্রিতয়েন চ ।

উপাস্ত্যং পরমং ব্রহ্ম আস্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ ॥

গায়ত্র্যা মধুমত্যা চ ব্যাহৃত্যা চেতি পাদশঃ ।

গ্রাসমশ্রাতি মন্থস্ত হ্যন্তরেষু তথৈব চ ॥

পরিশিষ্ট ৩৫৭ । বৃহদারণ্যক বাস্তিক ৬।৩।৪৩ ।

গীতি নাম ক্রিয়া হ্যাত্যন্তরপ্রযজ্ঞতা ।

কালিকা ১৮১ । জৈমিনীয় শ্রায়মালা ।

গীতিষু সামাখ্যা ।

কালিকা ১৮০ । পূর্ব্বমীমাংসা ২।১।৩৬ ।

গ্রীষ্মে মরীচয়ো ভৌমে নোন্নয়নং সংসৃষ্টাঃ ইত্যাদি ।

কালিকাভাস ১৬৩ । ১।১।৭ শ্রুতের বাৎস্তায়নভাষ্য ।

গুণসাম্যে স্থিতং তত্ত্বং কেবলং স্থিতি কথ্যতে ।

কেবলাদেতদ্বদ্ব্যুতং জগৎ সদসদাশ্রয়কম্ ॥

ভাষ্য ১১৯, পরিশিষ্টে ৩১ । ভাষ্যাধিযুক্ত উশনোবচন ।

গুণঃ স্তাদ্ভ্রমভিন্নং তু জ্ঞানমজ্রোচ্যতে প্রমা ।

পরিশিষ্টে ৬২ । ভাষাপরিচ্ছেদ ৮৫ ।

গুণানাং প্ৰথমং রূপং ন দৃষ্টিপথমুচ্ছতি

যত্নু দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং তদ্ব্যয়ৈব স্তুতুচ্ছকম্ ॥

পরিশিষ্টে ২২৯ । ৪।১৩যোগভাষ্যযুক্ত বার্ষগণ্যবচন ।

গুণাঃ শ্রমাদয়ো জ্ঞানাদমাদিত্য স্তথা স্তজাত্যু

কালিকা ২২৮ । যোগবশিষ্ঠ মুমুকুব্যবহার প্রং ২০।৬

গুরুণা চোপদিষ্টোহপি তত্র সন্থকবর্জিতঃ ।

বেদোক্তেনৈব মার্গেন মজ্জাত্যাসৌ জপঃ স্মৃতঃ ॥

কল্পনুজ্ঞে তথা বেদে ধর্মশাস্ত্রে পুরাণকে ।

ইতিহাসে চ বৃত্তি ধী স জপঃ প্রোচ্যতে ময়া ॥

পরিশিষ্টে ১১৭ । জাবালদর্শনোপনিষৎ ২।১১-১২ ।

গুরুপত্নী তু যুবতী নাভিবাঞ্জেহ পাদয়োঃ ।

পূর্ণবিংশতিবর্ষেণ গুণদোষৌ বিজানতা ॥

কালিকা ৫৫২ । মহু ২।২১২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । বিষ্ণু সংহিতায় শ্লোকটী প্রায়শঃ

অনু্যক্ত হইয়াছে । উশনঃসংহিতায় স্মৃত হইয়াছে—

গুরুপত্নী চ যুবতী নাভিবাঞ্জেহ পাদয়োঃ ।

কুর্কীত বদনং ভূম্যামসাবহমিতি ক্রবন্ ॥৩২৮ ।

গুরুত্রজ্ঞা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবঃ সদাচ্যুতঃ ।

ন গুরোরধিকং কশ্চিজিহ্ব লোকেষু বিজ্ঞতে ॥

পরিশিষ্টে ৪১ । যোগশিখোপনিষৎ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । গুরুবর্ত্তন্থে আশ্রিত হইয়াছে—

গুরুত্রজ্ঞা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবঃ মহেশ্বরঃ ।

গুরুদেব পরং জ্ঞানং গুরুদেব পরং তপঃ ॥

গুরুগীতার এবং মহিমমর্দিনীতন্ত্রেও এই জাতীয় লোক
পঠিত হইয়াছে।

গুরুরেব পরা বিত্তা গুরুরেব পরাম্ববম্।

গুরুরেব পরা কার্ঠা গুরুরেব পরং ধনম্ ॥

পরিশিষ্ট ৪১। অদ্বয়তাকোপনিষৎ।

গুরুশিষ্যপদে স্থিৎ স্বয়মেব সদাশিবঃ।

প্রমোত্তরপদৈ বাটক্য স্তম্বঃ সমবতারয়ৎ ॥

পরিশিষ্টে 'সর্গশ্চ' ইত্যাদি। গুরুপরম্পরাতত্ত্ব।

গৃহধর্ম্মাভিতো বিদ্বান্ বিজ্ঞানচরিতং চরেৎ।

অমুঢ়ো মূঢ়রূপেণ চরেৎকর্ম্মমদুষয়ন্ ॥

পরিশিষ্ট ৩৩৭। অমুগীতা ৪৬৫২।

গোতমাদিমুনীনাং তত্ত্বচ্ছাত্রস্মারকম্বেব প্রকৃত্যে,

ন তু বুদ্ধিপূর্ব্বককর্ত্ব্বম্।

পরিশিষ্ট ৪২। অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধি।

গোবর্দ্ধনমঠে রম্যে বিমলাপীঠসংজ্ঞকে।

পূর্ব্বায়াম্যে ভোগবারে ত্রীমংকাশ্চপগোজ্ঞকঃ ॥

মাধবস্ত স্মৃতঃ ত্রীমান্ সনন্দন ইতি ক্রতঃ।

প্রকাশব্রহ্মচারী চ ঋষেদৌ সর্ব্বশাস্ত্রবিৎ ॥

ত্রীপদ্বপাদঃ প্রথমাচার্য্যম্বেনাভ্যষিচ্যৎ।

পরিশিষ্ট ১৪৫। মঠায়াম্।

গৌড়ং রাষ্ট্রমমুত্তমং নিরূপমা তত্রাপি রাঢ়া ইত্যাদি।

পরিশিষ্ট ৪৮। প্রবোধচন্দ্রোদয়—২য় অঙ্ক।

মন্তব্যপ্রকাশ। কবিকঙ্কণচণ্ডীপ্রণেতা মুকুন্দরাম
চক্রবর্ত্তী বলিয়াছেন—'হস্ত রাজা মানসিংহ, বিষ্ণু-
পদাঙ্কোজভূজ, গৌড়বজ্র উৎকল অধিপ'। ইহাতে
বঙ্গদেশ গৌড় হইতে পৃথক্ বলিয়া অবধারিত
হইতেছে। কবির মুকুন্দরামের এইরূপ সিদ্ধান্ত
খণ্ডন করিবার জন্য কৃষ্ণমিত্রের প্রবোধচন্দ্রোদয়

হইতে এই প্রমাণটি উদ্ধৃত হইয়াছে। ককমিঞ্জ
মুকুন্দরায়ের পূর্ববর্তী।

গৌড়ে নন্দনবাসি নামি স্মৃজনৈঃ ইত্যাদি।

পরিমিষ্ট ৩৩। মধ্বমুক্তাবলী।

গৌরিত্তি শব্দে। গৌরিত্ত্যর্থো গৌরিত্তি জ্ঞানম্,
য এবাং প্রবিভাগজঃ স সর্ববিৎ ॥

১৫৫ পরিমিষ্ট ২৬৬। যোগভাষ্য।

এহমভ্যস্ত মেধাবী জ্ঞানবিজ্ঞান তৎপরঃ।

পলালমিব ধাত্তার্থী ত্যজেন্দ্র এহমশেষতঃ ॥

পরিমিষ্ট ৩৯৬। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত উত্তরগীতা ১।১৯
এবং, পঞ্চরশ্মী ৪।৪৫।

মন্তব্যপ্রকাশ। স্মৃতি বলিস্থাছেন—

পলালমিব ধাত্তার্থী ত্যজেন্দ্র এহমশেষতঃ।

পরমং ব্রহ্ম বিজ্ঞায় উক্তাবৎ তান্ যথোৎসৃজেৎ ॥

উত্তরগীতার প্রথমাধ্যায়ে আরও স্মৃত হইয়াছে—

নাবার্থী হি ভবেৎ তাবৎ যাবৎ পারং ন গচ্ছতি।

উত্তরণে তু সরিৎপারে নাবা বা কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১।১৮।

উক্তাহন্তো যথা কচ্চিদ্ জবা মালোক্য তং ত্যজেৎ।

জ্ঞানেন জ্ঞেয়মালোক্য জ্ঞানং পশ্চাৎ পরিত্যজেৎ ॥ ১।২৯।

এহণপ্রোক্তয়োঃ সিদ্ধা যোগ্যতা নিয়তা যথা।

ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভেদেন তথৈব ফোটনাদয়োঃ ॥

৩৫৫ পরিমিষ্ট ২৩২। বাক্যপদীয় ৯৮।

এহণপ্রোক্তয়োঃ সিদ্ধিযাত্রাদিপ্রসবেষু চ।

দানং নৈজিজিহ্বং জ্ঞেয়ং রাজীবপি তদিত্যভেদে ॥

৩৫৬ পরিমিষ্ট ২৩৩। বৃদ্ধবশিষ্ঠ।

এহণপ্রোক্তয়োঃ সিদ্ধিযাত্রাদিপ্রসবেষু চ।

ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভেদেন তথৈব ফোটনাদয়োঃ ॥

‘ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভেদেন তথৈব ফোটনাদয়োঃ’ ইত্যাদি। শঙ্করসংহিতা ৬।৪।

গ্রাসাদাচ্ছাদনাদন্তঃ ন গৃহীয়াৎ কথঞ্চন ।

পরিশিষ্ট ৩৩৬ । সমুদ্রীতা ৪৬৩৩ ।

গ্রাহকঃ গ্রাহকঃ চ হে শত্ৰু তেজসো যথা ।

তথৈব সর্বশব্দানামেতে গৃথগবস্থিতে ॥

পরিশিষ্ট ২৩৯ । বাক্যপদীয় ১৫৫ ।

ষটসংবৃতমাক্ষঃ নীরয়ানে যথা 'ষটে' ।

ষটো নীর্যন্তে নাক্ষঃ তদ্বজ্রীবো নভোপমঃ ॥

'কালিকা' ৯৫ । ব্রহ্মবিন্দুপনিষৎ ১৩, 'মাণ্ডুক্য' অং ৭১৪ ।

চতুর্ধা ভিক্ষবঃ প্রোক্তাঃ সর্বৈ চৈব ত্রিদিগ্ভিন্নাঃ ।

পরিশিষ্ট—২৭৭ । অত্রিসংহিতা ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এই জাতীয় প্রমাণানুসারে কেহ কেহ তিনটী দণ্ড একত্র করিয়া ধারণ করেন । ইহাদের মধ্যে যিনি ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন পরমহংস, তিনি একমাত্র দণ্ড ধারণ করিয়া থাকেন । 'পরমহংস' দেখুন ।

চতুর্বিধা ভিক্ষুকাঃ স্যুঃ কুটীচকবহুদকৌ ।

হংসঃ পরমহংসচ্চ পশ্চাদ্ যো যঃ স উত্তমঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩৩ । মহাভারত এবং লঘু বিষ্ণুস্থতি ৪।১১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । হারীতও বলিয়াছেন—কুটীচকো বহুদকৌ হংসশ্চৈব তৃতীয়কঃ । চতুর্থঃ পরমো হংসো যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ ॥ নির্গুণ সিদ্ধর সন্ন্যাস-বিধিতে ইহাদের আচারব্যবহার ঐষ্টব্য ।

চতুর্বেদোহপি যো বিপ্রঃ সূক্ষ্মং ব্রহ্ম ন বিন্দতি ।

বেদভারতরাক্ষাঃ স বৈ ব্রাহ্মণগর্দভঃ ॥

ভাষ্য ৭৮ । 'বশিষ্ঠ' ।

মন্তব্যপ্রকাশ । মহাভারতের ও বিষ্ণুভাগবতের 'শব্দব্রহ্মণি' নিষ্যতঃ' ইত্যাদি শ্লোকের 'দেখুন । শ্লোকটির অভিপ্রায় এই যে, বেদ পড়িয়া ব্রহ্ম

জানিতে না পারিলে বেদপাঠে কোন ফল হয় না ।
বেদপাঠ ও ব্রহ্মাধিকার লইয়া জ্ঞানসঙ্গিনী তত্ত্ব
আম্নাত হইয়াছে—

ন বেদং বেদমিত্যাহ বেদো ব্রহ্মসনাতনম্ ।
ব্রহ্মবিজ্ঞায়তো যন্ত স যিত্রো বেদপারগঃ ॥
মথিহা চতুরো বেদান্ সৰ্ব্বশাস্ত্রানি চৈব হি ।
সারন্ত যোগিভিঃ পীত স্তত্রং পিবন্তি পণ্ডিতাঃ ॥
উচ্ছিষ্টং সৰ্ব্বশাস্ত্রং চ সৰ্ব্ববিজ্ঞা মুখে মুখে ।
নোচ্ছিষ্টং ব্রহ্মণো জ্ঞানং সৰ্ব্বদা চেতনাময়ম্ ॥ ৫০ ৫২ ।

চন্দ্রমা মনসো জাতশক্কোঃ সূর্য্যোহজায়ত ।

কালিকা ৪২৭ । যজুর্বেদ ৩১ অধ্যায়—পুরুষসূক্ত ।
চরাচরব্যপাঞ্জয়ন্ত স্মাত্তদ্যপদেশো ভাক্তো লাক্ষণিকো
ন তু মুখ্যঃ ।

কালিকা ২৮ । ব্রহ্মসূত্র ২।৩।১৬ ।

চাৰ্ঘ্যকো বদেদ্বাত্রাং দ্বিমাত্রং বায়সো বদেৎ ।

ত্রিমাত্রং তু শিখী ক্রয়ানকুলশার্দ্ধমাত্রকম্ ॥

পরিশিষ্ট ১৭১ । সংগ্রহপ্লোক ।

মন্তব্যপ্রকাশ । যান্তবস্তোর শিকাশাস্ত্রে স্মৃত
হইয়াছে—

চাৰ্ঘ্য বদতে মাত্রাং দ্বিমাত্রং বায়সোহত্রবীৎ ।

শিখী বদতি ত্রিমাত্রাং মাত্রাণামিতি সংস্থিতিঃ ॥১৭।

চিতিশ্চিন্তক চৈতন্তং চেতনেন্দ্রিয়কর্ম চ ।

জীবঃ কলা শরীরক স্মৃৎ পূর্য্যষ্টকং ভবেৎ ॥

পরিশিষ্ট—১৫৪ (পুরশক) । স্বচ্ছন্দঃশাস্ত্র ।

জিহ্বা বটতরোমূলে বৃদ্ধাঃ শিখাঃ গুরুবৃবা ।

জরোস্ত্র বৌনা যাদ্যানং শিখ্যন্তচ্ছিন্নসংশয়াঃ ॥

কালিকা ১৭৬ । দক্ষিণামূর্ত্তিস্তোত্র ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘শিষ্যাত্মজিহ্মসংশয়াঃ’ এরূপ

পাঠও দৃষ্ট হয় ।

চিন্তস্ত শুদ্ধয়ে কৰ্ম ন তু বস্তুপলকয়ে ।

বস্তুসিদ্ধি বিচারেণ ন কিঞ্চিং কৰ্মকোটিভিঃ ॥

পরিশিষ্ট ৫৪ । বিবেকচূড়ামণি ।

চিদসি মনাসি ধীরসি ।

পরিশিষ্ট ৫৩ । শুরবজুর্বেদ ৪।১২ ।

চিদানন্দময়ব্রহ্ম-প্রতিবিশ্ব-সমম্বিতা ।

তমোরক্ষঃসত্ত্বগুণাপ্রকৃতি দ্বিবিধা চ স্ ॥

পরিশিষ্ট ১৫৯ । পঞ্চদশী ।

চিদিহাস্তীহ চিন্মাত্র মিদং চিন্ময়মেব চ ।

চিৎ চিদহমেতে চ লোকাশ্চিদিত্তি সংগ্রহঃ ॥

কালিকা ২৫১ এবং পরিশিষ্ট ৫৩ । যাজ্ঞবল্ক্যোপনিষৎ

২৩, বরাহোপনিষৎ ২।৩৭, এবং যোগবাশিষ্ঠ—উপশ্রম

প্রকরণ ২৬।১১।

চিদিহাস্তীতি চিন্মাত্রমিদং চিন্ময়মেব চ ।

চিৎ চিদহমেতে চ লোকাশ্চিদিত্তি ভাবয়েৎ ॥

পরিশিষ্ট ৫৩ । যাজ্ঞবল্ক্যোপনিষৎ ।

চিন্তয়ামো বয়ং ভর্গো ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।

ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বুদ্ধিবৃত্তিঃ পুনঃ পুনঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩৬১ । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ।

চৈতন্ত্যবিশিষ্টকায়ঃ পুরুষঃ ।

পরিশিষ্ট ৫১ । বার্তস্পত্য সূত্র ।

চৈতন্ত্যো ভগবন্তন্ত্যো ন চ পূর্ণো ন চাংশকঃ ।

পরিশিষ্টে ‘চৈতন্ত্যদেব’ । আভাষক

চৌরা স্ত্যজন্তি গেহং স্বং ভয়েনৈব ন বোধতঃ ।

জারা স্ত্যজন্তি গেহং স্বং কামেনৈব ন বোধতঃ ॥

ক্রুদা স্ত্যজন্তি গেহং স্বং প্রতিবাদিবিরোধতঃ ।

কক্ষা ত্যজন্তি গেহং স্বং রোধেনৈব ন বোধতঃ ॥

নিঃসঙ্গতাংস্থং আশ্রিতাঃ কল্যাণদ্বৈবোদলীলয়া ।

গৃহং ত্যজন্তি মুনয়ো গৃহস্থা বা বনে স্থিতাঃ ॥

পরিশিষ্টে ৪২ । বোধসার ।

ছাদয়ন্তি হ বা এনং ছন্মাংসি পাপাং কৰ্মণঃ ।

কালিকা ২৯৩ । শতপথব্রাহ্মণ—আরণ্যককাণ্ড,

এবং ঐতরেয়ারণ্যক ২।৬।

জগচ্চিত্রং সমালিখ্য স্বেচ্ছাতুলিকয়াশ্চনি ।

স্বয়মেব সমালোক্য প্রীণাতি পরমেশ্বরঃ ॥

পরিশিষ্টে—৩৫৩ । শাস্ত্রবদর্শন ।

জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদাদিভিঃ ।

সমুত্তং বোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥

‘যদ ব্রহ্ম’ ইত্যাদি শ্লোক । বিষ্ণু ভাগবত ১।১৩

জনকো জন্মদানাচ্চ রক্ষণাচ্চ পিতা ব্রহ্মা ।

ততো বিস্তীর্ণকরণাং কলয়া স প্রজাপতিঃ ॥

পরিশিষ্টে ১৫৮ । সংগ্রহশ্লোক ।

জন্মান্তস্ত বতঃ ।

কালিকা ১০২, পরিশিষ্টে ১২৭ । ব্রহ্মসূত্র ১।১।২।

জরদগবঃ কোমলপাশুকাভ্যাং

হারি স্থিতো গায়তি মঙ্গলানি ।

তুং ব্রাহ্মণী পৃচ্ছতি পুত্রকামা

রাজন্ ক্রমায়াং লবণস্ত কোহর্ঘঃ ॥

পরিশিষ্টে ১২৮ । আভাণক ।

মন্তব্য প্রকাশ । শ্লোকের এইরূপ পাঠ বহুস্থানে
দৃষ্ট হয়, কিন্তু স্বযেদের উপক্রমণিকায় উদ্ধৃত
হইয়াছে—

জরদগবঃ কলপপাশুকাভ্যাং হারি স্থিতো গায়তি

মঙ্গলকানি। শ্লোকটী অসংলগ্ন বাক্যের উদাহরণ।
আবার যেমন—

যাবজ্জীবমহং যোনৌ ব্রহ্মচারী পিতা মম।

মাতা চ মম বক্ষ্যাসীদপুত্রশ্চ পিতামহঃ ॥

শ্লোক বাস্তবিক অসম্মান পরিচ্ছেদ ৬২ শ্লোক।

প্রাচীন কালে ঋষিগণও অসংলগ্ন বা অপার্থক্য বাক্যের
উদাহরণ দিবার উদ্দেশে বলিতেন—

“দশদাড়িমানি ষড়্গুণাঃ কুণ্ডমজাজিনং পললপিণ্ডঃ।”

মহাভাষ্য ১।১।৩ এবং বাৎস্তায়ন ভাষ্য ৫।১।১০।

জাগ্রদেব যদা জীবো মনো রাজ্যং করোতি হি।

জাগ্রতঃ স্বপ্ন ইব যং স জাগ্রৎস্বপ্ন উচ্যতে ॥

পরিশিষ্ট ৪। বোধসার।

জাতেহপি জাগরে জন্তোঃ স্বপ্নদৃষ্টার্থভাসনম্।

প্রত্যক্ষমিব সংস্কারাং স্বপ্নজাগ্রতহুচ্যতে ॥

পরিশিষ্ট ৫। বোধসার।

জাত্যাভাসং চলাভাসং বস্ত্রাভাসং তথৈব চ।

অজাচলমবস্ত্রং বিজ্ঞানং শাস্ত্রমদ্বয়ম্ ॥

কালিকা ১০৩। মাণ্ড্যুকারিকা—অলাভ ১৩৪।৪৫।

জিজ্ঞাস্তং ধর্মবদ্ বুদ্ধিসন্দিকং সপ্রয়োজনম্।

নাসন্দিকমনর্থং চ ঘটবৎ করটাজবৎ ॥

অহং ধিয়ান্ননঃ সিদ্ধে স্ত্যজৈব ব্রহ্মভাবতঃ।

তজ্জ্ঞানাদ্ মুক্ত্যভাবাজ্জিজ্ঞাসা নোপপদ্যতে ॥

পরিশিষ্টে ‘অমলানন্দ’। শাস্ত্রদর্পণ।

মন্তব্য প্রকাশ। এটি পূর্বপক্ষ। ‘ঋতিগম্যাঙ্ক-

তত্ত্বম্’ ইত্যাদি শ্লোকে ইহার উত্তরপক্ষ দৃষ্ট হইবে।

জীবমুক্তাবুপায়স্ত কুলমার্কৌ হি নাপরঃ।

পরিশিষ্ট ৫১। তত্ত্বসার।

জীবমুক্তো নাম স্বস্বরূপাখণ্ডব্রহ্মজ্ঞানেন তদজ্ঞানবান্ধনদ্বারা

অবস্থাপাথগুত্রাশি সাক্ষাৎকৃতে অজ্ঞান তৎকার্য্যসজ্জিতকৰ্ম্ম-
সংশয়বিপর্য্যয়াদীনামপি বাধিতবাদখিলবন্ধরহিতো ব্রহ্মনিষ্ঠঃ,
ভিদ্যতে হৃদয় গ্রন্থিরিত্যাদিভ্রুতেঃ ।

পরিশিষ্ট ৫৯-৬০ । বেদান্তসার ।

জীবন্ত জন্মমরণে বপুষো বাহুনো হি তে ।
জাতো মে পুত্র ইত্যুক্তে জাতকৰ্ম্মাদিত তথা ॥
মুখে তে বপুষো ভাক্তে জীবন্তৈতে অপেক্ষ্য হি ।
জাতকৰ্ম্ম চ লোকোক্তি জীবাপেতেতি শাস্ততঃ ॥

কালিকা ২৮ । বৈয়াসিক জায়মালা ২।৩।১১।

জীবঃ প্রকৃতিতত্ত্বং চ দিব্কালাকাশমেব চ ।
কিত্যপ্তভো বায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে ॥
পরিশিষ্ট ৫২, ২১১ । তত্ত্বশাস্ত্র ।

জীবাপেতং বাব কিলেদং ত্রিয়তে, ন জীবো ত্রিয়তে ।

কালিকা ২৮ । ছান্দোগ্য ৬।১১৩

জীবেশ্বরভিদা চৈব জড়েশ্বরভিদা তথা ।
জীবভেদো মিথশ্চৈব জড়জীবভিদা তথা ॥
মিথশ্চ জড়ভেদো যঃ প্রপঞ্চো ভেদপঞ্চকঃ ।
সোহয়ং সত্যোহিপ্যনাদিশ্চ সাদিশ্চৈয়ানমাশ্রয়াৎ ॥

কালিকা ২৭২ এবং পরিশিষ্ট ৭২ । মধ্বাচার্য্যপ্রণীত-
প্রপঞ্চমিথ্যাঙ্কানুমানখণ্ডনদ্বত প্রতি ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সৰ্ব্বদর্শন সংগ্রহে মাধবাচার্য্য
“তথা হি পরমাশ্রুতিঃ” বলিয়া উক্ত শ্লোকব্যয়ের উল্লেখ
করিয়াছেন । আনন্দভীৰ্ঘ ভাস্করবৈষ্ণবপ্রতি, পৈঙ্গী-
প্রতি এবং এই জাতীয় প্রতীর উপর নির্ভর করিয়া
তত্ত্ব বিবেকে বলিয়াছেন—

অতঃপরমমতঃ চ দ্বিবিধং তত্ত্ব মিথ্যতে ।

অতঃকো ভগবান্ বিষ্ণু নির্দোষোহখিলসংগুণঃ ॥

জৈমিনি যদি বেদজ্ঞঃ কথাদো নেতি কা প্রমা ।

উত্তো চ যদি বেদজ্ঞো ব্যাখ্যাভেদস্ত কিং কৃতঃ ॥

ইতি নানা প্রসংখ্যানং তদ্বানানুবিভিঃ কৃতম্ ।

সৰ্বং জ্ঞাৰ্য্যং বৃত্তিমত্বাদ্ বিত্বৰ্য্যং কিমশোভনম্ ॥

পরিশিষ্টে ১৯৪ । সংগ্রহশ্লোক, ভাগবত ১১।২২।২৫ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । প্রথম শ্লোকটী পৌরাণিক বলিয়া প্রসিদ্ধ । দ্বিতীয় শ্লোকটী ভাগবতে নৃষ্ট হয় । কিন্তু নিবন্ধকারগণ একত্র উভয়শ্লোকের প্রয়োগ করিয়াছেন ।

জৈমিনিশ্চ স্মৃমন্তুশ্চ বৈশম্পায়ন এব চ ।

পুলস্ত্যঃ পুলহশ্চৈব পঠৈতে বজ্রবারকাঃ ॥

কালিকা ৪, পরিশিষ্টে ৬২ । আফ্রিকতবৃত্ত প্রমাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । স্মৃমন্তু জৈমিনির পুত্র ।

জৈমিনীয়ে চ বৈয়াসে বিরুদ্ধোহংশো ন কশ্চন ।

ঋত্যা বেদার্থ বিজ্ঞানে ঋতিপারং গতো হি তৌ ॥

কালিকাতাস ৩০৮, পরিশিষ্টে ১০৮ । পদ্মপুরাণ এবং পরাশর-উপপুরাণ ।

জ্ঞাতৃজ্ঞেয়জ্ঞানশূন্য মনস্তং নির্বিকল্পম্ ।

কেবলাখণ্ডচিন্মাত্রং পরং তত্ত্বং বিত্ববুধাঃ ॥

পরিশিষ্টে ১১৫ । বিবেকচূড়ামণি ।

জ্ঞানং তু কেবলং সম্যগপবর্গফলপ্রদম্ ।

তস্মাদ্ ভবন্তি বির্মলং জ্ঞানং কৈবল্যসাধনম্ ॥

বিজ্ঞাতব্যং প্রযত্নেন প্রোক্তব্যং দৃশ্যমেব চ ।

এবং সৰ্ব্বত্রগো হ্যাত্মা কেবলশ্চিতিমাত্রকঃ ॥

ভাষ্য ৫৬-৩৭ । ভাষ্যবৃত্ত স্মৃতিপ্রমাণ ।

জ্ঞানং যোগাত্মকং বিদ্ধি যোগং চাষ্টাঙ্গসংযুতম্ ।

সংযোগো যোগ ইত্যুক্তো জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ॥

কালিকাতাস ৩০০ । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ১।৪৩ ।

জ্ঞানং বিশিষ্টং ন তথা হি রজ্ঞা

জ্ঞানেন হুর্ণং তরতে ন যজ্ঞৈঃ ।

ভাষ্য ৩৬ । মহাভারত—মোক্ষধর্ম ৩১২।১৭৯ ।

জ্ঞানকর্মপ্রতিষ্ঠানং তথা সত্যস্ত ভাষণং ।

প্রাপ্যতে চোপভোগার্থং প্রাপ্য ন চাবতে পুনঃ ॥

তৎ সত্যং সপ্তমো লোক স্তন্মাদুর্দ্ধং ন বিজ্ঞতে ।

পরিশিষ্ট ১৮১ । যোগিসাঙ্ঘবক্ষ্য ।

জ্ঞানদণ্ডো ধৃতো যেন একদণ্ডী স উচ্যতে ।

কার্ঠদণ্ডো ধৃতো যেন সর্ববানী জ্ঞানবর্জিতঃ ॥

স যাতি নরকান্ ঘোরান্ মহারৌরবসংজ্ঞকান্ ।

পরিশিষ্ট ১৮৬ । পরমহংসোপনিষৎ এবং যমসংহিতা ।

মন্তব্যপ্রকাশ । মহোপনিষদে ও আত্মাত হইয়াছে
—‘জ্ঞানমেবাস্ত দণ্ডঃ’ ।

জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধস্ব স্বতত্ত্ব তং পশ্যতে নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ ।

কালিকাভাস ৩১৭, প ২৮১ । মুণ্ডক ৩।১।৮ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । মহাবাক্যের অর্থভাবনা পরিপক্ব
হইলে অন্তঃকরণ যখন ‘স্ব’পদার্থের উপাধি নিবারণ
করিয়া তৎপদার্থের পরিজ্ঞান উপাদান করে, তখন
তাহার নাম ‘জ্ঞান-প্রসাদ’ ।

জ্ঞানভূমিঃ শুভেচ্ছাখ্যা প্রথম সমুদাহৃত্য ।

বিচারণা দ্বিতীয়া তু তৃতীয়া তদ্ব্যমানসা ॥

সৎপাতিশ্চতুর্থী স্তাং ততোহসংশক্তি নামিকা ।

পদার্থ ভাবনী যষ্ঠী সপ্তমী তুর্ধ্যগা স্মৃতা ॥

পরিশিষ্ট ৬৫ । মহোপনিষৎ ৫, বরাহোপনিষৎ ৪,

যোগবাশিষ্ট উপপত্তি প্রঃ ১১৮।৫-৬ ।

জ্ঞানমিচ্ছা তথা ক্রিয়া গৌরী ব্রাহ্মী তু বৈষ্ণবী ।

ত্রিধা শক্তিঃ স্থিতা যত্র তৎপরং জ্যোতিরোমিতি ॥

পরিশিষ্ট ২১২ । গৌরীসংহিতা এবং গৌরক সংহিতা ।

মন্তব্যপ্রকাশ । মহানির্ব্বাণের চতুর্থ পটলে স্মৃত
ইয়াছে—‘ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানম্’ ইত্যাদি ।

জ্ঞানমুৎপত্ততে পুংসাং ক্ষয়াৎ পাপস্ত কর্মণঃ ।

যথাদর্শনপ্রথ্যে পশুভ্যাশ্বানমাস্বনি ॥

ভাষ্য ৩৯ । বৃহদারণ্যক বার্তিক ৪।৪—১০৪৩ ।

জ্ঞানমেবাস্ত দণ্ডঃ ।

পরিশিষ্টে ২৭৮ । মহোপনিষৎ ।

জ্ঞানযোগঃ পরা পূজা জ্ঞানাৎ কৈবল্যমশ্নুতে ।

পরিশিষ্টে ১৯২ । বোধসার ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাম্ ।

ভাষ্য ৩৭ । গীতা ৩।৩ ।

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাস্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্বাকাঞ্চনঃ ॥

পরিশিষ্টে ১৮৯ । গীতা ৬।৮ ।

জ্ঞানশৌচং পরিত্যজ্য বাহ্যে যো রমতে নরঃ ।

স মূঢ়ঃ কাকমং ত্যক্তা লোষ্ট্রং গৃহ্নাতি সূত্রত ॥

পরিশিষ্টে ১১৬ । জাবালদর্শনোপনিষৎ ১।২২ ।

জ্ঞানসংস্থানসম্ভাবো জ্ঞানাগ্নিজ্ঞানবজ্রভৃৎ ।

বৃত্ত্যং হস্তোত্তি বিখ্যাতঃ স ধীরো বীতমৎসরঃ ॥

কালিকা ৮০ । জ্ঞানমহোদধি ।

জ্ঞানস্ত দ্বিবিধৌ জ্ঞেয়ৌ পস্থানৌ বেদচোদিভৌ ।

অনুষ্ঠিতৌ হি বিদ্বদ্ভিঃ প্রবর্তকনিবর্তকৌ ॥

পরিশিষ্টে ‘প্রবৃত্তিকর্মা’ । যোগিসাজ্জবক্ষ্য ১।২০ ।

জ্ঞানঈকরূপং চ হরেরধীনং শরীরসংযোগবিরোগবোধিণাম্ ।

অণুং হি জীবং প্রতিদেহভিন্নং জাতৃষবস্তং যদনন্তমীভঃ ॥

কালিকা ২৭৫ । সিদ্ধাস্তজাহ্নবীধৃত শ্লোক ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সিদ্ধাস্তজাহ্নবী দেবাচার্য্য বির-
চিত । ইহা শারীরমীমাংসার একখানি দ্বৈতাদ্বৈত-

টীকা। এই সম্প্রদায় সনৎকুমারকে আত্মচার্য্য বলিয়া গ্রহণ করেন।

জ্ঞানব্রহ্মপদভ্যস্তনির্ম্মলং পরমার্থতঃ।

তদেবার্ধব্রহ্মপেণ ভ্রান্তিদর্শনতঃ স্থিতম্ ॥

ভাষ্য ২৩। বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর।

জ্ঞানব্রহ্মপদমেবাহুর্জগদেতদ্ বিচক্ষণাঃ।

অর্থব্রহ্মপং ভ্রামন্তঃ পশ্চাত্ত্যক্তে কুদৃষ্টয়ঃ ॥

কালিকা ২৭৫। পরাশরবচন।

মন্তব্যপ্রকাশ। প্রমাণটী খেতাবতরভাষ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে।

জ্ঞানামৃতেন তৃপ্তস্ত বিহ্বঃ কৰ্ম্মণা প্রজয়া চ কিম্ ?

ভাষ্য ৩৭। লিঙ্গপুরাণ।

মন্তব্যপ্রকাশ। কাববের ঋষিসম্প্রদায়ও এইরূপ প্রশ্নের উত্থাপন করিয়াছিলেন। ‘ঋষয়ঃ কাববেয়াঃ’ দেখুন।

জ্ঞানেন জ্ঞেয়মালোক্য জ্ঞানং পশ্চাৎ পরিত্যজেৎ।

কালিকামাস ৩১০। ব্রহ্মোপনিষৎ ৩৬, এবং উত্তর গীতা ১।২১।

মন্তব্যপ্রকাশ। ‘উচ্চাহস্তো যথা কশ্চিদ্ জ্ব-
মালোক্য তং ত্যজেৎ’—ইহাই শ্লোকের পূর্ব্বার্ধ।
ইহার অবিসংবাদী আর একটা শ্লোক উত্তরগীতায়
পঠিত হইয়াছে—

নাবার্থী তু ভবেত্তাবদ্ যাবৎ পারং ন গচ্ছতি।

উত্তীর্ণে তু সরিৎপারে নাবা বা কিং প্রয়োজনম্ ॥

পঞ্চদশীতে লিখিত হইয়াছে—

প্রহ্মমভ্যস্ত মেধাবী জ্ঞানবিজ্ঞানতৎপরঃ।

পশ্চাৎপদমিব ধাত্তার্থী ত্যজেদ্ প্রহ্ম মশেষতঃ ॥

জ্ঞানেনৈকেন তল্লভ্যমক্লেশেন পরং পদম্ ।

জ্ঞানমেব প্রপশ্যন্তো মামেব প্রবিশন্তি তে ॥

কালিকা ৩৬৬ । কুর্মপুরাণ ।

জ্ঞায়তেহেনেনেতি জ্ঞানমাত্মবিজ্ঞানাজ্ঞম্ ।

কালিকা ৩৮০ । জ্ঞায়তাব্যো—পক্ষিণ স্বামী

জ্যোতিষশ্চ শুণো রূপং চক্ষুষা তচ্চ গৃহ্যতে ।

চক্ষুঃশ্চ সদাদিত্যো রূপজ্ঞানে বিধীয়তে ॥

পরিশিষ্ট ২৩১ । অমৃগীতা ৪৩৩১ ।

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতি স্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

ভাষ্য ১৭৫ । গীতা ১০।১৭ ।

জ্যোতিষ্টোমে স্বর্গকামো বিবাহে পুত্রকামবান্ ।

বাণিজ্যে লোভবান্ মোক্ষে যুযুক্ষু রথিকারবান্ ॥

পরিশিষ্ট ১৮৫ । বোধসার ।

ডলয়োরলয়োশ্চ, ব্যত্যয়ো বহুলম্ ।

পরিশিষ্ট ৪৬ । কাতন্ত্রে হর্গসিংহধ্বত প্রমাণবচন ।

তং চেদ্ ক্রমুরতিবাজসীত্যতিবাজস্বীতিক্রয়ান্নাপহু বীত ।

কালিকা ৪৪৮ । ছান্দোগ্য ৭।১৫।৪ ।

তং হৃদর্শং গূঢ়মনুপ্রবিষ্টং শুহাহিতং গহ্বরেষ্টং পুরাণম্ ।

অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং মম্বা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি ॥

ভাষ্য ৪০ । কঠ ২।১২ ।

তং দেবা আত্মানমুপাসতে ইত্যাদি ।

ভাষ্য ৩২ । ছান্দোগ্য ৮।১২।৬ ।

তং বিজ্ঞাকর্ষণী সমদ্বারভেদে ।

কালিকা ১৯ । বৃহদারণ্যক ৪।৪।২ ।

তং বিজ্ঞাদ্ হঃখঃসংযোগবিরোগং যোগসংজ্ঞিতম্ ।

পরিশিষ্ট ১৯২ । গীতা ৬।২৩ ।

তং বেদ্যং পুরুষং বেদ যথা মা বো যত্ন্যঃ পরিব্যথাঃ ।

কালিকা ৪৬৫ । প্রস্ন ৬.৬ ।

তং বাচ্ছরীরাং প্রবুহেইন ইত্যাদি ।

কালিকা ৩৪৪ । কঠ ২।৬।১৭ ।

তচ্চ ন সং, নাসং, নাপিসদসং, ন ভিন্নং নাভিন্নং
নাপি ভিন্নাভিন্নং কৃতশ্চিৎ, ন নিরবয়বং ন সাবয়বং
নোত্তরম্, কেবলব্রহ্মাত্মকজ্ঞানাগনোত্তম্ ।

পরিশিষ্ট ১১২ । উত্তরগোতার গোড়পাদভাষ্য ।

তচ্চ মূর্ত্তং হরে রূপং যাদৃক্চিস্ত্যং নরাধিপ ।

তচ্ছ্রুতামনাধারে ধারণা নোপপত্ততে ॥

পরিশিষ্ট ৯৯ । বিষ্ণুপুৰাণ ৬।৭ ।

তচ্চ বিধোঃ পরং রূপমরূপাখ্য মনুস্তমম্ ।

বিশ্বস্বরূপবৈরূপ্যলক্ষণং পরমাত্মনঃ ॥

ভাষ্য ১৮৮ । পরাশর উপপুরাণ ।

তচ্ছব্দেন তু বচ্ছব্দো বোদ্ধব্যঃ সততং বৃধৈঃ ।

উদাহ্রতে তু বচ্ছব্দে তচ্ছব্দঃ স্তাহুদাহ্রতঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩৬৩ । যোগিয়াঙ্কবক্য ।

তচ্ছপ স্তদৰ্শভাবনা ।

পরিশিষ্ট ২৭১ । যোগদর্শন ১।২৮ ।

তৎপরং পুরুষখ্যাতে স্তৰ্গবৈতৃক্ষ্যম্ ।

কালিকা ২৫১, ২৬১ । যোগদর্শন ১।১৬ ।

তৎ প্রাপ্তি হেতুজ্ঞানং চ কৰ্ম চোক্তং মহায়ুনে ।

আগমোখং বিবেকাচ্চ দ্বিধা জ্ঞানমথোচ্যতে ॥

কালিকা ২১৩ । বিষ্ণুপুৰাণ ৬।৫।৬০, পরাশরোপপুরাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । কুলার্ণবে আশ্রিত ইইয়াছে—

আগমোখং বিবেকোখং দ্বিধা জ্ঞানং প্রচক্ষতে ।

শব্দব্রহ্মাগমাত্মকং পরং ব্রহ্ম বিবেকজম্ ॥

অবৈতং কেচিদিচ্ছন্তি বৈতমিচ্ছন্তি চাপরে ।

সমং তত্ত্বং বিজানন্তো বৈতাবৈতবিনির্জিতম্ ॥

তৎসঙ্গে তৎসত্তা তদসঙ্গে তদসত্তা ।

পরিশিষ্ট ১২৮। শব্দশক্তিপ্রকাশিকা।

তৎসৰ্বমমৃতং তস্য যৎ খাদতি পিবত্যপি ।
যত্র তিষ্ঠতি সা কাশী স জপো যৎ প্রজয়তি ॥
সঞ্চার স্তীৰ্ণসঞ্চারঃ সমাধিঃ শয়নং যুনে ।
যং পশ্যতি স বিশেষঃ শৃণোত্যুপনিষচ্চ সা ॥
সংপ্রাপ্তে পরমানন্দে ন শোচতি গতং বয়ঃ ।
ভূতং ভবদ্ ভবিষ্যচ্চ সৰ্বমানন্দতাং গতম্ ॥

পরিশিষ্ট ৭০। বোধসার।

তৎসবিতু বরৈণ্যম্।

পরিশিষ্ট ৩৬১। গায়ত্রী। ঋগ্বেদ ৩৬২।১০,

যজুর্বেদ ৩৩৫ এবং সামবেদ-উক্তার্কিক ১৬।৩।১০।১।

তৎ সবিতু বর্ণীমহে বয়ং দেবস্তু ভোজনম্।

শ্রেষ্ঠঃ সৰ্ব্বধাতমঃ তুরং ভগস্তু ধীমহি ॥

পরিশিষ্ট ১১৬, ২৫৮, ৩৬২। ঋগ্বেদ ৫।৫২।১।

মন্তব্যপ্রকাশ। বিশ্বামিত্রদৃষ্ট গায়ত্রীর স্থলে
শ্রাবাস্বদৃষ্ট এই অমৃতপু মন্ত্রটি উপাসিত হইত।
গায়ত্রীমন্ত্রে যেমন সাবিত্রী উপদিষ্টা হন, শ্রাবাস্বদৃষ্ট
মন্ত্রে সেইরূপ বাগ্‌দেবী অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম উপদিষ্টা
হইতেন। সাবিত্রী বাগ্‌বা শব্দব্রহ্ম হইতে বিভিন্ন নহেন
বলিয়া এখনও পুঙ্করতীর্থের সাবিত্রীপর্বতে ত্রীত্রী
সাবিত্রীদেবীর প্রতিমূর্তির পার্শ্বে ত্রীত্রীবাগ্‌দেবীর
প্রতিমূর্তি বিরাজ করিতেছেন। প্রাচীনকালের ব্রাহ্মণ-
গণও বিশ্বামিত্রদৃষ্ট সাবিত্রীকে শ্রাবাস্বদৃষ্ট বাগ্‌দেবী
হইতে অভিন্নই কল্পনা করিতেন। তবে ষাঁহারাই হানের
সম্বন্ধে ভেদবুদ্ধি রাখিতেন তাঁহাদের জন্তই বৃহদারণ্যক
পঞ্চম অধ্যায়ের চতুর্দশব্রাহ্মণে বলিয়াছেন যে,
গায়ত্রীমন্ত্রে বাগ্‌দেবীর উপদেশ দিবার পরিবর্তে
সাবিত্রীর উপদেশ দেওয়াই কর্তব্য। উক্তদেবতার

অভেদ করণা করার রহস্য এই যে, পরব্রহ্ম শব্দব্রহ্মে
বিস্তৃতি বলিয়া বাকুই শব্দব্রহ্ম এবং জগচ্চরাচর
শব্দব্রহ্ম হইতে প্রসূত বলিয়া শব্দব্রহ্মই সাবিত্রী।
‘ওঁ দুর্ভবঃস্রিতি তৎসবিতুঃ’ ইত্যাদি শ্লোক দ্রষ্টব্য।

তৎসাদৃশ্যমভাবন্ত তদন্তঃ তদন্তঃ।

অপ্রাশস্ত্যং বিরোধন্ত নঞার্থাঃ ষট্ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

পরিশিষ্ট ১০৩। দুর্গসিংহদ্বত প্রাচীনকারিকা।

তৎসৃষ্ট। তদেবানুপ্রাবিশৎ।

কালিকা ৪০৪। তৈত্তিরীয় ২।৬।১।

ততঃ পরিবৃত্তৌ জাতিং রূপম্ ইত্যাদি।

কালিকা ৫১, ১১৩। আপস্তম্বধর্মসূত্র।

মন্তব্যপ্রকাশ। অতিথ্যা শোনকের শিষ্য উদর-
শান্তিল্য যাহা বলিয়াছেন তাহা ৩।১৪।১ ছান্দোগ্যে
দ্রষ্টব্য। জনক-বাস্তবক্য-সংবাদে ভগবান্ বাস্তবক্য
যাহা বলিয়াছেন তাহা ৪।৪।৫-৬ বৃহদারণ্যকে দ্রষ্টব্য।
এই উভয় ঋষিব শ্রোতোপপত্তি আপস্তম্বের সূত্রটীতে
নিহিত আছে। ধর্মসূত্রকার গোতমও বলিয়াছেন
—‘বর্ণাশ্রমাঃ স্বস্বধর্মনিষ্ঠাঃ প্রেত্য’ ইত্যাদি। ধর্মসূত্র-
কার গোতম উদালকপুত্র স্বৈতকেতুর নামাস্তর।
“গোতম” ইহার বংশোপাধি।

ততঃ স্কৃতসস্তারে দৃকৃতে চ পুরা কৃতে।

ভোগজালে পরিকীর্ণে জায়ন্তে যোগিনো ভূবি ॥

কালিকা ৩৬০। যোগবাশিষ্ঠ নির্ঝাণ প্রং ১২৬।৮৯।

ততঃ সুরবিমানেষু লোকপালপুর্বেষু চ।

মেরুপবনকুঞ্জেষু রমতে রমণীসখাঃ ॥

কালিকা ৩৬০। যোগবাশিষ্ঠ নির্ঝাণ প্রং ১২৬।৮৮।

ততোহঙ্করসমাম্মারমসৃজদ্ ভগবানজঃ।

অস্তঃস্থোহস্মদ্রপর্শ হৃদ্যদীর্ঘাদিলক্ষণম্ ॥

পরিশিষ্ট ২৫৬। বিষ্ণুভাগবত ১২।৬।৪৩।
ততোহিভূং ত্রিবৃন্দোদ্ধারো বোহিব্যক্তপ্রভবঃ স্বরাট্।
যন্তল্লিঙ্গং ভগবতো ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ॥ ইত্যাদি।

পরিশিষ্ট ২৫৬। বিষ্ণুভাগবত ১২।৬।৪৩।
ততো ভূয় ইব তে তমো য উ সঙ্কৃত্যং রতাঃ।

পরিশিষ্ট ২০৪, ২০৮। যজুর্বেদ ৪০।৯, ঈশা ১২।
ততো যজুস্তরতরং তদব্রূপমনামব্রূম্।

ভাষ্য ৩৭০। ঋতাস্তর ৩।১০।
ততো বিরাড়জায়ত বিরাজোহধিগুরুবঃ।

কালিকা ৩২৩। যজুর্বেদ ৩।১৫।
তদ্বপকপাতো হি ধিয়াং স্বভাবঃ।

পরিশিষ্ট ২৬০, ২৬৩। ভামতীভূত প্রমাণবচন।
তদ্বমসি।

কালিকাভাস ৩০২, ৩০৯-১০, ৩১৩, পরিশিষ্ট ২৫।
হান্দোগ্য ৬।৮।৭, ৬।৯।৪, ইত্যাদি।

মন্তব্যপ্রকাশ। ‘তদ্বমসি’ সামবেদীয় মহাবাক্য।
ইহার অর্থ লইয়া বৈদান্তিকগণের মতভেদ আছে।
‘আত্মা হি পরমশ্বতন্ত্রোহধিশৃণো জীবোহন্নশক্তি-
রশ্বতন্ত্রোহবরঃ’ ইত্যাদি ভান্নবের ঋতিকে এবং ‘সত্য
আত্মা সত্যো জীবঃ সত্যং ভিদা’ ইত্যাদি পৈল্লী
ঋতিকে চরমসিদ্ধাস্তরূপে গ্রহণ করিয়া মধ্বা-
চার্য্যাদি দ্বৈতবাদী ‘তদ্বমসি’বাক্যে জীব ও ব্রহ্মের
বাস্তব ভেদ প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা করেন।
এই সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ মনে করেন যে, ‘স আত্মা
তদ্বমসি’ এই ঋতিবাক্যে ‘অতদ্বমসি’ এইরূপ
বাক্যাংশ গ্রহণ করিতে হইবে। ‘অতদ্বমসি’ অর্থাৎ
তুমি তাহা (ব্রহ্ম) নহ। কিন্তু এ সম্বন্ধে বৈষ্ণব-
৫১

দিগের মধ্যেও যে সমভেদ আছে তাহা মাধব-মুকুন্দের ‘পরশকগিরিবজ্র’ নামক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।

ভেদাভেদবাদিগণের মধ্যে বিশিষ্টাষ্ট্ৰতবাদী রামানুজ আচার্য্য জীবের অণুত্ব প্রতিপাদন করিবার জন্ত বলেন যে, ‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যে জীবকে স্বরূপতঃ ব্রহ্ম নির্দেশ করা ক্রটিঃ তাৎপর্য্য হইতে পারে না। কারণ, প্রকৃতি-পুরুষ অর্থাৎ জগৎ ও জীব পরব্রহ্মের শরীর স্থানীয়। সুতরাং আত্মা ও শরীরের যেমন ভেদ আছে, ব্রহ্ম ও জীবেরও সেইরূপ ভেদ বুঝিতে হইবে। আবার প্রলয়কালে জীব ও জগৎ পরব্রহ্মে লীন হইলে তদগত কোন প্রকার ভেদ উপলব্ধ হয় না বলিয়া অদ্বৈত শ্রুতিব তাৎপর্য্যানুসারে এই সম্প্রদায় কেবল কল্পাস্তেই জীব, জগৎ ও ব্রহ্মের অভেদ কল্পনা করিয়া থাকেন। কাবণ নাবদপঞ্চবাতে স্মৃত হইয়াছে— আমৃত্যুর্ভেদ এব শ্রাজ্জীবন্ত চ পবন্ত চ। মুক্তস্ত তু ন ভেদোহস্তি ভেদহেতোবভাবতঃ ॥

‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যের অর্থ লইয়া অদ্বৈতবাদীরা বলেন যে, মায়াসম্বলিত ব্রহ্মকে উদ্দেশ্য করিয়া ‘তৎ’ শব্দের গ্রহণ হইয়াছে, অবিজ্ঞা সম্বলিত জীবকে উদ্দেশ্য করিয়া ‘হম্’ শব্দের গ্রহণ হইয়াছে, এবং ব্রহ্মের মায়া ও জীবের অবিজ্ঞা ভাগত্যাগলক্ষণের দ্বারা পরিত্যক্ত হইলে উভয়ের ঐক্য অনিবার্য্য বলিয়া ‘অসি’পদের গ্রহণ হইয়াছে। মহাবাক্যের এই রূপ বিচার পঞ্চদশী পঞ্চম পরিচ্ছেদে এবং অদ্বৈত সিদ্ধির দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে দেখিতে পাওয়া যাইবে।

তত্ত্বমসি নামক গ্রন্থে তৎপদবাচ্যস্ত সর্বজ্ঞত্বাদি বিশিষ্টস্ত স্বংপদ-

বাচ্যেন অন্তঃকরণবিশিষ্টেন ঐক্যযোগাদ্ ঐক্যসিদ্ধার্থং
স্বরূপে লক্ষ্য। ইতি সাম্প্রদায়িকাঃ ।

কালিকাভাস ৩০৫ । বেদান্ত পরিভাষা ৪র্থ পরিচ্ছেদ ।
তত্ত্বমস্তাদিবাচ্যৈঃ সা ভাগত্যাগেন লক্ষ্যতে ।

কালিকাভাস ৩০৯ । পঞ্চদশী ১৪৩ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘সা’ অর্থাৎ জীব ব্রহ্মের একতা ।

তত্ত্বমাধ্যাত্মিকং দৃষ্ট্বা তত্ত্বং দৃষ্ট্বা তু বাহ্যতঃ ।

তত্ত্বভূত স্তদারাম স্তদ্বাদপ্রচ্যুতো ভবেৎ ॥

কালিকাভাস ৬৩ । মাণ্ডূক্য কারিক ২।৩৮।

তদ্বাদ্যবসায়সংবন্ধার্থং জল্পনিতণ্ডে বীজপ্ররোহসংবন্ধার্থং
কণ্টকশাখাবরণবৎ ।

পরিমিষ্ট ৭৩ । শ্রীষদর্শন ২।২।৪৯ ।

তদাস্তবস্থং জগদিদমন্তঃ পশ্যন্ অবস্থ্যা স বিরাড্ বভূব ।

সমষ্টিতীবোহখিলম্ভু বিধাতা গুরুঃ তমেকাদশমানতাঃ স্বয়ং ॥

কালিকা ৩৩৪ । গুরুপবম্পরা তত্ত্ব ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ভাগবতেও স্মৃত হইয়াছে—

জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদিভিঃ । সমুতং
ষোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমুপশ্রুতঃ ।

কালিকা ২১, ৬৬৭ । ঐশোপনিষৎ ৭ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । গন্ধর্ব্বতন্ত্রে আশ্রিত হইয়াছে—

অষ্টৈত্তত্ত্বভাবমাপন্য লীনে মনসি ব্রহ্মণি ।

কঃ কামঃ কো ভবেদিশ্রুঃ কো ব্রহ্মা কো জমর্দ্দিনঃ ॥

কো দেবঃ কোহিসুরো যক্ষঃ পিশাচঃ কোহপরঃ শিবে ।

কিং রূপং কিং বিরূপং বা কো রোগী কোহপ্যানাময়ঃ ॥

কিং চ মেধ্যমমেধ্যং বা কিং বস্তুপ্যবস্তু চ ।

কিং মিত্রং কিমমিত্রং চ কো বধ্যোহব্যধ্য এব বা ॥

কিং চ ভক্ষ্যমভক্ষ্যং বা কিং বা তব মমেতি চ ।

অবিত্তাকল্পিতং চৈতদ্ বিজয়া হিহি সংশয়ম্ ॥

তত্র নামাত্মাখ্যাতজানোতি শাকটায়নো নৈরুক্তসময়চ্চ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্টে ‘পাণিনি’ । নিরুক্ত—উপোদ্ঘাত ১।১২।২।

তত্র প্রত্যয়ৈকতানতা ধ্যানম্ ।

কালিকা ২৪৭ । যোগদর্শন ৩২ ।

তথা চ নারীষপি সিদ্ধমেতৎ

করোতি যো যন্নভতেহপ্যসৌ তৎ ।

যৎ কর্মবীজং বপতে মনুষ্য

স্তস্তান্নরূপাণি কলানি ভুঙ্জে ॥

পরিশিষ্টে ১৭৭ । সুরচিত্তমিগ্রধৃত প্রমাণবচন ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্লোকবার্তিকহিত চোদনা-
শূত্রেণ ২৩৪ শ্লোকের কালিকা দ্রষ্টব্য । প্রমাণটী
লৌকিক আভাশক বলিয়া প্রতীয়মান হয় । প্রাচীন
ঋষিরাও বলিতেন—“ভদেব সক্তঃ সহ কর্মণৈতি লিঙ্গং
মনোযত্র নিবক্তমস্ত । প্রাপ্ত্যাত্তং কর্মণ স্তস্ত যৎ
কিং চেহ করোত্যয়ম্ ॥

তথাহিবিপককরণ আত্মজ্ঞানস্ত ন ক্ষমঃ ।

ভাষ্য ৩৯ । যাজ্ঞবল্ক্য ।

তদধীনবাদর্শবৎ ।

পরিশিষ্টে ১২৬, ১৩৪ । ব্রহ্মসূত্র ১।৪।৩ ।

তদনুপ্রবিশ্ত সচ্চ ত্যচ্চাত্তবৎ ।

কালিকা ২৭৪, ৪০২ । তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ২।৬।১।

তদাগমে হি তদদৃশতে ।

পরিশিষ্টে ১২৮। আভাশক ।

তদাত্মানং স্বরূপকৃত ।

কালিকা ২৭৪ । তৈত্তিরীয় ২।৭।১।

তহুখিতা যা স্বত এব বৃত্তিঃ কৃত্যা স নৈকো রমতে বিতীড়্য।
তাং শুদ্ধবিজ্ঞাং চ সদাশিবীয়াং শক্তিং চতুর্থং গুরুমানতাঃ শ্বঃ ॥

কালিকা ৩৩৩। গুরুপরম্পরা তত্ত্ব।

তদ্ব্যদেশপ্রবৃত্তেচ্চ যা দেহেন্দ্রিয়ৈঃ ক্রিয়া।

ক্রিয়তে পুরুষেণৈব সা সৰ্ব্বা তৎকৃতোচ্যতে ॥

পরিশিষ্ট ২৩২। ভাবনাবিবেকে উদ্বেকটীকা।

তদ্ব্যপ্যপি বাদরায়ণঃ সম্ভবাৎ।

পরিশিষ্ট ৩৬। বেদান্তসূত্র ১।৩।২৫।

তদেতদ্ব্রহ্মাপূৰ্ণমনপরমনস্তরমবাস্তবম্।

ভাষ্য ১৮৮। বৃহদারণ্যক ২।৫।১২।

তদেব ব্রহ্ম স্বং বিজি নেদং যদিদমুপাসতে।

পরিশিষ্ট ২৬৬। কেন ৪।

তদেব শুক্রং তদ্ব্রহ্ম তদেবামৃত মুচ্যতে।

তস্মিন্ম্লোকাঃ শ্রিতাঃ সৰ্ব্বৈ তদ্ব্রহ্মাত্যোতি কশ্চন ॥ এতদ্বৈবতৎ।

কালিকা ৩৮৫, ৩৯৩। কঠোপনিষৎ ২।৫।৮।

তদেব সত্ত্বঃ সহ কৰ্ম্মণৈতি লিঙ্গং মনো যন্ত নিবস্তমন্ত।

প্রাপ্যাস্তং কৰ্ম্মণস্তন্ত স্বং কিং চেহ করোত্যয়ম্ ॥

তস্মািন্ম্লোকাং পূনরৈত্য্যৈল্ল লোকার্য কৰ্ম্মণে।

‘তথাচ নারীষণি’ ইত্যাদি এবং ‘বাদশী ভাবনা যন্ত’

ইত্যাদি। পারমর্ষা গাথা।

মন্তব্যপ্রকাশ। জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদে ভগবান্

যাজ্ঞবল্ক্য এই প্রাচীন লোকটির উল্লেখ করিয়াছেন।

(বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ৪।৪।৫-৬)। অতিথবা শৌনকের

শিষ্য মহর্ষি উদরশান্তিল্য বলিয়াছেন—“ক্রতুময়ঃ

পুরুষঃ, যথাক্রতু রশ্মিন্ লোকে পুরুষো ভবতি

তথেষতঃ প্রেত্য ভবতি। (ছান্দোগ্য ৩।১৪।১)।

তদেবার্হমাত্তনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ।

পরিশিষ্ট ২২৭, ২২৮। যোগদর্শন ৩৩।

তদৈক্যং বহু স্ম্যম্।

কালিকাভাস ৩০৬। ছান্দোগ্য ৩।২।৩।

তদৃগুণসারসং তু তদ্ব্যপদেশঃ প্রাজ্ঞবৎ।

কালিকা ২৭৪, ২৭৯। ব্রহ্মসূত্র ২।৩।২৯।

তদেবা জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ।

ভাষ্য ১৭৫, ৩৮৪। বৃহদারণ্যক ৪।৭।১৬।

তদব্রহ্মাদ্বয়মস্ম্যহম্।

পরিশিষ্ট ২৮১। কৈবল্যোপনিষৎ ১৯।

তদ্ ব ইহ রমণীয়চরণা অভ্যাশো ত যন্তে বমণীয়াং যোনি-
মাপত্তেরন্ ইত্যাদি।

কালিকা ৪৯। ছান্দোগ্য ৫।১০।৭।

মন্তব্যপ্রকাশ। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—“অথো
খস্বাহঃ কামময এবাং পুরুষ ইতি স যথাকামো
ভবতি তৎক্রতু ভবতি, যৎক্রতু ভবতি তৎকর্ম কুরুতে,
যৎকর্ম কুরুতে তদভিসংপদ্যতে। তদেষ শ্লোকো
ভবতি—তদেব সত্ত্বঃ সত্ত্ব কস্মৈতি”। (বৃহ-
দারণ্যক ৪।৪।৫-৬)। অতিথব্রাহ্ম শৌনকের প্রিয়শিষ্য
উদব-শাণ্ডিল্য বলিয়াছেন—“ক্রতুময়ঃ পুরুষঃ, যথা-
ক্রতুরস্মিন্ লোকে পুরুষো ভবতি তথেষঃ প্রেত্য
ভবতি”। (ছান্দোগ্য ৩।২।৪।১)। ইহাদের দার্শনিক
চিন্তাধারা পরীক্ষা করিলে উদব শাণ্ডিল্যকে যাজ্ঞবল্ক্যের
পূর্ববর্তী বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যায়। কারণ উদব-
শাণ্ডিল্যেরই উপপত্তি যাজ্ঞবল্ক্য কর্তৃক প্রপঞ্চিত
হইয়াছে। ৩।২।৪।১ ছান্দোগ্যে শাণ্ডিল্যমুনির
ক্রতুবিষয়ক উল্লেখ হইয়াছে, ৭।২।১-৯ ছান্দোগ্যে
ক্রতুর সহিত কামের উল্লেখ হইয়াছে এবং ৪।৪।৫-৬

বৃহদারণ্যকে যাজ্ঞবল্ক্য ঐ দুইটীর সহিত কর্মের
উল্লেখ কবিয়া ভাবটীর পূর্ণতা বিধান করিয়াছেন।
তদ্ যথা শঙ্কনা সৰ্বানি পৰ্ণানি সন্তুগ্নাশ্চৈব মোক্ষারেণ সৰ্বা
বাক্ সন্তুগ্না ওক্ষার এবৈদং সৰ্বম্ ।

পবিশিষ্ট ২৬০, ২৬৩ । ছান্দোগ্য ২।২৩।৪ ।

তদ্বশেহ কৰ্ম্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়ত এবমেব ইত্যাদি ।

কালিকা ২০ । ছান্দোগ্য ৮।১।৬ ।

তদ্বশুগ্ গুণাঢ্যা কৃতিমান্ স যা তে

রুদ্রেতি বেদোক্তবচঃপ্রসিদ্ধঃ ।

লয়ীকৃতং তিষ্ঠতি বিশ্বমস্মিঃ

স্তং সগ্ধমং রুদ্রগুরুং নতাঃ স্মঃ ॥

কালিকা ৩৩৩ । গুরুপরম্পরা তন্ত্র ।

তদ্বতি তৎপ্রকাবকানুভবো যথার্থঃ, তদভাববতি তৎপ্রকারকো-
হনুভবোহযথার্থঃ ।

পবিশিষ্ট ১৬১ তর্কসংগ্রহ ।

তদ্বানরূপঃ সগুণঃ স জাত স্বপাদপাণিঃ ঋতিবাক্প্রসিদ্ধঃ ।

তিবোহিতং তিষ্ঠতি বিশ্বমস্মিঃ স্তনীশ্ববং পঞ্চমমানতাঃ স্মঃ ॥

কালিকা ৩৩৩ । গুরুপরম্পরা তন্ত্র ।

তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পবিশ্রুতেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিন স্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

কালিকা ৩৪২ । গীতা ৪।৩৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘আচার্য্যাস্ত তে গতিং বক্তা’—
এই ঋতির স্মরণ কবিয়া ভগবান্ শ্লোকটী বলিয়া-
ছেন । আচার্য্য গ্রন্থজ্ঞ এবং তত্ত্বজ্ঞ হইবেন—ইহাও
শ্লোকে অভিপ্রেত হইয়াছে ।

তদ্বোভয়ে দেবা অশুরা অশুবুধিরে ।

ভাষ্য ১৫ । ছান্দোগ্য ৮।৭।২ ।

তন্মোহম্বোরে প্রচোদয়াৎ ।

পরিশিষ্ট ৩৬৪ । মন্ত্রশাস্ত্র ।

তত্ত্বোপনিষদং পুরুষং গৃচ্ছামি ।

কালিকাভাস ৩০২ । বৃহদারণ্যক ৩।৯।২৬ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । অদ্বৈতব্রহ্মবাদিগণ বলেন যে, উপনিষদ মহাবাক্যই ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের করণ । কারণ মন বা প্রসংখ্যান কখন উহার করণ হইতে পারে না । সুতরাং ‘তত্ত্বোপনিষদং পুরুষং গৃচ্ছামি’ বা ‘বেদান্তবিজ্ঞানশুনিশ্চিতার্থাঃ’—এই জাতীয় ঐতি সমূহ ব্রহ্মেব উপনিষদগম্য এবং ধ্যানাস্তবের নিরপেক্ষতা স্মৃতি করিয়া অদ্বৈতমতের দৃঢ় সম্পাদন করিতেছে ।

তপসা কল্মষং হস্তি বিভজ্যাহমৃতমশ্মুতে ।

ভাষ্য ৩৮, পরিশিষ্ট ২৮ । মন্তু ১২।১০৪ ।

তপস্বিত্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিত্যোপি মতোহধিকঃ ।

কর্শ্বিত্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুন ॥

পরিশিষ্ট ২৬৫ । গীতা ৬।৪৭ ।

তপঃ সন্তোষ আস্তিক্যং দানমৌষধপূজনম্ ।

সিদ্ধাস্তত্রবণং চৈব হ্রী মতিশ্চ জপো ব্রতম্ ॥

এতে চ নিয়মাঃ প্রোক্তা স্তান্ বক্ষ্যামি ক্রমাচ্ছৃণু ।

পরিশিষ্ট ১১৭ । জাবালদর্শনোপনিষৎ ২।১ এবং

যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ২।১ । ‘যমশ্চ’ ইত্যাদি শ্লোক দেখুন ।

তপঃ সন্তোষ আস্তিক্যং দানং দেবস্ত পূজনম্

সিদ্ধাস্তত্রবণং চৈব হ্রী মতিশ্চ জপো ব্রতম্ ॥

দশৈতে নিয়মাঃ প্রোক্তা যোগশাস্ত্রবিশারদৈঃ ।

পরিশিষ্ট ১১৭ । তত্ত্বসার ।

তপঃসাধ্যারেক্ষরপ্রশিধানানি ক্রিয়াযোগাঃ ।

কালিকা ৩৫০ এবং পরিশিষ্ট ১৭৮ । যোগদর্শন ২।১।

তপো ন কঙ্কোহধ্যয়নং ন কঙ্কঃ

সাধারণো বেদবিদ্বি ন কঙ্কঃ।

প্রসঙ্গ বিস্তারণং ন কঙ্কঃ

স্তাত্ত্বৈব ভাবোপহতানি কঙ্কঃ ॥

কালিকা ২৯০। মহাভারত—আদিপর্ব ১।২৭৫।

তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিবস্তি যজ্ঞেন দানেন
তপসাহনাশকেন।

কালিকা ২১, ১৬৯, ১৯২। বৃহদারণ্যক ৪।৪।২২।

তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্ব্বীত ব্রাহ্মণঃ।

নানুধ্যায়াদ্ বহুজ্ঞান বাচো বিপ্রাপনং হি তৎ ॥

ভাষ্য ৩৬। বৃহদারণ্যক ৪।৪।২১, শাট্যায়নী-উপনিষৎ
২৩, এবং বরাহোপনিষৎ ৪।৩৩।

মন্তব্যপ্রকাশ। ১।১।১ ব্রহ্মসূত্রের ভাস্যভীতে
শ্রীত প্রমাণটী ব্যবহৃত হইয়াছে। পঞ্চদশীর চতুর্থ
পরিচ্ছেদের সাতচল্লিশ শ্লোক ইহার অনুস্মরণ মাত্র।

তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যু মেতি নাত্তঃ পশ্বা বিস্ততে অয়নায়।

কালিকা ২০, ৩২২, ৩২৪। যজুর্বেদ ৩।১।১৮।

তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং তস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি।

কালিকা ৩৮৫। কঠ ২।৫।১৬, যুগুৎ ২।২।১০ এবং
শ্বেতাশ্বতর ৬।১৪।

মন্তব্যপ্রকাশ। কুর্মপুরাণের অন্তর্গত ঈশ্বরগীতায়
স্মৃত হইয়াছে—

তদ্ভাসেদমখিলং ভাতি বিশ্বং তন্নিত্যভাসমমলং সদ-
বিভাতি। ১০।১৩।

‘ন তত্র’ ইত্যাদি শ্লোকের মন্তব্যপ্রকাশ দেখুন।

তন্মাবিশিষ্টং স আদিনাথো নিরাকৃতি নির্গুণ উচ্যতেহসৌ।

ব্রহ্মাণ্ডপোহব্রহ্মহর্বা স্ত্রীয়াং সদাশিবং তং গুরুমানতাঃ স্মঃ ॥

কালিকা ৩০৩। গুরুপরম্পরাতন্ত্র।

তল্লকি বিবেকবিমোকাভ্যাসক্রিয়াকল্যাণানবসাদাহুর্ধ্বভ্যঃ ।

কালিকা ২৪৬ । বাক্যকারধৃত স্মৃতিপ্রমাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শব্দগুলির অর্থ ২৪৭ পৃষ্ঠার
কালিকায় এবং ২৫৩ পৃষ্ঠার কালিকাভাসে দ্রষ্টব্য ।
প্রমাণটী ত্রীভাষ্যে উদ্ধৃত হইয়াছে । বাক্যকার অর্থাৎ
বররুচি কাভ্যায়ন । 'বাক্যকারম্' ইত্যাদি শ্লোক দেখুন ।

তব তীর্থকলং স্বল্পং মম তীর্থকলং মহৎ ।

ইতি ব্রহ্মস্তু যে তীর্থং তে ব্রাহ্মা ন তু তৈর্থিকাঃ ॥

পরিশিষ্ট ৮২ । বোধসার ।

তস্মাজ্জুগপসেত ।

পরিশিষ্ট ১৬৬, ২০৮ । ছান্দোগ্য ৫।১০।৮ ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনমৰ্ষতে যোজয়েৎ স্মৃতিম্ ।

অৰ্ষতঃ সমনুপ্রাপ্য জড়বল্লোক আচরেৎ ॥

কালিকা ১১২ । মাণ্ডুক্যকারিকা ২।৩৬ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । স্মৃতি অর্থাৎ ধ্যান বা ক্রবা স্মৃতি ।
আহারসংঘমে ইহা অধিগত হয় । শাস্ত্র বলিয়াছেন—
আহারশুদ্ধৌ সম্বত্ত্বিঃ সম্বত্ত্বৌ ক্রবা স্মৃতিঃ ।

তস্মাদ্ ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যং নির্বিজ্ঞ বালোন তিষ্ঠাসেৎ, বাল্যং চ
পাণ্ডিত্যং চ নির্বিজ্ঞাথ মুনিঃ, অমৌনং চ মৌনং চ নির্বিজ্ঞাথ
ব্রাহ্মণঃ ।

কালিকা ১৬৯ । বৃহদারণ্যক ৩।৫।১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ইহার ব্যাখ্যা ১৭১ পৃষ্ঠার
কালিকাভাসে দ্রষ্টব্য । অন্নপূর্ণোপনিষদে আশ্রিত
হইয়াছে—

বাল্যেনৈব হি তিষ্ঠাসেন্নির্বিজ্ঞ ব্রাহ্মবেদনম্ ।

ব্রাহ্মবিজ্ঞাং চ বাল্যং চ নির্বিজ্ঞ মুনিরাশ্রবান্ ॥

মহাভারতের উদ্যোগপর্বে ৩৩ অধ্যায়ে মূঢ় এবং
পণ্ডিতের লক্ষণসম্বন্ধে স্মৃত হইয়াছে—

আত্মজ্ঞানং সমারম্ভ্য ত্তিত্তিকা ধর্মনিত্যতা ।

যমর্থী নাপকর্ষন্তি স বৈ পণ্ডিত উচ্যতে ॥

নিষেবতে প্রশস্তানি নিম্নিতানি ন সেবতে ।

অনাস্তিক্যঃ আদ্যান এতৎপণ্ডিতলক্ষণম্ ॥

ক্ষিপ্ৰং নিজ্ঞানাত্তি চিরং শৃণোতি

বিজ্ঞায় চার্ষং ভজতে ন কামাং ।

নাসংপৃষ্টো হ্যপযুক্তো পরার্থে

তৎপ্রজ্ঞানং প্রথমং পণ্ডিতম্ ॥

নাপ্রাপ্যমভিবাঙ্কন্তি নষ্টং নেচ্ছন্তি শোচিতুম্ ।

আপৎসু চ ন মুহন্তি নরাঃ পণ্ডিতবুদ্ধয়ঃ ॥

প্রবৃন্তবাক্ চিত্রকথ উহবান্ প্রতিভানবান্ ।

আশু গ্রন্থস্ত বক্তা চ যঃ স পণ্ডিত উচ্যতে ॥

ঋতং প্রজ্ঞানুগং যস্য প্রজ্ঞা চৈব ঋতানুগা ।

অসংভিন্নার্থমর্থ্যাদঃ পণ্ডিতাখ্যাং লভেত সঃ ॥

মূঢ়ের লক্ষণও এইরূপে নির্ণীত হইয়াছে—

অঋতশ্চ সমুন্নদ্ধো দরিদ্রশ্চ মহামনাঃ ।

অর্থ্যাংশ্চাকর্ষণা প্রেপ্সু মূঢ় ইত্যাচ্যতে বুদ্ধৈঃ ॥

অনানুতঃ প্রবিশতি হৃপৃষ্টো বহুভাষতে ।

অবিশ্বস্তে বিশ্বসিতি মূঢ়চেতা নরাধমঃ ॥ ইত্যাদি ।

তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বহৃতঃ ইত্যাদি ।

কালিকা ১৮০ । যজুর্বেদ ৩১।৭ । (পুরুষসূক্ত) ।

তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোহবধঃ ।

কালিকা ২২৬ । মনু ৫।৩২ ।

তস্মাদ্ এতস্মাদান্ন আকাশঃ সত্ত্বতঃ, আকাশান্নায়ুঃ,

বায়োরগ্নিঃ, অগ্নেরাপঃ, অন্ম্যঃ পৃথিবী ।

কালিকা ৪৫৮ । তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ২।১।১ ।

তস্মান্ প্রমাণেত নাতীয়াৎ ।

ভাষ্য ৩২ । বহুচত্রাশ্রমোপনিষৎ ।

তন্মাল্লোকাং পুনরৈত্যৈ লোকায় কর্ণ ইতি ।

কালিকা ৪২ । বৃহদারণ্যক ৪।৪।৬ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সম্পূর্ণ শ্লোকের জন্ত ‘তদেব সন্তঃ
সহকর্ষণৈতি’ ইত্যাদি প্রমাণটী দেখুন । ভগবান্
যাজ্ঞবল্ক্য কোথা হইতে এই শ্লোকটী গ্রহণ করিয়াছেন,
তাহা আমরা অবগত নহি । সম্ভবতঃ ইহা একটী
পারমর্ষী গাথা । যাহাই হউক, উহা শ্রোতপ্রমাণ
বলিয়া গণ্য ।

তন্নিঃশ্চিদদর্পণে ফারে সমস্তা বস্তুদৃষ্টয়ঃ ।

ইমা স্তাঃ প্রতিবিশ্বস্তি সরসীষ তটক্রমাঃ ॥

কালিকা ৬২, পরিশিষ্ট ৩৮ । অন্নপূর্ণোপনিষৎ ৪।৭১,
বিষ্ণুপুবাণ, এবং যোগবাশিষ্ঠ উগ্র ৯।১।১৩ ।

তন্নিন্মু যাবৎ সম্পাতমুষিষা অঐতমেবাধ্বানং পুন নিবর্তন্তে ।

কালিকা ১১৫ । ছান্দোগ্য ৫।১-১৫ ।

তন্নিন্মু শুক্লমুত নীলমাহঃ ইত্যাদি ।

কালিকা ৩৬৯ । বৃহদারণ্যক ৪।৪।৯ ।

তন্নিং শ্লোকাঃ ত্রিতাঃ সর্বৈ তদ্বিনাত্যেতি কশ্চন ।

কালিকা ২৬৪ । কঠ ২।৫।৮ ।

তন্মৈ ন ক্রহেৎ কদাচন ।

স হি বিজ্ঞাত স্তং জনয়তি ॥

কালিকা ৩৪৮ । আপস্তম্ব ।

মন্তব্যপ্রকাশ । নিরুক্তের নৈগমকাণ্ডে পঠিত
হইয়াছে—

য আতৃণন্ত্যবিতথেন কর্ণাবহঃখং কুর্কন্নমৃতং সম্প্রবচ্ছন্ ।

তং মন্ত্রেত পিতরং মাতরং চ তন্মৈ ন ক্রহেৎ কতমচ্চনাই ॥

তন্মৈ বৃদিতকবায়ায় তমসঃ পারং দর্শয়তি ভগবান্ সনৎকুমারঃ ।

পরিশিষ্ট ৪৯ । ছান্দোগ্য ৭।২৬।২ ।

ভস্তু নাম মহদ্বশঃ ।

ভাষ্য ৩৮৩। খেতাবতর ৪।১২।

মন্তব্যপ্রকাশ। যজুর্বেদে আশ্রিত হইয়াছে—

বস্ত্র নাম মহদ্বশঃ।

তস্ত ব্রহ্মণো গুণাঃ প্রজ্জাতষ্ট্বাদয় স্ত এবাত্র জীবে সারা ইতি
জড়বৈলক্ষণ্যাকারিণ ইতি অমাত্যে রাঙ্গপদপ্রয়োগবজ্জীবে
ভগবদ্ব্যপদেশঃ।

কালিকা ২৭৪। অনুভাষ্য।

তস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি।

ভাষ্য ৩৭৯। কঠ ২।৫।১৪।

তস্ত বাচকঃ প্রণবঃ।

পরিশিষ্ট ২৭১। যোগদর্শন ১।২৭।

তস্ত হাসং জ্রয়ো বর্ণা অকারাত্মা ভৃগুদ্বয়।

ধার্য্যস্তে যৈ জ্রয়ো ভাষা গুণানামার্থবৃত্তয়ঃ ॥ ইত্যাদি।

পরিশিষ্ট ২৫৬। বিষ্ণুভাগবত ১২।৫।৪২।

তস্তা উপস্থানং গায়ত্র্যস্তেকপদী দ্বিপদী ত্রিপদী

চতুষ্পদপদসি ন হি পভুসে।

পরিশিষ্ট ৩৫৫-৩। বৃহদাবণ্যক ৫।১৪।৭।

তাং যোগমিতি মন্ত্বে স্থিরামিল্লিয়ধারণাম্।

কালিকা ৩৮৫। কঠ ২।৬।১১।

তাং হৈতামেকে সাবিত্রীমনুষ্টুভমদ্বাহ ব'গনুষ্টুবেতদ্বাচমনুক্রম
ইতি, ন তথা কুর্ধ্যাদ্ গায়ত্রীমেব সাবিত্রীমনুক্রয়াৎ।

পরিশিষ্ট ৩৬২। বৃহদাবণ্যক ৫।১৪।৫।

তাদৃগ্ ভবতি বিজ্ঞপ্তি র্যাদৃশী খলু ভাবনা।

কয়ে তস্তাঃ পরং ব্রহ্ম স্বয়মেব প্রকাশতে ॥

কালিকা ৫৭। বিষ্ণুধর্মোত্তর।

তাভ্যাং নির্বিচিকিৎসেহর্ষে চেতসঃ স্থাপিতস্য যৎ।

একতানখমেতদ্ধি নিদিধ্যাসনমুচ্যতে ॥

পরিশিষ্ট ১১৪। পঞ্চদশী।

তির্য্যক্ শিরষাঃ কুদলাস্তরস্থা।

শ্চায়ামজ্জয়া ইব নীরতীরে ।

অনাকুলা তির্য্যগধঃ স্থিতাশ্চ

তিষ্ঠন্তি তে তত্র বয়ং বধাহত ॥

কালিকাভাস ১৬১ গৃষ্ঠার পাদটীকা । গোলাধ্যায় ।

তিষ্ঠন্তি মুক্তাঃ পুরুষা বাবদেহং জগৎস্থিতৌ ।

বাবদেহং মহাত্মানো জীবন্তুস্তা ব্যবস্থিতাঃ ।

বিদেহমুক্তা দেহান্তে স্থাস্যন্তি পরমেশ্বরে ॥

পরিশিষ্ট ৩ঃ৪ । যোগবাশিষ্ঠ ৯১৩-১৪ ।

তিশ্রো রাত্রী ষদবাৎসৌ গৃহে মেহনশ্চন ইত্যাদি ।

কালিকা ৪০ । কঠ ১১১৯ ।

তীর্থং ন প্রতীগৃহীয়াৎ পুণ্যোদায়তনেষু চ ।

নিমিত্তেষু চ সর্বেষু ন প্রমত্তো ভবেন্নবঃ ॥

পরিশিষ্ট ৯০ । মহাভাবত ।

তীর্থে পাপক্ষয়ঃ স্নাতেন তীর্থং সাধুসমাগমঃ ।

তীর্থে বৈরাগ্যচৰ্চ্কা স্মাৎ তীর্থমীশ্বরপূজনম্ ॥

পরিশিষ্ট ৮২ । বোধসাব—তীর্থনির্ণয় ।

তীর্থং শীতোষ্ণসহনং তীর্থং নিঃসঙ্গচারিতা ।

ইতি জ্ঞানন্তি যে তীর্থং তীর্থতত্ত্বনিদো হি তে ॥

পরিশিষ্ট ৮২ । বোধসাব—তীর্থনির্ণয় ।

তুল্যবলবিরোধে বিকল্পঃ ।

পরিশিষ্ট ১২৯ । মীমাংসাত্মায় ।

তৃণং বাপ্যবিধানেন ছেদয়েন্ন কদাচন ।

বিধিনা গাং দ্বিজং বাপি হবা পাপৈ ন লিপ্যতে ।

পরিশিষ্ট ১৩-১৪ । কুলার্ণবতন্ত্র ২য় উল্লাস ।

তৃত্বৈব পরমা পূজা দেবার্থং বহু কাক্ষতে ।

সন্তোষঃ পরমা পূজা দেবঃ সন্তোষলক্ষণঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৯১ । বোধসারঃ ।

তেজসীব তমো যত্র প্রলীনঃ আস্তিকারণম্ ।

অদ্বিতীয়ে পরে তস্মৈ নিৰ্বিশেষে ভিদা কৃতঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৮০ । বিবেকচূড়ামণি ।

তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্বন্

দেবাত্মশক্তিং স্বপ্তগৈ নিগূঢ়াম্ ।

কালিকা ১০২ । শ্বেতাশ্বতর ১।৩ ।

• মন্তব্যপ্রকাশ । উহার ব্যাখ্যাদি ১০৪ পৃষ্ঠার
কালিকাতামে দ্রষ্টব্য ।

ভেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কশ্মশ্বিদৃ ধনম্ ।

ভাষ্য ৩৮, পরিশিষ্ট ২০৮ । ঈশ—১ ।

ভেনাসৌ চতুরো বেদাংশ্চতুর্ভির্বাদনৈ দিভুঃ ।

সব্যাহুতিকান্ সোক্তারাংশ্চাতুর্ভৌত্রবিবক্ষয়া ॥ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ২৫৬ । বিষ্ণুভাগবত ১২।৬৭৪ ।

ভেনোভৌ কুৰ্বতো যঃ ইত্যাদি ।

কালিকা ২০০ । ছান্দোগ্য ১।১।১০ ।

ভে যে শতং প্রজ্ঞাপতেবানন্দাঃ ইত্যাদি ।

কালিকা ২২২ । তৈত্তিরীয়—উপনিষৎ ব্রহ্মানন্দবল্লী ৮ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—“যে
শতং প্রজ্ঞাপতিলোক আনন্দঃ স একো ব্রহ্মলোক
তানন্দো যশ্চ শ্রোত্রিয়োহবুজ্জিনোহকামহতোহর্থৈষ
এব পরম আনন্দ এব ব্রহ্মলোকঃ ।” (বৃহদারণ্যক
৪।৩।৩৩) । এই পরমানন্দের স্থূল দৃষ্টান্ত দেখাইয়া
তিনি ইতিপূর্বেও বলিয়াছেন—“যথা প্রিয়য়া জিয়া
সংপরিষক্তো ন বাহ্যং কিংচন বেদ নাস্তরমেবমেবারং
পুরুষঃ প্রাজ্ঞেনাশ্বনাং সংপরিষক্তো ন বাহ্যং কিংচন
বেদ নাস্তরং তদ্বা অস্মৈতদাপ্তকামমাত্মকামমকামং
রূপং শোকাস্তরম্” । (বৃহদারণ্যক ৪।৩।২১) ।

তেবাং সততবুদ্ধানাং ভজ্ঞাতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দমামি বুদ্ধিবোং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥

পরিশিষ্ট ১৭৮ । গীতা ১০।১০ ।

তেষামুগ যত্রার্থবশেন পাদব্যবস্থা ।

কালিকা ১৮০ । পূর্বমীমাংসা ২।১।৩৫ ।

তৈলধারাবদক্ষিণং দীর্ঘঘট্টানিনাদবৎ ।

পরিশিষ্ট ৩৪২ । যোগিসাঙ্গবক্ষ্য

মন্তব্যপ্রকাশ । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত উত্তরগীর্তায় শ্রুত

হইয়াছে—তৈলধারামিবাচ্ছিন্নং দীর্ঘঘট্টানিনাদবৎ ।

তৌর্য্যত্রিকং বৃথাট্যা চ কামজো দশকো গণঃ ।

কালিকা ২২৩ । মনুসংহিতা ৭।৪৭ ।

তৌ হ দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি ইত্যাদি ।

ভাষ্য ১৭ । ছান্দোগ্য ৮।৭।৩ ।

ত্যাগঃ প্রপঞ্চরূপস্ত চিদাক্ষর্যাবলোকনাং ।

ত্যাগো হি মহতাং পূজ্যঃ সতো মোক্ষময়ো যতঃ ॥

কালিকা ২৪৪ । বেদান্তাভিহিত যোগ ।

ত্যাগঃ সপ্তসমুদ্রমুজ্জিতমহী নির্ব্যাজদানাবধিঃ ।

কালিকা ২৪৩-৪ । মহাবীরচবিত ।

ত্রিকালবাহরাহিত্যং সত্যঞ্চম্ ।

পরিশিষ্ট ২২৬ । জীৱনশ্রামী ।

ত্রিপদার্থং চতুস্পাদং মহাতত্ত্বং জগদ্বাক্যঃ ।

শ্রুত্রেণৈকেন সংক্ষিপ্য গ্রাহ বিস্তরতঃ পুনঃ ॥

পরিশিষ্ট ৭২ । সর্বদর্শন সং—শৈবদর্শন ।

ত্রিপাদস্তাত্ত্বজং দিবি ।

কালিকা ১৮২ । যজুর্বেদ ৩।১।৩।

মন্তব্যপ্রকাশ । পশ্চিম জগতের বিশিষ্টাষ্টৈত্ববাদের

সহিত ভারতীয় বিশিষ্টাষ্টৈত্ববাদের পার্থক্য এই

মন্ত্রভাগে দৃষ্ট হইবে । পাশ্চাত্যমতে পরমেশ্বরের

সমস্ত অংশই জগদাকারে পরিণত ইহাতে, আর
ভারতীয় মতে জগৎ তাঁহার আংশিক মহিমা । যদিও
অষ্টৈত্ববাদীরা ইহাকেও চরমসিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকার
করেন না, তথাপি ইহাতে ক্রটিতাৎপর্য-ব্যাহত হয়
না । কারণ অধিকারীর ভূমিকা অল্পসারেই ক্রটি-
সমূহ উদ্ভিষ্ট ।

ত্রিমাত্রস্ত প্রযোক্তব্যঃ কন্মারস্তেষু সর্বেষু ।

তিস্রঃ সার্কাস্ত কৰ্ত্তব্যঃ মাত্রা স্তত্ৰামুচিস্তকৈঃ ॥

পরিশিষ্ট ২১৭ । যোগিসাঙ্খ্যক্য ।

ত্রিকল্পভং স্থাপ্য সমং শরীরম্ ।

কালিকা ৩৮৫ । শ্বেতাস্বতর ২৮ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এই জাতীর ক্রটিহেতু যোগের
বেদমূলক প্রমাণিত হয় ।

ত্রিবর্গপারীণমসৌ ভবন্তমধ্যাসন্নাসনমেকমিস্রঃ ।

পরিশিষ্ট ১৫২ । ভট্টি ২৮৬ ।

ত্রিবিধা ভাবনা বিপ্র বিশ্বমেতন্নিবোধ মে

ব্রহ্মাখ্যা কৰ্মসংজ্ঞা চ তথা চৈবোত্তরাঙ্গিকা ॥

ব্রহ্মভাবাঙ্গিকা হোকা কৰ্মভাবাঙ্গিকা পরা ।

তথোত্তরাঙ্গিকৈবান্তা ত্রিবিধা ভাবভাবনা ॥

পরিশিষ্ট ২৬৬ । বিষ্ণুপূৰাণ ৩৭ ।

ত্রিবিধা লক্ষণা জ্ঞেয়া জহত্যজহতী তথা ।

অন্তোত্তরাঙ্গিকা জ্ঞেয়া তত্রাত্মা নৈব সম্ভবেৎ ॥ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ১২৫-৬ । তত্বোপদেশ ৩২ শ্লোক ।

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্বৈগুণ্যো ভবাজ্জুন ।

কালিকাতাস ১৭৭ । গীতা ২৮৫ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । বেদ অর্থাৎ বেদের কৰ্মকাণ্ড ।

পুতরাং ইহার দ্বারা বেদ বিগীত নহে ।

ত্রৈবিজ্ঞাং নাম্ ।

ভাষ্য ১০৯। পীতা ৯২০।

ত্রৈলোক্যেভ্যঃ জগীং বিজ্ঞাং দত্তনৌতিং চ শাস্ত্রতীম্।

আদ্বিকিকৌ চান্নবিজ্ঞাং বার্তারজ্ঞাংস্ত লোকতঃ ॥

পরিশিষ্ট ২০০। মন্তু ৭।৪৩।

ত্র্যম্বকং যজ্ঞামহে স্তুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্। ইত্যাদি।

পরিশিষ্ট ১৭৮। বজুর্বেদ ৩।৬০।

ঋং বা অহমসি ভগবো দেবতে, অহং চ ঋমসি ভগবো দেবতে।

পরিশিষ্ট ২২, ১২০, ২৮১। জতি।

মন্তব্যপ্রকাশ। নির্বচনটী শারীরকভাষ্যে এবং
জীভাষ্যে উদ্ধৃত হইয়াছে।

ঋং জী ঋং পুমানসি ঋং কুমার উত বা কুমারী।

পরিশিষ্ট ২৮০। শ্বেতাশ্বতর ৪।৩।

মন্তব্যপ্রকাশ। অক্ষুন্দঃশাস্ত্রেও স্মৃত হইয়াছে
—‘ত্রীরূপাং বা স্মরেদেবীং পুংরূপাং বা স্মরেৎ প্রিয়ে।
স্মরেদ্ বা নিমলং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ॥’ অন্ত্যত্রও
স্মৃত হইয়াছে—সাধকানাং হিতার্থায় অরূপা
রূপধারিণী।

ঋং হি নঃ পিতা যোহস্মাকমদ্বিছায়াঃ পরং পারং তারয়সি।

ভাষ্য ৩৪৬, পরিশিষ্ট ১২। প্রমোপনিষৎ ৬৮।

ঋয়া সয়া জগদিদং পরিপূর্ণং মহেশ্বর।

একৈবাহং পরং ব্রহ্ম শিবশক্তীভিত্তেদতঃ।

কালিকা ৪০৫। গন্ধর্ব্বতন্ত্র ৪০ পটল।

ঋয়া যুক্তঃ শিবোহহং চ সর্বেষাং শিবদায়কঃ।

ঋয়া বিনা হীশ্বরশ্চ শবতুল্যোহশিবঃ সদা ॥

পরিশিষ্ট ২১২। ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ—গণেশখণ্ড ২'৯।

দক্ষস্ব দহনং নাস্তি পকস্ব পচনং যথা।

জ্ঞানায়িদকদেহস্য ন চ শ্রাকং ন চ ক্রিয়া ॥

পরিশিষ্ট ১৪৭, ২৬০। শৈবলোপনিষৎ ৬।৭।

মন্তব্যপ্রকাশ । নির্বয়সিদ্ধুর তৃতীয় পরিচ্ছেদ-
স্থিত যতিসংস্কারে উদ্ধৃত হইয়াছে—সর্বসঙ্গনিবৃত্তস্ত
ধ্যানযোগরতস্ত চ । ন তস্ত দহনং কার্য্যং নানৌচং
নোদকক্রিয়া ॥

দন্তৌষ্ঠতালুজিহ্বানামাম্পদং যত্র দৃশ্যতে ।

অক্ষরদ্বং কুত স্তেবাং ক্ষরদ্বং বর্ততে সদা ॥

পরিশিষ্ট ২৫৭ । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-উত্তরগীতা ।

দর্শনং স্পর্শনং কেলিঃ প্রেক্ষণং শুভভাষণম্ ।

সংকল্লোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিবৃত্তিবেব চ ॥

এতদ্ভৈমথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ।

বিপরীতং ব্রহ্মচর্য্যমেতদেবাষ্টলক্ষণম্ ।

ভাষ্য ২৭৫ । পরিশিষ্ট ১৭৩ । দক্ষ ৭।৩১-২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ—“স্মরণং কীর্তনং কেলিঃ” এইরূপ
পাঠই সমীচীন ।

দর্শপৌর্ণমাসৌ তু পূর্ব্বং ব্যাখ্যাস্ত্যাম স্তদ্বস্ত তত্রান্নায়বাং ।

পরিশিষ্ট ৭৭ । আশ্বলায়নশ্রৌতসূত্র ।

দশদাড়িমানি বড়পূপাঃ কুণ্ডমজাজিনং পললপিণ্ডঃ ।

পরিশিষ্ট ৩৯১ । মহাভাষ্য ১।১।৩ এবং বাৎস্তায়ন ভাষ্য
৫।১।১০ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । অসংলগ্ন বা অপার্থক্য বাক্যের
উদাহরণ দেখাইবার জন্য শ্লোকবার্ত্তিকের অহুমান-
পরিচ্ছেদে কুমারিল ভট্ট বলিয়াছেন—

যাবজ্জীবমহং মোনী ব্রহ্মচারী পিতা মম ।

মাতা চ মম বহ্মাসীদপুত্রশ্চ পিতামহঃ ॥ (৬২) ।

দশমবস্তুরাণীহ তিষ্ঠন্তীশ্চিরচিস্তকাঃ ।

ভৌতিকাস্ত শতং পূর্ণং সহস্রং ষাতিমানিকাঃ ॥

বৌদ্ধা দশসহস্রাণি তিষ্ঠন্তি বিগতজরাঃ ।

পূর্ণং শতসহস্রং তু তিষ্ঠন্ত্যব্যাক্তচিস্তকাঃ ॥

নির্ভর্য পুরুষং প্রাপ্য কালসংখ্যা ন বিজ্ঞতে ।

কালিকাতাস ৩৬২ । বায়ুপুরাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । বুদ্ধি বা মহত্ত্বে চিত্ত সংযম করিয়া যাহারা লয় প্রাপ্ত হন, তাঁহাদিগকেই এস্থলে বৌদ্ধ বলা হইয়াছে । 'ভব প্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতি-লয়ানাম্' ইত্যাদি যোগসূত্রের তত্ত্ববৈশারদীতে এই সকল কথা আলোচিত হইয়াছে । ২৫৬ পৃষ্ঠার কালিকাতাসও দ্রষ্টব্য ।

দশাচতুষ্টয়াভ্যাসাদসংসর্গকলা তু বা ।

রুচিসম্বচসংকারা প্রোক্তাহংসংসক্তি নামিকা ॥

পরিশিষ্ট ৬৮ । বরাহোপনিষৎ ৪।৭, মহোপনিষৎ ৫।২১,

বোগবানিষ্ঠ—উৎপত্তি প্রকরণ ১১৮।১২ ।

দহন্তে ধ্যায়মানানাং ধাতৃনাং হি যথা মলাঃ ।

তথেষ্মিন্নাণাং দহন্তে দোষাঃ প্রাণস্ত নিগ্রহাৎ ॥

কালিকাতাস ৪২৮ । মহাসংহিতা ৬।৭১।

দাতব্যমিতি বদানং দীয়তেহমুপকারিণে । ইত্যাদি ।

কালিকা ২১৪ । গীতা ১৭।২০-২ ।

দাতা প্রতিগ্রহীতা চ শ্রদ্ধা দেয়ং চ ধর্ম্মযুক্ ।

দেশকালৌ চ দানানামঙ্গান্তেতানি যড়বিধঃ ।

কালিকাতাস ২১৪ । পরিশিষ্ট ১১৮, ৯৮ । দেবল ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ধর্ম্মযুক্ অর্থাৎ স্মারাজ্জিত । ইহা 'দেয়' শব্দের বিশেষণ । জীবান্দর্শনের দ্বিতীয় খণ্ডের সপ্তম শ্লোক দেখিলে এই অর্থ সমর্থিত হইবে ।

দানং তু পরমা পূজা দীয়তে পরমাত্মনে ।

অদানং পরমা পূজা যদি চিত্তং প্রসাদতি ॥

পরিশিষ্ট ১১১ । বোধসার ।

দ্বিগ্ভাত্যর্কপ্রচেতোনিবহীশ্রোপেন্দ্রমিত্রকাঃ ।

হরো বিকৃষ্টকুর্ভক্তঃ শত্বশ্চ করণাধিপঃ ॥

কালিকা ২৪০। পৈঙ্গলোগনিষৎ ২য় অধ্যায়।

মন্তব্যপ্রকাশ। বিষ্ণুভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধস্থিত
পঞ্চমাধ্যায়ে শ্লোকের প্রথমার্ধ দৃষ্ট হইবে। সারদা
তিলকের প্রথম পটলে স্মৃত হইয়াছে—

দিগ্‌বাতার্কপ্রচেতোহম্বিবহ্নীশ্রোপেত্মমিত্রকাঃ।

তৈজসাদিল্পিয়াণ্যাসংস্কৃত্যাত্রাক্রমযোগতঃ॥

ভূতাদিকাদহংকারাৎ পঞ্চভূতানি জজ্ঞিরে।

অকাৎ পূর্বাৎ বিয়ৎ স্পর্শাদ্ বায়ুরূপাদ্ভূতাননঃ।

রসাদম্ভঃ ক্ষমা গন্ধাদিতি তেবাং সমুদ্ভবঃ।

‘দিগ্‌বাতার্ক’দিব পূর্বস্থিশ্লোকের নিমিত্ত “সচ্চিদা-
নন্দবিভবাৎ” ইত্যাদিব মন্তব্যপ্রকাশ দেখুন।

দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কোচিদ্ভ্রাত্রাবন্ধা স্থথাপরে।

পরিশিষ্ট ১২৭। সপ্তশতী ১।৪।

দিব্যং জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ম্।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা মুনিভি স্তত্বেদিভিঃ॥

পরিশিষ্ট ৯২। বিশ্বসাবতন্ত্র ২য় পটল।

দীক্ষাং গতে হ্যেব মুনি মেণেৎক গমিষ্যতি।

পরিশিষ্ট ৯২। শিষ্টসম্মিতস্মৃতি।

মন্তব্যপ্রকাশ। লঘুকল্পসূত্রে উক্ত হইয়াছে—

‘দীয়েতে পরমং জ্ঞানং কীয়েতে পাপপঙ্কতিঃ। তেন
দীক্ষোচ্যতে মত্রে’ ইত্যাদি। বিশ্বসারতন্ত্রে, গৌতমীয়
তন্ত্রে, তত্ত্বসাগরে, বিষ্ণুসামলে, পিচ্ছিনাতন্ত্রে, কল্পসামলে,
ক্রিয়াসারে, শৈবাগমে, শাক্তানন্দতরঙ্গিনীতে ও স্বল্প-
পুরাণাদিতে দীক্ষাবিষয় আচবিত হইয়াছে।

দীর্ঘায়ুঃ পরমা পূজা বোগিনো দীর্ঘজীবিনঃ।

অন্নায়ুঃ পরমা পূজা সচ্ছো অন্নাদ্‌বিমুচ্যতে॥

পরিশিষ্ট ১২১। বোধসার।

দীর্ঘ্যতে ক্রীড়তে যশাক্রম্যতে শোভতে দিবি ।

তস্মাদ্ভব ইতি প্রোক্তঃ সূর্যতে সর্বদৈবতৈঃ ॥

পরিশিষ্টে ৩৫৮ । যোগিযাজ্ঞবল্য ।

হুংখং সর্বমহুংস্বত্য কামভোগান্নিবর্তয়েৎ ।

অজং সর্বমহুংস্বত্য জাতং নৈব তু পশুতি ॥

পরিশিষ্টে ৮২ । মাণ্ডুক্যকারিকা অষ্টমত—প্রঃ ৪৩ ।

হুংখমিতি নেদমহুকূলবেদনীয়স্ত সুখস্ত প্রতীতেঃ প্রত্যাখ্যানম্ ।

কিং তর্হি? জন্মন এবৈদং সমুখ-সাধনস্ত হুংখান্নুযজাদ্

হুংখেনাবিপ্রয়োগাদ্ বিবিধবান্ধনযোগাদ্ হুংখমিতি সমাধি-

ভাবনমুপদিশ্যতে । সমাহিতো ভাবয়তি, ভাবয়ন্ নির্বিবর্ততে,

নির্বিবর্তস্ত বৈবাগ্যম্ বিরক্তস্তাপবর্গ ইতি ।

পরিশিষ্টে ১৬৬ ৭ । ১।১।২ সূত্রৈব বাৎস্তায়নভ্যাস্য ।

হুংখমেব পরা পূজা কৃষ্ণমুদ্বর্তনং যথা ।

পরিশিষ্টে ১২০ । বোধসাব ।

হুংখামনঃ পুষ্পফলে সমুদ্রে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ।

কালিকাভাস ৫ । মহাত্মারত—আদিপর্ব ১।১।১০।

হুংখং অন্নমেতচ্চি দেবানুগ্রহহেতুকম্ ।

মহুংস্বত্য মুহুংস্বত্য মহাপুরুষসংশ্রয়ঃ ॥

পরিশিষ্টে ১৮৬ । বিবেক চূড়ামণি ।

দৃঢ়ভাবনয়া ত্যক্ত পূর্বাপবিচারণম্ ।

যদাধানং পদার্থস্ত বাসনা সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

কালিকা ২২০ । অন্নপূর্ণোপনিষৎ ৪।৪৬, মুক্তিকোপনিষৎ

২।৫৭, যোগবাশিষ্ট উঃ ২।১।২২।

দৃষ্টানুপ্রবিকবিবর্তবৈত্ক্যমেত্য প্রাক্ পুণ্যকর্মবিশেষাৎ সংশ্লষ্টঃ

স বৈবাগ্যসন্ন্যাসী ।

পরিশিষ্টে ৫৮ । সন্ন্যাসোপনিষৎ ২।১৩।

দৃষ্টানুপ্রব সধর্মস্ত বস্তনঃ প্রতিবিশ্বনম্ ।

পরিশিষ্টে ২২ । সাহিত্যদর্পণ ।

মন্তব্য প্রকাশ। অননুভূতব্যাপার দৃষ্টান্তের বিষয় হইতে পারে না বলিয়া ‘সধর্ম্ম’শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। উদালক বলিয়াছেন—“বিদ্বাংস আছঃ পূর্ব্ব মহাশালা মহাশ্রোত্রিয়া ন নোহত কচ্চনা-
 ঞ্জতমমভমবিজ্ঞাতমুদাহরিষ্যতীতি।”(ছান্দোগ্য ৬।৪।৫)।
 দৃষ্টো হি তস্যার্থঃ কক্ষাববোধনং নাম।

কালিকা ১২৬। ১।১।৪ শারীরক ভাষ্য।

দেবং বিপ্রং গুরং দৃষ্ট্বা ন নমেদ্ যন্ত সজ্জমাং ।

স কালসূত্রং ব্রজতি যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ।

পরিশিষ্ট ১০৬। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ।

দেবদত্তে'হহমিত্যেতদ্ বিজ্ঞানং নিরপেক্ষকম্ ॥

তদ্বদব্রহ্মবিদোহপ্যস্তু ব্রহ্মাহমিতি বেদনম্ ॥

পরিশিষ্ট ১৩। বিবেকচূড়ামনি।

দেবতৈশ্চ মহিমা তু লোকে যেনেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রম্ ।

কালিকা ৪০২। শ্বেতাশ্বতব ৬।১।

দেশকালনিমিত্তাযে তে তু নৈমিত্তিকাঃ স্মৃতাঃ ।

সংক্রান্তি-গ্রহণ-স্নান-দান-শ্রাদ্ধ-জপাদয়ঃ ॥

পরিশিষ্ট ১২২। শিষ্টসম্মিঃ স্মৃতি।

দেশবদ্ধ শ্চিত্তস্তা ধারণা

পরিশিষ্ট ৯৯ যোগদর্শন ৩১।

দৈবাধীনং জগৎ সর্ব্বং মন্ত্রাধীনং তু দৈবতম্ ।

ভগ্নং ব্রাহ্মণাধীনং ব্রাহ্মণো মম দৈবতম্ ॥

পরিশিষ্ট ৮৭। বিষ্ণুপুরাণ।

মন্তব্য প্রকাশ। পূর্ব্ববনুক্ষেব মঙ্গলভাষ্যে প্রমাণটী ধৃত হইয়াছে। বঙ্গদেশে শ্লোকটির এইরূপ পাঠ প্রচলিত—দেবাধীনং জগৎসর্ব্বং মন্ত্রাধীনাস্ত
 দেবতাঃ । তে মন্ত্রা ব্রাহ্মণাজ্জয়া স্তস্মাদ্ ব্রাহ্মণদেবতা ॥
 কেহ কেহ বলেন—তে মন্ত্রা ব্রাহ্মণাধীনা স্তস্মাদ্
 ব্রাহ্মণদৈবতম্ ।

দৈবী হোবা গুণময়ী মম মায়ী হুরতায়ী ।

ভাষ্য ১০১, পরিশিষ্ট ১১২ । গীতা ৭।১৪।

দৈব্যেকম্ ।

কালিকাতাষ ৮১ । পিঙ্গল—ছন্দঃ সূত্র ২।৩ ।

দৌহিভ্যোহপি হুমুত্রৈনং সন্তারয়তি পৌত্রবৎ ।

পরিশিষ্ট ১০৫ । দায়ভাগবৃত্ত স্মৃতিপ্রমাণ ।

জব্যার্থ মন্ববজ্জার্থঃ যঃ প্রতিষ্ঠার্থমেব বা ।

সংস্রসেদুভয়ত্রয়ঃ স যুক্তিং নাপ্তুমর্হতি ॥

পরিশিষ্ট ৫৮ । মৈত্রেয়্যুপনিষৎ ২।২০ ।

ত্রষ্টুর্দর্শনদৃষ্টাদিভাবখুণ্টন্যকবন্তনি ।

নির্বিবিকারে নিরাকারে নির্বিবিশেষে ভিদা কুতঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৮০ । বিবেকচূড়ামণি ।

ব্রহ্মানতিঘাতঃ ।

কালিকাতাস ৩৪৪ । যোগদর্শন ২।৪৮ ।

অয়োরেকতরম্য বাপ্যসন্নিকৃষ্টার্থপরিচ্ছিন্তেঃ প্রমা ।

পরিশিষ্ট ১৬২ । সাংখ্যদর্শন ১।৮৭ ।

ছাত্রিংশতং হ বৈ ধর্ম্মানি ব্রহ্মচর্য্যাম্ভূতঃ ।

কালিকা ৩৬১ । ছান্দোগ্য ৮।৭।৫।

ছাবিমাবথ পস্থানো যত্র বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

প্রবৃত্তিলক্ষণো ধর্ম্মো নিবৃত্তৌ চ স্তুভাষিতঃ ॥

ভাষ্য ৩৭ । মহাভারত—মোক্ষ ধর্ম্ম ২৪৬৬ ।

মন্তব্য প্রকাশ । বরাহোপনিষদ্ বলেন—

ছাবিমাবপি পস্থানো ব্রহ্মপ্রাপ্তিকরৌ শিবৌ । সন্তো-

যুক্তিপ্রদশৈবকঃ ক্রমযুক্তিপ্রদঃ পরঃ ॥ ৪।৪২ ।

ছা স্পর্শা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিবক্ষ্যতে ।

ভাষ্য ৪০৪ । যেতাঋতর ৪।৬ এবং সুওক ৩।১।১ ।

দ্বিতীয়মৈচ্ছঙ্কু তিবর্ণিতা বা তদ্বৃত্তিরস্মান্ মহাদাদিগর্ভম্ ।

কালিকা ৩৩৩ । গুরুপরম্পরাতন্ত্র ।

দ্বিধা বিধায় চৈতৈকং চতুর্ধা প্রথমং পুনঃ ।

অশ্বেতরদ্বিভীরাংশৈঃ ধোজমাং পঞ্চ পঞ্চ তে ॥

পরিশিষ্ট ১৪৪ । পঞ্চদশী । ১।২৭ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । পৈঙ্গলোপনিষদের প্রথমাধ্যায়ে পঞ্চীকরণ বিবৃত হইয়াছে । উহাই পঞ্চদশীর আকর । পঞ্চীকরণ সম্বন্ধে শঙ্করাচার্য্যের ‘পঞ্চীকরণ’, সুরেশ্বরচাৰ্য্যের মানসোল্লাস এবং বেদান্তপরিভাষার সপ্তম পরিচ্ছেদ দেখিবেন ।

দ্বিবিধগণিতযুক্তং ব্যক্তমব্যক্তযুক্তম্ ।

পরিশিষ্ট ৩৯, ৭১ । গোলাধ্যায় ।

দে দে হ বৈ কর্মণী বেদিতব্যে পাপশ্চৈকরাশিঃ পুণ্যকৃতোহপ-
হস্তি । ইত্যাদি ।

কালিকা ১১৪ । ২।১৩ । যোগভাষ্যযুক্ত পঞ্চশিখবচন ।

দে পদে বদ্ধমোক্ষায় মমেতি ন মমেতি চ ।

মমেতি বধ্যতে জন্তু নির্মমেতি বিমুচ্যতে ।

মনসো হৃদনীভাবে হৈতং নৈবোপলভ্যতে ॥

পরিশিষ্ট ৩৬৭ । পৈঙ্গলোপনিষৎ ৪।১৯-২০, মহো-
পনিষৎ ৪।৭২ এবং উত্তরগীতা ২।৪৭ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । কুলার্ণবতন্ত্রের প্রথম উল্লাসে পাঠান্তরের সহিত শ্লোকটি পঠিত হইয়াছে ।

দে বাব ব্রহ্মণো রূপে মূর্ত্ত্কাযূর্ত্ত্কেতি ।

কালিকা ১৮৯, ২৮৪ । মৈত্রায়ণ্যুপনিষৎ ৩ এবং
বৃহদারণ্যক ২।৫।১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এই জাতীয় ক্রতির অরণ করিয়া
বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন—

দে রূপে ব্রহ্মণস্তস্মৈ মূর্ত্ত্কাযূর্ত্তমেব চ ।

করাকররূপে তে সর্বভূতেষু বস্তুভিঃ ॥

অক্ষরং তৎপরং ব্রহ্ম ক্ষরং সৰ্ব্বমিদং জগৎ । ১১২২।৪৭
যে বিস্তে বেদিতব্যে পরা চৈবাপরা চেতি ।

কালিকা ৫,২০। যুক্তক ১।৪।

মন্তব্যপ্রকাশ । এক্ষবিন্দুপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে-
যেবিস্তে বেদিতব্যে তু শব্দব্রহ্ম পরং চ যৎ ।

শব্দব্রহ্মণি নিফাতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ১৭।

যে বীজে চিত্তবৃক্ষস্ত প্রাণম্পন্দনবাসনে ।
একস্মিংশ্চ তয়োঃ কীণে ক্ষিপ্তং যে অপিনশ্যতঃ ॥

অসঙ্গব্যবহারত্বাদ্ ভবভাবনবর্জনাৎ ।
শরীরনাশদর্শিত্বাদ্ বাসনা ন প্রবর্ততে ॥
বাসনাসংপরিত্যাগাচ্ছিত্তং গচ্ছত্যচিন্তিতাম্ ।

পরিশিষ্টে ১৭১। মুক্তিকোপনিষৎ এবং যোগবাশিষ্ঠ

যে ব্রহ্মণী বেদিতব্যে শব্দব্রহ্ম পরং চ যৎ ।

শব্দব্রহ্মণি নিফাতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

পরিশিষ্টে 'শব্দব্রহ্মণি' ইত্যাদি শ্লোক । মোক্ষধর্ম
২০১।৬২. এবং দেবীপুরাণ ১০:৬।৭ ।

বৈতাদবৈতমভয়ং ভবতি ।

পরিশিষ্টে ২৮০। আত্মপ্রবোধোপনিষৎ ১।

যৌ ক্রমৌ চিন্তনাশস্ত যোগো জ্ঞানং চ রাঘব ।

যোগো বৃত্তিনিরোধশ্চ জ্ঞানং সম্যগবেক্ষণম্ ॥

কালিকা ২১০। শান্তিল্যোপনিষৎ এবং যোগবাশিষ্ঠ-
উপশম প্রঃ ৭৮।৮ ।

ধনং হি পরমা পূজা ধনং ধর্মস্ত সাধনম্ ।

নির্ধনস্য পরা পূজা ব্রহ্মপ্রাপ্তমকিঞ্চনৈঃ ॥

পরিশিষ্টে ১০১। বোধসার ।

ধর্মস্তরিক্ষপঞ্চকামরসিংহশঙ্ক-

বেভালতট্টবটকপরকালিদাসাঃ ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং-
রত্নানি বৈ বররুচি ন ব বিক্রমস্ত ॥

পরিশিষ্টে 'অমরসিংহ' । জ্যোতির্বিদ্যাদভরণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । জ্যোতির্বিদ্যাদভরণ কালিদাসের রচিত বলিয়া একটা প্রসিদ্ধি আছে । কিন্তু ইহা ঠিক নহে । ধ্বস্তুরি একজন প্রাচীন সংহিতাকার । ভাব-প্রকাশের মতে কাশীর রাজা দিবোদাসই ধ্বস্তুরি । হরিবংশের মতে ধ্বস্তুরি কাশীর রাজা ধর্মের পুত্র । সুতরাং এ ধ্বস্তুরি কখন কালিদাসাদির সমসাময়িক হইতে পাবেন না, কারণ কালিদাস বা চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য ৪৫৫ খৃষ্ট শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন এবং দিবোদাসাদি ইহাদের সহস্রাব্দিকবৎসব পূর্বে কাশীতে রাজত্ব করিতেন । কালিদাসের স্থিতিকাল ৫ খৃষ্ট শতাব্দীর পরে কখনই নির্ণীত হইতে পারে না । বররুচি ও বরাহমিহিরের স্থিতিকাল ৬ খৃষ্টশতাব্দীর পূর্বেও হইতে পারে না । এই সকল বিরোধ দেখিয়া আমরা শ্লোকটির প্রামাণ্য গ্রহণ করিতে সমর্থ নহি ।

ধর্মঃ মেহতি বর্ষভৌতি ধর্মমেঘঃ ।

পরিশিষ্টে ১৮ । যোগভাব্য ।

ধর্মরজ্জ্বা ত্রজেদুর্জ্জং পাপরজ্জ্বা ত্রজেদধঃ ।

দ্বয়ং জ্ঞানাসিনা হিষ্টা বিদেহঃ শাস্তিসুচ্ছতি ॥

কালিকা ৫৬ । সদাশিবেন্দ্র সরস্বতীযুত স্মৃতিপ্রমাণ ।

ধর্মশাস্ত্ররথারূঢ়া বেদখড়্গধরা দ্বিজাঃ ।

জ্যোতীর্ধর্মপি বদ ক্রায়ুঃ স ধর্মঃ পরমঃ স্মৃতঃ ॥

পরিশিষ্টে ৮৭ । পরাশরসংহিতা ৮।৩৩ ।

ধর্মাং সংজায়তে তত্ত্বি ভক্ত্যা সংজায়তে পবন ।

ঐতিশ্রুতিভ্যামুদিতো ধর্মো যজ্ঞাদিকো মতঃ ॥

কালিকা ৩৩৭ । কুর্মপুরাণ ।

ধৰ্ম্মানন্তান্ পরিত্যজ্য মামেকং ভজ বিশ্বসন্ ।

যাদৃশী যাদৃশী ব্রহ্মা সিদ্ধি র্তবতি তাদৃশী ॥

পরিশিষ্ট ১৭৮ । ব্রহ্মসংহিতা ৫।৬২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ ।—নিরতিশয় ব্রহ্মার উপদেশ দিয়া
গীতায় জগৎপতিও বলিয়াছেন—সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য
মামেকং শরণং ব্রহ্ম ।

ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাণামুপদেশসম্বিতম্ ।

পূৰ্ব্ববৃত্তকথায়ুক্ত মিতিহাসং প্রচক্ষতে ॥

পরিশিষ্ট ২১৫ । মহাভারত ।

ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাশ্চ পুরুষার্থী উদাহৃত্যতঃ ।

পরিশিষ্ট ১৪৬ । অগ্নিপুৰাণ ।

ধৰ্ম্মেণ পাপমপমুদতি ।

কালিকা ১১৪ । মহানাবায়ণোপনিষৎ ২২।১ ।

ধারিণী সৰ্ব্বভূতানাং পৃথিবী গন্ধলক্ষণা ।

অবব্যঞ্জনসংকারা ভারতী শব্দলক্ষণা ॥

পরিশিষ্ট ২৩১ । অমৃগীতা ২৩২৩ ।

ধিয়ঃ কৰ্ম্মাণি ।

পরিশিষ্ট ৩৬০ । ঋগ্বেদেব ৩।৫৬২ সূক্তের সায়ণভাষ্য ।

ধিয়ো বীজগাম্ ।

পরিশিষ্ট ৫৬১ । গুরুপরম্পরা তন্ত্র ।

ধিয়োঃ বুদ্ধীঃ ।

পরিশিষ্ট ৩৬০ । শঙ্করাচার্য্যকৃত গায়ত্রীভাষ্য ।

ধিয়োবুদ্ধীঃ কৰ্ম্মাণি চ ।

পরিশিষ্ট ৩৬০ । যজুৰ্বেদ ৩।২৫—উবটভাষ্য ও
মহীধরভাষ্য ।

ধূৰ্জে বস্মিনি মগ্নে চ কুবৈশ্বে কিতবে শঠে ।

চাট্টচারণচৌরেবু দত্তং ভবতি নিফলম্ ।

পরিশিষ্ট ৮৯ । দক্ষস্মৃতি ৫। ৮ ।

ধৃত্য। যয়া ধারয়তে মনঃ প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্শ্ব সাধিকী ॥

কালিকা ২১৫ । গীতা ১৮।৩৩ ।

ধৈর্য্যং তু পরমা পূজা ধীরো হৃয়ুতমশ্রুতে ।

অধৈর্য্যং পরমা পূজা শীঘ্রং কার্য্যনিমোক্কতঃ ॥

পরিশিষ্টে ১৯১ । বোধসার ।

ধ্যানাক্ষ ।

পরিশিষ্টে ১৭৮ । ব্রহ্মসূত্র ৪।১।৮ ।

ধ্যানাদম্পন্দনং বুদ্ধেঃ সমাধিবভিধীয়তে ।

অমনস্কসমাধিস্ত সর্ব্বচিন্তাবিবর্জিতম্ ॥

পরিশিষ্টে ২৫০ । মানসোল্লাস-—দক্ষিণামূর্ত্তিস্তোত্রাবর্ত্তিক ।

ধৈ চিন্তায়াং শ্রুতো ধাতুশ্চিন্তা তেহেন নিশ্চলা ।

এতদুধ্যানমিহ প্রোক্তং সগুণং নিগুণং দ্বিধা ॥

সগুণং মন্ত্রভেদেন নিগুণং কেবলং মতম্ ।

পরিশিষ্টে ১০০ । গরুড়পুরাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । অগ্নিপুবাণে শ্রুত হইয়াছে—

ধৈ চিন্তায়াং শ্রুতো ধাতু বিফুচিন্তা মুহমুহঃ ।

অনাক্ষিপ্তেন মনসা ধ্যানমিত্যভিধীয়তে ॥ ইত্যাদি ।

ধ্বনি নাম যো দূরাদাকর্ষবতো বর্ণবিশেষমধিগচ্ছতঃ কর্ণপথম-
বতরতি প্রত্যাসীদতশ্চ মনস্বপটুহাদিভেদং বর্ণেষাসঞ্জয়তি ।

পরিশিষ্টে ১০২ । ১।৩।২৮ শ্রুতের শারীরকভাষ্য ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘প্রত্যাসীদতশ্চ তারহাদিবিশেষ-
মবগমমুত্তি’—একপ পাঠও দৃষ্ট হয় ।

ধ্বনিঃ ফোটশ্চ শব্দানাং ধ্বনিস্ত খলু লক্ষ্যতে ।

পরিশিষ্টে ১০৩, ২৩৭ । মহাভাষ্য ।

ন কদাচিদনীদৃশম্ ।

পরিশিষ্টে ২৬৯ । পূর্ব্বমীমাংসা ।

ন কর্ম্মাণি ত্যজ্যেদ্ যোগী কর্ম্মভি স্ত্যজ্যতে হ্রসৌ ।

কালিকা ৮৫, পরিশিষ্ট ২৭। বশিষ্ঠ।

ন কার্ত্তে বিভক্তে দেবো ন পাশাণে ন যুদ্ধয়ে।

ভাবে হি বিভক্তে দেব স্তম্ভাদ্ ভাবো হি কারণম্ ॥

পরিশিষ্ট ১২৭। চাণক্যনীতিদর্পণ।

ন গচ্ছতি বিনা পানং ব্যাধিরৌষধশবতঃ।

বিনাঃপরোক্ষানুভবং ব্রহ্মশবৈ ন মুচ্যতে ॥

পরিশিষ্ট ৮। বিবেকচূড়ামণি।

ন চক্ষুবা গৃহতে।

ভাষ্য ৩৬। মুণ্ডক ৩।১।৮।

মন্তব্যপ্রকাশ। বৃহদারণ্যকে আগ্নাত হইয়াছে—

প্রাণস্ত প্রাণ মৃত চক্ষুষশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো

যে মনো বিহুঃ। তে নিচিক্য ব্রহ্ম পূরণমগ্র্যম্।

(৪।৪।১৮)।

ন চক্ষুবা ন মনসা ন বাচা দুষয়েৎ কচিং।

ন প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা কিক্ষিদ্ধষ্টং সমাচরেৎ ॥

পরিশিষ্ট ৩৩৬, অন্নুগীতা ৪৬।৪৩।

ন চ মনসো বহিরর্থৈঃ সম্বন্ধঃ, পরতত্ত্বং বহির্ম্মন ইতি জ্ঞায়াৎ।

পরিশিষ্ট ১০০। চিংসুখাচার্য্য।

ন জাতু কামক্ষামানা মুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষা কৃকবশ্চৈব ত্বয় এবান্তিবর্দ্ধতে।

য শ্চৈত্তান্ প্রাপ্তুয়াৎ সর্ব্বান্ যশ্চৈত্তান্ কেবলাং জ্ঞায়েৎ।

প্রাপণাং সর্ব্বকামানাং পরিত্যাগো বিশিষ্যতে ॥

ভাষ্য ৬১। মনু ২।৯৪-৯৫।

মন্তব্যপ্রকাশ। নারদপরিব্রাজকোপনিষদের

তৃত্তীরোপদেশে ব্রোক দুইটা আগ্নাত হইয়াছে।

মহাভারতের আদিপর্বে এবং সুরেশ্বরচাৰ্য্যের

সম্বন্ধবাক্তিকেও উহা পঠিত হইয়াছে।

ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচিদায়ং কুতশ্চিৎ কৃত্বা ভবিতা বা ন কুয়ঃ ।
অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥

কালিকাত্মস ৪৭০ । গীতা ২।২০ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় অধ্যায়রামায়ণের
রামগীতায় শ্রুত হইয়াছে—

কদাচিদায়া ন মৃতো ন জায়তে
ন ক্ষীয়তে নাপি বিবৰ্দ্ধতেহমরঃ ।
নিবস্তুঃ-সৰ্ব্বাতিশয়ঃ সুখান্বকঃ
অয়ং প্রভঃ সৰ্ব্বগতোহয়মমরঃ ॥ ৩৫ ।

ন জায়তে ত্রিয়তে বা বিপশ্চিন্নায়ং কুতশ্চিৎ বভূব কশ্চিৎ ।
অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥

কালিকা ১৮, ৪৭১ । কঠ ১।২।১৮ ।

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারণং
নেমা বিদ্যুতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।
তমেব ভাস্তমমুভাতি সৰ্ব্বং
তস্ত ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি ॥

কালিকা ৩৭২-৩ । কঠ ২।৫।১৫, যুগক ২।২।১০, এবং
ঐতাস্থতর ৬।১৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে শ্রুত
হইয়াছে—

ময়াসমর্পিতং তেজঃ সকলং জয়ি ভাস্কর ।
মন্তব্যং ন হি ভিন্নোহসি ন চ দেবাজ্জনাদিনাং ॥
অহং বিষ্ণু ঈবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ প্রত্যেকরঃ ।
অস্মাকং সকলং ধাম জয়ি তিষ্ঠতি ভাস্কর ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তর ১।৩০।১৩-১৪ ।

আবার কুর্মপুরাণের অন্তর্গত ঈশ্বর-গীতায় শ্রুত হইয়াছে—

ন তত্র সূর্য্যঃ প্রতিভাতি চন্দ্রো
ন নক্ষত্রাণি তপনো নোত বিদ্যাৎ ।

তদ্ভাসেদমখিলং ভাতি বিশ্বং

তদ্বিত্যভাসমমলং সন্নিবিভাতি ॥ ১০।১৩।

ন তস্য কশ্চিৎ পতিরাস্ত লোকে ন চেশিতী নৈব চ তস্য লিঙ্গম্ ।
স কারণং কারণাধিপাধিপো ন তস্য কশ্চিচ্ছনিতা ন চাধিপঃ ॥

কালিকা ২০। শ্বেতাস্থতর ৬৯।

ন তস্য প্রতিমা অস্তি তস্য নাম মহদ্ যশঃ ।

কালিকা ৩৮৫। শ্বেতাস্থতর ৪।১২। যজুর্বেদ
৩২।৩ জষ্টব্য ।

ন হৃৎখং ন সূখং যত্র ন গ্রাহ্যং গ্রাহকং ন চ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্টে 'কলটেন্দুভট্ট' । স্পন্দকারিকা ৫৩।

ন দ্বৈতং নাপি চাধৈতং ন চ বীজং ন চাকুরঃ ।

ন স্থূলং ন চ বা সূক্ষ্মং নাজাতং জাতমেব চ ॥

পরিশিষ্ট ১২। যোগবাশিষ্ঠ—উৎপত্তিপ্রঃ ৮।১২৮।

ন ধর্মী ত্র্যধ্বা ধর্মাস্ত ত্র্যধ্বানঃ । তে লক্ষিতা অলক্ষিতাশ্চ ।
তত্র লক্ষিতা স্তাং তামবস্থানং প্রাপ্নুবস্তোহস্ত্রধেন প্রতিনির্দিষ্টান্তে-
হবস্থাস্তরতো ন ত্রব্যাস্তরতঃ । যথৈকা রেখা শতস্থানে শতং
দশস্থানে দশৈকা চৈকস্থানে । যথা চৈকঃকোইপি ত্রী মাতা
চোচ্যতে হুহিতা চ স্বসা চেতি ।

পরিশিষ্ট ১২৪। ৩।১৩ সূত্রের যোগভাষ্য ।

ন নিন্দাং ন স্তুতিং কুর্য্যন্ন কশ্চিদ্ মর্শ্মানি স্পৃশেৎ ।

নাতিবাদী ভবেৎ তদগৎ সর্বত্রৈব সমো ভবেৎ ॥

কালিকা ২২৩। জীবশ্রুতিবিবেকধৃত শ্রুতিপ্রমাণ ।

ন নিরোধো ন চোৎপত্তি ন বন্ধো ন চ সাধকঃ ।

ন মুমুক্শু ন বৈ মুক্ত ইত্যেবা পরমার্থতা ॥

পরিশিষ্ট ৪২, ১১২, ১৭৪। মাতৃক্য কারিকা—বৈ ৩।১৩২।

মস্তব্যপ্রকাশ । ব্রহ্মবিন্দুপনিষদে শ্লোকটীর এইরূপ
পাঠই দৃষ্ট হয় ।

ন নিরোধো ন চোৎপত্তি ন বন্ধো ন চ শাসনম্ ।

ন মুক্তা ন মুক্তিচ্চ ইত্যেবা পরমার্থতা ॥

যোগবাশিষ্ঠে স্বত্ত্ব চতুর্থাঙ্কে—

ন বন্ধোহস্তি ন মোক্ষোহস্তি নাবন্ধোহস্তি ন বন্ধনম্ ।

অপ্রবোধাদিদং হৃৎকং প্রবোধং প্রবিলীয়তে ॥ ৪।৩৮।২২।

ভগবান্ দস্তাত্তেজঃ বলিয়াছেন—

ন বন্ধো নৈব মুক্তোহহং ন চাহং ব্রহ্মণঃ পৃথক্ ।

ন কর্তা ন চ ভোক্তাহং ব্যাপ্যব্যাপকবর্জিতঃ ॥

নহু ধর্মাতিরেকেণ ধর্মিণোঃমুপলন্তনাং ।

তৎসজ্জমাত্র এবাং গবাদিঃ স্তাদ্ বনাদিবৎ ॥

পরিশিষ্টে ১৭৬, ১২৩, ২৬৬ । শ্লোকবার্তিক প্র-মু ১৫১ ।

নষেবং শ্রোতসর্গস্ত কল্পকঃ কো ন কশ্চন ।

অধ্যারোপাপবাদো হি নিস্ত্রপঞ্চসিদ্ধয়ে ॥

পরিশিষ্টে ৬ । বেদান্তসিদ্ধান্তসূত্রিমঞ্জরী ।

ন প্রতীকে ন হি সঃ ।

পরিশিষ্টে ১৬০ । বেদান্তসূত্র ৪।১।৪।

ন প্রমাদাদনর্থোহস্তো জ্ঞানিনঃ স্বস্বরূপতঃ ।

ততো মোহ স্ততোহহংধী স্ততো বন্ধ স্ততো ব্যথা ॥

পরিশিষ্টে ১৬৪ । বিবেকচূড়ামণি ।

ন প্রহৃষ্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজ়েৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।

কালিকা ১৪১ । গীতা ৫।২০ ।

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসংজিনাম্ ।

যোজয়েৎ সর্বকর্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচবন্ ॥

পরিশিষ্টে ২৭৩ । গীতা ৩।২৬ ।

ন ভিন্নাং প্রতিপত্তেত গায়ত্রীং ব্রহ্মণা সত্ ।

সোহহমশ্রীত্ব্যপাসীত বিধিনা যেন কেনচিৎ ॥

পরিশিষ্টে ৩৫২-৬০ । ব্যাসসংহিতা ।

নমস্ত্রামো দেবারুহু হতবিধে স্তেহপি বশগা
বিধিৰ্বন্দ্যঃ সোহপি প্রতিনিয়তকঠৈর্নককলদঃ ।
কলং কৰ্মায়ত্তং কিমমরগণৈঃ কিঞ্চ বিধিনা
নমস্তৎকৰ্মভ্যো বিধিরপি ন যেভ্যঃ প্রভবতি ॥

পরিশিষ্ট ৪৩৮ । শাস্তিশতক ১ ।

ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মন্তে ন চ মৈথুনে ।
প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্তু মহাকলা ॥

পরিশিষ্ট ২৭৬ । মহুসংহিতা ৫।৫৬।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘সৌজমণ্যং সুরাং পিবেৎ,
‘প্রোক্ষিতং ভক্ষয়েন্মাংসং বৈদিকী হিংসা হিংসা ন
ভবতি’—এই জাতীয় শ্রোত প্রমাণ অবলম্বন করিয়া
শ্লোকের প্রথম চরণটি স্মৃত হইয়াছে ।

ন মোনী মুকতাং যাতো ন মোনী দুহবালকঃ ।
ন মোনী ত্রতনিষ্ঠোহপি মোনী সংলীনমানসঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৮৭ । বোধসার ।

ন রূপে বিজয়াচ্ছুরোহধ্যয়নার পণ্ডিতঃ ।
ন বক্তা বাকৃপটুর্নেন ন দাতা চার্থদানতঃ ॥
ইন্দ্রিয়াণাং জয়ে শূরো ধর্ম্যং চরতি পণ্ডিতঃ ।
হিতপ্রিয়োকৃতি বক্তা দাতা সন্মানদানতঃ ॥

পরিশিষ্ট ৮৮ । ব্যাসসংহিতা ৪।৫২-৬০ ।

ন লোকব্যতিরিক্তং হি প্রত্যক্ষং যোগিনামপি ।

পরিশিষ্ট ১৮২, ১২৩ । শ্লোকবাস্তিক-প্রত্যক্ষসূত্র ২৮ ।

ন বর্ণানাং পৌৰ্ব্বাপর্য্যমস্তি, উচ্চারিতপ্রবংশিস্বাচ্চ বর্ণানাম্ ।

পরিশিষ্ট ২৪২ । মহাভাষ্য ।

ন বিচারং বিনা কশ্চিৎপান্নোহস্তি বিপক্ষিতাম্ ।

বিচারাদন্ততং ত্যক্তা শুভমায়াতি ধীঃ সত্যাম্ ॥

পরিশিষ্ট ৫৪ । যোগবাসিষ্ঠ-মুমুকুদ্যবহার প্র ১৪।২ ।

ন বেত্তি যো যন্ত গুণপ্রকৰ্ষং স তন্ত নিন্দাং সততং কৰোতি ।
যথা কিরাতী কৰিকুন্তলকাং মুক্তাং পরিভ্যজ্য বিভর্ষি গুজ্জাম্ ॥

পরিশিষ্ট ১২৪-৫ । চাণক্যনীতি দর্পণ ১১৮ ।

ন বেদং বেদমিত্যাছ কেদো ব্রহ্মসনাতনম্ ।

ব্রহ্মবিচারতো যন্ত স বিপ্রো বেদপারগঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩৮৮ । জ্ঞানসঙ্কলিনীতত্ত্ব ৫০ ।

নষ্টশৌচে ব্রতব্রষ্টে বিপ্রো বেদবিবর্জিতে ।

দীয়মানং রুদতায়ং ভয়াধৈ দুষ্কৃতং কৃতম্ ॥

উষরে বাপিতং বীজং ভিন্নভাণ্ডেষু গোহৃদম্ ।

হৃতং ভগ্ননি হব্যং চ মূৰ্খে দানমশান্তম্ ॥

পরিশিষ্ট ৮৭-৮৮ । ব্যাসসংহিতা ৪।৫১, ৬২ ।

নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্লোবে চ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চষাপংসু নারীণাং পতিরন্তো বিষীয়তে ॥

পরিশিষ্ট ২৭৬ । পবানরসংহিতা ৭।২৬ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । পরাশর-মাধবীয়ে ব্যাখ্যা দি জষ্টব্য ।

ন সন্দর্শে ভিষ্ঠতি রূপমন্ত ন চক্ষুষা পশ্যতি কল্চনৈনম্ ইত্যাদি ।

কালিকা ৪৬৫ । কঠ ২।৬।২, খেতাশ্বতর ৪।২০, এবং

নারায়ণোপনিষৎ ৩ ।

ন হি হৃৎপ্রকরণং তপো বিনা হৃৎপ্রদং পাপং নশ্রুতি ।

যথা লোকে পাটনমস্তুরেণ বিষব্রণানাং নোপশান্তিঃ ॥

পরিশিষ্ট ১০০ । জ্ঞানমালাবিস্তর ।

ন হি ন হি রক্ষতি ডুক্ৰঞ্জনরূপে ।

কালিকাতাস ৩২২ । চর্পটপঞ্জরিকাস্তোত্র ।

ন হি নিন্দা নিন্দিতুম্ । কিং তহি' ? নিন্দিতাদিতরং

প্রশংসিতুমিতি ।

পরিশিষ্ট ১২৪ । মীমাংসাবাটিক ।

ন হি যেন প্রমাণং লক্ষণকং কদাচন ।

ভেন তং সর্বদা লভ্যমিত্যাক্ষাপরতীকরঃ ॥

পরিশিষ্টে 'কুমারিল'। মীমাংসাবাটিক।
ন ইষ্টদেবাং পবমস্তি।

পরিশিষ্ট ১৭৭। ভক্তিশাস্ত্র।

ন হ্রস্ববৈঃ প্রাপ্যতে ক্রবং কৰ্ম্মতিঃ।

কালিকা ২০। কঠ ১।২।১০।

ন হস্ত্যবিভা মনসোহতিরিক্তা মনোহবিভা ভববদ্ধহেতুঃ।

পরিশিষ্ট ১২। বিবেকচূড়ামণি।

নাকাশাং পততি দ্রব্যং জীবিকা সুখদা কথম্।

পরিশিষ্ট ১২৮। বোধসার।

নাকুৰ্ভা প্রাণিনাং হিংসা মাংসমুৎপত্ততে কচিৎ।

ন চ প্রাণিবধঃ স্বৰ্গা স্তস্মান্ মাংসং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥

পরিশিষ্ট ২৭৬। মহুসংহিতা ৫।৪৮।

নাভিরাত্রে বোডশিনঃ গৃহ্যতি।

পরিশিষ্ট ১০৪। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৪।১৬

মণ্ডব্যপ্রকাশ। ১।১।২ শারীরকভাষ্যে, স্বপ্নেদেহ
উপোদৃঘাতে এবং বঘুনন্দনেব মলমাসত্ত্বে প্রমাণট
উদ্ধৃত হইয়াছে।

নাশ্রভাবেন নানেনদং ন স্বেনাপি কথকন।

ন গৃথঙ্ নাপৃথক্ কিকিদিতি তত্ত্ববিদে বিহঃ ॥

কালিকা ৯৫। মাণ্ডুকাকারিকা ২।৩৪।

নানদীত পরশানি ন গৃহীয়াদযাচিত্তঃ।

ন কিকিদিয়ং ভুক্তা স্পৃহ্যন্ত বা পুনঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩৫৬। অনুগীতা ৪৬।৩৫।

নানবুদ্ধিপরাঃ

পরিশিষ্টা ২২০, ২৪৯। পূর্ব মীমাংসা ১।১।১৭।

নাঐক্যং নাপি চাঐক্যম্।

পরিশিষ্ট ৬। ক্রতি।

মস্তব্যপ্রকাশ। দক্ষসংহিতার সপ্তম অধ্যায়ে
স্থত হইয়াছে—

‘নাষ্টৈতৎনাপিচাষ্টৈতমিত্যেতৎপারমার্থিকম্।’

নানেন যোগশাস্ত্রস্ত হৈরণ্যগৰ্ভপাতঞ্জলাদেঃ সৰ্ব্বথা প্রামাণ্যং
নিরাক্রিয়তে, কিন্তু জগদ্ব্যপাদনস্বতন্ত্রপ্রধানতদ্বিকারমহদহং
কারপকতম্মাত্রগোচরং প্রামাণ্যং নাস্তীত্যাচ্যতে। ন চৈতাব-
তৈবাম্... . . .

পরিশিষ্টে ২২৯। ভামতী ২।১৩।

নাস্ততো জ্ঞায়তে কৰ্ম বেদাদ্ ধৰ্ম্মো হি নিৰ্ব্বভৌ।

তস্মাদ্ মুমুক্শুধৰ্ম্মার্থং মদ্যন মিদমাশ্রমেৎ ॥

কালিকা ৩৩৭। কুৰ্মপুরাণ।

নাস্তদৃষ্টং স্ববত্যান্যো নৈকং ভূতমপক্রমাৎ।

বাসনাসংক্রমো নাস্তি ন চ গত্যানুবং স্থিবে ॥

পরিশিষ্টে ১২২। শ্রায়কুশ্মাঞ্জলি ১।১৫।

নাস্তাধারঃ স্বশক্ৰেণ বিযতি চ নিযতঃ তিষ্ঠতীহাস্ত পৃষ্ঠে।

কালিকাভাস ১৬১। গোলাধায়।

নাভাব উপলব্ধেঃ।

পরিশিষ্টে ১১১। বেদান্তসূত্র ২।২৮।

নাভুক্তং ক্রীয়তে কৰ্ম কল্পকোটিশতৈরপি।

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভম্ ॥

কালিকা ১১২। ব্রহ্ম বৈবৰ্ত্তপুরাণ—প্রকৃতি বস্তু ২৬।৭১।

মহিম্নস্তোত্রের উপর জগন্নাথচক্রবর্ত্তিবিরচিত টীকায়
প্রমাণটীকে বশিষ্ঠের শ্লোক বলিয়া ধরা হইয়াছে।

মস্তব্যপ্রকাশ। শাস্ত্রশতকে শিল্পন মিশ্র
বলিয়াছেন—আকাশমুৎপত্তত্ গচ্ছত্ বা দিগন্তম-
ন্তোনিধিং বিশত্ তিষ্ঠত্ বা যথেষ্টম্। জ্ঞানান্তরাস্ক্রিত-
শুভাশুভকল্পরাণাং ছায়েব ন ত্যজতি কৰ্ম কলামুবদ্ধি ॥
৮২। কৰ্মেব এইরূপ প্রভাব দেখিয়া তিনি এছারন্তে

লিখিয়াছেন—নমস্তামো দেবারুহু হতবিধে স্তেহপি
বশগা বিধির্বন্দ্যঃ সোইপি প্রতিনিরতকর্মে ককলদঃ ।
কলং কৰ্মায়ত্তং কিমমরগণৈঃ কিঞ্চ বিধিনা নমস্তৎ-
কৰ্মভ্যো বিধিরপি ন যেভ্যঃ প্রভবতি ॥ ১ ।

কৰ্মকল লইয়া মহানিৰ্বাণতত্ত্বার্গত আত্মজ্ঞাননির্ণয়ে
স্বত ইষ্টয়াছে—

যাবন্ন ক্ষীয়তে কৰ্ম শুভকাসুভমেব বা ।

তাবন্ন জায়তে মোক্ষো নৃণাং কল্পশতৈরপি ॥

নাভেরূদ্ধং হৃদিস্থানাদ্ মারুতঃ প্রাণসংজ্ঞকঃ ।

নদতি ব্রহ্মাবক্ষ্যন্তে তেন নাদঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

পরিশিষ্টে ২২০ । অলংকারকৌশলভূত প্রমাণ ।

নামগোত্রে সমুচ্চার্য্য প্রদত্বাচ্ছ কুয়াৰিতঃ ।

পরিভূষ্টেন ভাবেন তুভ্যং সম্প্রদদ ইতি ॥

পরিশিষ্টে ৮৮ । বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

নামগোত্রে সমুচ্চার্য্য প্রাণ্ মুখো দেবকীর্তনাৎ ।

উদণ্ মুখায় বিপ্রায় দদ্বাস্তে স্বস্তিবাচয়েৎ ॥

পরিশিষ্টে ৮৮ । শুদ্ধিতত্ত্বত স্বতিপ্রমাণ ।

নাম চ ধাতুজমাহ নিরুক্তে ব্যাকরণে শকটশ্চ চ তোকম্ ।

যন্ন পদার্থবিশেষসমুখং প্রত্যয়তঃ প্রকৃতেশ্চ তদুহম্ ॥

পরিশিষ্টে 'পাণিনি' । মহাত্মাষা ।

নামরূপবিনির্মুক্তং যস্মিন্ সংতিষ্ঠতে জগৎ ।

তমাহঃ প্রকৃতিং কেচিদ্ মায়ামশ্লেহপরে ভগুম্ ॥

পরিশিষ্টে ২১১ । যোগবাস্তিকধৃত বশিষ্ঠবচন ।

নামরূপে চ ভূতানাং কৰ্ম্মণা চ প্রবর্তনম্ ।

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ নির্মমে চ মহেশ্বরঃ ॥

সর্বেষাং চ স নামানি কৰ্ম্মাণি চ পৃথক্ পৃথক্ ।

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ পৃথক্ সংস্থাশ্চ নির্মমে ॥

পরিশিষ্টে ২৩৮ । বিষ্ণুপুরাণ ১।৫।৬৩ ।

নামরূপে ব্যাকরবাণি ।

কালিকা ৩২২ । ছান্দোগ্য ৬।৩।২।

নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ ।

কালিকা ২৪৭, পরিশিষ্ট ১৬৯ । যুক্তক ৩।২।৪।

নারাধিতো যদি হবি স্তপসা ততঃ কিম্ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ১২৪ । নারদপঞ্চরাত্র ।

নারায়ণঃ পদ্মভবঃ বশিষ্ঠঃ শক্তিঃ চ তৎপুত্রপরাশরং চ... ।

কালিকা ২১৭ । মঠাম্মায় ।

নাবর্ধী হি ভবেৎ তাবদ্ যাবৎ পারং ন গচ্ছতি ।

উত্তীর্ণে তু সরিৎপারে নাবা বা কিং প্রয়োজনম্ ॥

পরিশিষ্ট ৩৮৬ । উত্তরগীতা ১।১৮ ।

নাবিরতো হুশ্চরিতাম্মাশাস্তো না সমাহিতঃ ।

নাশাস্তমনসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ॥

কালিকা ৩৬৫ । কঠ ১।২।২৩, নারদপরিব্রাজকোপ-

নিষৎ ৯, মহোপনিষৎ ৪।৬৯, এবং সম্বন্ধবাস্তবিক ২২২ ।

নামতো বিজ্ঞতে ভাবো নাভাবো বিজ্ঞতে সতঃ ।

পরিশিষ্ট ১১২ । গীতা ২।১৬ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্লোকের প্রামাণিক সত্যতা ঐতরেয় মহিদাসের নিকট হইতে গৃহীত হইয়াছে । ঐতরেয় আরণ্যক ২।৪।৩।১ দ্রষ্টব্য । কিন্তু ঋগ্বেদই উভয়ের মূল । ঋগ্বেদ ১।১৬।৪।৬।৭ ইত্যাদি দেখুন । কোন কোনও বৈদিক ঋষি আবার ইহার বিপরীত মতও পোষণ করিয়াছেন । স্মৃতবাং এসম্বন্ধে তাঁহারা বলিবেন—“অসতো বিজ্ঞতে ভাবো ন ভাবো বিজ্ঞতে সতঃ” । কারণ বীজ হইতে অঙ্কুর হইলেও অল, যুক্তিকা এবং উদ্ভাপাদির দ্বারা বীজের বীজাবস্থা নষ্ট না হইলে উহার অঙ্কুরাবস্থা কখন উদ্গত হইতে পারে না । এই সমস্ত কারণেই ছুইটি বাদের সৃষ্টি হইয়াছে—সংকার্য্যবাদ এবং অসংকার্য্যবাদ । বাহাই হউক,

ভগবান্ পরমেশী 'সং'কে ব্যক্ত কার্যরূপ এবং
'অসং'কে অব্যক্ত কারণরূপ ধরিয়া উভয়মতের
সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন। স্বযেদ ৮৭।১৭ জটব্য।

নাসদাসীন্নো সর্দাসীজ্ঞদানৌ তম আসীৎ।

কালিকাভাস ৭৭। স্বযেদ ৮৭।১৭ (অষ্টক)

মন্তব্যপ্রকাশ। নাসদাসীন্ সূক্তেব যে যে মন্ত
হইতে অংশবিশেষ গ্রহণ করিয়া প্রমাণটী ব্যবহৃত
হয় তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

নাসদাসীন্নো সর্দাসীজ্ঞদানৌ

নাসীজ্ঞদো নো বোমা পরো যৎ।

কিমাৱরীৱঃ কুত কশ্য শর্শ্ব-

মন্তঃ কিমাসীদ্ গহনং গভীরম্ ॥

তম আসীৎ তমসা গৃহ্মমগ্রে

ইপ্রকেতং সলিলং সর্বমা উদম্।

তুচ্ছোনাভ পিহিতং যদাসীৎ

তপস স্তনুমহিনাঃ জায়তৈকম্ ॥

নাসদাসীন্ সূক্ত স্বরণ করিয়া বেদাচার্য্য ভগবান্
মন্ত বলিয়াছেন—

আসীদিদং তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণম্।

অপ্রতর্ক্য মনির্দেশ্যং প্রসুপ্তিমিব সর্বতঃ ॥

ভগবান্ গৌড়পাদ এবং শঙ্করাচার্য্যাদি বৈদান্তিক-
গণ এই নাসদাসীন্ সূক্তকে উপজীব্য করিয়া অদ্বৈত-
বাদের বিবৃতি করিয়াছেন।

নাস্তি নির্বাসনাদ্ মৌনাৎ পরং সূত্বকৃত্তমম্।

বিজ্ঞাতাস্বরূপস্য স্থানন্দরসপারিনঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৮৭। বিবেকচূড়ামণি।

নাশ্বাদয়ীত ভুঞ্জানো রসাংশ্চ মধুমাংশ্চথা।

যাত্রামাত্রং চ ভুঞ্জীত কেবলং প্রাণধারণম্ ॥

পরিশিষ্ট ৩৩৬ অমুগীতা ৪৬২৩ ।

নাশ্বাদয়েৎ স্বখং তত্র নিঃসঙ্গঃ প্রজ্ঞয়া ভবেৎ ।

নিশ্চলং নিশ্চরচ্ছিত্ত মেবীকুৰ্ঘ্যাৎ প্রবৃত্ততঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৭৪ । মাণ্ডুক্যকারিকা—অষ্টমত—প্র ১১২।৩৫ ।

নাহং ব্রহ্মেতি সঙ্কল্পাৎ স্মৃঢ়াদ্ বধ্যতে মনঃ ।

সৰ্ব্বং ব্রহ্মেতি সঙ্কল্পাৎ স্মৃঢ়াদ্ বধ্যতে মনঃ ॥

‘সৰ্ব্বংখবিদং ব্রহ্ম’ দেখুন । যোগবাশিষ্ঠ উৎপত্তিঃ ১১৪।২৩ ।

নাহং ভূতগণো দেহো নাহং চাক্ষগণ স্তথা ।

এতদ্বিলক্ষণঃ কশ্চিদ্ বিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥

পরিশিষ্ট ৫২ । অপরোক্ষামুভূতি ।

নিগদন্তু জনৈ বেষ্টাঃ ।

পরিশিষ্ট ১১৩ । কোষকার ।

নিগমাচার্য্যবাক্যেযু ভক্তিভ্রম্ভেতি বিজ্ঞতা ।

চিষ্টৈকাগ্র্যং তু সন্ন্যাস্য সমাধানমিতি ন্যতম্ ॥

পরিশিষ্ট ২২৭ । অপরোক্ষামুভূতি ।

নিগ্রহো বাহুবৃত্তীনাং দম ইত্যভিধীয়তে ।

পরিশিষ্ট ৮৪ । বিবেকচূড়ামণি ।

নিচাষ্য তং মৃত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যতে ।

ভাষ্য ৬৬ । কঠ ৫।১৫ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সম্পূর্ণ মন্তব্য এইরূপ—

অশকম্পর্শমরূপমব্যয়ং

তথাহরসং নিত্যমগন্ধবচ্চ তৎ ।

অনাঙনস্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং

নিচাষ্য তং মৃত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যতে ॥

নিচাষ্যেমাং শাস্ত্রিমতাস্তমেতি ভমেব জ্ঞানামৃত্যুপাশাংশ্চিনতি ।

কালিকা ৫৬ । কঠ ১।১৭ ।

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং দানমুচ্যতে ।

চতুৰ্থং বিমলং প্রোক্তং সৰ্ব্বদানোক্তমোক্তমম্ ॥

পরিশিষ্ট ৯১। কুর্মপুরাণ।

নিত্যানৈমিত্তিকৈরেব কুর্বাণো হুরিতক্ষয়ম্।

জ্ঞানং চ বিমলীকুর্ক্বন্নভ্যাসেন চ পাচয়েৎ ॥

পরিশিষ্ট ৩৭২। শিষ্টসম্মিতশ্রুতিপ্রমাণ।

মন্তব্যপ্রকাশ। প্রশস্তপাদভাষ্যের স্মারকন্দলী-
নারক টীকায় প্রমাণটী শ্রীধর কর্তৃক উদ্ধৃত হইয়াছে।

নিত্যমাস্তবরূপং .হি দৃশ্যং তদ্বিপরীতগম্।

এবং যো নিশ্চয়ঃ সমাগ্ বিবেকো বস্তুনঃ স বৈ ॥

পরিশিষ্ট ১১৪। অপরোক্ষানুভূতি।

নিত্যশুদ্ধবিমূর্ত্তৈক মখণ্ডানন্দমহয়ম্।

সত্যং জ্ঞানমনস্তং যৎ পরং ব্রহ্মাহমেবতৎ।

এবং নিরন্তরং কৃষা ব্রহ্মৈবাস্মীতি বাসনা।

হরত্যাবিজ্ঞাবিক্ষেপান্ রোগানিব রসায়নম্ ॥

পরিশিষ্ট ২৮১। গজব্রতস্ত ৩২, আশ্ববোধ ৩৪-৩৫।

নিত্যস্ত স্তাদ্ দর্শনস্ত পরার্থবাৎ।

পরিশিষ্ট ২৫০। পূর্বমীমাংসা ১১১১৮।

নিত্যঃ সর্বগতো হ্যাত্মা কূটস্থো দোষবর্জিতঃ।

একঃ স ত্তিত্ততে শক্ত্যা মায়য়া ন বভাবতঃ ॥

কালিকা ৩৯৯। জাবাল উঃ ১০।২, অন্নপূর্ণা উঃ ৫।

মন্তব্যপ্রকাশ। খেতাবতর ভাষ্যে শ্লোকটী
পর্যায়বচন বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কুর্মপুরাণের
অন্তর্গত ঈশ্বরগীতায় শ্রুত হইয়াছে—

নিত্যঃ সর্বত্রগো হ্যাত্মা কূটস্থো দোষবর্জিতঃ।

একঃ সংতিষ্ঠতে শক্ত্যা মায়য়া ন বভাবতঃ ॥ ২২।

নিত্যানন্দানুভূতিঃ স্তাদ্ মোক্ষে তু বিষয়াদৃতে।

বহুং কুর্বাণেনে ব্রহ্মো শৃণালকং ব্রহ্মাম্যহম্ ॥

বৈশেষিকোক্তমোক্ষাত্ম সুখলেশবিবর্জিতাৎ।

পরিশিষ্ট পৃ ৩০০ । সিদ্ধান্তসংগ্রহ ৪১-৪২ ।

নিত্যানিত্যবিবেকেন নিত্যবস্তুনি বস্তুতা ।

অনিত্যে তুচ্ছতাবুদ্ধি শুদ্বিচারস্ত লক্ষণম্ ॥ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ৬৭ । বোধসার ।

নিতৈত্ব সা জগদ্বৃষ্টি স্তম্বা ব্যাপ্তমিদং জগৎ ।

পরিশিষ্ট ২১২ । সপ্তশতী ।

নিত্যো মনোহনাদিহাৎ । ন জ্ঞানাঃ পুমাং স্তিষ্ঠতি ।

পরিশিষ্ট ১৫ । গোপবনশ্রুতি ।

নিমিত্তমাত্রমাত্রিত্য যো বস্তুঃ সংপ্রবর্ততে ।

নৈমিত্তিকঃ স বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়শ্চিত্তবিধি র্থথা ॥

পরিশিষ্ট ১২২ । মলমাসত্ত্ববৃত্ত স্মৃতিপ্রমাণ ।

নিমিত্তেষু চ সর্বেষু ন প্রমত্তো ভবেন্নরঃ ।

পরিশিষ্ট ৯১ । মহাভারত ।

নিয়মঃ শৌচসন্তোষতপঃপাঠেখর্যপণম্ ।

পরিশিষ্ট ১১৭ । বিবেকচূড়ামনি ।

মন্তব্যপ্রকাশ । পাঠ অর্থাৎ আধ্যায় । এখানে
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য পাতঞ্জলদর্শনের অনুসরণ
করিয়াছেন । ভগবান্ অহিবুদ্ধ নিয়ম সম্বন্ধে
বলিয়াছেন—

সিদ্ধান্তপ্রবণং দানং মত্তিরীশ্বরপূজনম্ ।

সন্তোষস্তপ আস্তিক্যং হ্রীর্জপচ্চ তথা ব্রতম্ ॥

এতে তু নিয়মাঃ প্রোক্তা দশবোগস্ত সাধকাঃ ।

সিদ্ধান্তপ্রবণং প্রোক্তং বেদান্তপ্রবণং বৃধৈঃ ॥

দানং স্মার্ত্তার্জিতার্থস্ত সৎপাত্রে প্রতিপাদনম্ ।

বিহিতে কর্ম্মণি ব্রহ্মা মত্তিরিত্যভিধীয়তে ॥

যথাসক্ত্যর্চনং ভক্ত্যা বিকোরীশ্বরপূজনম্ ।

সন্তোষোহনমনেনেতি ঐতিহ্যদৃষ্টিকেন বৈ ॥

কচ্ছুচান্ধায়গাঠৈচ্চ তপো দেহবিশোধণম্ ।

আস্তিক্যমস্তি বেদৈকগমাং বস্বিতি নিশ্চয়ঃ ॥

নিবিক্ককর্মকরণে ত্রীড়া হ্রীঃ প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ।

শূরপদিষ্টাধ্যায়সম্ভাভ্যাসো জপঃ শ্রুতঃ ।

সদাচার্যোপদিষ্টেষু পারমার্থপ্রগ্রহো ব্রতম্ ॥

অহিবুদ্ধসংহিতা—৩১।২৪—৩০ ।

নিরমার্থঃ কচিৎস্থিঃ ।

পরিমিষ্ট ১৩১ । মৌমাংসাশাস্ত্র ।

নিরতিশয়োপাধিসম্পন্নশ্চৈবরোনিহীনোপাধিসম্পন্নান্

জীবান্ প্রশাস্তীতি ন কিকিদ্ বিপ্রতিবিধ্যতি ।

কালিকা ৬২, ৬৫ । ২।৩।৪৫ সূত্রেণ শারীরক ভাষ্য ।

নিরন্তর শিৎপ্রবাহো ধোয়স্য ধ্যানমৌরিতম্ ।

পরিমিষ্ট ১০১ । সংগ্রহল্লোক ।

নিরন্তরাভ্যাসবশাতদিথং পকং মনো ব্রহ্মণি লীয়তে যদা ।

তদা সমাধিঃ সবিকল্পবর্জিতঃ স্বতোহহ্ময়ানন্দরসানুভাবকঃ ॥

পরিমিষ্ট ২৩০ । বিবেকচূড়ামণি ৭৬৪ ।

নিরাশী নিঃশুণঃ শাস্তে নিরাসক্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

আত্মসঙ্গী চ তত্ত্বজ্ঞে মূচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

পরিমিষ্ট—৩৬৬ । অমৃগীতা ৪৬।৪৬

নিরোদ্ধব্যা স্তম্মিরোধে দ্বৈতং নৈবোপপদ্যতে ।

কালিকা ৫৬ । বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

নির্গতং গিরিজাবস্ত্রাদ্ গতং শিবমুখেষু যৎ ।

মতং জীবানুদেবস্য নিগম স্তেন কীর্তিতঃ ।

পরিমিষ্ট ১১৩ । তত্ত্বশাস্ত্র ।

নিঃশুণং নিঃকলং সূক্ষ্মং নির্বিকল্পং নিরঞ্জনম্ ।

একমেবাহ্মরং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিকন ॥

‘নেহ নানাস্তি’ দেখুন । বিবেকচূড়ামণি ।

নিঃশুণং পুরুষং প্রাপ্য কালসংখ্যা ন বিদ্যতে ।

কালিকাতাস ৫৬২ । বাহুপুরাণ ।

নিষ্ঠুণো নিক্রিয়ো নিত্যঃ সবিকল্পো নিরঞ্জনঃ ।

নির্বিকারো নিরাকারো নিত্যো মুক্তোহস্মি নির্মলঃ ॥

পরিশিষ্ট ২৮১ । গন্ধর্ব্বতন্ত্র—নিগমভাগ ।

নির্ঘৃণ্ণো নিন্মস্কারো নিঃস্বধাকার এব চ ।

নিষ্ঠুপং নিত্যমব্ধম্ প্রশমেতৈব গচ্ছতি ॥

পরিশিষ্ট ৩৩৬ । অম্লগীতা ৪৭।১০ ।

নির্ঘৃণ্ণে নিন্মস্কারো নিঃস্বাহাকার এব চ ।

নির্মমো নিরহংকারো নির্যোগক্ষেম আশ্রবান্ ॥

পরিশিষ্ট ৩৩৬ । অম্লগীতা ৪৬।৪৫ ।

নির্ধনত্বং পরা পূজা ব্রহ্ম প্রাপ্তমকিঞ্চনৈঃ ।

পরিশিষ্ট ১২১ । বোধসার ।

নির্মমত্বং বিরাগায় বৈরাগ্যাদ্ যোগসঙ্গতিঃ ।

যোগাৎ সংজায়তে জ্ঞানং জ্ঞানাদ্ মুক্তিঃ প্রজায়তে ॥

পরিশিষ্ট ২১০ । মধুসূদন সরস্বতী ধৃত প্রমাণবচন ।

নির্বোধপ্রত্যভিজ্ঞানাদ্ ক্রবং বিশ্বমিতি ক্রতেঃ ।

স্বক্রিয়াদিবিরোধাত্ত দৃষ্টিমৃষ্টি ন বৃজ্যতে ॥

কালিকা ২৭৫ । ন্যায়ামৃতকার ব্যাসরাজ ।

নির্বিবিকারতয়া বৃত্ত্যা ব্রহ্মাকারতয়া পুনঃ ।

বৃত্তিবিষ্মরণং সম্যক্ সমাধি রভিধীয়তে ॥

পরিশিষ্ট : ২৯ । তেজোবিন্দুপনিষৎ ।

নির্বিবিশেষঃ পরং ব্রহ্ম সাক্ষাৎকর্তৃমনীষরাঃ ।

যে মন্দা স্তেহমুকম্প্যন্তে সবিশেষনিরূপণৈঃ ॥

পরিশিষ্ট ১২০, ২৭৩ । কল্পতরুকারধৃত প্রমাণবচন ।

মন্তব্যপ্রকাশ । বেদান্তপরিভাষার ৮ম পরিচ্ছেদ ত্রুট্য ।

নিকামা বা সকামা বা ভক্তি বিকোঃ শিবস্য বা ।

সপ্রেমমহদয়ে জাতা যুযুক্ষা কারণং হি তৎ ॥

পরিশিষ্ট ৬৬ । বোধসার ।

নিকৌতুকং নিরারম্ভং নিরীহং সৰ্বমেব চ ।

নিরংশং নিরহংকারং চিদান্ধানমুপাশ্রয়ে ॥

পরিশিষ্টে ২৮১ । যোগবাশিষ্ঠ—নির্ব্বাণ প্রঃ ১১।১০০ ।

নিঃস্তুতির্নির্মম্কারো নিঃস্বধাকার এব চ ।

চলাচলনিকেতশ্চ বতি যাদৃচ্ছিকো ভবেৎ ॥

কালিকা ১১৯ । মাণ্ড্যাকারিকা—বৈতথ্যপ্রঃ ৬৬।৩৭

এবং নারদপরিব্রাজকোপনিষৎ ।

নীতিশাস্ত্রামৃতং ধীমানর্থশাস্ত্রমহোদধেঃ ।

সমুদ্রে নমস্তস্মৈ বিষ্ণুগুণায় বেদসে ॥

পরিশিষ্টে 'কামন্দক' । কামন্দকীয় নীতি ।

নীরূপঃ স্পর্শবান্ বায়ু নিস্পর্শং মৃষ্টিমন্ মনঃ ।

পরিশিষ্টে ১৮২ । সংগ্রহ শ্লোক ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শব্দশক্তিপ্রকাশিকায় 'নীরূপ-

স্পর্শবান্ বায়ু' এইরূপ পাঠ উদ্ধৃত হইয়াছে ।

নীহারধুমার্কানিলানলানাং বদ্যোতবিদ্যাৎসৃটিকশশিনাম্ ।

কালিকা ৩৬৯ । শ্বেতাশ্বতর ২।১১।

নৃত্যাবসানে নটরাজরাজো ননাদ ঢকাং নবগন্ধবারান্ ।

উদ্ধর্তু কামঃ সনকাদিসিদ্ধানেতদ্ বিমর্শে শিবমূত্রজালম্ ॥

পরিশিষ্টে 'পাণিনি' । নন্দিকেশ্বর—কাশিকা ।

নেতরোহমুপপত্তেঃ ।

পরিশিষ্টে ১২৮ । ব্রহ্মসূত্র ১।১।১৭।

নেতি নেতি ।

কালিকা ৩, কালিকাতাস ৩২ । বৃহদারণ্যক ২।৩।৬

এবং গন্ধর্ব্বতন্ত্র ৩৯ পটল ।

মেহ নানেতি চান্নাদিভ্যো মায়াভিরিত্যপি ।

অজ্ঞায়মানো বহুধা মায়ায়া জায়তে তু সঃ ॥

কালিকা ১০৩, পরিশিষ্টে ২০৬ । মাণ্ড্যাকারিকা—

অষ্টমত প্রকরণ ৯১।২৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ইহার ব্যাখ্যাদি ৯৭-৯৮ পৃষ্ঠার
কালিকান্তাসে দৃষ্ট হইবে । ৩২।১০ শারীরক
ভাষ্যে ইহার তুল্যার্থক শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

নৈনং ছন্দাংসি বাজনাং ভারয়ন্তি মায়াবিনম্ ইত্যাদি ।

মূল ১৮৭ এবং বশিষ্ঠসংহিতা ৫ ।

নৈরুক্তং দ্বিবিধং বিদ্ধি সিদ্ধমৌৎপাতিকং তথা ।

নিবর্ত্তব্যং তু তৎসিদ্ধমর্থসিদ্ধি স্তু সর্বদা ॥

তত্র ষৌৎপতিকং সর্বং গৌরবঃ পুরুষো যথা ।

পরিশিষ্ট ১১৯ । বিষ্ণুধর্মোত্তর—বাক্যপরীক্ষাপ্রসঙ্গ ৩৫।

নৈব তস্য কৃতেনার্থো নাকৃতে নেহ কল্চন ।

ন চাস্য সর্বভূতেষু কল্চিদর্থব্যপাশ্রয়ঃ ॥

কালিকা ৪৬৭ । গীতা ৩।১৮।

নৈবা তর্কেণ মতিরাপনীয়া ।

পরিশিষ্ট ১৬৯, ২৬২ । কঠ ২।৯ ।

নৈকশ্রয়াল্লভতে সিদ্ধিং রোচনার্থকলঙ্কতিঃ ।

পরিশিষ্ট ১৭২ । মলমাসতবে রঘুনন্দনধৃত স্মৃতিপ্রমাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সাংখ্যশাস্ত্রেও স্মৃতিত হইয়াছে—

বিমুক্তিপ্রশংসা মন্দানাম্ । (৫, ৬৮) । ইহাতে

বৃত্তিকার অনিরুদ্ধ বলিয়াছেন—“মন্দানাং তামসা-

নাম্ । বিমুক্তিপ্রশংসা—প্ররোচনার্থং প্রোৎসাহন-

মিতি ।” অকাম, নিষ্কাম, আপুকাং, জীর্ণকাম ও

আত্মকাম এই কয়েকটীক প্রভেদ বৃহদারণ্যকে এবং

সুবালোপনিষদে আলোচিত হইয়াছে ।

নৈষ্ঠিকে। ব্রহ্মচারী তু বসেদাচার্যাসম্মিধৌ ।

তদভাবেহস্য তনয়ে পত্ন্যাং বৈশ্বানরেহপিবা ॥

অনেন বিধিনা দেহং সাধয়ন্ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

ব্রহ্মলোকমবাপ্নোতি ন চেহ জায়তে পুনঃ ॥

পরিশিষ্ট ১২২ । স্বাক্ষরক্য ।

স্বাক্ষরবৈশেষিকাত্ম্যং সুবদ্ব্যংখ্যাত্ত্ববাদতো দেহাদিমাত্র
বিবেকেনাস্থা প্রথমত্বমিকারামহুমাগিতঃ ।

পরিশিষ্ট ৪৪ । বিজ্ঞানভিক্ষুর প্রবচনত্বমিকা ।

স্বাক্ষরটীনিবন্ধোহিসাবকারি সুবিয়াং মুদে ।

জীবাচম্পতিমিশ্রেন বস্তুত্ববস্তুবৎসরে ॥

পরিশিষ্টে 'উদয়নাচার্য্য' । স্বাক্ষরটীনিবন্ধ ।

স্বাক্ষরজিহ্বতং ধনং শ্রান্তে শ্রদ্ধয়া বৈদিকে জনে ।

অন্তর্বা বৎ প্রদীয়ন্তে তদানং প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ॥

পরিশিষ্ট ১১৭—৮ । জাবালদর্শনোপনিষৎ ২৭ ।

পঞ্চবা বর্তমানং তং ব্রহ্মকার্য্যমিতি স্মৃতম্ ।

ব্রহ্মকার্য্যমিতি জ্ঞাত্বা ঈশানং প্রতিপত্ততে ॥

কালিকা ২৭২, পরিশিষ্ট ৭১ । পঞ্চব্রহ্মোপনিষৎ ।

পঞ্চম্যামাহুতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তি ।

কালিকা ৫০ । ভান্দোগ্য ৫।৩।৩ ।

পঞ্চাশল্পিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পঞ্চধ্যবক্ষঃস্থলাং

ভাস্বনমৌলিনিবন্ধচক্রে শকলামাপীন তুঙ্গস্তনীম্ ।

মুজামক্ষণং সুবাত্যকলসং বিজ্ঞাং চ হস্তাশুজৈ

বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দ্বেদতামাজ্রয়ে ॥

পরিশিষ্ট ২২০ । মন্ত্রশাস্ত্র ।

পক্ষীকণ্ঠেভ্যো হৃতেভ্যঃ স্থলেভ্যঃ পূর্বকর্ম্মণা ।

সমুৎপন্নমিদং স্থলং ভোগায়তনমাস্বনঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৪৪ । বিবেকচূড়ামণি ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এ সম্বন্ধে গৈকলোপনিষৎ জটব্য ।

পতিতস্তত্র মেধাবী যুক্ত্য বস্তু বিচারয়ন্ ।

নিদিধ্যাসনসম্পন্নঃ প্রাপ্তো হি স্ব পর পদম্ ॥

পরিশিষ্ট ১২৩ । তত্ত্বোপদেশ ৭৬ ।

পতনং পরমা পূজা নমস্কারস্বরূপতঃ ।

পরিশিষ্ট ১২১। বোধসায়।

পতনাং জায়তে বস্মাং পাত্রং তস্মাং প্রচক্ষতে।

পরিশিষ্ট ১৫১। বিষ্ণুস্মৃতিভূতর।

পদান্তস্ত।

পরিশিষ্ট ১৮৬। পাণিনি ৮।৪।৩৭।

পদে ন বর্ণা বিজ্ঞস্তে বর্ণেষবয়বা ইব।

বাক্যাং পদানামত্যস্তং প্রবিবেকো ন কশ্চন ॥

পরিশিষ্ট ২৪৩, ২৫৫। বাক্যপদীয় ১।৭৭।

মন্তব্যপ্রকাশ। ‘ন বর্ণানাম পৌৰ্ব্বাপর্য্যমন্তি’
ইত্যাদি মহাভাষ্যপ্রমাণ এবং ‘এব চ নিরবয়বেষপি’
ইত্যাদি পুণ্যরাজের সিদ্ধান্ত দেখুন। পদে বর্ণ নাই এবং
বর্ণে অবয়ব নাই—এ সম্বন্ধে লৌগাক্ষি ভাস্কর মীমাংসক
হইয়াও “প্রযত্নেন শব্দমুচ্চারয়তঃ” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা
বাহা স্বীকার করিয়াছেন, তাহা জ্ঞানসিদ্ধান্তমন্তরী-
প্রকাশে দ্রষ্টব্য।

পরং জ্যোতিরূপসংপত্ত স্তেন রূপেণাভিসংপত্ততে।

ভাষ্য ২৬। ছান্দোগ্য ৮।৩।৪।

পবতস্তং বহি মনঃ।

পরিশিষ্ট ১২৯। বিধিবিবেক।

পবমহংসৈশ্চকদণ্ড এব সোহপ্যবিহ্বযঃ, বিহ্বযাং তু সোহপি
নাস্তি, ন দণ্ডং ন শিখাং নাচ্ছাদনং ধবতি পরমহংসঃ।

পরিশিষ্ট ১৪৬। নির্ণয়সিদ্ধ-সন্ন্যাসবিধি।

মন্তব্যপ্রকাশ। নির্ণয়সিদ্ধুর ঐ প্রমাণটী মহোপ-
নিষং হইতে গৃহীত হইয়াছে।

পরমাত্মা যথা দেব এক এব ত্রিধা স্থিতঃ।

প্রয়োজনবশাচ্ছক্তিরেকৈব ত্রিবিধা ভবেৎ ॥

পরিশিষ্ট ২১০। বরাহপুরাণ।

পরমাত্মা হরিঃ স্বামী স্বতোহুহং তস্ম কিকরঃ ।

কৈকর্য্যমখিলাবৃষ্টি রিত্যেয জ্ঞানসংগ্রহঃ ॥

পরিশিষ্ট ৭৫ । নারদপঞ্চরাত্ন ।

পরমেশ্বরতা জাভে হি সৰ্ব্বাঃ সম্পদস্তন্নিশ্চলমম্বাঃ

সম্পরা এব রোহণাচলজাভে রত্নসংপদ ইব ।

পরিশিষ্ট ১৩২ । সৰ্ব্বদৰ্শনসংগ্রহে প্রত্যভিজ্ঞাদৰ্শন ।

পরং পরতরং ব্রহ্ম জ্ঞানানন্দাদিলক্ষণম্ ।

প্রকর্ষণে নবং বস্মাং পরং ব্রহ্ম স্বভাবতঃ ॥

অপরঃ প্রণবঃ সাক্ষাচ্ছবরূপঃ সূনির্মলঃ ।

প্রকর্ষণে নবম্বস্ম হেতুত্বাং প্রণবঃ স্মৃতঃ ॥

পরিশিষ্ট ২১৭ । স্মৃতসংহিতা ।

পর্যচঃ কামান্ ।

ভাষ্য ৬৬। কঠ ৪।১।

পরাক্রিয়ানি ব্যতৃণং স্বযন্ত তৃণ্যং পরাঙ্ পশ্যতি নাস্ত-
রাস্তন্ । কশ্চিদ্রীঃ প্রত্যগায়নমৈকদাবৃত্তচকুরমৃতমিচ্ছন্ ।

কালিকা ৬২, ২২৬, ৫৮৫ । কঠ ৪।১ ।

পর্যাপরো গুরু ত্বং হি পরমেষ্টিগুরুবহম্ ।

কালিকা ৩৩৩ । আগমপ্রমাণ ।

পর্য বাঙ্ মূলচক্রস্থা পশুস্তী নাভিসংস্থিতা ।

হৃদিস্থা মধ্যমা জ্ঞেয়া বৈবৰী কষ্টদেশগা ॥

পরিশিষ্ট ২১৯। তন্ত্রশাস্ত্র ।

পরাস্মুঃ স যতন্তেন বশিষ্ঠঃ স্থাপিতো মুনিঃ ।

গৰ্ভস্থেন ততো লোকে পরাশর ইতি স্মৃতঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৪৮ । মহাভারত—আদিপর্ব ।

পর্যাপ্ত শক্তিবিবিধৈব ক্রয়তে ।

পরিশিষ্ট ২১০ । খেতাবতর ৬৮ ।

পরিণামতাপসংস্কারহৃৎ ঐশ্বর্য্যবৃষ্টিবিরোধাক্ত হৃৎখম্..... ।

পরিশিষ্ট ১২০, ১৬৬। যোগদৰ্শন ২।১৫ ।

পরিব্রাট কামুকশূন্য মেঘস্তাং প্রমদাভনৌ ।

কুণপঃ কামিনী ভক্ষ্য ইতি তিলো বিকলনাঃ ॥

পরিশিষ্ট ২০৭ । মাধবাচার্য্যবৃত্ত প্রমাণবদন ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সৰ্বদর্শনসংগ্রহের বৌদ্ধদর্শনে
প্রমাণটী উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্লোকবার্ত্তিকের শৃঙ্গবাদ-
পরিচ্ছেদে ভট্টপাদ কুমারিল বলিয়াছেন—পরিব্রাট
কামুকশূন্যঃ কুণপাদিমতিস্তথা । দীর্ঘত্বস্ববুদ্ধিস্ত
হ্যেকস্মিন্নপ্যপেক্ষয়া ॥ ৫৯ ।

পরীক্ষ্য লোকান্ কর্মচিহ্নান্ ব্রাহ্মণো

নির্বেদমায়াস্বাস্ত্যকৃতঃ কুতেন ।

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ

সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥

পরিশিষ্ট ১১৩-৪, ১৬৫, ২০৮ । মুণ্ডক ১।২।১২।

মন্তব্যপ্রকাশ । 'পরীক্ষ্য লোকান্ কর্মচিহ্নান্' অর্থাৎ
কর্মোপার্জিত সংসারের অসাবধ দেখিয়া । সাধারণতঃ
লোক সাতটি—ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্য ।
কোন কোনও শাস্ত্র অতলাতলাতলাদি সাতটী পাতাল
লইয়া চতুর্দশ ভুবনকে চতুর্দশলোক বলিয়াছেন ।
আরুণিকোপনিষদে আরুণিকে বৈরাগ্য উপদেশ দিবার
জন্ত প্রজাপতি বলিয়াছিলেন—“পুত্রান্ ভ্রাতৃন্ বন্ধাদী-
হিখং যজ্ঞোপবীতং যাগং স্বাধ্যায়ং তুল্লৌকতুল্ললৌক-
স্বলৌকমহলৌকজনোলোকতপোলোকসত্যলোকং চা-
তলতলাতলবিতলশূললসাতলমহাতলপাতালং ব্রহ্মাণ্ডং
চ বিসৃজেৎ ।” উক্তবর্ণিতার মতে লোক ২৪টি অর্থাৎ উক্ত
চৌদ্দটী এবং ইন্দ্রলোক, অগ্নিলোক, সর্বলোক, যমলোক,
নিঋতিলোক, বরুণলোক, বায়ুলোক, সোমলোক, শিব-
লোক, ও ব্রহ্মলোক । বৃহদারণ্যকের মতে যে তিনটী
লোক আছে অর্থাৎ মহাব্যলোক, পিতৃলোক এবং দেব-

লোক, তাহা পূর্বোক্ত কোন না কোনটীর অন্তর্গত হই-
রাছে। ‘অমুর্ছানেন ধর্ম্মস্ত কৰ্ত্তব্যো লোকসংগ্রহঃ’—
এইরূপ বুদ্ধির দ্বারা উক্ত লোকসমূহ অর্জিত হইয়া
থাকে, কিন্তু মোক্ষের নিমিত্ত স্মৃত হইয়াছে— লোক-
সংগ্রহধর্ম্মং চ নৈব কুর্য্যাম কারয়েৎ । (অমুর্গীতা)।

লোকসম্বন্ধে আকর্ণিকোপনিষৎ (১), শাণ্ডিল্যোপ-
নিষৎ (১।৫২), বৃহদারণ্যক (১।৫।১৬), এবং উত্তরগীতা
(২।২৬-৩১) ভ্রষ্টব্য।

পরেভ্যো ন প্রতিগ্রাহং ন চ দেয়ং কদাচন ।

দৈন্তত্বাবাক্ত ভূতানাং সংবিভজ্য সদা বুধঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩৩৬। অমুর্গীতা ৪৬।৩৪।

মন্তব্যপ্রকাশ। যে ভূমিকায় আনোহণ করিলে
জগতের সহিত সাধকের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইতে আরম্ভ
হয়, সেই ভূমিকার আচারব্যবহাব এই শ্লোকে সংগৃহীত
হইয়াছে। এই জাতীয় স্মৃতির অনুস্মরণ করিয়া সাধন-
পঞ্চকে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—ঔদাসীন্তু-
মভীপ্স্ততাং জনকৃপানৈর্ভূধ্যামুৎসজ্যতাম্ ।

পলালমিব ধান্ধার্থী ত্যজেদ্ গ্রন্থমশেষতঃ ।

পরমং ব্রহ্ম দিচ্ছায় উদ্ধাবৎ তান্ যথোৎসৃজেৎ ॥

পরিশিষ্ট ৩৮৬। স্মৃতিশাস্ত্র।

পশাদিপালনাদেবি কৃষিকর্ম্মাস্তকারণাৎ ।

বর্জনাছারণাছাপি বার্তা সা এব গীয়তে ॥

পরিশিষ্ট ১৮৯, ১৯৮। দেবীপুরাণ ৩৭।৬১।

পাটিনং চৈব শৃঙ্গস্ত মাসার্কিং যাবকং চরেৎ ।

পরিশিষ্ট ১৫১। লঘুশাস্ত্রস্মৃতি ৫০।

পাটিনমস্তরেণ বিষজ্ঞানানং নোপশাস্তিঃ ।

পরিশিষ্ট ১৩০। আভাশক।

পাটিনে কর্ণশৃঙ্গানাং মাসার্কিকং যবান্ পিবেৎ ।

পরিশিষ্ট ১৫১। যমসংহিতা।

পাদোহস্য সৰ্ব্বা ভূতানি।

কালিকা ৬৭৭, পরিশিষ্ট ৩১। যজুর্বেদ ৩১।৩।

মন্তব্যপ্রকাশ। ‘পাদোহস্য বিশ্বা ভূতানি’—

এরূপ পাঠও দৃষ্ট হয়।

পাপমেবাজয়েদস্মান্ হৃদৈতানাততায়িনঃ।

তস্মান্নার্বা বয়ং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ সবান্ধবান্ ॥

কালিকা ২২৭। গীতা ১।৩৬।

পার্শ্বিবো যন্ত গন্ধো বৈ জ্ঞানেন হি স গৃহ্যতে।

জ্ঞানহস্ত তথা বায়ু গন্ধধ্যানে বিধীয়তে ॥

পরিশিষ্ট ১৩১। অমুগীতা ৪৩।২৯।

পিতাহমস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ।

কালিকা ৪৭২। গীতা ৯।১৭।

পিতৃণাং তু গণাঃ সপ্ত নামত স্তম্ভিবোধ মে।

অয়োহমূর্ত্তিমতা শৈচবাং চত্বারশ্চ সমূর্ত্তয়ঃ ॥

সভাসুরা বহিষদোহগ্নিআস্তা স্তথৈব চ।

অয়োহমূর্ত্তিমতা শৈচতে চত্বাবস্ত সমূর্ত্তয়ঃ ॥

ক্রবাদা শ্চোপহুতাশ্চ আজ্যপাশ্চস্মকালীনঃ।

মূর্ত্তিমন্তঃ পিতৃগণা শ্চত্বার স্তে প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩। মার্কণ্ডেয় বজ্রসংবাদ—১৬৮, ২-৪।

পিতৃণাং স্তম্ভগা কস্তা পৌববী নাম স্মন্দরী।

শুক শ্চকার পত্নীং তাং যোগমার্গস্থিতোহপি হি ॥

স তস্তাং জনয়ামাস পুত্রাং শ্চতুর এব হি।

কৃষ্ণং গৌরপ্রভবং চ তুরিং দেবশ্রুতং তথা ॥

পরিশিষ্ট ৪৬। দেবী ভাগবত ১।১৯।৪০-৪১।

মন্তব্যপ্রকাশ। শ্লোকের গৌরপ্রভবকে কেহ

কেহ গোড়পাদ মনে করিয়া তাঁহাকে শুকদেবের পুত্র

বলিয়া থাকেন।

পীড়ৈব পরমা পূজা যথা চরণপীড়নম্ ।

ছঃখমেব পরা পূজা ককমুহুৰ্ত্তনং যথা ॥

পরিশিষ্টে ১৯০ । বোধসার ।

পুত্রভ্রাতৃসখিহেম স্বামিহেন যতো হরিঃ ।

বহুধা গীয়তে বেদৈর্জীবোংশ স্তস্ত তেন তু ॥

পরিশিষ্টে—২৭৯ । বরাহপুরাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ঋগ্বেদের ভৌবনবিশ্বকর্ষদৃষ্ট

১০।৬।৮২।৩ ঋক্ অমুসরণ করিয়া এই শ্লোকটী স্মৃত
হইয়াছে ।

পুজানধ্যাপয়ং তাং স্ত ব্রহ্মর্ষীন্ ব্রহ্মকোবিদান্ ।

পরিশিষ্টে ২৫৬ । বিষ্ণুভাগবত ১২।৬।৪৫ ।

পুত্রেষু দারান্ নিষ্কিয়া বনং গচ্ছেৎ সইহ বা ।

কালিকা ১৪৫ । মমু ৬।৩ ।

পুনর্বা তদৃষিজো গর্ভং কুর্বন্তি যদীক্ষয়ন্তি ।

কালিকা ৫৪৬ । ঐতবেয় ব্রাহ্মণ ১।৩ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘পুনর্বা এতদৃষিজো গর্ভং কুর্বন্তি

যং দীক্ষয়ন্তি’—এরূপ পাঠও দৃষ্ট হয় ।

পুনর্কৌন্ধে সমায়াতে মদধীনা তব স্থিতিঃ ।

পরিশিষ্টে ১৪০ । উদয়নাচার্য্য ।

পুরঃস্থিতে প্রমেয়াকৌ গ্রন্থবিস্তরভীকৃতিঃ ।

বিস্তরং সংপরিভ্যজ্য দিঙ্ মাত্রমুপদর্শ্যাতাম্ ॥

পরিশিষ্টে ২১৭ । মাধবাচার্য্যভূত জায় ।

পুরাকল্প এতদাসীং সংস্কারোত্তরকালং ব্রাহ্মণা ব্যাকরণং
স্বাবীকৃত্য..... ।

পরিশিষ্টে ‘পানিনি’ । মহাত্মায্য ।

পুরাণভাষ্যমীমাংসা ধর্মশাস্ত্রাকমিঞ্জিতাঃ ।

বেদাঃ স্থানানি বিজ্ঞানাং ধর্মস্ত চ চতুর্দশ ॥

পরিশিষ্ট ২০০। যাজ্ঞবল্ক্য ১।৩ এবং নন্দিপুরাণ।

পুরুষঃ সর্বোৎকৃষ্টঃ যত্নঃ ভবাম্।

কালিকা ৩২২, ৩২৩। যজুর্বেদ ৩।১২।

পুরুষান পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ।

কালিকা ২৫০। কঠ ১।৩।১১।

মন্তব্যপ্রকাশ। মন্তব্যী সংখ্যা ৩ বেদান্ত উভয়
দর্শনেরই উপজীব্য। অদ্বৈতরামায়ণে ত্রীরামকৃত
অসিতান্তোক্তে শ্রুত হইয়াছে—‘আত্মস্তুহীনং জগদাত্ম-
রূপং বিভিন্নসংস্থং প্রকৃতেঃ পরস্তাৎ। কূটস্থমব্যাক্ত-
বপুস্তবৈব নমামি রূপং পুরুষান্দিধানম্॥’

পুরুষার্থজ্ঞানমিদং শুভং পরমর্ষণা সমাখ্যাতম্।

স্থিত্যৎপত্তিশ্রলয়া শিস্ত্যন্তে যত্র ভূতানাম্॥

পরিশিষ্ট ২০১। সাংখ্যকারিকা।

পুষ্ণাম্যহং বিশ্বমিদং স্বকীয়ং মদীয়শক্তোতি মদীয়বৃত্তিঃ।

পুষ্ণাতি ভবাস্তরগং তু বিশ্বং তাং বিষ্ণুশক্তিং দশমং নভাঃ স্যঃ।

কালিকা ৩০৩। গুরুপরম্পরাতন্ত্র।

পুষ্পহস্তো বারিহস্তস্তৈলাভ্যঙ্গো জলস্থিতঃ।

আশীঃকর্তা নমস্কর্তা উভয়ো নরকং ব্রজেৎ॥

পরিশিষ্ট ১০৬। কর্ণলোচন।

পুষ্পেযু জাতী নগরেযু কাকী নারীযু রক্তা পুরুষেযু বিষ্ণুঃ। ইত্যাদি।

পরিশিষ্টে ‘মাঘ’। উদ্ধট শ্লোক।

পুষ্যমিত্রো যজতে, যাজকা যাজয়ন্তীতি, ইত্যাদি।

পরিশিষ্টে ‘পতঞ্জলি’। মহাভাষ্য ৩।১।২।২৬।

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে॥

কালিকা ৯৬, ৩৯৯। বৃহদারণ্যক ৫।১।১, যুক্তিক-উপ।

মন্তব্যপ্রকাশ। ইহার ব্যাখ্যাদি ৪০১ পৃষ্ঠার
কালিকান্তালে দ্রষ্টব্য। বোধবাশিষ্ঠের নির্বাণ-

প্রকরণে ব্রহ্মের নিরতিশয় পূর্ণতা দেখাইবার জন্য
ভক্তিভেদে উক্ত হইয়াছে—শূন্য শূন্যে সমুদ্রস্থ
ব্রহ্ম ব্রহ্মণি বৃহিতম্ । সত্যং বিজুস্তে সত্যে পূর্ণে
পূর্ণমিব স্থিতম্ ॥ ৩১১ ।

পূর্ণানন্দস্ত তস্মৈহ প্রয়োজনমতিঃ কৃতঃ ।

মুক্তা অপ্যাশুকামাঃ স্যুঃ কিমু তস্তাবিলম্বনা ॥

কালিকা ৯০ । শ্রীভাষ্যভূত স্মৃতিপ্রমাণ ।

পূর্ব্ববর্ণনিতসংস্কারসহিতোহস্ত্যাবর্ণঃ প্রত্যায়ক ইত্যাদোষঃ ।

পরিশিষ্ট ২৪০ । ১১১। মীমাংসাসূত্রের শাবরভাষ্য ।

পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব ত্রিয়তে হ্রণশোহপি সঃ ।

জিজ্ঞাসুৰপি যোগস্য শব্দব্রহ্মাতিবর্ততে ॥ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ২৬৫ । গীতা ৪৪ ।

পূর্ব্ববামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ ।

কালিকা ৪৪৭ । যোগদর্শন ১।২৬ ।

পৃথু্যাপ্যতেজোহনিলধে সমুখিতে,পঞ্চায়কে যোগগুণে প্রবৃত্তে ।

ন তস্ত রোগা ন ভরা ন মৃত্যুঃ, প্রাপ্তস্ত যোগাশ্রিময়ং শরীরম্ ॥

কালিকা ৮৮ । শ্বেতাশ্বতব ২।১০ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘ন তস্ত রোগাঃ’ এক্রপ পাঠও হয় ।

পৈশ্চল্যং সাহসং জোহ ঈর্ষ্যাহসুয়ার্দূষণম্ ।

কালিকা ২২২ । মহু ৭।১৮ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এই শ্লোকে ক্রোধজ দোষসমূহ

উক্ত হইয়াছে ।

প্রকরণাৎ ।

পরিশিষ্ট ২৪ । ব্রহ্মসূত্র ১।৩৬ ।

প্রকাশলক্ষণা দেবা মহুযাঃ কৰ্ম্মলক্ষণাঃ ।

পরিশিষ্ট ৩৫৭ । অমুগীতা ৪০ ২১ ।

প্রকাশস্তান্বিশ্রান্তি রহস্তাবে হি কীৰ্ত্তিতঃ ।

পরিশিষ্ট ৩১০ । বচ্ছন্দঃশাস্ত্র ।

প্রকৃতিঃ পুরুষঃ চৈব বিজ্ঞানাদী উভাবপি ।

কালিকা ৯৫ । গীতা ১৩।১৯ ।

প্রকৃতিরিত্যুচ্যতে বিকারোৎপাদকত্বাৎ, অবিজ্ঞা জ্ঞানবিরো-
বিজ্ঞাৎ, মায়া বিচিত্রসৃষ্টিকরত্বাৎ ।

পরিশিষ্ট ১৮৩ । লোকাচার্য্যপ্রণীত তত্ত্বত্রয় ।

মন্তব্যপ্রকাশ । প্রকৃতিসম্বন্ধে অস্তান্তবিষয় অস্ব-
প্রণীত বিজ্ঞাপ্রস্থানের সাংখ্যবিভাগে দ্রষ্টব্য ।

প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তানুপবোধাতঃ ।

পরিশিষ্ট ১১৫ । বেদান্তসূত্র ১।৪।২৩ ।

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মানানি গুণৈঃ কৰ্ম্মানি সৰ্ব্বশঃ ।

অহংকারবিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মন্ততে ॥

পরিশিষ্ট ৬১ । গীতা ৩।২৭ ।

প্রকৃষ্টবাচকঃ প্রকৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ ।

সৃষ্টৌ প্রকৃষ্টা য়া দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

পরিশিষ্ট ১৫৭ । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণ-প্রকৃতিখণ্ড ১।৫ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । প্রকৃতিসম্বন্ধে অস্তান্ত বিষয়
যোগবার্ত্তিকাদি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

প্রচণ্ডসূর্য্যঃ স্পৃহণীয়চক্ষুমাঃ সদাবগাহকতবারিসঞ্চয়ঃ ।

পরিশিষ্ট “কালিদাস” । ঋতুসংহার ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘প্রচণ্ডসূর্য্যঃ’স্থলে কেহ কেহ
‘বিশেষ সূর্য্যঃ’ বলিয়া পাঠ করেন ।

প্রজাপতি শ্রুতি গৰ্ভে অন্তরজায়মানো বহুধা বিজায়তে ।

তস্ত যোনিং পরিপশ্যন্তি ধীরা স্তম্ভিন্ হ তদ্বদুৰ্বনানি বিধা ॥

পরিশিষ্ট ১৫৫ । ঋগ্বেদ ৮।৪ এবং যজুৰ্বেদ ৩১ ।

প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম ।

কালিকা ৪৪৮, পরিশিষ্ট ২৫ । ঐতরেয় আরণ্যক ৬।৩,
ঐতরেয় উ।৩।৩, শুক্লরহস্তোপনিষৎ, মহোপনিষৎ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । মহোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—
 প্রজ্ঞানমেব তত্ত্বম্ সত্যপ্রজ্ঞানলক্ষণম্ । এবং ব্রহ্ম
 পরিজ্ঞানদেবমর্থোহমুভো ভবেৎ ॥ ৪।৮।১ । শুক-
 রহস্ত্রে আশ্রিত হইয়াছে—মহাবাক্যানি চত্বারি—
 প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম, অহংব্রহ্মাস্মি, তত্ত্বমসি, অয়মাত্মা ব্রহ্ম ।

প্রজ্ঞানঘন ইত্যাত্মলক্ষণং সত্যসুচকম্ ।

অবিজ্ঞোপাধিকস্তেব কথয়ন্তি বিনাশনম্ ॥

পরিশিষ্ট ১৫৯ । বিবেকচূড়ামণি ।

মন্তব্যপ্রকাশ । যাজ্ঞবল্ক্যের আত্মলক্ষণ স্মরণ
 করিয়া শ্লোকটী রচিত হইয়াছে । যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন
 —“স যথা সৈন্ধবঘনোহনন্তরোহিবাহুঃ কুংসো রসঘন
 এতৈবং বা অরেহয়মাত্মাহনন্তরোহিবাহুঃ কুংসঃ
 প্রজ্ঞানঘনঃ ইত্যাদি । (বৃহদারণ্যক ৪।৫।১৩) । যাজ্ঞবল্ক্য
 ভগবান মহিদাস ঐতরেয়কে অনুসরণ করিয়াছেন ।
 ঐতরেয় আরণ্যক ২।৬।৩ দ্রষ্টব্য ।

প্রজ্ঞাপ্রাসাদমাক্রহ্য অশোচ্যঃ শোচতো জনান্ ।

কুমিষ্ঠানিব শৈলস্থঃ সর্বান প্রাজ্ঞোহমুপশ্রুতি ॥

কালিকা ২৪৯ । যোগভাষ্যদ্বিত পারমর্ষী গাথা ।

প্রজ্ঞাবানপি পণ্ডিতোহপি চতুরোহপ্যত্যন্ত সূক্ষ্মাত্মদৃক্
 ব্যালীড় স্তমসা ন বেত্তি বহুধা সংবোধিতোহপি স্মৃটম্ ।
 আন্ত্যারোপিতমেব সাধু কল্পয়ত্যলম্বতে তদৃশণান্
 হস্তাসৌ প্রবলা দূরন্ততমসঃ শক্তি মহত্যাবৃতিঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৮৪ । বিবেকচূড়ামণি ।

এণবং পূর্বমুচ্চার্য্য ভূত্ববঃস্ত স্ততঃ পরম্ ।

গারুড়ী এণবশ্চাস্তে জপে হেবমুদাক্রতা ॥

পরিশিষ্ট ৩৫১-২ । যাজ্ঞবল্ক্য ।

অতিবিশ্বং যথাহস্তত্র স্থিতং স্তোর্যক্রিয়াবশাৎ ।

তৎ প্রযুক্তিমিবাশেতি স ধর্মঃ ফোটিনাদায়োঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৪৯। বাক্যপদীয় ১।৪৯।

প্রতিশ্রুয়ার্থং সেবেত পার্শ্বতীং বা পুনঃস্থানম্।

পরিশিষ্ট ৩৩৬। অমুগীতা ৪৬।২৬।

প্রতীত্যপ্রতীতিভ্যাং ন ফোটাঙ্ককঃ শব্দঃ।

পরিশিষ্ট ২৪১ সাংখ্যপ্রবচন ৫।৫৭।

প্রত্যক্ষবুদ্ধিনিরোধে তদমুসদ্ধানবিষয়ে স্মৃতিঃ।

পরিশিষ্ট ২৭৪। বার্তিককার-উদ্যোতকর মিশ্র।

প্রত্যক্ষমেকৈ চার্বীকাঃ কণাদমুগতো পুনঃ।

অমুমানং চ তদ্বাথ সাংখ্যাঃ শব্দং চ তে অপি ॥

শ্রাষ্ট্রৈকদেশিনোহপ্যেব মুপমানং চ কেচন।

পরিশিষ্ট ১৬০। সুরেশ্বরচাৰ্য্যের মানসোল্লাস ২।১৭।

মন্তব্যপ্রকাশ। ইহাব পর উক্ত হইয়াছে—

‘অৰ্থাপত্ত্যা সৰ্হেতানি চত্বাৰ্থাহ প্রভাকরঃ ॥

অভাববৰ্জিতানি ভাট্টা বেদান্তিন স্তথা। সম্ভবৈতি-

হ্মযুক্তানি তানি পৌরাণিকা জ্ঞাঃ।’ এই প্রমাণাংশ

বরদরাজের তর্কিকরক্ষাব প্রমাণপ্রকরণে উদ্ধৃত

হইয়াছে। প্রমাণাদি সম্বন্ধে মল্লিনাথের ‘নিবন্ধক’

দেখুন। প্রমাণ লইয়া বিস্তৃত সমালোচনা অসম্ভ-

প্রণীত বিজ্ঞাপ্রস্থানের সাংখ্য বিভাগে দৃষ্ট হইবে।

প্রত্যয়ে ভাষায়াং নিত্যম্।

পরিশিষ্ট ১৮৬। বার্তিককার কাত্যায়ন।

প্রত্যাস্তমিতভেদং যৎ সম্ভাষ্যমগোচরম্।

বচসাম্যসংবেদ্যং তজ্জ্ঞানং ব্রহ্মসম্মিতম্ ॥

ভাষ্য ১৮৮। পরাশরবচন।

প্রত্যাহারস্থিপ্রিয়ানাং চলানাং প্রতিরোধনম্।

পরিশিষ্ট ১৬০। শিষ্টসম্মিত স্মৃতি।

মন্তব্যপ্রকাশ। যোগিষাজ্জবজ্যের সপ্তমাধ্যায়ে

স্মৃত হইয়াছে—

ইচ্ছিয়াণাং বিচরতাং বিষয়েষু স্বভাবতঃ ।

বলাদাহরণং তেষাং প্রত্যাহারঃ স উচ্যতে ।

প্রত্যাষাহো নৈব কার্যো নৈকস্মিন্ হৃহিত্বয়ম্ ।

ন চৈকজন্তয়োঃ পুংসো রেকজন্তে তু কন্তকে ॥

পরিশিষ্ট ২৭৫ । সংস্কারকৌস্তত্বত নারদবচন ।

প্রথমং সৰ্ব্বশাস্ত্রাণাং পুরাণং ব্রহ্মণা স্মৃতম্ ।

অনন্তরং তু বজ্রেভ্যো বেদা স্তস্য বিনিঃসৃতাঃ ॥

পরিশিষ্ট ২৬৮ । পৌরাণিক প্রমাণ ।

প্রথমায়ান্ন তু বিজ্ঞার্থী দ্বিতীয়ায়ান্ন পদার্থবিৎ ।

নিঃসংশয়স্তৃতীয়ায়ান্ন চতুর্থ্যাং পণ্ডিতো ভবেৎ ॥

প্রাপ্তাহুভূতিঃ পঞ্চম্যাং সঠ্যামানন্দযুগ্মিতঃ ।

সপ্তমী সহজা তুর্যা তুর্যাভীভূতমতঃপবম্ ॥

পরিশিষ্ট ৬৫ । বোধসার ।

প্রথিতযশসাং ভাসসৌমিল্লকবিবজ্জাদীনাম্ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্টে—‘কালিদাস’ । মালবিকাগ্নিমিত্র ।

প্রধানগুণতত্ত্বজ্ঞঃ সৰ্বভূতপ্রধানবিৎ ।

নিৰ্মমো নিরহঙ্কারো মুচ্যতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩৩৭ । অমুগীতা ৪৭।৯ ।

প্রপঞ্চো যদি বিদ্যোত নিবর্ততে ন সংশয়ঃ ।

মায়ামাত্রমিদং দ্বৈত মদ্বৈতং পরমার্থতঃ ॥

কালিকা ৬২, ৬৫ । মাণ্ড্যকারিকা—আগম-প্র ১৭ ।

প্রমাহর্ষকারবৃত্তীনান্ন চেতনে প্রতিবিশ্বনম্ ।

পরিশিষ্ট ১৬২ । বিষ্ণুপুরাণ ।

প্রমাণং বৃত্তিরেব নঃ ।

পরিশিষ্ট ১৬২ । বিষ্ণুপুরাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । প্রমাণসম্বন্ধে বিস্তৃত সমালোচনা

অস্বংপ্রণীত বিজ্ঞাপ্রস্থানের সাংখ্যবিভাগে দৃষ্টব্য ।

প্রমাণতোহর্ষপ্রতিপত্তৌ প্রবৃত্তিসামর্থ্যাদর্শবৎ প্রমাণম্ ।

পরিশিষ্ট ১৩৮ । বাৎস্তায়নভাষ্য ।

প্রমাণমপ্রমাণং বা প্রমাতাসক্তধৈব চ ।

কুর্ব্বত্যেব প্রমাং যত্র তদসম্ভাবনা কৃতঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৩৯ । তৈত্তিরীয়োপনিষদের ভাষ্যবার্ত্তিক ।

প্রমাণবস্তুদৃষ্টানি কল্যানি শুবহুশ্চপি ।

পরিশিষ্ট ২৬৭ । মীমাংসাবার্ত্তিক ।

প্রমাতা চেতনঃ শুদ্ধঃ প্রমাণং বুদ্ধিরেব নঃ ।

প্রমাহর্ষকারবৃত্তীনাং চেতনে প্রতিবিম্বনম্ ॥

কালিকা ৬২ । বিষ্ণুপুরাণ ।

প্রমাতা যেনার্থং প্রমিণোতি তৎপ্রমাণম্ ।

পরিশিষ্ট ১৬২ । বাৎস্তায়নভাষ্য ১।১।১—প্রস্তাবনা ।

প্রমাণং ন স্বতোগ্রাহং সংশয়ানুপপত্তিতঃ ।

পরিশিষ্ট ১৬২ । ভাষাপরিচ্ছেদ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । 'হেতুভাবে কলাভাবাৎ' দেখুন ।

প্রমাদো ব্রহ্মনিষ্ঠায়াং ন কর্তব্যঃ কদাচন ।

প্রমাদো মৃত্যুরিত্যাহ ভগবান্ ব্রহ্মণঃ সূতঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৬৪ । বিবেকচূড়ামণি ।

প্রমাদো ব্রহ্মনিষ্ঠায়াং ন কর্তব্যঃ কদাচন ।

প্রমাদো মৃত্যুরিত্যাহ বিষ্ণায়াং ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৬৪ । অধ্যাত্মোপনিষদ্ ।

প্রমেয়ং তু বিষয়গতং ব্রহ্মচৈতন্যমেবাজ্ঞাতম্ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ১৬৮ । সিদ্ধাস্তবিন্দু ।

প্রমেয়স্বাত্মদেহাণ্ডং বুদ্ধীন্দ্রিয়মুখাদিতঃ ।

পরিশিষ্ট ১৬৫ । হরিতত্ত্বপ্রণীত বড়দর্শনসমূচ্চয় ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এ সম্বন্ধে গুণরত্নের টীকাও দ্রষ্টব্য ।

প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত যোগী সংস্কৃতকিবিষঃ ।

অনেকজন্মসংসিক্ত স্ততো ষাতি পরাং প্ৰতিম্ ॥

পরিশিষ্ট ২৬২ । গীতা ৬।৪৫ ।

প্রযত্নেন শব্দমুচ্চারয়তঃ পুংসো বায়ু নীভেরুখিত উরষি-
বিস্তীর্ণঃ কণ্ঠে বিবর্জিতো মুদ্রানমাহত্য পরাবৃত্তো বিচরন্নানা-
বিধাঙ্কানন্তিবানন্তি ।

পরিশিষ্টে ১৪৯ । লৌগাক্ষিতাক্ষরপ্রণীত জ্ঞানসিদ্ধান্ত
মঞ্জরীপ্রকাশ ।

প্রয়োগস্ত পরম্ ।

পরিশিষ্টে ২৪৯ । পূর্বমৌমাংসা ১১১১১৪ ।

প্রয়োজনমহুদিশ্য মন্দোহপি ন প্রবর্ততে ।

জগচ্চ সৃজতস্তস্ত কিং নাম ন কৃতং ভবেৎ ॥

কালিকাতাস ১৭ । শ্লোকবার্ত্তিক ১৬৫৫

প্রবর্ত্যানামনস্তত্বাদ্ বৈলক্ষণ্যাচ্চ নৈকতা ।

নৈকমত্যাং বহুত্বে স্তাদ্ বহুবাক্যকদেশবৎ ॥

পরিশিষ্টে ১৩১ । অহুত্বুতিপ্রকাশ ১৯১৩ ।

প্রবৃত্তিরেবা ত্বুতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাকলা ।

পরিশিষ্টে ১২১ । মহুসংহিতা ৫১৫৬ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । 'ন মাংসভক্ষণে দোষঃ' দেখুন ।

প্রবৃত্তির্বা নিবৃত্তির্বা নিত্যেন কৃতকেন বা ।

পুংসাং যেনোপদিশেত তচ্ছাস্ত্রমভিধীয়তে ॥

কালিকা ৮৭২ । শ্লোকবার্ত্তিক-শব্দপরিচ্ছেদ ৪ ।

মন্তব্য প্রকাশ । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

জ্ঞানস্ত দ্বিবিধো জ্ঞেয়ো পম্বানো বেদচোদিতৌ ।

অহুষ্ঠিতৌ তৌ বিদ্বদ্ভিঃ প্রবর্তকনিবর্তকৌ ॥

প্রবৃত্তেঃ শব্দানামর্থবোধনশক্তে স্মি'মিস্তঃ প্রযোজকমিতি ।

পরিশিষ্টে ১৬৯ । শব্দশক্তিপ্রকাশিকা ।

প্রব্রজেদ্ ব্রহ্মচর্য্যাদ্ বা প্রব্রজেদ্ বা গৃহাদপি ।

বনাদ্ বা প্রব্রজেদ্ বিদ্বানাতুরো বাথ হুঃখিতঃ ॥

পরিশিষ্টে 'ব্রহ্মচর্য্যাব্রম' ইত্যাদি । অজিরাঃ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এ সম্বন্ধে কমলাকরভট্টপ্রণীত
নির্ণয়সিদ্ধুর সন্ন্যাসবিধি দ্রষ্টব্য ।

প্রসংখ্যানেনৈপ্যকুসৌদম্য সর্বথা বিবেকখ্যাতে বর্ষ্যমেঘঃ সমাপ্তিঃ ।

পরিশিষ্টে ৯৮ । যোগসূত্র ৪।২৯ ।

প্রসাদং কুরু তদ্বজ্রি ক্রিয়তাং পরিকল্প্য তে ।

পরিশিষ্টে ১৪৮ । সংগ্রহল্লোক ।

প্রাগভাবলক্ষণং তু বিনাশ্চভাবহম্ ।

পরিশিষ্টে ১৭০ । জ্ঞায়সিদ্ধাস্তমুক্তাবলী ।

প্রাণস্তান্নমিদং সর্বং প্রজাপতিরকল্পয়ং ।

স্থাবরং জঙ্গমং চৈব সর্বং প্রাণস্ত ভোজনম্ ॥

কালিকা ২২৫ । মনু ৫।২৮, মহাভারত-শান্তি ১০।৬৮ ।

প্রাণায়ামদ্বিষট্কেন প্রত্যাহাব উদাহৃতঃ ।

প্রত্যাহারবাদশভি ধারণা পরিকীর্তিতা ।

পরিশিষ্টে ৯৯ । কাশীখণ্ড ৪২ ।

প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয় স্তজ্জনীমধ্যমে বিনা ।

পরিশিষ্টে ১৭০ । মজ্জীমাঙ্গ ।

প্রাণায়ামৈ ত্রিভিঃ পুত স্ত ত ওঙ্কারমহতি ।

পরিশিষ্টে ৩৫২ । মনু ২।৭৫ ।

প্রাণেন পৌড়্যমানেন অপানং পৌড়্যতে যদি ।

গন্ধা চোদ্ধং নিবর্তেত এতদ্বদ্বাতলক্ষণম্ ॥

কালিকাভাস ৪২৮ । সংগ্রহল্লোক ।

প্রাধাত্ম্যং তু বিধে যত্র প্রতিবেদেইপ্রধানতা ।

পর্য্যাদাসঃ স বিজ্ঞেয়ো যত্রোত্তরগদেন নঞ ॥

পরিশিষ্টে ১০৪ । কুমারিলভট্ট ।

মন্তব্যপ্রকাশ । প্রতিবেদ ও পর্য্যাদাস জৈমিনি-
দর্শনের ৬।২।২০ এবং ১০।৮।১-৬ সূত্রে ও তাহার ভাষ্যে
আচরিত হইয়াছে । শ্রুতগোচার্যের কলাপকবিরাজ,

রঘুনাথশিরোমণির নঞর্থবাদ এবং গদাধর ভট্টাচার্যের
নঞবাদটীকাদি গ্রন্থও দ্রষ্টব্য ।

প্রাপ্য রাজ্যং মহাত্মানঃ পাশুবা হতশত্রবঃ ।

শ্বতরাষ্ট্রং পুরস্কৃত্য পৃথিবীং পর্যাপালয়ন্ ॥

কালিকা ৪ ।- মহাভারত-আশ্রমবাসিক পর্ব ১।৪ ।

প্রারভ্যতে ন খলু বিস্মভয়েন নীচৈঃ

প্রারভ্য বিস্মবিহতা বিস্মমস্তি মধ্যাঃ ।

বিত্রৈঃ পুনঃপুনরপি প্রতিহস্ত্যমানাঃ

প্রারকযুতমণ্ডণা ন পরিত্যজন্তি ॥

পরিশিষ্টে-‘বিশাখদত্ত’ । যুজ্যারাক্ষস ২, ভর্জহরি শতক ।

‘মস্তব্যপ্রকাশ’ । ভর্জশতকে পঠিত হইয়াছে—

‘প্রারভ্য চৌস্তমজনা ন পরিত্যজন্তি ।

প্রোক্ষিতং ভক্ষয়েন্মাসং ব্রাহ্মণানাং চ কাম্যয়া ।

যথাবিধি নিযুক্তস্তু প্রাণানামেব চাত্যয়ে ॥

পরিশিষ্টে ২৭৬ । মনুসংহিতা ৫।২৭ ।

প্রোক্তো যোজনসংখ্যায়া কুপরিধিঃ সপ্তাঙ্গনন্দাকর

স্তন্ ব্যাসঃ কুতুজঙ্গ-সায়কভুবঃ সিদ্ধাংশকেনাধিকাঃ ।

পরিশিষ্টে ‘আর্যভট্ট’ । গোলাধ্যায় ৩।৫২ ।

মস্তব্যপ্রকাশ । গোলাধ্যায়ের উপর ভাস্করা-

চার্যের স্বরচিত বাসনাভাষ্য হইতে জানা যায় যে,

‘সিদ্ধাংশ’পদের দ্বারা ১/২৪ এই ভগ্নাংশ অভিপ্রেত

হইয়াছে । বোধ হয় সাংখ্যের চব্বিশটি তত্ত্বের

একাংশ বলিবার অভিপ্রায়ে আচার্য্য কর্তৃক এই পদটি

গৃহীত হইয়াছে । সপ্ত=৭, অঙ্গ অর্থাৎ বড়জাদি=

৬, নন্দ অর্থাৎ নবনন্দ=৯, অকি বা সমুদ্র=৪। অতএব

৭৬৯৪ । এইরূপে আবার কু অর্থাৎ পৃথিবী=১,

কুতুজ বা অষ্টনাগ=৮, সায়ক অর্থাৎ পঞ্চবাণ=৫, ভূ

অর্থাৎ পৃথিবী=১। অতএব ১৮৫১ । ‘অঙ্ক

বামা প্রতিঃ এই জ্ঞানানুসারে বুঝিতে হইবে—
৪৯৬৭ এবং ১৫৮১। শেষ সংখ্যাটি সিদ্ধাংশের সহিত
লইয়া ১৫৮১ই হয়। উভয় সংখ্যাই যোজনের
পরিচায়ক। ভাস্করাচার্য্য তাঁহার লীলাবতীতে
বলিয়াছেন। যবোদরৈরঙ্গুলমষ্টসংখ্যে হস্তোহঙ্গুলৈঃ
বড্গুণিতৈশ্চতুর্ভিঃ। হস্তৈশ্চতুর্ভিঃ ভবতীহদণ্ডঃ
ক্রোশঃ সহস্রাধিতয়েন তেষাম্॥ স্তাদ্ যোজনং
ক্রোশচতুর্ভয়েন। ইত্যাদি। ইহা হইতে বুঝা যায়—

৮ যবোদর = ১ অঙ্গুলি,

২৪ অঙ্গুলি = ১ হস্ত,

৪ হস্ত = ১ দণ্ড,

২০০০ দণ্ড = ১ ক্রোশ,

৪ ক্রোশ = ১ যোজন।

যবগর্ভস্থিত সাবাংশের মধ্যভাগে যে বৃত্ত আছে তাহার
ব্যাস বর্তমান এক ইঞ্চির ৭৫১৫৬২৫ হইবে, সুতরাং
হস্তের পরিমাণ ৯.৯ ইঞ্চি হইতেছে। যদিও
সাধাবণতঃ ১ হস্ত = ১৮ ইঞ্চি, তথাপি বিষয়বিশেষে
এই মাপের পার্থক্য সর্বত্র দৃষ্ট হয়। যেমন অশ্বের
উচ্চতা মাপিবার কালে যে হস্তপরিমাণেব ব্যবহার
দৃষ্ট হয়, তাহা সাধাবণ হস্তপ্রমাণ নহে। আবার
যেমন মাগধীয় যোজনের পরিমাণ অন্তস্থানীয় যোজন-
পরিমাণ হইতে স্বতন্ত্র। কাবণ রাজকীয় সেনাবিভাগ
এককালে যতদূর গমন করিত তাহা মাগধীয় যোজন,
এবং ভারাক্রান্ত শকট এককালে যতদূর নীত হইত
তাহাই অন্তস্থানের যোজন। এই মাগধীয় যোজনাঙ্ক-
সারে হস্তের পরিমাণ ৯.৯ ধরিয়া ভাস্করাচার্য্যের মতে
পৃথিবীর ব্যাস প্রায় ৭৯০৫৮৫ এবং পৃথিবীর পরিধি
প্রায় ২৪৮০৫ মাইল হইতেছে। পৃথিবীর ব্যাস ও

পরিধির বর্তমান মাপ ৩'৭৯২০ এবং ২৪৮৯১ মাইল।
ইহা ব্যতীত ভাস্করাচার্য্য পৃথিবীর পরিধি ও ব্যাসের
যে যোজনপরিমাণ দিয়াছেন, তাহাদের আনুপাতিক
সম্বন্ধ আধুনিক গণনা হইতে কিছুমাত্র পৃথক্ নহে।
একটী বৃত্তের পরিধি ও ব্যাসের আনুপাতিক সম্বন্ধ
সংখ্যার দ্বারা ঠিক প্রকাশ করা যায় না, সেই জন্য
এক্কে অঙ্কশাস্ত্রবিৎ পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ উহাকে 'পাই'
নামক গ্রীক অক্ষরের দ্বারা প্রকাশ করিয়া থাকেন।
ঐ 'পাই' এর পরিমাণ প্রায় ৩.১৪১৫৯। ভাস্করাচার্য্য
ঐ প্লোকে^১ পরিধি ও ব্যাসের পরিমাণ দিয়াছেন
৪৯৬৭ যোজন এবং ১৫৮১২৮ যোজন। সুতরাং
উহাদের আনুপাতিক সম্বন্ধ—৪৯৬৭ : ১৫৮১২৮ বা
 $\frac{4967}{158128}$ বা $\frac{31}{1000}$ অর্থাৎ ৩.১৪১৫৯ ...।

প্রবা হেতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা অষ্টাদশোক্তমবরং যেষু কর্ম্ম ।
এতচ্ছ্রয়ো যেহভিনন্দন্তি মৃঢ়া জরামৃত্যু তে পুনরেবাণ্যসি ।
কালিকা । ২০ । যুক্তক ১।২।৭ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সম্বন্ধবর্ত্তিকে ৩০৮ প্লোকের টীকা
দ্রষ্টব্য ।

কণিতাষিতভাষ্যককিকা বিষমকুণ্ডলনামবাণিতা ।
পরিমিষ্টে 'পতঞ্জলি' । নৈষধচবিত ২।৯৫ ।

ফলং নিত্যস্ত নাপীহ দুরিতক্ষয়মাত্রকম্ ।
ফলাস্তরক্রতেঃ সাক্ষাৎ তদ্ব্যথাহব্রশ্রুতে স্তথা ॥ ইত
পরিমিষ্ট ৩৩৪ । সম্বন্ধবর্ত্তিক ৯৬-৯৭ ।

ফলেগ্রহিরাশ্তুরিষ্ট ।
পরিমিষ্ট ১৭২ । পাপিনি ৩।২।২৬ ।

ফলেগ্রহি বৃক্ষঃ ।
পরিমিষ্ট ১৭২ । কাশিকা (জয়াদিত্যবামন) ।

ফলেচ্ছান্ত পরিভ্যজ্য কৃতং কর্ম্ম বিশুদ্ধিকৃৎ ।

পরিশিষ্ট ১২১। শিষ্টসম্মিত স্মৃতি।

বন্ধো মোক্ষঃ সুখং হৃৎখং মোহাদ্গাতিষ্ঠ মায়য়া।

অগ্নে বধাহুন্ননঃ খ্যাতিঃ সংসৃতি ন তু বাস্তবী ॥

পরিশিষ্ট ৬১। সাংখ্যভাষ্যে বিজ্ঞানভিক্ষুধৃত প্রমাণ।

বহুভির্যোগে বিরোধো রাগাদিভিঃ কুমারীশম্ভবৎ।

পরিশিষ্ট ১৩১। সাংখ্যদর্শন ৪।২।

বহুরাজকদেশবৎ।

পরিশিষ্ট ১৩১। অমুভূতিপ্রকাশ ১৯।১৩।

মন্তব্যপ্রকাশ। সম্পূর্ণ শ্লোকটীর জন্ত ‘প্রবর্ত্যানা-

মনস্তবাদ’ ইত্যাদি শ্লোক দেখুন।

বহু স্তাং প্রজায়েষেতি।

পরিশিষ্ট ৩১৩। তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ৬।

বহুনাং কলহো নিত্যং দ্বাভ্যাং সংঘর্ষণং তথা।

একাকী বিচরিয়ামি কুমারীকঙ্কণং যথা ॥

পরিশিষ্ট ১৩১। আভাষক।

বাল্যেনৈব হি তিষ্ঠাসেন্নির্বিজ্ঞ ব্রহ্মবেদনম্।

ব্রহ্মবিজ্ঞাং চ বাল্যং চ নির্বিজ্ঞ মুনিরাশ্রবান্ ॥

পরিশিষ্ট ৪১০। অম্নোপূর্বোপনিষৎ ৪।৬৮।

বুদ্ধয়ো বৈ ধিয়ঃ।

পরিশিষ্ট ৩৬০। মৈত্রেয়্যোপনিষৎ।

বুদ্ধিবুদ্ মধ্যমাখ্যঃ।

পরিশিষ্ট ২১২। প্রপঞ্চসার।

মন্তব্যপ্রকাশ। শব্দের এই অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া শ্রায়-সিদ্ধান্তমঞ্জরীপ্রকাশে লৌগাক্ষিতাক্ষরও স্বীকার করিয়াছেন—‘কণ্ঠে বিবর্তিতো মূর্দ্ধানমাহত্য পরাবৃত্তঃ’। সম্পূর্ণবচনটীর জন্ত ‘প্রযত্নেন শব্দ-মুক্তারম্ভঃ’ ইত্যাদি দেখুন।

বুদ্ধি হি ব্যবসায়েন লক্ষ্যতে নাত্র সংশয়ঃ।

লক্ষণং মনসো ধ্যান যব্যাক্তং সাধুলক্ষণম্ ॥

পরিশিষ্ট ২৩১। অন্নুগীতা ৪৩২৫।

বুদ্ধাদিষট্‌কং সংখ্যাদিপঞ্চকং ভাবনা তথা।

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৌ গুণা এতে আত্মনঃ সূত্র চতুর্দশ ॥

পরিশিষ্ট ৬১। ভাষাপরিচ্ছেদ ২৫-২৬।

বুদ্ধা বিবেচনাত্তু ভাবানাং ষাথাষ্মানুপলব্ধিস্তত্বপৰ্য্যেণ

পটসদভাবানুপলব্ধিবৎ তদনুপলব্ধিঃ।

পরিশিষ্ট ৪৩। জ্ঞানদর্শন ৪।২।২৫ সূত্র।

বৌদ্ধা দশসহস্রাণি তিষ্ঠন্তি বিগতজ্ববাঃ।

পূর্ণং শতসহস্রং তু তিষ্ঠন্ত্য ব্যক্তচিস্তকাঃ ॥

নিগুণং পুরুষং প্রাপ্য কালসংখ্যা ন বিদ্যতে।

কালিকা ৩৬২। বায়ুপুবাণ।

ব্রহ্মচর্য্যং দয়া ক্ষান্তি ধ্যানং সত্য মকঙ্কতা।

অহিংসাহস্তেয মাধুৰ্য্যং দমশ্চৈতৈ যমাঃ স্মৃতাঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৮৮। যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ৩।৩১৩।

মন্তব্যপ্রকাশ। ‘যম’সম্বন্ধে শিষ্টগণ যাহা বলিয়াছেন তাহা ‘অহিংসা সত্যবচনম্’ ইত্যাদি শ্লোকে, এবং গুরুপুৰাণ যাহা বলিয়াছেন তাহা ‘অহিংসা সত্যমন্তঃ, ব্রহ্মচর্য্যাপবিগ্রহৌ’ ইত্যাদি শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যাইবে। যোগিযাজ্ঞবল্ক্যে স্মৃত হইয়াছে—

অহিংসা সত্যমন্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যং দয়ার্জ্জবম্।

ক্ষমাধ্বতিমিতাহারঃ শৌচশ্চেতে যমা দশ ॥

দক্ষিণামূর্ত্তিস্তোত্রবার্ত্তিকিব নবমোল্লাসে সুরেশ্বরা-
চার্য্য বলিয়াছেন—মনঃপ্রসাদঃ সন্তোষো মৌনমিচ্ছিন্ন-
নিগ্রহঃ। দয়া দাক্ষিণ্য মাস্তিক্যমার্জ্জবং মাদবং ক্ষমা ॥
ভাবন্তু বহিংসা চ ব্রহ্মচর্য্যং স্মৃতি ধৃতিঃ। ইতোব-
মাদয়োহস্তে মনঃসাধ্যা যমাঃ স্মৃতাঃ ॥

অহিবুদ্ধসংহিতায় স্মৃত হইয়াছে—সত্যং দয়া ধৃতিঃ
শৌচং ব্রহ্মচর্য্যং ক্ষমাহর্জ্জবম্ । মিতাহার স্তবাহস্তেয়-
মহিংসেতি যমা দশ ॥ (৩১।১৮) । সত্যাদির
স্বরূপনির্ণয় লইয়া স্মৃত হইয়াছে—হিতরূপং বচঃ সত্যং
যথাদৃষ্টার্থগোচরম্ । দয়া দুঃখাসহিষ্ণুত্বং সর্বভূতেষু
সর্বদা ॥ আপত্তপি স্বকার্য্যেষ্ক কৰ্ত্তব্যবস্থিতি ধৃতিঃ ।
শৌচং সৰ্ব্বেন্দ্রিয়াণাং চ বৈধকৰ্ম্মসু যোগ্যতা ॥
ব্রহ্মচর্য্যং স্বযোষিংসু ভোগ্যতাবুদ্ধিবর্জনম্ । অবিকাব-
মনস্ত্বং তু ক্ষমা বিকৃতিহেতুষু ॥ বাঙ্মনঃ কায়বৃন্তী-
নামেকরূপত্বমার্জ্জবম্ । মিতাহারো যমীনাং চ ঋতি-
চোদিতভোজনম্ ॥ অস্তেয়ম্প্পহাহস্তেযাং চিত্তে
বাক্কায়মানসৈঃ । অহিংসা বাঙ্মনঃকায়েঃ পবনীড়া-
নিবৰ্ত্তনম্ ॥ অহিবুদ্ধসংহিতা (৩১।১৯-২৩) ।

ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমং সমাপ্য গৃহী ভবেৎ, গৃহী ভূত্বা বনী ভবেৎ,
বনীভূত্বা প্রব্রজেৎ ।

পৰিশিষ্ট ২৬৭ । শতপথব্রাহ্মণ ১৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । জীবাত্মকৃতিতেও আত্মাত হইয়াছে
—‘যদি চেতরথা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেদ্ গৃহাদ্ বা
বনাদ্ বা’ । এই জাতীয় ঋতির স্মরণ করিয়া
অঙ্গিরাঃ বলিয়াছেন—‘প্রব্রজেদ্ ব্রহ্মচর্য্যাদ্বা প্রব্রজেদ্বা
গৃহাদপি । বনাদ্বা প্রব্রজেদ্ বিদ্বানাত্তবো বাথ
দুঃখিতঃ ॥’ আত্মর অর্থাৎ মুমূর্ষু । আত্মর
সংস্থাসসম্বন্ধে জীবাত্মকৃতিতে আত্মাত হইয়াছে—
‘যজ্ঞাতুরঃ স্থান্ মনসা বাচা বা সংশ্রমেৎ’ । মহাভারতে
স্মৃত হইয়াছে—‘আত্মরাণাং চ সন্ন্যাসে ন বিধি নৈব
চ ক্রিয়া । প্রেষমাতং সমুচ্চার্য্য সন্ন্যাসং তত্র
পূরয়েৎ ॥’

ব্রহ্মণে ব্রাহ্মণানাত্তত ।

পরিশিষ্ট ১৫৫। শতপথব্রাহ্মণ।

ব্রহ্মণোহজ্ঞাং প্রসূতোহগ্নিরজিরা ইতি বিজ্ঞাতঃ।

দ্যাক্ষিণ্যির্গীর্হপত্যাংহবনীয়াবিতি ত্রয়ী ॥ ইত্যাদি।

কালিকান্তাস ৪৫২। নীলকণ্ঠভূত স্মৃতিপ্রমাণ।

মন্তব্যপ্রকাশ। সভাপর্ষদ্বিহিত সপ্তমাধ্যায়ের টীকা।

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি বন্ধং ত্যক্ত্বা করোতি যঃ।

লিপ্যাতে ন স পাপেন পদ্বপত্র মিবাভ্যসা ॥

কালিকা ৫৭। গীতা ৫।১০।

কাবষেয় হইতে মুণ্ডকাদি সম্প্রদায় পর্য্যন্ত কৰ্ম্মের
নিম্না করিয়া জ্ঞানের উৎকর্ষ দেখাইয়াছেন। কিন্তু
যাজ্ঞিকগণ হইতে ঐশাদি সম্প্রদায় পর্য্যন্ত কৰ্ম্মেরই
পক্ষপাতী। উভয়মতের সামঞ্জস্য করিয়া ভগবান্
শ্লোকটীব স্মরণ করিয়াছেন।

ব্রহ্মণ্যেব স্থিতি য়া সা সমাধিঃ প্রত্যগাত্মনঃ।

পরিশিষ্ট ২২৯। সৰ্বদর্শনসংগ্রহ—পাতঞ্জলদর্শন।

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গৰ্ব্বিতঃ।

তেনৈব স চ পাপেন বিপ্রঃ পশুরদাহতঃ ॥

পরিশিষ্ট ৬২। অত্রিসংহিতা ৩৮১।

ব্রহ্মদৃষ্টিৰূপকর্ষাৎ।

পরিশিষ্টে ১২৬। ব্রহ্মসূত্র ৪।১।৫

ব্রহ্মবনং ব্রহ্ম স বৃক্ষ আসীদ্ যতোহ্জ্যাবাপৃথিবৌ নিষ্টতক্ষুঃ।

কালিকা ১০২, ২৬৪-৫ ॥ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ২।৮।৯।

মন্তব্যপ্রকাশ। ইহার ব্যাখ্যা ১০৩-৪ পৃষ্ঠায়

কালিকান্তাসে দ্রষ্টব্য।

ব্রহ্মবিদ্যাপ্নোতি পরম্।

কালিকা ২০। তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৮।১ এবং

তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ২।১।১।

ব্রহ্মবিষ্ণু শিবাদীনাং চিন্তা ধ্যানং প্রচক্ষতে।

পরিশিষ্ট ১০০। দক্ষিণামূর্তিস্তোত্রের বার্তিক।

মন্তব্যপ্রকাশ। প্রমাণটী সন্তুগ্ধ্যান সহজেই বুঝিতে হইবে। নিন্তুগ্ধ্যানসহজে যোগিষাজ্জবদ্য বলিয়াছেন—আনন্দমজরং সত্যং সদস্যং সর্বকারণম্। সর্বাধারং জগজ্জপমমূর্তমজ্জমব্যয়ম্। অদৃশ্যং দৃশ্য-মন্তুঃস্থং বহিঃস্থং সর্বতোযুখম্। সর্বদৃক্ সর্বতঃপাদং সর্বস্পৃক্ সর্বতঃশিরঃ ॥ ব্রহ্ম ব্রহ্মময়োহং জ্ঞামিতি যদবেদনং ভবেৎ। তদেতন্নিগুৰ্ণং ধ্যানমিতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥ ৯৬-৯। অত্যাগ্ৰ বিষয় ধ্যানশব্দে দ্রষ্টব্য।

ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি।

কালিকা ২১। মুণ্ডক ৩।২।২।

মন্তব্যপ্রকাশ। কোন কোনও টীকাকার বেদান্ত-পরিভাষাব অষ্টম পবিচ্ছেদে এই শ্রুতিটীকে ‘ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি’ বলিয়া লিখিয়াছেন এবং উহাকেই শ্রুতি বলিয়া সমর্থন করিবাব চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু ইহা প্রমাদ ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। কারণ মুণ্ডকের তাৎপর্য লইয়া অজ্ঞানবোধিনীতে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য আপন ভাষায় বলিয়াছেন—‘ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি’। স্মৃতরাং ইহাকে শ্রুতিবলা যায় না।

ব্রহ্মসত্যং জগন্নিধ্যেত্যেবংরূপো বিনিচ্চয়ঃ।

সোহয়ং নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ সমুদাহৃতঃ ॥

পরিশিষ্ট ১১৫। শব্দার্থচিন্তামণিবৃত্ত প্রমাণবচন।

ব্রহ্মাণী কুরুতে সৃষ্টিং ন তু ব্রহ্মা কদাচন।

অতএব মহেশানি ব্রহ্মা প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥

বৈষ্ণবী কুরুতে রক্ষাং ন তু বিষ্ণুঃ কদাচন।

অতএব মহেশানি বিষ্ণুঃ প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥

রুদ্রানী কুরুতে গ্রাসং ন তু রুদ্রঃ কদাচন।

অতএব মহেশানি রুদ্রঃ প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥

পরিশিষ্টে ২১২ । কুজিকাতন্ত্র ১ম পটল ।

ব্রহ্মাদিত্ত্বপৰ্য্যাস্তং মাযয়া কল্পিতং জগৎ ।

সত্যামেকং পরং ব্রহ্ম বিদিত্বৈবং সুখী ভবেৎ ॥

শ্লোকার্দ্ধেন ইত্যাদি । মহানিৰ্ব্বাণ আশ্রয়জ্ঞাননির্ণয় ৫ ।

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবি ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্ম-সমাধিনা ॥

কালিকা ৪০১ । গীতা ৪।২৪ এবং মহানিৰ্ব্বাণ ৮ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । দেবভাবাপন্ন শাক্তগণ এই মন্ত্রটির
সঙ্গে ‘অহস্তাপাত্ৰভবিতম্’ ইত্যাদি মন্ত্রের ভাবনা পূৰ্ব্বক
অস্ত্রযাগ সম্পাদন কবিয়া থাকেন । অমৃতগীতার ২৬
অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—ব্রহ্মৈব সমাধিস্তস্ত ব্রহ্মাগ্নি
ব্রহ্মসম্ভবঃ । আপো ব্রহ্ম গুরুব্রহ্ম স ব্রহ্মণি
সমাহিতঃ ॥ ১৭ ।

ব্রহ্মৈবাস্মীতি সদ্ধৃষ্ট্যা নিবালম্বতয়া স্থিতিঃ ।

ধ্যানশব্দেন বিখ্যাতা পবমানন্দদায়িকা ॥

পরিশিষ্টে ১০০ । তেজোবিন্দুপনিষৎ ।

ব্রহ্মৈবেদং সৰ্বং সচ্চিদানন্দকপম্ ।

কালিকা ২৭৯ । ব্রহ্মসিংহাস্তরতাপিন্যুপনিষৎ ৭ ।

ব্রাহ্মণস্ত ন সাদৃশ্যে বৰ্ত্ততে সোহপি কিংপুনঃ ।

ইজ্যতে যেন মন্ত্ৰেণ ষজমানো দ্বিজোত্তমঃ ॥

ভাষ্য ১৩৮ । মোক্ষধৰ্ম্ম ।

ব্রাহ্মণা বিবিদিবন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেন ।

কালিকা ২২৩, ২১৬ । বৃহদাবল্যক ৪ ৪।১২ ।

ব্রাহ্মণেষু চ যদত্তং যচ্চ বৈশ্বানরে হৃতম্ ।

তদ্ধনং ধনমাখ্যাতং ধনং শেষং নিবৰ্ধকম্ ॥

‘সমমব্রাহ্মণে দানম্’ দেখুন । ব্যাসসংহিতা ৪।৫৮ ।

ব্রাহ্মণ্যং প্রাপ্য লোকেহস্মিন্ যুকো বা বধিরো ভবেৎ ।

ভাষ্য ১২৯ । শিষ্টসম্মিত স্মৃতিপ্রমাণ ।

ব্রাহ্মীয়াং ক্রিয়তে তন্মুঃ ।

কালিকা ১০৫ । মনু ২।২৮ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সম্পূর্ণ শ্লোকটি এইরূপ—
 স্বাধ্যায়েন ব্রতৈ হোমৈ দ্বৈবিধেনৈজ্যয়া স্মৃতৈঃ ।
 মহাযজ্ঞৈশ্চ বৈজ্ঞৈশ্চ ব্রাহ্মীয়াং ক্রিয়তে তন্মুঃ ॥

ভক্তাবধূতো দ্বিবিধঃ পূর্ণাপূর্ণবিভেদতঃ ।

পূর্ণঃ পরমহংসাখ্যঃ পরিত্রাড়পবঃ স্মৃতঃ ॥

পরিশিষ্টে ১৪৭ । মহানির্ব্বাপতত্ত্ব ।

ভক্তিয়োগঃ পরা পূজা যো মন্তুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ।

জ্ঞানযোগঃ পরা পূজা জ্ঞানাং কৈবল্যমশ্নুতে ॥

পরিশিষ্টে ১৯১ । বোধসার ।

ভক্তিলক্ষ্মীসম্বন্ধানাং কিমশ্চ হুপযাচিতম্ ।

এতয়া বা দরিদ্রাণাং কিমশ্চ হুপযাচিতম্ ॥

পরিশিষ্টে ১৩২ । স্পন্দকাবিকার উৎপলাচার্য্য ।

ভক্ষঃ সুরায়া বিহিতো ন পানঃ তথা পশোরালম্বনং ন হিংসা ।

কালিকাভাসে ২৩৭ । ভাগবত ১১।৫।১৩ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্রীধর স্বামী শ্লোকটীব এইরূপ
 পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন—বদ্রাণভক্ষো বিহিতঃ
 সুরায়া স্তথা পশোরালম্বনং ন হিংসা ।

ভগবন্ সংশয়ঃ কচ্চিদ্ ধ্বতরাষ্ট্রস্থ মানসে ।

যো ন শক্যো ময়া বক্তুং তমস্মৈ বক্তুমর্হসি ॥

কালিকা ৪ । মহাভারত—উদ্যোগপর্ব্ব ৪২।১০ ।

ভপঞ্জরঃ স্থিরো তুরেব বৃত্যাবৃত্য প্রাতিদৈবসিকৌ ।

উদয়াস্তময়ৌ সম্পাদয়তি নক্ষত্রগ্রহাণাম্ ॥

পরিশিষ্টে ‘আর্য্যভট্ট’ । আর্য্যসিদ্ধান্ত ।

মন্তব্যপ্রকাশ । কেহকেহ শ্লোকটিকে ব্রহ্মগুপ্ত গ্রন্থিত
 ব্রহ্মসিদ্ধান্তের টীকাকার পৃথ্বীদক স্বামীর বচন বলিয়া
 গ্রহণ করিয়া থাকেন । কিন্তু উহার পাঠ বিভিন্ন ।

শ্লোকটির অর্থ এইরূপ—‘নক্ষত্ররাজি স্থির ;
পৃথিবীই স্বীয় আবর্তনের দ্বারা গ্রহনক্ষত্রগণের উদয়াস্ত
সম্পাদন করিতেছে’ । শ্লোকটির আকর ঐত্তরেয়
ব্রাহ্মণ ১৪।৬।৪৪ অর্থাৎ ‘স বা এষ ন কদাচনাস্তমেতি
নোদেতি । তং যদস্তমেতীতি মন্বন্তেহহুএব তদস্ত-
মিহাঽহখান্নাং বিপর্য্যস্ততে রাত্রীমেবাবস্তাৎ কুরুতেহহঃ
পরস্তাৎ । অথ যদেনং প্রাতরুদেতীতি মন্বন্তে রাত্রেরেব
তদস্তমিহাঽহখান্নাং বিপর্য্যস্ততেহহরেবাবস্তাৎ কুরুতে
রাত্রিং পরস্তাৎ । স বা এষ ন কদাচন নিম্নোচতি’ ।

ভয়াদস্থানি স্থপতি ভয়াস্তপতি সূর্য্যঃ ।

ভয়াদিস্ত্র্যশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যু ধাবতি পঞ্চমঃ ॥

কালিকা ৩২৩-৪ । কঠ ২।৬।৩ ।

ভর্গ ইত্যবিজ্ঞাদিদোষভর্জনাঙ্কজ্ঞানৈকবিষয়ত্বম্ ।

পরিশিষ্ট ৩৫৮ । শঙ্কবাচার্য্যকৃত গায়ত্রীভাষ্য ।

ভর্গো দেবস্ত কবয়োহন্নমাহঃ ।

পরিশিষ্ট ৩৫৭ । গোপথব্রাহ্মণ ১ ।

ভবতি হি বেদানুকাবেণ পঠ্যমানেষু মহাদিবাক্যে
অপৌরুষেয়ত্বাভিমানিনো গৌড়মীমাংসকস্বার্থনিশ্চয়ঃ ।

পরিশিষ্টে ‘উদয়নাচার্য্য’ । উদয়নাচার্য্য ।

মন্তব্যপ্রকাশ । গৌড়দেশীয় মীমাংসক শালিকনাথ
মিশ্র বেদমন্ত্ৰের জ্ঞান মন্ত্রসংহিতাদির শ্লোক পাঠ
করিতেন বলিয়া উদয়নাচার্য্য তাঁহাকে এইরূপ কটাক্ষ
করিয়াছেন । ‘বেদানুকরঃ’ ইত্যাদি দেখুন ।

ভবন্তি চান্নিন্ ভূতানি জ্বাবরাণি চরাণি চ ।

তন্মাদ্ ভূরিতি বিজ্ঞেয়া প্রথমা ব্যাখ্যতিঃস্মৃতা ॥

পরিশিষ্ট ১৮০ । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ।

ভবন্তি ভূয়োলোকানি উপযোগক্ৰয়ে পুনঃ ।

কল্পন্ত উপভোগায় ভুবন্তস্মাৎ প্রকীর্ষিতঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৮০ । যোগিবাজবক্ষ্য ।

ভবেদ্ ভাবাশ্রয়ং নৃত্যং নৃত্যং তাললয়াশ্রিতম্ ।

পরিশিষ্ট ৮৩ । ভরতমুনি ।

মন্তব্যপ্রকাশ । বিষ্ণুধর্মোক্তরের তৃতীয়খণ্ডে
নৃত্যাদিব্যবস্থা এবং ভাবনিরূপণ সম্বন্ধে ইহা আছে ।
এসম্বন্ধে উহার ২৬ ও ৩১ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থি শিথিলস্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

কালিকা ২৫০ । মুণ্ডক ২।২৮, অন্নপূর্ণোপনিষৎ ৪।৩১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । কুলার্ণব মহারহস্তের যোগস্থাপন
নামক নবম উল্লাসে এই মন্ত্রটি পঠিত হইয়াছে ।

বিষ্ণুভাগবতে স্মৃত হইয়াছে—

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থি শিথিলস্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি দৃষ্টে এবাঅনীরবরে ॥ ১।২।২১ ।

আবার একাদশ স্কন্ধে স্মৃত হইয়াছে—

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি ময়ি দৃষ্টেইখিলায়নি । ১।১।২০।৩০ ।

ভিত্তমানাং পবাদ্ বিন্দোকভয়াশ্রবোহভবৎ ।

স রবঃ ক্রুতিসম্পন্নঃ শব্দব্রহ্মভবৎ পরম্ ॥

পরিশিষ্ট—২৭২ । সাবদাভিলক ।

ভীষাস্মাদ্ বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ ।

ভীষাস্মাদগ্নিশ্চৈত্রশ্চ মৃত্যু ধাবতি পঞ্চমঃ ॥

কালিকাভাস ৩৯৬ । তৈত্তিরীয় ব্রহ্মসংহিতা ৮ ।

ভূমিকাদ্বিতীয়াভ্যাসাৎ তৃতীয়া তনুমানসা ।

মননপ্রায়পর্য্যায় ভবেত্তল্লক্ষণং শৃণু ॥

সাক্ষকারগৃহস্থস্ত পর্য্যায়োচনয়া চিরম্ ।

সুপ্লার্বো ভাসতে যদ্বৎ তৃতীয়ায়াং তথা যুনে ॥

পরিশিষ্ট ৬৭। বোধসার।

ভূমিকাবিত্তাভ্যাসাচ্চিস্তেহর্ষবিরতে বশাৎ।

সম্বাঅনি স্থিতিঃ শুদ্ধে সবাণস্তিরুদাহুতা ॥

পরিশিষ্ট ৬৮। বরাহোপনিষৎ ৪।৬, মহোপনিষৎ

৫।৩০, যোগবাশিষ্ঠ-উপস্থি প্রকরণ ১১৮।১১।

ভূমিকাপঞ্চমাভ্যাসাৎ স্বাভারামতয়া ভূশম্।

আভ্যস্তরাণাং বাহানাং পদার্থানামভাবনাৎ ॥

পরশ্রযুক্তেন চিরং প্রত্যয়েনাববোধনম্।

পদার্থাভাবনা নাম যষ্ঠী ভবতি ভূমিকা ॥

পরিশিষ্ট ৬৯। বরাহোপনিষৎ ৪।৮-৯, মহোপনিষৎ

৫।২-৩৩, যোগবাশিষ্ঠ—উপস্থি প্রকরণ ১১৮।৩-১৪।

ভূয় ইব তে তমো য উ সঙ্কৃত্যাং রতাঃ।

পরিশিষ্ট ২০৮। যজুর্বেদ ৪০।৯।

ভূজিপাকে ভবেদ্ধাতুর্ঘস্মাৎ পাচয়তে হসৌ।

ভ্রাজতে দীপ্যতে যস্মাভ্জগচ্চান্তে হরত্যপি ॥

কালান্নিরূপমান্হায় সপ্তাচ্চিঃ সপ্তরশ্মিভিঃ।

ভ্রাজতে তৎস্বরূপেণ তস্মাদ্ ভগঃ স উচ্যতে ॥

পরিশিষ্ট ৪৫৬-৭। যোগিষাঙ্গবক্ষ্য।

ভূষ্টবৌজোপমা যেষাং পুনর্জননবজ্জিতা।

বাসনারসনির্হীনা জীবন্তুস্তা হি তে শ্রুতাঃ ॥

পরিশিষ্ট ৬০। যোগবাশিষ্ঠ—উপশ্রমপ্রঃ ৯১।৪৬।

মন্তব্যপ্রকাশ। অন্নপূর্ণোপনিষদের 'ভূষ্টবৌজোপমা

যেষাম্' ইত্যাদি শ্লোক ইহার অধিসংবাদী।

ভেতি ভাসয়তে লোকান্ রেতি রজয়তি প্রজাঃ।

গ ইত্যাগচ্ছতি যস্মাদ্ ভরগো ভগঃ উচ্যতে।

পরিশিষ্ট ৩৫৮। যোগিষাঙ্গবক্ষ্য।

ভেদব্যপদেশাৎ।

পরিশিষ্ট ৯৪ । ব্রহ্মসূত্র ১।৩।৫ ।

ভোগ্যমুদয়ং সংস্কৃত্য ক্রয়বিক্রয়হিংসকাঃ ।

উপহর্তা ঘাতরিতা হিংসকা স্টাষ্টধাধমাঃ ॥

কালিকা ২২৪ । কাশীখণ্ড ।

মন্তব্যপ্রকাশ । মনুসংহিতায় শ্রুত হইয়াছে—

অমুমস্তা বিসমিতা নিহস্তা ক্রয়বিক্রয়ী ।

সংস্কৃত্য চোপহর্তা চ খাদক শ্চেতিঘাতকঃ ॥ ৫।৫১ ।

ভোগা ন তুক্তা বয়মেব তুক্তা স্তপো ন তপ্তং বয়মেব তপ্তাঃ ।

কালো ন যাতো বয়মেব যাতা তুষ্ণা ন জীর্ণা বয়মেব জীর্ণাঃ ॥

পরিশিষ্টে ‘ভর্তৃহরি’ । ভর্তৃহরি—বৈরাগ্যশতক ।

ভোগার্থং সৃষ্টিরিত্যন্তে ক্রীডার্থমিতিচাপরে ।

দেবশ্চৈব স্বভাবোহয় মাপ্তকামস্ত কা স্পৃহা ॥

পরিশিষ্ট ৩৩০ । মাণ্ডুক্য কারিকা—আগম প্রঃ ৯ ।

ভোজনং পরমা পূজা দেবনৈবেদ্যকপতঃ ।

অভোজনং পরা পূজা ছাপবাসপ্রিয়োহরিঃ ॥

পরিশিষ্ট ১২১ । বোধসার ।

ভ্রমণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

অৰ্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যমাশ্রনিবেদনম্ ॥

পরিশিষ্ট ১৭৯ । বিষ্ণুভাগবত ৭ স্কন্ধ ।

ভ্রমস্ত জাগতস্তাস্ত জাতস্তাকালবর্ণবৎ ।

অপুনঃশ্রবণং মন্ত্রে সাধো বিস্মরণং বরম্ ॥

পরিশিষ্ট ৪৭৯ । যোগাবশিষ্ঠ—বৈরাগ্যপ্রঃ

৩২ এবং উৎপত্তিপ্রঃ ১১৪।৪২ ।

অষ্টবীজোপমা যেষাং পুনর্জন্মনবজ্জিতা ।

বালনারসনাহীনা জীবমুক্তা হি তে শ্রুতাঃ ॥

পরিশিষ্ট ৬০ । অন্নপূর্ণোপনিষৎ ৪।৫২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘অষ্টবীজোপমা’ ইত্যাদি যোগ-

বাশিষ্ঠের শ্লোক ইহার অবিসংবাদী ।

মকরন্দং পিবন্ ভূকো যথা গন্ধং ন কাঙ্ক্ষতি ।

নাদাসক্তং তথা চিত্তং বিষয়ান্নাত্তিকাক্ষতি ॥

কালিকাভাস ৪৪২ । বোধসার ।

মথিষা চতুরো বেদান্ সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি চৈব হি ।

সারস্ত্র যোগিভিঃ পীত স্তব্রং পিবন্তি পণ্ডিতাঃ ॥

পরিশিষ্টে ৩৮৮ । জ্ঞানসঙ্কলিনীতন্ত্র ৫১ ।

মধুবো ভাষাসন্দর্ভো মহার্ণো নাতিবিস্তরঃ ।

পরিশিষ্টে 'শ্রীকণ্ঠশিবাচার্য্য' । শ্রীকণ্ঠভাষ্য ।

মধুসূদনসরস্বত্যাঃ পাবং বেত্তি সরস্বতী ।

পারং বেত্তি সরস্বত্যা মধুসূদনসরস্বতী ॥

পরিশিষ্টে 'মধুসূদন' । আভাণক ।

মন এবৈত্যনন্তং বৈ মনোহনস্তা বিধে দেবা অনন্তমেব স তেন
লোকং জয়তি ।

কালিকা ৪৬৫ । যাজ্ঞবল্ক্যসংবাদ ।

মনসচ্ শুণ শ্চিস্তা প্রজ্ঞয়া স তু গৃহ্যতে ।

হৃদিস্থ শ্চেতনাধাতু মনোজ্ঞানে বিধীয়তে ॥

পরিশিষ্টে ২৩২ । অমৃগীতা ৩।৩৪ ।

মনসো নিগ্রহার্থায় পরমার্থপরায়ণা ।

অকামা তত্ত্বজিজ্ঞাসোঃ সা তপস্তোত্তমা মতা ॥

পরিশিষ্টে ৭৮ । বোধসার ।

মনসো নির্ঝিকাবত্তং ধৈর্য্যং সংস্থপি হেতুৰ্ভু ।

পরিশিষ্টে ৯৯ । শিষ্টসম্মিত স্মৃতিপ্রমাণ ।

মনসো লক্ষণং চিস্তা চিস্তোক্তা বুদ্ধিলক্ষণা ।

মনসা চিস্তিতানর্থান্ বুধ্যা চেহ ব্যবস্তুতি ॥

বুদ্ধির্হি ব্যবসায়েন লক্ষ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।

লক্ষণং মনসো ধ্যান মব্যক্তং সাধুলক্ষণম্ ॥

পরিশিষ্টে ২৩১ । অমৃগীতা ৪৩।২৪-২৫ ।

মনসো হ্রমনীভাবে দ্বৈতং নৈবোপলভ্যতে ।

কালিকা ৫৬ । পৈঙ্গলোপনিষদ্ ৪।২০ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্লোকটী অবিকলভাবে বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরে শ্রুত হইয়াছে ।

মনঃপ্রসাদঃ সন্তোষো মৌনমিস্রিয়নিগ্রহঃ ।

দয়া দাক্ষিণ্য মাস্তিক্য মার্জ্জবং মার্দিবং ক্ষমা ॥

ভাবগুচ্ছিরহিংসা চ ব্রহ্মচর্য্যং শ্রুতি ধৃতিঃ ।

ইত্যেবমাদয়োহন্য চ মনঃসাধ্যা যমাঃ শ্রুতাঃ ॥

পরিশিষ্ট ২৬৮ । দক্ষিণামূর্ত্তিস্তোত্রবাস্তবিক—১৬ ।

মমুষ্যাণাং সহস্রেষু কচ্চিদ্ মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥

কালিকা ২৯৫ । গীতা ৭।৩ ।

মনোদৃশ্যমিদং সর্ব্বং যৎকিঞ্চিৎ সচবাচবম্ ।

মনসো জ্ঞমনীভাবে দ্বৈতং নৈবোপলভ্যতে ॥

কালিকা ৫৬ এবং কালিকাভাস ৩৭৩ । যোগবাশিষ্ঠ

এবং মাণ্ড্যুকাবিকা--অদ্বৈতপ্রং ।

মন্তব্যপ্রকাশ । 'ব্রহ্ম জাগতস্ত্যস্ত' ইত্যাদি
শ্লোকটীও দ্রষ্টব্য ।

মনো নির্মলতাং যাতে শুভসন্তানবারিভিঃ ।

ব্রাহ্মীং দৃষ্টি মূপাদত্তে বাগং শুক্লগটো যথা ॥

পরিশিষ্ট ২০, ১০১ । যোগবাশিষ্ঠ স্থিতিপ্রং ৩৫।৪২ ।

মনোরথঃ শব্দদত্তশটকঃ সন্ধিমাং স্তথা ।

বভূবুঃ কবয়ন্তস্ত বামনাত্মাশ্চ মন্ত্রিণঃ ॥

পরিশিষ্টে 'জয়াদিত্য' । রাজ-তরঙ্গিনী ৪।৪৯৭ ।

মনোবুদ্ধিরহংকারশ্চিৎত্বং করণ মন্তরম্ ।

সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্ব্বঃ স্মরণং বিযয়া অমী ॥

পরিশিষ্ট ৭ । সুরেশ্বরার্য্যকৃত পঞ্চীকরণবাস্তবিক ৩৩-৩৪।

মন্তব্যপ্রকাশ বেদান্তপরিভাষায় শ্লোকটী উদ্ধৃত
হইয়াছে ।

মনোবুদ্ধিময়ং বৈভবমবৈভবং পরমার্থতঃ ।
মনসো বুদ্ধয় জ্ঞাবদ্ ধর্মাদর্শনিমিত্তজাঃ ॥
নিরোদ্ধব্যা স্তম্মিরোধে বৈভবং নৈবোপলভ্যতে ।

কালিকা । ৫৬ । বিষ্ণুধর্মোত্তর ।
মহাদাতা শিরঃপদ্মে যজ্ঞানং কুরুতে সুরোঃ ।
তজ্ঞানং শিবাশিরসি চোপদিষ্টং ন চান্তথা ॥
অতএব মহেশানি কুতো হি মামুযো গুরুঃ ।

কালিকা ৩৩৩ । কামাখ্যাতন্ত্র ৪ পটল ।
মদ্রোহীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যাশ্রযুক্তো ন তমর্থমাহ ।
স বাগ্‌বজ্রং যজ্ঞমানং হিনস্তি যথেন্দ্রশত্রুঃ স্বরতোহপরাধাৎ ॥
পরিশিষ্ট ৩৪০ । তৈত্তিরীয় সংহিতা ২।৪।১২।১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । মহাভাষ্যের ১।১১ আত্মিক
“দ্বৈতঃ শব্দঃ স্বরতো বর্ণতো বা” এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় ।
সম্ভবতঃ শব্দের শব্দমাত্রপরতা দেখাইবার জন্তই এইরূপ
পাঠ গৃহীত হইয়াছে । ‘উদ্ভ্যোত’কার নাগেশ ভট্ট মনে
করেন যে, পতঞ্জলি যুক্তিসমর্থনের নিমিত্ত মন্তবীর
পাঠান্তর করিয়াছেন । আমাদের বিবেচনায় উভয়-
পাঠই ভিন্ন ভিন্ন শাখায় প্রচলিত ছিল ।

মহদ্রিবিষ্ণুহারীতযাজ্ঞবল্ক্যোশনোহঙ্গিরাঃ ।
যমাপস্তন্বসংবর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী ॥
পরশরবাসশঙ্খলিখিতা দক্ষগোতমো ।
শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রযোজকাঃ ॥

পরিশিষ্ট ২৭৪ । যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ১।৪-৫ ।
মম মায়া হুরত্যায়া ।

পরিশিষ্ট ১৮ । গীতা ৭।১৪ ।
মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

পরিশিষ্ট ২৭৯ । গীতা ১৫।১৭ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ঋগ্বেদের ভৌবনবিশ্বকর্ষদৃষ্ট ১০।

৬।৮২।৩ ঋক্ স্মরণ করিয়া শ্লোকটী গীত হইয়াছে ।

মমৈবাত্মা পরা শক্তি বেদসংজ্ঞা পুরাতনৌ ।

ঋগ্‌যজুঃসামরূপেণ সর্গাদৌ সংপ্রবর্ততে ॥

কালিকা ৩৩৬ । কুর্ষপুরাণ ।

ময়াহধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূর্যতে সচরাচরম্ ।

কালিকা ৩৯৩ । গীতা ৯।১০ ।

ময়া সমর্পিতং তেজঃ সকলং স্থয়ি ভাস্কর ।

মত্তত্ত্বং ন হি ভিন্নোহসি ন চ দেবাজ্জনর্দ্দনাৎ ॥

অহং বিকূর্ভবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ প্রভাকর ।

অস্ম্যকং সকলং ধাম স্থয়ি তিষ্ঠতি ভাস্কর ॥

পরিশিষ্ট ৪৩১ । বিষ্ণুধর্মোত্তর ১।৩০।১৩-১৪ ।

ময়া সো অন্নমতি যো বিপশ্যতি

যঃ প্রাপিতি য ঈং শৃণোতু্যক্তম্ ।

অমস্তবো মাং ত উপক্ষীয়ন্তি

ঋষি ঋত ঋদ্ধিবং তে বদামি ॥

কালিকা ৪৭৯ । ঋগ্বেদ ১০।১২৫।৪ । দেবীমুক্ত ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ৪৮১ গৃষ্ঠার কালিকাভাসে দেবী-

মুক্তের তাৎপর্য দেওয়া হইয়াছে ।

মরণং পরমা গুজা নির্মালাত্যাগরূপতঃ ।

পরিশিষ্ট ১২১ । বোধসার ।

মহতঃ পরমব্যক্ত মব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা কার্তা সা পরা গতিঃ ॥

কালিকাভাস ৪৩১ । কঠ ১।৩।১১ ।

মহদ্ ব্রহ্ম ইতি প্রোক্তং মহত্বাদ্ মহতামপি ।

তৎপ্রাপ্তিগুণসংযুক্তো মহাগুণ ইতি শ্রুতঃ ॥

ভাষ্য ২০৬ । নামমহোদধি ।

মহর্ষিভি বেদার্থচিন্তনং শ্রুতিঃ ।

পরিশিষ্টে ২৫৩ । শিষ্টসম্মিত শ্রুতিপ্রমাণ ।

মহাদেবো মহাকাল দ্বিপুর শৈব ভৈরবঃ ।

দিব্যোষা গুরবঃ প্রোক্তাঃ সিদ্ধৌষান্ কথয়ামি তে ॥

পরিশিষ্টে ১২২ । শক্তিরত্নাকর তন্ত্র ।

মহাবোগেশ্বরঃ শঙ্কু মহাবোগেশ্বরো হরিঃ ।

মহাবোগেশ্ববো ব্রহ্মা ভবানী সিদ্ধযোগিনী ।

সনকাত্মা বশিষ্ঠাত্মাঃ কচদত্তশুকাদয়ঃ ।

অরুন্ধতীপ্রভৃতয়ো যোগাং সিদ্ধিমুপাগতাঃ ॥

পরিশিষ্টে ১১২ । বোধসার ।

মহাবাক্যানি চত্বারি—প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম, অহং ব্রহ্মাস্মি, তৎসমসি,
অয়মাত্মা ব্রহ্ম । ইতি ।

পরিশিষ্টে ৪৫৮ । শুকোপনিষৎ ।

মহাব্যাক্ততীশ্চ বিকৃতা ঔকারাস্তাঃ ।

পরিশিষ্টে ৩৬৪ । গোভিল ।

মহেশ্বরে বা জগতামধীশ্বরে জনার্দনে বা জগদন্তরাম্মনি ।

ন বস্তুভেদপ্রতিপত্তিরন্ত মে তথাপি ভক্তিস্তরুণেন্দুশেখরে ।

পরিশিষ্টে ‘অগ্নয় দীক্ষিত’ । অগ্নয় দীক্ষিত ।

মাং রক্ষতু বিভূ নিত্যং পুত্রোহহং পরমাত্মনঃ ।

পরিশিষ্টে ১৭৯ । পঞ্চরাত্র ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ঋগ্বেদেব ভৌবনবিশ্বকর্ষদৃষ্ট

১০।৬।৮২।৩ ঋক্ স্মরণ করিয়া প্রমাণটা উক্ত হইয়াছে ।

মাং বিনা প্রকৃতি নাস্তি ঋং বিনা ন চ পুরুষঃ ।

কালিকাভাস ৪০৫ । নিগম—আনন্দোল্লাস ।

মন্তব্যপ্রকাশ । গন্ধর্ব্বতন্ত্রে আশ্রিত হইয়াছে—

যয়া ময়া জগদিদং পরিপূর্ণং মহেশ্বর ।

একৈবাহং পরং ব্রহ্ম শিবশক্তৌতি তেদতঃ ॥

মাতৃদেবো ভব, পিতৃদেবো ভব, আচার্য্যদেবো ভব ।

পরিশিষ্ট ২৬০, ২৬৩। তৈত্তিরীয়ারণ্যক ৭।১১।

মাত্যস্যং শক্ত্যা প্রলয়ে সর্বং জগৎ সৃষ্টৌ ব্যক্তিমায়াভীতি মায়া।

পরিশিষ্ট ১৮৩। সর্বদর্শনসংগ্রহে—শৈবদর্শন।

মাত্রা স্তম্ভতরৈকেষামুত্তে ব্যাড়িঃ সমন্বরে।

পরিশিষ্টে “ব্যাড়ি”। স্বকৃপ্রাতিশাখ্য ৩ পটল।

মান এব পরা পূজা মাগ্নতে পরমেশ্বরঃ।

অপমানঃ পরা পূজা যোগী সিধ্যোদমানতঃ।

পরিশিষ্ট ১৯১। বোধসার।

মায়ুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিভতে।

কালিকা ৩২৪। গীতা ৮।১৫।

মায়্যাং তু প্রকৃতিং বিজ্ঞান্ময়িনং তু মহেশ্বরম্।

পরিশিষ্ট ১১২, ১৮৩। শ্বেতাশ্বতর ৪।১০।

মায়ামাত্রবিকাসবাদ্ মায়াভীতোহহমঙ্ঘরম্।

পরিশিষ্ট ১১৯। আত্মপ্রবোধোপনিষৎ ১৯।

মন্তব্যপ্রকাশ। শ্বেতাশ্বতরীয় ৪।১০ এবং এই জাতীয় ক্রতি অবলম্বন করিয়া সিদ্ধান্তলেশে উক্ত হইয়াছে—‘অনাদিরনির্বাচ্যা ভূতপ্রকৃতি চিদ্রাত্র-সম্বন্ধিনো মায়া তস্মাং চিংপ্রতিবিশ্ব ঈশ্বরঃ’।

মায়্যা মায়াকার্য্যং সর্বং মহাদাদিদেহপর্য্যন্তম্।

অসদিদমনাত্মকং বিজ্জি স্বং মরুমরীচিকাকল্পম্॥

পরিশিষ্ট ১৮৫। বিবেকচূড়ামণি।

মন্তব্যপ্রকাশ। মায়াবাদ ঋতিসঙ্গত, কারণ স্বৰ্ঘেদ ‘কো অঙ্কা’ ইত্যাদি বলিয়া মায়াবাদের উপক্ষেপ করিয়াছেন এবং আত্মপ্রবোধাদি উপনিষৎও উহার বিস্তৃতি করিয়াছেন। সুতরাং পদ্যপুরাণের সপ্তমাধ্যায়-স্থিত ‘মায়াবাদমসচ্ছাত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমেব চ’ এই প্রকার বচনকে সাম্প্রদায়িকই বলিতে হইবে।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহম্বতুনাং কুশুমাকরঃ।

কালিকাতাস ৪২০। গীতা ১০।৩৫।

যা হিংস্রাৎ সৰ্ব্বা ভুতানি।

কালিকা ২২৬, ২২৮। ঋতি।

মন্তব্যপ্রকাশ। ৩।১।২৫ শারীরকভাষ্যে, জঙ্ঘ-
কৌমুদীতে এবং অন্তান্ত্র নিবন্ধগ্রন্থে শ্রোতপ্রমাণটী
উদ্ধৃত হইয়াছে।

মিতিঃ সম্যক্ পরিচ্ছিত্তিঃ।

পরিশিষ্টে ১৬৫। আয়কুশুমাজলি।

মিথ্যোপলব্ধিবিনাশ স্তব্ধজ্ঞানাৎ ইত্যাদি।

পরিশিষ্টে ৪৩-৪৪। আয়দর্শন ৪।২।৩৪।

মীমাংসতে চ যো বেদান্ বড়্ভিরঙ্গৈঃ সবিস্তরৈঃ।

ইতিহাসপুরাণানি স ভবেদ্ বেদপারগঃ।

পরিশিষ্টে 'সমমত্ৰাঙ্গণে দানম্'। ব্যাসসংহিতা ৪।৪৫।

মুক্তয়ে যঃ শিলাস্বায় শাস্ত্রমুচে সচেতসাম্।

গোতমং তমবেতৈব যথা বিশ্ব তথৈব সঃ।

পরিশিষ্টে ৪৪। নৈষধচরিত ১৭।৭৪।

মুক্তিমিচ্ছসি চেত্তাত বিষয়ান্ বিষবৎ ত্যজ।

কুমার্জবদয়াতোষসত্যং পীযুষবদ্ তজ্জ।

পরিশিষ্টে ১৮৫। অষ্টাবক্রগীতা ১।১।

মন্তব্যপ্রকাশ। বিবেকচূড়ামণিতে শঙ্করাচার্য্য
বলিয়াছেন—

মোক্ষস্ত কাক্ষক্ষা যদি বৈ তবাস্তি

ত্যাগাতিদুরাদ্ বিষয়ান্ বিষং যথা।

পীযুষবৎ তোষদয়াকুমার্জব-

প্রশাস্তিদাস্তীর্জজ নিত্য মাদরাৎ। ৮৪।

বিষয়ের অসারতা এবং অপকারিতা দেখিয়া
শাস্তিশতকে শিল্পহণ মিত্র বলিয়াছেন—

বিষয়বিষয়রাণাং দোষদংশ্টোৎকটানাং বিষমবিষয়বিষয়জ্যস্ত-
হুশ্চেষ্টিতানাং । বিরম বিরম চেতঃ সন্নিধানাদমীবাং সুখ-
কণমণিহেতোঃ সাহসং মান্ন কার্যীঃ ॥ ৭৭ ।

মুখং বিন্দুং কৃষা কুচযুগমধস্তস্ত তদধো হকারার্কং
ধ্যায়ৈকরমহিবি তে মন্থকল্যাম ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট—২৭১ । আনন্দলহরী ।

মুখং বিন্দুবদ্যাকারং তদধঃ কুচযুগাকম্ ।
সর্ববিভায়াতাপূর্ণং সর্ববাগ্ বিভবপ্রদম্ ।

পরিশিষ্ট ২৭১ । কামকলাতরু, ললিতরহস্ত,
ভাবচূড়ামণি, এবং কোলাবলী ।

মুনে ভাবস্ত মৌনং স্তাচ্ছন্দশাস্ত্রব্যবহরা ।
মুনিভাবো যর্হি নাস্তি তর্হি মৌনং নিরর্থকম্ ॥

পরিশিষ্ট ১৮০ । বোধসার ।

মূর্ত্তং ভগবতো রূপং সর্বোপাশ্রয়নিম্পহম্ ।
এবা বৈ ধারণা জ্ঞেয়া যচ্ছিত্তং তত্র ধার্য্যতে ॥
তচ্চ মূর্ত্তং হরে রূপং যাদৃক্ চিস্ত্যং নরাশিপি ।
তচ্ছ্রুতামনাধারে ধারণা নোপপত্ততে ॥

পরিশিষ্ট ৯৯ । বিষ্ণুপুরাণ ৬৭ ।

মূলাধারাং প্রথমমুদিতো যন্ত তারঃ পরাখ্যঃ
পশ্চাৎ পশ্চাত্যথ হৃদয়গো বুদ্ধিযুক্ত্ মধ্যমাখ্যঃ ।
বক্তে বৈখর্য্যথ করুদিবোরস্ত জন্তোঃ সুমুখা-
বক্তস্তস্মাদ্ ভবতি পবনপ্রেরিতো বর্ণসংঘঃ ॥

পরিশিষ্ট ২১৯ । প্রপঞ্চসার ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এ সম্বন্ধে প্রাণতোষিনীর প্রথম-
কাণ্ডে শব্দপ্রাচুর্য্য নামক প্রথম পরিচ্ছেদে অষ্টব্য
অলংকার কৌশলভে শ্লোকটী উদ্ধৃত হইয়াছে ।

মৃগয়াঙ্কো দিবাস্বপ্নঃ পরিবাদঃ জিরো মদঃ ।

ভৌর্য্যত্রিকং বুধাট্যা চ কামজো দশকোপণঃ ॥

কালিকা ২২৩। মনু ৭।৪৭।

মৃত্যু ভৰ্জয়ি বা নারী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।

স। মৃত্যু লভতে স্বৰ্গং যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

পরিশিষ্ট ২৭৭। পরাশরসংহিতা ৪।২৭।

মন্তব্যপ্রকাশ। পরাশরমাধবীয় দেখুন।

মৃত্যু নীন্ত্যমৃতং কুতঃ ?

ভাষ্য ৪৫৪। ভাষ্যকারমৃত্যুত ঋতি।

মৃত্যু ঋন্তোপসেচনং ক ইথা বেদ যজ্ঞ সঃ।

পরিশিষ্ট ২২। কঠ ১।২।

মৃত্যুরত্যন্তবিস্মৃতিঃ।

কালিকা ৪৩। মধুসূদন সরস্বতীমৃত্যুত স্মৃতিপ্রমাণ।

মৃত্যু বৈ তমো স্যোতিরমৃতম্।

ভাষ্য ৩৬। বৃহদারণ্যক ১।৩।২৮।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্রোতি য ইহ নানৈব পশুতি।

ভাষ্য ৯৩। বৃহদারণ্যক ৪।৪।১৯, আত্মপ্রবোধোপনিষৎ।

মন্তব্যপ্রকাশ। ‘মনসৈবানুভূতব্যাং নেহ নানাস্তি

কিঞ্চন’—ইহাষ্ট শ্লোকের প্রথম চরণ। ৩।২।১৩

শারীরকভাষ্যে এইরূপ পাঠ দ্রুত হইয়াছে—

‘মনসৈবেদমাপ্তব্যাং নেহ নানাস্তি কিঞ্চন।

মৈত্র্যাদিচিন্তাপরিকল্পবিদো বিধায়ক।

ক্লেশগ্রহাণমিহ লক্ষণবীজযোগাঃ।

খ্যাতিং চ সত্ত্বগুরুভাজ্যতয়াধিগম্য

বাহুস্তি তামপি সমাধিভূতো নিরোকুম্ ॥

পরিশিষ্ট ৩৭। শিশুপালবধ ৪র্থ সর্গ।

মন্তব্য প্রকাশ। পরিশিষ্টের ৩৮ পৃষ্ঠায় শ্লোকটির

টীকা সমালোচিত হইয়াছে। ঐ স্থলে বলা হইয়াছে—

“সর্বদর্শনসংগ্ৰহস্থিত অক্ষপাদদর্শনের নৈয়ায়িক পক্ষ

যদি টীকার আকর হয়. তাহা হইলেও আশ্চর্য্যজনক

বিকল্প তিরোহিত নহে”। কেন উহাকে আকর বলা হইল তাহা দেখাইবার জন্ত অক্ষপাদ দর্শনের নৈয়ায়িকপক্ষ এ স্থলে উদ্ধৃত হইল—“প্রকৃতি-পুরুষাত্ত্বখ্যাতে প্রকৃত্যুপরমে পুরুষস্য স্বরূপেণা-বস্থানং মুক্তিরিতি সাংখ্যাখ্যাতেহপি পক্ষে হুঃখোচ্ছে-দোহস্ত্যেব। বিবেকজ্ঞানং পুরুষাশ্রয়ং প্রকৃত্যাশ্রয়ং বেতোতদবশিষ্যতে। তত্র পুরুষাশ্রয়মিতি ন শ্লিষ্যতে। পুরুষস্য কোটস্থ্যাবস্থাননিরোধাপাতাৎ। নাপি প্রকৃত্যাশ্রয়ম্। অচেতনত্বাৎ তন্ত্রাঃ। কিং চ প্রকৃতিঃ প্রবৃত্তিস্বভাবা নিবৃত্তিস্বভাবা বা। আত্মেহনি-র্মোক্ষঃ। স্বভাবস্তানপায়াৎ। দ্বিতীয়ে সংপ্রতি সংসারবোহস্তমিয়াৎ”।

এই উদ্ধৃতাংশের সহিত ৩৮ পৃষ্ঠাঙ্কিত সংস্কৃত ব্যাখ্যার তুলনা করিলে উদ্ধৃতাংশকেই টীকার আকর বলিয়া মনে হয়। টীকাকারের চিন্তা যে জ্ঞান-প্রবণ ছিল তাহার সম্বন্ধে ‘নিরুক্তক’ই অবাধিত প্রমাণ। চিন্তের জ্ঞানপ্রবণতা অবশ্য দোষের নহে, কিন্তু চিন্তা জ্ঞানপ্রবণ বলিয়া নৈয়ায়িকপক্ষের উপপত্তিকে সাংখ্য-সিদ্ধান্ত বলা কর্তব্য নহে। কারণ এ সম্বন্ধে যাহা যাহা নৈয়ায়িকগণের উত্তরপক্ষ, তাহা সাংখ্যের পূর্বপক্ষ। যোগদর্শনের বার্তিককার বিজ্ঞানভিকুর দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া যোগসিদ্ধান্ত প্রকাশ করিলে টীকাকারের বিরুদ্ধে আমাদের কোন প্রকাব অভিযোগ বা অনুরোধ থাকিত না।

উক্তমপুরুষের অঙ্গীকার এবং অনঙ্গীকার হেতু উভয়-দর্শনের মোক্ষোপায় গৃহক্ বলিয়া নির্দ্ধারিত হয়। অস্বাৎপ্রণীত বিজ্ঞাপ্রস্থানের যোগপক্ষে এ সকল কথা বিশদরূপে আলোচিত হইয়াছে। উহাতে আমরা

বলিয়াছি—অন্তি তাৎসং সাংখ্যাদ্ যোগশাস্ত্রস্ত
বিশেষো যদেব শাস্ত্রজ্ঞপ্রকৃতিপুরুষবিবেকো
মোক্শোপায়ঃ কাপিলানাং তত্ত্বসাক্ষাৎকারো মোক্শো-
পায়ো হৈবশ্যগর্ভাণামিতি । এতচ্চ তয়ো বৈবশ্যং
প্রকৃতিপুরুষাতিরিক্তপরমেশ্বরানন্দীকারাদীকানাভ্যাং
ব্যপদিশ্যতে । ইত্যাদি । কবির মাধু উক্ত শ্লোকে
যোগদর্শনের কথাই বলিয়াছেন, সাংখ্যের নহে ।

মোক্শকারণসামগ্র্যাং ভক্তিরেব পরীয়াসী ।

পরিশিষ্টে ১৭৮ । বিবেক চূড়ামণি ।

মোক্শদ্বারে প্রতীহারি স্খ্যাবঃ পরিকীর্তিতাঃ

কালিকা ১৩৫ । যোগবাসিষ্ঠ প্রঃ ১১।৫৯ ।

মোক্শস্ত হেতুঃ প্রথমো নিগদ্যতে

বৈরাগ্যমত্যন্ত মনিত্যবস্তব ।

ততঃ শমশ্চাপি দম স্তিতিক্কা

জ্ঞানঃ প্রসক্তাখিলকর্ষণাং ভূশম্ ॥

ততঃ ঋতিস্তদমননং সত্য-
ধ্যানং চিরং নিত্যনিরন্তরং যুনে ।

ততোহবিকল্পং পরমেত্য বিদ্বান্

ইহৈব নির্ঝাণমুখং সমুচ্ছতি ॥

পরিশিষ্টে ১৮৬ । বিবেকচূড়ামণি ৭১।৭২ ।

মোক্শেধীর্জানমন্যত্র বিজ্ঞানং শিরশাজ্যয়োঃ ।

পরিশিষ্টে ১৪৫ । অমরকোষ ।

মৌনং চতুর্বিধং প্রোক্তং বাঙ্ মৌনং বাগ্‌বিনিগ্রহঃ ।

জ্ঞানেঞ্জিয়াণাং সংরোধ স্তম্ভমৌনং মুদাহৃতম্ ॥

কর্মেঞ্জিয়াণাং সংরোধঃ কাষ্ঠমৌনং তু কাষ্ঠবৎ ।

গৌণং তু ত্রিবিধং মৌনমুত্তমং তু মনোলয়ঃ ॥

পরিশিষ্টে ১৮৭ ।

বোধসার ।

যং লক্ষ্যং চাপন্নং লাক্ষ্যং যন্ততে নান্বিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন হৃদেধন শূর্য্যাপি বিচাল্যতে ॥

পরিশিষ্ট ১০২, ২৬৫ । যোগশিখোপনিষৎ ৩।১৩ এবং
গীতা ৬।২২ ।

য আবুগোত্যবিতথং ব্রহ্মণা অবণাবুভৌ ।

স মাতা স পিতা জ্ঞেয় স্তনুজ্ঞেয়ে কদাচন ॥

কালিকা ৩৪৯ । মনুসংহিতা ২।১৪৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । নিরুক্তের নৈগমকাণ্ডে পঠিত
হইয়াছে—আবুগন্ত্য বিতথেন কর্ণাবহুঃখং কুর্ক্বন্নমৃতং
সম্প্রযচ্ছন । তং মন্তেত পিতরং মাতরং চ তস্মৈ ন
জ্ঞেয়ে কতমচনাহ ॥ বিষ্ণুসংহিতার ত্রিংশাধ্যায়ে
শ্লোকটী পাঠান্তরিত হইয়া শ্রুত হইয়াছে ।

য এবং বেদাহং ব্রহ্মাস্মীতি স ইদং সর্বং ভবতি ।

কালিকা ৩২৪, ৩৬৬ । বৃহদারণ্যক ১।৪।১০ ।

যক্ষ্যমাণো হ বৈ ভগবন্তোহহমস্মি ।

কালিকা ১৯, ২০ । ছান্দোগ্য ৫।১।১৫ ।

যচ্চ কামশুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎশুখম্ ।

তৃষ্ণাকরশুখৈস্ততে নারহতঃ বোভুশীং কলাম্ ॥

কালিকা ২২২ । মহাভারত—শাস্তিপর্ব ১৭৪।৪৬ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শব্দার্থচিন্তামণিতে শ্লোকটির
এইরূপ পাঠ উদ্ধৃত হইয়াছে ।

যচ্চক্ষুষা ন পশুতি যেন চক্ষুংষি পশুতি ।

কালিকা ৩৭১ । কেন ১।৬ ।

যচ্চাত্তংকিকিচ্ছে যন্তং সর্বং প্রণবমুচ্চাৰ্য্য প্রবর্তয়েৎ সমাপয়েৎ ।

পরিশিষ্ট ৩৬৪ । ছান্দোগ্যপরিশিষ্টে ।

যচ্ছেদু বাঙ্ মমসী প্রোক্ত স্তদ্বচ্ছেজ্ জ্ঞান আত্মনি ।

জ্ঞানং নিষচ্ছেদু মহতি তদ্বচ্ছেচ্ছাস্ত আত্মনি ॥

কালিকা ৪৪, ২৪৯, ৩১৯, ৩৩০-১, পরিশিষ্ট ২২১। কঠ ১।৩।১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ। ইহাই ব্যাখ্যা দি ৪৭ ও ৩১০
পৃষ্ঠার কালিকাতাসে জড়িত।

যজ্ঞং যাজ্ঞং চৈব বেদস্তাধ্যয়নং চ হি।

অধ্যাপনং তথা দানং প্রতিগ্রহমিহোচ্যতে ॥

এতানি ব্রাহ্মণঃ কুর্যাৎ যটকর্মাণি দিনে দিনে।

পরিশিষ্ট ২৭। লঘু আশ্বলারন শ্রুতি ৬-৭।

যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তত্ত্ব সুপ্তস্ত তথৈবৈতি।

দূরংগমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তস্মৈ মনঃ শিবসংকল্পমন্ত্ৰ ॥

পরিশিষ্ট ২২। যজুর্বেদ ৩৪।১-৬।

মন্তব্যপ্রকাশ। শিবসংকল্প মন্ত্রের দ্বারা প্রতিমাদির

পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠ, শিরঃ ও পাদদ্বয় স্পর্শ করিতে হয়। ইহা

পুরাণোক্ত যজ্ঞস্থান। ভবিষ্যপুরাণে শ্রুত হইয়াছে—

৬ যজ্ঞাগ্রত ইত্যাত্তৈশ্বর্যৈঃ যজ্ঞ্ভিঃ ক্রমাৎ স্পৃশেৎ।

দেবস্ত দক্ষিণং পার্শ্বং বামং পৃষ্ঠং শিরঃ পদৌ ॥

হরিভক্তিবিলাসের ১৯ বিলাসে শ্লোকটী উদ্ধৃত হইয়াছে।

যজ্ঞাদিকং চান্ধবঃ সুখাষ্ট্যে কুর্কন্তু জীবা ইতি হাস্য বৃত্তিঃ।

বেদজয়ী কর্মময়ী কিলাজ্জশক্তিং গুরুং দ্বাদশমানতাঃ স্মঃ ॥

কালিকা ৩০৪। গুরুপরম্পরাতন্ত্র।

যজ্ঞার্থং পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ন্তুবা।

যজ্ঞোহস্ত ভূতৈ সর্বস্ত তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥

পরিশিষ্ট ৪১১। মনু ৫।৩৯, বিষ্ণুসংহিতা ৫।১৬১।

যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবা স্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমাত্মান্।

কালিকা ১৯। যজুর্বেদ ৩।১১৬।

যজ্ঞে দেবদ্ব্যমাপ্নোতি তপোভি ব্রাহ্মণঃ পদম্।

দানেন বিবিধান্ ভোগান্ জ্ঞানেন সৌকম্যাপ্নুয়াৎ ॥

কালিকা ৫৬। সদাশিবৈক্সরস্বতীধৃত প্রমাণ।

মন্তব্যপ্রকাশ। দেবদ্ব্য অর্থাৎ বিষ্ণু, কারণ

ঋতি বলিয়াছেন—যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ । তৈত্তিরীয়
ব্রাহ্মণ ১।৮।১।২ ।

যজ্ঞো দানং তপো জপ্যং শ্রাদ্ধং চ স্মরণজনম ।
গঙ্গায়াং চ কৃতং সৰ্ব্বং কোটিকোটিশুং ভবেৎ ॥
পরিশিষ্ট ৯০ । নারদীয়পুরাণ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ।
ভাষ্য ৩৭ । গীতা ১৮।৫ ।

যত শ্চোদেতি সূর্য্যঃ অস্তং যত্র চ গচ্ছতি ।
তং দেবাঃ সৰ্ব্বে অপিতা শুভ্রনাভ্যেতি কশ্চন ॥
কালিকা ৩৬১ । কঠ ৪।৯ । ইত্যাদি ।
যতোহপ্রাপ্য নিবৰ্ত্তন্তে বাচশ্চ মনসা সহ ।

কালিকা ১৭৫ । বলদেববিভাঙ্কুষণধৃত স্মৃতিপ্রমাণ ।
যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি,
যং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি ইত্যাদি ।

কালিকা ১০১-২, ২৬৪, ৪০২, ইত্যাদি । তৈত্তিরী-
য়োপনিষৎ ভৃগুবল্লী ১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ১০৩ পৃষ্ঠার কালিকানামে ইহার
ব্যাখ্যা দিষ্টব্য । শাক্তবেদান্তিগণ বলেন—
“যস্মিন্ ভাবাঃ প্রলীযন্তে লীনাশ্চ ব্যক্ততাং যবুঃ ।
পুনশ্চাব্যক্ততাং ভূয়ো জায়ন্তে বুদ্ধুদা ইব ।

যতো বাচো নিবৰ্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।
আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন ॥

কালিকা ২৭৪, ২৯৫, ২৯৮, পরিশিষ্ট ২২২ ।
তৈত্তিরীয়োপনিষৎ-ব্রহ্মানন্দবল্লী ৪ এবং ৯ অমুবাচ,
তৈত্তিরীয়ারণ্যক ৯।২, এবং কৃষ্ণপূৰ্বাণ-উপরিভাগ ৯।১১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এই ঋতি অবলম্বন করিয়া স্মৃতি
বলিয়াছেন—

যতোহি প্রাপ্য নিবর্তন্তে বাচন্ত মমস। সহ। প্রমাণটী
গোবিন্দভাষ্যে বলদেব বিচারস্থল কর্তৃক উদ্ধৃত হইয়াছে।

যৎ করোষি বদন্ত্যসি যজুহোষি দদাসি যৎ।

যৎ তপন্ত্যসি কোন্ত্যসি তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥

কালিকা ৫৭। গীতা ৯।২৭।

যৎ কিঞ্চিৎ কলমুদ্दिष्ट যজ্ঞদানজপাদিকম্।

ক্রিয়তে কায়িকং যচ্চ তৎ কাম্যং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

পরিশিষ্ট ২৬। ভবিষ্যপুরাণ।

মন্তব্যপ্রকাশ। বামতর্কবাগীশের মুক্তবোধ-

টীকায় প্রমাণটী উদ্ধৃত হইয়াছে।

যৎ কৃতং স্বপ্নবেলায়াং পুণ্যং বা পাপমুষণম্।

সুপ্তোখিতস্ত কিং তৎ স্ম্যং স্বর্গায় নরকায় বা ॥

পরিশিষ্ট ২২। বিবেকচূড়ামণি।

যৎ কৃতকং তন্নষ্টম্।

পরিশিষ্ট ২৬১। আভ্যাসক।

যত্ত্বং প্রত্যাপকারার্থং কলমুদ্दिष्ट বা পুনঃ।

দীয়েতে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥

কালিকা ২১৪। গীতা ১৭।২১।

যত্ত্বং মে নিষ্কলং কপং চিন্ময়ং কেবলং পরম্।

সর্বোপাধিবিনিম্মুক্তমনস্তমমৃতং পদম্ ॥

জ্ঞানেনৈকেন তল্লভ্যমক্লেশেন পরং পদম্।

জ্ঞানমেব প্রপশ্যন্তে। মামেব প্রবিশন্তি তে ॥

কালিকা ৩৬৬। কুর্ম্মপুরাণ-দেবীবচন।

যত্বাদপি পরক্লেশং হর্তুং বা হৃদি জায়তে।

ইচ্ছা ভূমিস্থরঞ্জেষ্ঠ সা দয়া পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

পরিশিষ্ট ৮৪। পদ্মপুরাণীয় ক্রিয়াব্যোগসার।

যৎপরঃ শব্দঃ স শব্দার্থঃ।

পরিশিষ্ট ২৫৭-৮, ২৬১, ২৮৩। মীমাংসাসাধ্যায়।

যৎপ্রযজ্যভিসংবিশক্তি ইত্যাদি

কালিকা ৩৭৮ । তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ৩।১।১ ।

যত্র চৈবাঅনান্যানং পশ্চন্নান্নি তুয্যতি ।

পরিশিষ্ট ২৬৫ । গীতা ৬।২০ ।

যত্র নান্যং পশ্যতি ।

ভাষ্য ১৮৮ । ছান্দোগ্য ৭।২৪।১ ।

যত্র বাক্যদ্বয়ে বিশ্বপ্রতিবিশ্বতরোচ্যতে ।

সামান্যধর্মো বাক্যদ্বৈতঃ স দৃষ্টান্তো নিগন্ততে ॥

পরিশিষ্ট ৯২ । বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

যত্র যত্র মনো যাতি ব্রহ্মণ স্তত্র দর্শনাং ।

মনসো ধারণং চৈব ধারণা সা পবা মতা ॥

পরিশিষ্ট ৯৯ । তেজোবিন্দুপনিষৎ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । যোগিযাজ্ঞবল্ক্যে শ্রুত হইয়াছে—

যমাদিশুণযুক্তস্ত মনসঃ স্থিতিরান্ননি ।

ধারণেতুচ্যতে সক্তিঃ শাস্ত্রতাৎপর্যাবেদিভিঃ ॥

আর ব্রহ্মবাদ্বিগণের কোন কোনও সম্প্রদায় এ সম্বন্ধে যাহা বলেন তাহার বিবৃতি করিয়া উত্তরগীতায় শ্রুত হইয়াছে—

যত্র যত্র মনো যাতি তত্র তত্র পরং পদম্ ।

তত্র তত্র পরং ব্রহ্ম সর্বত্র সমবস্থিতম্ ॥ ৩।৯ ।

যত্র যদস্তি তত্র তস্তানুভবঃ প্রমা ।

পরিশিষ্ট ১৬১ । তত্ত্বচিন্তামণি ।

যৎ সমাধৌ পরং জ্যোতিরনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ।

তস্মিন্ দৃষ্টে ক্রিয়া কর্ম যাতায়াতং ন বিদ্যতে ॥

পরিশিষ্ট ২৩০ । গোরক্ষসংহিতা ।

যথা কালী তথা তারা তথা নীলসরস্বতী ।

সর্বাভীষ্টকলপ্রদা তথা ত্রিপুরশূন্দরী ॥

অভেদমতমাস্থায় যঃ কশ্চিৎ সাধয়েন্নরঃ ।

ত্রিলোকে স তু পূজ্যঃ স্তাস্তারামৃতশ্চ এব সঃ ॥

ভেদং কুত্বা যদা মম্বী সাধয়েদত্র সাধনম্ ।

ন তস্ম নিকৃতি দেবি নিরয়ে পচ্যতে হি সঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩৩২ । তারারহস্ত ।

যথা কুলালচক্রেণ ভ্রমতা সহ ভ্রমতাং তদাশ্রয়াণাং পিপীলিকা-
দীনাং গতিরন্তৈব প্রদেশাস্তরেষু পুণ্যলভ্যমানত্বাৎ... ইত্যাদি ।

কালিকা ১৬২ । ভাগবত ৫।২২।২ ।

যথায়িরিক্তনৈরিক্তো মহানাত্মা প্রকাশতে ।

তথেষ্মিয়নিরোধেন মহাজ্যোতিঃ প্রকাশতে ॥

পরিশিষ্ট ৩০৯ । অমুগীতা ৪২।৫৩ ।

যথাগ্নেঃ কুপ্তা বিস্কুলিকা ব্যাচরন্তি, এবমেতস্মাদাত্মনঃ... প্রাণাঃ ।

কালিকা ২৮, ২৭৪, ২৭৯ । যুগ্মক ২১।১ ।

মস্তব্যপ্রকাশ । ছান্দোগ্যে আত্মাত হইয়াছে—

যথা সূদীপ্তাং পাবকাদ্ বিস্কুলিকাঃ সহস্রশঃ প্রভবন্তে
সরুপাঃ । এই জাতীয় ক্রতির অমুসরণ করিয়া
স্মৃতি বলিয়াছেন—

একদেশস্থিতস্থানে জ্যেষ্ঠা-স্তা বিস্তারিণী যথা ।

পরস্ত এক্ষণঃ শক্তি স্তথৈদমখিলং জগৎ ॥

বেদান্তের ভেদাভেদবাদিগণ এই জাতীয় ক্রতি-
স্মৃতিকে উপজীব্য করিয়া থাকেন ।

যথা চিত্রময়ে পুংসি ক্রতে ক্রীণে ন তৎক্রতিঃ ।

তথা সঙ্কল্পপূরবে ক্রতে ক্রীণে ন তৎক্রতিঃ ॥

‘স্বল্পঃ সঙ্করঃ’ ইত্যাদি । যোগবাশিষ্ঠ-নির্ব্বাণপ্রঃ ২০।২২ ।

যথা চৈক্যপি সতী রেখা স্থানান্ত্রায়েন নিবেশ্যমানৈকদশশত-
সহস্রাদিশকপ্রত্যয়ভেদমমুভবতি, তথা সম্বন্ধিনোরপি সম্বন্ধি-
শকপ্রত্যয়ব্যতিরেকেণ সংযোগসমবায়শকপ্রত্যয়ার্হৎ ন ব্যতি-
ক্লিষ্টবস্তুস্তিথেন ইতি ।

পরিশিষ্ট ২২৪। ২।২।১৭ সূত্রের শারীরকভাষ্য।

মন্তব্যপ্রকাশ। ইহার অনুবাদ এবং ৩।১০ যোগ-
ভাষ্যের সহিত ইহার তুলনা ঐ পৃষ্ঠায় দেওয়া
হইয়াছে।

যথা নভঃ স্তন্যমানাঃ সমুদ্রেহস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায়।
তথা বিদ্বান্ নামরূপাধিমুক্তঃ পরাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্।
কালিকা ৫৬, ৯৬, পরিশিষ্ট ১০৮। যুক্তক ৩।২।৮।

যথা নাগপদেহস্থানি পদানি পদগামিনাম্।
এবং সর্বমহিংসয়াং ধর্মার্থমপি ধীয়তে ॥

কালিকা ২২৫। মহাভারত—অনুশাসন পং ১১৪।৬-৭,
এবং শাস্তিপর্ব ২৪৪।১৮।

যথা পরিমিতো ঘটো যথা পরিমিতঃ পটঃ।
নিয়তঃ পরিমাণস্থঃ পুরুষার্থ স্তথৈব চ ॥

পরিশিষ্ট ১৫৩। যোগবাশিষ্ঠ মুমুকুব্যবহার প্রঃ ৫।২৪।
যথা পান্থস্ত কাস্তারে সিংহব্যাজ্রমৃগাদয়ঃ।
উপজবকরা স্তদ্বৎ ক্রোধান্তা হর্গমা নৃণাম্ ॥

ভাষ্য ২০৯। হিরণ্যগর্ভসংহিতা।
যথা পুঙ্করপলাশ আপো ন ল্লিয্যন্তে, ইত্যাদি।

কালিকা ১১০। ছান্দোগ্য ৪।১৪।৩।
যথার্থকথনং যচ্চ সর্বলোকস্থপ্রদম্।
তৎসত্যমিতি বিজ্ঞেয়মসত্যং তদ্বিপর্যায়ম্ ॥

কালিকা ১৫১, ২১৩। পদ্মপুরাণ-ক্রিয়াযোগসার ১৬।
যথা লৌহমটয়ঃ পাঠৈঃ পাঠৈঃ স্বর্ণমটয়ৈরপি।
তাবদ্বজ্রো ভবেজ্জীবঃ কৰ্মভিশ্চ শুভাশুভৈঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩৬৮। মহানির্বাণ তন্ত্র—আত্মজ্ঞাননির্ণয়।
যথা সৌম্যৈকেন মৃৎপিণ্ডেন সর্বং মৃৎময়ং বিজাতং স্যাৎ
বাচানন্তং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকেত্যেব সত্যম্।

কালিকা ২৯৬। ছান্দোগ্য ৬।১।৪।

মন্তব্যপ্রকাশ। ইহাই প্রসিদ্ধ একবিজ্ঞান প্রোক্ত-
প্রতিজ্ঞা। তাত্ত্বিক গুরুসম্প্রদায় বলেন—‘বাচা-
রম্ভণমাত্রবাদেকমেব বস্তু বহুবিধং ভবতি’ ॥

যথা হস্তিপদে লীনং সৰ্ব্বপ্রাণিপদং ভবেৎ।

দর্শনানি চ সৰ্ব্বাণি কুল এব তথা প্রিয়ে ॥

পরিশিষ্ট ৫৯। কুলার্ণবতন্ত্র ২য় উল্লাস।

যথেষ্ট কৰ্ম্মজিতো লোকঃ ক্লীয়ত এবামুত্র পুণ্যজিতো লোকঃ
ক্লীয়তে।

কালিকা ২০। ছান্দোগ্য ৮।১।৬।

যথেষ্ট ক্ষুধিতা বালা মাতরং পৰ্য্যাপাসতে।

এবং সৰ্ব্বাণি ভূতান্‌গ্নিহোত্রমুপাসতে ॥

পরিশিষ্ট ৩। ছান্দোগ্য ৫।২৪।২।

যথৈবীকত্বলমগ্নৌ প্রোতং প্রদু্যেতৈব্‌হাস্য সৰ্কে পাপ্‌মানঃ
প্রদু্যন্তে।

কালিকা ১০৯। ছান্দোগ্য ৫।২৪।৩।

যথোক্তান্যপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ।

আত্মজ্ঞানে শমে চ স্যাৎ বেদাত্ম্যাসে চ যত্ববান্ ॥

ভাষ্য ৫৬ পরিশিষ্ট ৩১৬। মনু ১২।৯২।

যথোক্তরং মুনীনাং প্রামাণ্যম্।

পরিশিষ্ট ১২৭, ১৩১। বৈয়াকরণ শ্রায়।

মন্তব্যপ্রকাশ। ‘ন বহুভীহৌ’ (১।১০।২৯) এই
পাণিনিমুদ্রের তত্ত্ববোধিনী জটব্য।

যদক্ষপাদঃ প্রবরো মুনীনাং শমায় শাস্ত্রং জগতো জগাদ।

কুতর্কিকা জ্ঞাননিবৃদ্ধিহেতুঃ করিষ্যতে তস্য ময়া নিরন্তঃ ॥

পরিশিষ্টে ‘উদ্যোতকর’। ন্যায়বাস্তবিক।

যদন্তানি দ্রব্যানি যথালভমুপহরতি দক্ষিণা এব ভাঃ..... ।

কালিকা ৩৫৪ । আপস্তম্ব ।

যদৰ্শবিজ্ঞানং সা প্রমা ।

পরিশিষ্ট ১৬১ । জায়ভাষ্য ১।১।২ প্রস্তাবনা ।

যদন্তি যদুভাতি তদান্মকপং নাশ্রুততো ভাতি ন চান্দদন্তি ।

স্বভাবসংবিৎ প্রতিভাতি কেবলা গ্রাহং গৃহীতেতি যুধাবিকল্পঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩১০ । যোগবাশিষ্ঠ ।

যদা চর্মবদাকাশং বেষ্টয়িষ্যন্তি মানবাঃ ।

তদা দেবমবিজ্ঞায দ্বুঃখস্থাস্তো ভবিষ্যতি ॥

কালিকা ৪৬৩, পরিশিষ্ট ৪২ । শ্বেতাশ্বতর ৬।২০ ।

যদা তু প্রকৃতৌ যাতি লয়ং বিশ্বমিদং জগৎ ।

তদোচ্যতে প্রাকৃতোহয়ং বিদ্বন্তিঃ প্রতिसঙ্করঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৬০ । মার্কণ্ডেয় পুরাণ ।

যদা ন ভাব্যতে কিকিঙ্কোযোপাদেয়রূপি যৎ ।

স্বীয়তে সকলং ত্যক্তা তদা চিন্তং ন জায়তে ॥

পরিশিষ্ট ১৭১ । যোগবাশিষ্ঠ ।

যদা মনসি বৈরাগ্যং জাতং সর্বেষু বস্তুষু ।

তদেব সংশ্রুসেদু বিদ্বানশ্রুতা পতিতো ভবেৎ ।

পরিশিষ্ট ৫৮ । মৈত্রেয়্যুপনিষৎ ২।১৯ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সকল সংস্কার পরিত্যক্ত না হইলে
কৈবল্য হয় না বলিয়া উপনিষৎ এইরূপ উপদেশ
দিয়াছেন । প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ এবং অতিক্রান্ততাবনীয়
যোগিগণের এইরূপ অবস্থাই বুদ্ধিতে হইবে । বিভূতি
পাদের ৩৫১ সূত্রভাষ্য দেখুন ।

যথা লৌহময়ৈঃ পাঠৈঃ পাঠৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি ।

তাবদ্ব বদ্ধো ভবেজ্জীবঃ কর্মভিশ্চ শুভাস্তথৈঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩৬৮ । মহানির্বাণ-আত্মজ্ঞাননির্গম ২ ।

যদা সৰ্ব্বৈ প্রমুচ্যন্তে কামা যেষন্ত হৃদি স্থিতাঃ ।

অথ মৰ্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে ॥

কালিকা ৬৭, ২৪০ । বৃহদারণ্যক ৪।৪।৭ এবং
শাট্যায়নী-উপনিষৎ ২৫ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্রুতেশ্বরচাৰ্য্যের সম্বন্ধবাস্তিকে
‘হৃদি স্থিতাঃ’ বলিয়া মন্ত্ৰটী উদ্ধৃত হইয়াছে । কুর্শ-
পুরাণান্তর্গত ঈশ্বরগীতাব দ্বিতীয়াধ্যায়ে পঠিত হইয়াছে
—যদা সৰ্ব্বৈ প্রমুচ্যন্তে কামা যেষন্ত হৃদি স্থিতাঃ ।
তদাসাবমৃতীভূতঃ ক্ষেমং গচ্ছতি পশ্বিতঃ ॥ ৩৩ ।

ম্নোক্তটী জীবন্মুক্তেব সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে ।
সাধারণ জীবের সম্বন্ধে যান্ত্রিক্য বলিয়াছেন—“তদ্-
যথা তৃণজলায়ুকা তৃণস্যাত্তং গত্বাহন্তমাক্রমমাক্রম্যা
আনমুপসংহবত্যেবমেবায়মাশ্বেদং শরীরং নিহত্যাহ-
বিভাং গময়িত্বাহন্তমাক্রমমাক্রম্যাআনমুপসংহবতি ।
তদ্যথা পেশকারী পেশসো মাত্রামুপাদায়াত্তন্মবতরং
কল্যাণতরং রূপং তনুত এবমেবায়মাশ্বেদং শবীরং
নিহত্যাবিভাং গময়িত্বাহন্তমবতরং কল্যাণতরং বা
রূপং কুরুতে পিত্র্যং বা গান্ধৰ্ব্যং বা দৈবং বা
প্রাজাপত্যং বা ব্রাহ্মং বাহন্তেবাং বা ভূতানাম ।
(বৃহদারণ্যক ৪।৪।৩-৪) ।

যদা হি নেদ্রিয়ার্ণেষু ন কৰ্ম্মস্বল্পবজ্জতে ।

সৰ্ব্বসঙ্কল্পসম্মাসৌ যোগাকচ স্তদোচ্যতে ॥

ভাষ্য ৩৯ । গীতা ৬।৪ ।

যদি চেতরথা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেদ্ গৃহাঙ্ঘা বনাঙ্ঘা ।

পরিশিষ্টে ‘ব্রহ্মচর্য্যশ্রম’ । জাবালকৃতি ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এ সম্বন্ধে কমলাকরভট্টপ্রণীত
নির্ণয়সিদ্ধুর সম্মাসবিধি অষ্টব্য ।

যদৌষধপ্রদানার্থং ব্রহ্মবিৎসু প্রদীয়তে ।

চেতনা ধর্মযুক্তেন দানং তদ্বিমলং শিবম্ ॥

কালিকা ২১৫ । কুর্শ্ণপুরাণ ।

যত্পালনয়া ব্রহ্মন্ যোগিনো মলমাশ্রয়ঃ ।

দ্রব্যক্রিয়াকারকাখ্যং ধূত্বা যাস্ত্যাপুনর্ভবম্ ॥ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্টে ২৫৬ । বিষ্ণুভাগবত ১২।৬।৫৮ ।

যদৃচ্ছালাভতো নিত্যং প্রীতি র্থা জায়তে নৃণাম্ ।

তৎসম্ভোষণং বিদ্বঃ প্রোজ্ঞাঃ পরিজ্ঞানৈকতৎপরঃ ॥

পরিশিষ্টে ১১৬ । জাবালদর্শনোপনিষৎ ২।৫ ।

যদেতমমুপশ্রুত্যাশ্রয়ানং দেবমগ্ধসা ।

ঈশানং তুতভব্যশ্চ ন ততো বিজুগুপ্সতে ॥

ভাষ্য ১৮৭ । বৃহদারণ্যক ৪।৪।১৫ ।

যদেব বিদ্যায়া করোতি শ্রদ্ধাযোপনিষদা তদেব বীর্ঘ্যবস্তরম্ ।

কালিকা ১৯ । ছান্দোগ্য ১।১।১০ ।

যদ্ গৃহীতমবিজ্ঞাতং নিগদেনৈব শক্যতে ।

অনগ্নাবিব শুক্লেধো ন তজ্জলতি কহিচিৎ ॥

পরিশিষ্টে 'যোহর্ধজ্জইৎ' । তৈত্তিরীয় আরণ্যক ২।১৫ ।

যদদাতি গয়াক্ষেত্রে প্রভাসে পুষ্পরেহপি চ ।

প্রয়াগে নৈমিষারণ্যে সর্বমানস্যমুচ্যতে ॥

গঙ্গায়মুনয়ো স্তীরে তীর্থে বাহমরকটকে ।

নর্মদায়ানং গয়াতীরে সর্বমানস্যমুচ্যতে ॥

বারাণস্তাং কুরুক্ষেত্রে ভৃগুতুল্যে মহালয়ে ।

সপ্তারণ্যেহসিকূপে চ যত্তদক্ষরমুচ্যতে ॥

পরিশিষ্টে ৮ । শঙ্খসংহিতা ১৪।১-৩ ।

যদ্বা শুক্লং নিরহং নিরীহং স্বাস্ত্যবিলীনাশ্রমসমস্তশক্তি ।

সক্তিৎসুখং চৈকমনস্তপারং তং স্বাদিনাথং গুরুমানভাঃ স্বঃ ॥

কালিকা ৩৩৩ । গুরুপরম্পরা ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এই সমস্ত শ্লোকে গুরুবহু কল্পিত

হইলেও অধৈতভঙ্গ হয় নাই ; কারণ সৃষ্টিক্রমে উক্ত
গুরুসভ্য একমাত্র ব্রহ্মেরই রূপান্তর ও নামান্তর ।

শাস্ত্রবেদান্তীর জায় ভগবতঃস্বাবলম্বীরাও বলেন—
অগ্রহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদাভিঃ ।

সত্ত্বতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥

যদুত্তমোক্তে বেদবিদ্বিপ্রাঃ স্বকর্শ্ননিরতঃ সৃষ্টিঃ ।

দাতুঃ কলমসংখ্যাতং প্রতিজ্ঞায় তদক্ষয়ম্ ॥

পরিশিষ্টে ৮৭ । ব্যাসসংহিতা ৪।৫৫ ।

যতাতুরঃ স্তান্ মনসা বাচা বা সংশ্রসেৎ ।

পরিশিষ্টে ‘ব্রহ্মচর্য্যাপ্রমম্’ । জাবালজ্ঞতি ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এসম্বন্ধে কমলাকরভট্টপ্রণীত
নির্ণয়সিদ্ধুর সন্ন্যাসবিধি অষ্টব্য ।

যজ্ঞেবং স কথং ব্রহ্মন্ পাপযোনিষু জায়তে ।

ঈশ্বরশ্চ কথং ভাবৈ রনিষ্টৈঃ সংপ্রযুক্ত্যতে ॥

ভাষ্য ৮৯ । যোগিষাজ্জবক্য ।

যদ্বাক্যোন ময়া সমীরিতমিদং যচ্চাক্ষুটং নোক্ত তং

সত্ত্বকৈ মনসা মতং পরমতং শঙ্কাকুলং খণ্ডিতম্ ।

ব্যাখ্যানং গুণদোষবৈশ্বরচনং স্বপূজনোদ্দেশকং

স্বপাদাপিতমস্ত তদগুরুপদাদ্ ভক্ত্যা স্মরণাহতম্ ॥

কালিকাভাস ৪৮২ । কালিকাভাসের পুণ্ডিকা ।

যদ্বাচানভ্যাদিতং যেন বাগভ্যক্ততে ।

তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

কালিকা ১৭৫ । কেন ১।৪ ।

যদ্বাহধ্যয়নসংসিদ্ধো বিজ্ঞানরহিতোহপি সন্ ।

নাভীবাধিক্রিয়াশৃণো ভর্তৃযজ্ঞাদিদর্শনাৎ ॥

কালিকা ১২৭ । ত্রিকাণ্ডমণ্ডনকৃত আপ্যায়নসূত্র-
ধ্বনিভার্থকারিকা ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ভর্তৃযজ্ঞ মনুসংহিতার একজন

প্রাচীন ভাষ্যকার। ইনি মনুসংহিতার ভাষ্যকার
অসহায় আচার্য্যের পরবর্ত্তী এবং শাস্ত্ররক্ষিতের
পূর্ববর্ত্তী। মনুসংহিতার অষ্টম অধ্যায়স্থিত তৃতীয়
শ্লোকের ভাষ্যে মেধাতিথি ভর্তৃহজ্ঞের নামোল্লেখ
করিয়াছেন। ত্রিকাণ্ডমণ্ডন মেধাতিথির পরবর্ত্তী।
তিনি গৌতমধর্ম্মসূত্রের ভাষ্যকার।

যদা ভর্গঃশব্দেনান্নমতিধীয়তে ।

পরিশিষ্ট ৩৫৭। ঋগ্বেদ ৩।৫।৬২ সূক্তের সায়ণভাষ্য।
যদ বৈ যজ্ঞস্ত সান্না যজুযা ক্রিয়তে তচ্ছিখিলম্। যদৃচা
তদৃচম্।

কালিকা ১৮০। তৈত্তিরীয়সংহিতা ৬।৫।১০।

যন্ন দৃষ্টং হি বেদেষু তদৃদৃষ্টং স্মৃতিষু দ্বিজাঃ।

উভয়ো যন্ন দৃষ্টং হি তৎপুরাণৈঃ প্রণীয়তে ॥

পরিশিষ্ট ২৫৪। স্বান্দপুরাণ—প্রভাসখণ্ড।

যন্ন সন্তং ন চাসন্তং নাশ্রুতং ন বহুশ্রুতম্।

জানন্নপি হি মেধাবী জডবল্লোকস্মাচরেৎ ॥

ভাষ্য ১২৫। বশিষ্ঠসংহিতা ৬ অধ্যায়।

মন্তব্যপ্রকাশ। শ্লোকের শেষার্দ্ধে এরূপও পঠিত
হয়—ন শ্রুতং ন দৃষ্টং বেদে কশ্চিৎ স ব্রাহ্মণঃ।
৩।৪।৫১ ব্রহ্মসূত্রের শারীরকভাষ্যে প্রথম পাঠটাই যুত
হইয়াছে।

যমশ্চ নিয়মশ্চৈব আসনং চ তথৈব চ।

প্রাণায়াম স্তথা গার্গি প্রত্যাহারশ্চ ধারণা ॥

ধ্যানং সমাধি রেতানি যোগাঙ্গানি বরাননে।

কালিকা ৩০০। যোগিসাজ্জবক্ষ্য।

মন্তব্যপ্রকাশ। বরাহোপনিষদের পঞ্চমাধ্যায়ে
আম্নাত হইয়াছে—

যমস্চ নিয়মশ্চৈব তথা আসনমেব চ ।

প্রাণায়াম স্তথা পশ্চাৎ প্রত্যাহারস্তথাহপরঃ ॥

ধারণা চ তথা ধ্যানং সমাধিস্চাষ্টমো ভবেৎ ॥

অহিবুর্ধসংহিতার একত্রিংশ অধ্যায়ে পাঠান্তরের সহিত শ্লোকটী পঠিত হইয়াছে। ঐ স্থলে ‘যম’সম্বন্ধে যাহা শ্রুত হইয়াছে তাহা ‘ত্রয়োদশো দয়া কাস্তিঃ’ ইত্যাদি শ্লোকের মন্তব্যপ্রকাশে উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘নিয়ম’ সম্বন্ধে শ্রুত হইয়াছে—‘সিদ্ধাস্তশ্রবণং দানং মতি বৌধরপূজনম্ । সন্তোষ স্তপ আস্তিক্যং হ্রীজপশ্চ তথা ব্রতম্ ॥ এতে তু নিয়মাঃ প্রোক্তা দশ যোগস্ত সাধকাঃ ॥’ সিদ্ধাস্তশ্রবণাদির স্বরূপ নির্ণয় করিয়া শ্রুত হইয়াছে—‘সিদ্ধাস্তশ্রবণং প্রোক্তং বেদান্তশ্রবণং বৃধৈঃ । দানং জ্ঞানার্জিক্তার্থস্য সংপাত্রে প্রতিপাদনম্ ॥ বিহিতে কর্মণি শ্রদ্ধা মতিরিত্যভিধীয়তে । যথাশক্ত্যর্চনং ভক্ত্যা বিষ্ণোরীশ্বরপূজনম্ ॥ সংতোষোহলমেনেনেতি প্রীতি র্যাদৃচ্ছিক্রেন বৈ । কৃচ্ছ্রচান্দ্রারণ্যৈশ্চ তপো দেহবিশেষণম্ ॥ আস্তিক্যমস্তি বেদৈকগম্যং বস্তুত্ব- নিশ্চয়ঃ । নিষিদ্ধকর্ম্মকরণে ত্রীড়া হ্রীঃ প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ॥ গুরুপদিষ্টে স্বাধ্যায়মজ্ঞাত্যাসো জপঃ শ্রুতঃ । সদাচার্যোপদিষ্টেষু পায়ত্বপ্রগ্রহো ব্রতম্ ॥’ (অহিবুর্ধ- সংহিতা ৩১ অধ্যায়) । আসনাদিসম্বন্ধে ৩১ হইতে ৩৩ অধ্যায় জষ্টব্য ।

যমাদিশুগযুক্তস্য মনসঃ স্থিতিরাস্তানি ।

ধারণেতু্যচ্যতে সন্তিঃ শাস্ত্রতাৎপর্য্যবেদিভিঃ ॥

পরিশিষ্ট ৪৯৩ । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য স্তস্যৈষ আত্মা বিবৃণুতে তদ্যং স্বাম্ ।

ভাষ্য ৩১৮, পরিশিষ্ট ১৭৭ । কঠ ২।২২, যুক্তক ৩।২।৩ ।

যমোহন্তেয় ঋতাহিংসাত্রম্ভচর্যাণরিগ্রহাঃ ।

পরিশিষ্ট ১৮৮ । বিবেকচূড়ামণি ।

যয়া তু ধর্ম্যকামার্থান্ ধৃত্য ধারয়তেহর্জুন ।

প্রসঙ্গেন ফলাকাজকী ধৃতিঃ সা পার্শ্ব বাজসী ॥

কালিকা ২১৫ । গীতা ১৮।৩৪ ।

যরোহনুনাসিকেহনুনাসিকো বা ।

পরিশিষ্ট—১৮৬ । পানিনি ৮।৪।৪৫ ।

যশোভয়োঃ সমো দোষঃ পরিহারোহপি বা সমঃ ।

নৈকঃ পর্য্যভূষোক্তব্য স্তাদৃগর্থবিচারণে ॥

পরিশিষ্ট ২৪৮ । আভাষক ।

য স্তমাত্মানমনুবিজ্ঞ বিজ্ঞানাতি ইত্যাদি ।

কালিকা ২১২ । ছান্দোগ্য ৮।৭।১ এবং ৮।১২।৬ ।

য স্বাত্মরতিরেব শ্রাদাত্মস্বপ্তশ্চ মানবঃ ।

ভাষ্য ৩৭ । গীতা ৩।১৭ ।

যস্মিন্ দেহে দৃঢ়ং জ্ঞানমপরোকং বিজ্ঞায়তে ।

তদেহপাতপর্য্যন্তমেব সংসারদর্শনম্ ॥

পরিশিষ্ট ৫৭ । স্মৃতসংহিতা ৩।৭।৭৬ ।

যস্মিন্ ভাবাঃ প্রলীয়ন্তে লীনাশ্চ ব্যক্ততাং যযুঃ ।

পুনশ্চাব্যক্ততাং ভূয়ো জায়ন্তে বুধুদা ইব ॥

পরিশিষ্ট । গুরুপবম্পবা ।

যস্মিন্ সর্বাণি ভূতানি আত্মৈবাত্মদ্বিজ্ঞানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একম্ মহুপশ্রুতঃ ॥

ভাষ্য ৪০ । ঈশা ৭ ।

যস্য চৈব গৃহে মূর্খো দূরে চৈব বহুশ্রুতঃ ।

বহুশ্রুতায় দাতব্যং নাস্তি মূর্খে ব্যতিক্রমঃ ॥

পরিশিষ্ট ৮৯ । বশিষ্ঠসংহিতা ৩।১০ ।

যন্ত দেবে পরা ভক্তি র্থথা দেবে তথা শুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা ত্বর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

কালিকা ৩৪৯ । যেতাখতর ৬।২৩ ।

যন্ত নাম মহদ্বশঃ ।

পরিশিষ্টে 'ভস্যনাম' । যজুর্বেদ ৩২।৩ ।

যস্য নাস্তি অয়ং প্রজ্ঞা শাস্ত্রং তস্য করোতি কিম্ ।

লোচনাভ্যাং বিহীনস্য দর্পণঃ কিং করিষ্যতি ॥

পরিশিষ্টে ১২৫ । যোগবাশিষ্ঠ ।

যস্য জ্ঞী তস্য ভোগেচ্ছা নিঃজ্ঞীকস্য ক ভোগভূঃ ।

দ্বিয়ং ত্যক্তা জগন্ত্যক্তং জগৎ ত্যক্তা সুখী ভবেৎ ॥

পরিশিষ্টে 'শক্তির্হি জগতো মূলম্' । মহোপনিষৎ ৩।৪।৮

এবং যাজ্ঞবল্ক্যোপনিষৎ ১৪ ।

যস্য স্থিতা ভবেৎ প্রজ্ঞা যস্যানন্দো নিরন্তরম্ ।

অপঞ্চো বিন্দুতপ্রায়ঃ স জীবন্মুক্ত ইষ্যতে ॥

পরিশিষ্টে ৬০ । বিবেকচূড়ামনি ।

যস্যাভাবো বিবক্ষাতে স প্রতিযোগী ।

পরিশিষ্টে ৯ । জায়শাস্ত্র ।

যস্যেপ্সাজিহাসাপ্রযুক্তস্য প্রবৃতিঃ স প্রমাতা ।

পরিশিষ্টে ১৬৪ । বাৎসায়নভাষ্য—১।১।১।১ ।

যঃ কশ্চ শব্দো বাগেব ।

পরিশিষ্টে ২৩৮ । বৃহদারণ্যক ১।৫।৩ ।

যঃ শব্দ স্তদোমিত্যেতদক্ষরম্ ।

পরিশিষ্টে ২৩৭ । ঋতি ।

যঃ সংযোগবিস্তাগাভ্যাং করণৈরুপজজ্ঞাতে ।

সঃ ফোটঃ শব্দজঃ শব্দা ধ্বনয়োহৈশ্চৈরুদাহৃত্যভাঃ ॥

পরিশিষ্টে ২৩৯ । বাক্যপদীয় ১০৩ ।

যাং চিন্তয়ামি সত্ততং ময়ি সা বিরক্তাঃ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্টে 'ভর্ষুহরি' । ভর্ষুশতক ।

যা তে রুদ্র শিবা তনুরঘোরাহপাপকাশিনী ।

তয়া ন স্তম্বা শস্তময়া গিরিশস্তাভিচাক্ষীহি ॥

কালিকা ৩৩৫ । যজুর্বেদ ১৬।২ ।

যাত্রা হি পরমা পূজা দেবৈশ্চতঃ প্রদক্ষিণম্ ।

পরিশিষ্ট ১৯১ । বোধসার ।

যা হুস্ত্যজা হুর্ষতিভি যা ন জীৰ্য্যতি জীৰ্য্যতাম্ ।

তাং তৃকাং সন্ত্যজন্ প্রাজ্ঞঃ সুখে নৈবানুপূৰ্য্যতে ॥

কালিকা ২২২ । মহাভারত আদিপর্ব ৮৫।১৪ এবং

শান্তিপর্ব ১৭৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । বাসিষ্ঠধর্মশাস্ত্রের ত্রিংশ অধ্যায়ে শ্লোকটী এইরূপে পঠিত হইয়াছে—যা হুস্ত্যজা হুর্ষতিভি যা ন জীৰ্য্যতি জীৰ্য্যতঃ । যাহসৌ প্রাণা-
স্তিকো ব্যাধি স্তাং তৃকাং সন্ত্যজতঃ সুখম্ ॥

বান্ধুশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধি ভবতি তাদৃশী ॥

পরিশিষ্ট ১২৮ । সংগ্রহশ্লোক ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্লোকটীর প্রথমার্ধ এইরূপ—
দেবে তীর্থে দ্বিজৈ মন্ত্রে দৈবজ্ঞৈ ভেষজৈ গুরৌ ।
ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—“অথো খবাহঃ কামময়
এবায়ং পুরুষ ইতি স যথাকামো ভবতি তৎক্রতুর্ভবতি,
যৎক্রতুর্ভবতি তৎকর্ম কুরুতে, যৎ কর্ম কুরুতে
তদভিসংপত্ততে । তদেব শ্লোকো ভবতি—তদেব
সক্তঃ সহ কর্মণৈতি লিঙ্গং মনো যন্ত নিবক্তমন্ত ।
প্রাপ্যাস্তং কর্মণ স্তন্ত্ৰ যৎ কিং চেহ করোত্যয়ম্ ॥
তস্মাশ্লোকাৎ পুনরেত্যশ্লৈলোকায কর্মণে । (বৃহদা-
রণ্যক ৪।৪।৫-৬) । অতিথ্য শৌনকের শিষ্য মহর্ষি
উদর শাণ্ডিল্যও বলিয়াছেন—“ক্রতুময়ঃ পুরুষঃ ।
যথাক্রতুরশ্বিনু লোকে পুরুষো ভবতি তথৈতঃ প্রেভ্য
ভবতি” । (ছান্দোগ্য ৩।১৪।১) । দার্শনিক চিন্তা-
ধারা পরীক্ষা করিলে যাজ্ঞবল্ক্যকে উদরশাণ্ডিল্যের
পরবর্তী বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যায় । সুতরাং

শান্তিলোর উপপত্তিই যাজ্ঞবল্ক্যে প্রপঞ্চিত হইয়াছে ।
 বাহাই হউক, এই সকল ঋষিদৃষ্ট মন্ত্রাদির তাৎপর্য
 লইয়াই 'বাদ্যশী ভাবনা যন্ত' ইত্যাদি শ্লোকটা উক্ত
 হইয়াছে । 'ততঃ পরিবৃত্তৌ জাতিং রূপম্' ইত্যাদি
 আপস্তম্ব সূত্র এবং 'বর্ণাশ্রমাঃ স্বধর্ম্মনিষ্ঠাঃ' ইত্যাদি
 মৌতমধর্ম্মসূত্র দ্রষ্টব্য ।

যা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

পরিশিষ্টে ২১১ । সপ্তশতী ।

যা নিত্য চিদ্ব্যনানন্তা গুণরূপবিবর্জিতা ।

আনন্দাখ্যা পরা শুদ্ধা ত্রাস্তী ঐরিতি কথ্যতে ॥

কালিকা ১৪৯ । বৈদান্তিক আভাষণক ।

মন্তব্যপ্রকাশ । অদ্বৈতজ্ঞানই শ্লোকটির লক্ষ্য ।

ইহা 'অনুভবসাপেক্ষ, কিন্তু শব্দের বিষয়ীভূত নহে ।

সাংখ্যচার্য্যেরা বলেন—যুক্তিতোহপি ন বাধ্যতে

দিগ্‌মুদ্রবদপরোক্ষাদৃতে ।

যা নিশা সর্বভূতানাং তস্তাং জাগর্তি সংযমী ।

বস্যাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥

পরিশিষ্টে ১০১ । গীতা ২।৬৯ ।

বাহ্যাজ্জহার মাহেশাদ্ ব্যাসো ব্যাকরণার্ণবাৎ ।

তানি কিং পদরত্নানি সন্তি পানিনি-গোম্পদে ॥

পরিশিষ্টে 'পানিনি' । আভাষণক ।

যা লোকস্বয়সাধনৌ তনুভূতাং সা চাতুরী চাতুরী ।

পরিশিষ্টে 'ভর্তৃহরি' । উদ্ভট-শ্লোক ।

বাবজীবমহঃ মৌনৌ ব্রহ্মচারী পিতা মম ।

মাতা চ মম বক্ষ্যাসীদপুত্রশ্চ পিতামহঃ ॥

পরিশিষ্টে ৩৯১ । শ্লোকবাস্তবিক-অমুমানশরিচ্ছেদ ৬২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্লোকটি অসংলগ্নবাক্যের উদাহরণ ।

অপার্থক্য বাক্যের উদাহরণ দেখাইবার জন্য প্রাচীন

ঋবিগণ বলিতেন—‘দশদাড়িমানি বড়পূণাঃ কুন্তমজা-
জিনং পললপিণ্ডঃ’ । (মহাভাষ্য ১।১।৩ এবং বাৎস্যায়ন
ভাষ্য ৫।১।১০) । এ সম্বন্ধে এখনও এই উদাহরণটির
প্রচলন আছে—

এষ বক্ষ্যামুতো যাতি খপ্পুকৃতশেখরঃ ।

মৃগতৃফাস্তসি স্নাতঃ শশশৃঙ্গধনুধরঃ ॥

যাবৎ সম্পাতমুষিষ্য অধৈতমেবাধ্বানং পুনর্নিবর্তন্তে ।

কালিকা ৫০ । ছান্দোগ্য ৫।১০।৫ ।

যাবদ্ধেতুফলাবেশ স্তাবদ্ধেতুফলোদ্ভবঃ ।

ক্ষীণে হেতুফলাবেশে নাস্তি হেতুফলোদ্ভবঃ ॥

কালিকা ৪৪ । মাণ্ডুকাকারিকা অলাতশাস্তিপ্রং ১৭।৫৬

মন্তব্যপ্রকাশ । ইহাব ব্যাখ্যাদি ৪৭ পৃষ্ঠার

কালিকাভাসে দ্রষ্টব্য ।

যাবদৈ পুরুষো ভাবতে ন তাবৎ প্রাণিতুং শক্নোতি, প্রাণং তথা
বাচি জুহোতি । যাবন্ধি পুরুষঃ প্রাণিতি ন তাবদভাবিতুং
শক্নোতি, বাচং তদা প্রাণে জুহোতি ।

কালিকাভাস ৪২৮ । কৌষীতকিরহস্য ব্রাহ্মণ ।

যাবন্তি পশুরোমানি তাবৎকৃষো হ মারণম্ ।

বৃথাপশুরঃ প্রাপ্নোতি প্রেত্য জন্মনি জন্মনি ॥

কালিকা ২২৪ । বিষ্ণুসংহিতা ৫।১।৬, মনুসংহিতা ৫।৩৮ ।

যাবন্তো যাদৃশা যে চ যদর্থপ্রতিপাদনে ।

বর্ণাঃ প্রজ্ঞাতসামর্থ্যা স্তে তথৈবাববোধকাঃ ॥

পরিমিষ্ট ২৪২ । তৌভাতিত আচার্য্য এবং শ্লোক-

বাস্তিক—ক্ষোটবাদপরিচ্ছেদ ৬৯ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ১।৩।২৮ সূত্রের ভামতী দেখুন ।

যাবন্ন ক্ষীয়তে কৰ্ম্ম শুভকাস্তভমেব বা ।

তাবন্ন জায়তে মোক্ষো বৃণাং কলশতৈরপি ॥

পরিশিষ্ট ৪৩৮ । মহানির্বাণ—আত্মজ্ঞাননির্ণয় ১ ।

যাবানর্থ উদপানে সর্বতঃ সংপ্লভোদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্য বিজ্ঞানতঃ ॥

কালিকা ৪৬৯ । গীতা ২।৪৬ ।

যাযাবরং প্রত্যহং যাক্ত্বাচক্ষা ।

পরিশিষ্ট ১৮৯ । শ্রীধরস্বামী ।

যা শক্তিঃ সর্বভূতানাং দ্বিধা ভবতি সা পুনঃ ।

কালিকা ৪০৪ । তন্ত্রশাস্ত্র ।

যা শুদ্ধিলীনা মিতশক্তয়ঃ স্যা শুদ্ধপিণী ব্রহ্মণ আত্মভিন্না ।

নিজাস্ত আত্মেব নরস্য বৃত্তি নতা স্য স্তাং শক্তিগুরুং দ্বিতীয়ম্ ॥

কালিকা ৩৩৩ । গুরুপরম্পরাতন্ত্র ।

যুক্তিতোহপি ন বাধ্যতে দিঙ্ মুচ্যবদপরোক্ষাদৃতে ।

পরিশিষ্ট ৫০৬ । সাংখ্যপ্রবচন ১।৫৯ ।

যুক্তৈঃ শব্দাস্তরাচ ।

পরিশিষ্ট ২১৩ । বেদান্তসূত্র ২।১।১৮

যুগপচ্চতুষ্টয়স্য বৃত্তিঃ ক্রমশ্চ তস্য নির্দিষ্টা ।

পরিশিষ্টে ৬২ । সাংখ্যকারিকা ৩০ ।

যুগপদেব মধ্যমাবৈখবীভ্যাং নাদ উৎপত্ততে ।

পরিশিষ্ট ২২০ । মঞ্জুষা ।

যুগ্মদগ্নদোক্তাবিশেষণম্ ।

পরিশিষ্ট ৩৫৯ । কলাপ ।

যেন সূর্য্য স্তপতি তেজসেহঃ ।

ভাষ্য ৩৭৯ । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ৩।২।৯ ।

যেনোচ্চারিতেন সান্নানানুলকবুদধুরবিষাণিনাং সংপ্রত্যয়ো

ভবতি স শব্দঃ ।

পরিশিষ্ট ২১৫ । মহাভাষ্য ।

যে বা অযজ্ঞানো গৃহমেধিন স্তে পিতরোহগ্নিদ্ভাস্তাঃ ।

পরিশিষ্ট ৩। পিতৃবক্তৃত্ত্বান্ধ৷।

যে শতং কর্ণদেবানামানন্দাঃ স এক আজানদেবানামানন্দঃ।

কালিকা ৩৬১। তৈত্তিরীরোপনিষৎ-ব্রহ্মানন্দবল্লী ৮।

মন্তব্যপ্রকাশ। মহাত্ম্যরতে স্মৃত হইয়াছে—

যৎ পৃথিব্যাং জীহিবৎ হিরণ্যং পশবঃ দ্বিগঃ।

একস্যাপি ন পর্যাণ্ডং তন্মাং তুকাং পরিত্যজেৎ ॥

শাস্তিপর্বেষ ১৭৪ অধ্যায়ে গিজলার বিষয়ও উষ্টব্য।

যে শাস্তদাস্তাঃ ক্রতিপূর্ণকর্ণা জিতেদ্রিয়াঃ প্রাণিবহান্নিবৃত্তাঃ।

প্রতিগ্রহে সঙ্কৃতিত্যাগহস্তা স্তে ব্রাহ্মণা স্তারয়িত্বং সমর্থাঃ ॥

পরিশিষ্ট ৮৯। বশিষ্ঠসংহিতা ৬২১।

যোহকামো নিকাম আপ্তকামঃ স্যাম তস্য প্রাণা উৎক্রামন্ত্য-
ত্রৈব সমবলীয়ন্তে।

কালিকা ৪৫১। বৃহদাবণ্যক ৪।৪।৬।

যোগজ্ঞো দ্বিবিধঃ প্রোক্তো যুক্তযুজ্ঞানভেদতঃ।

যুক্তস্য সর্বদা ভানং চিস্তাসহকৃতোহপরঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৮৯। ভাষাপরিচ্ছেদ ৪৭।

যোগভূমিকয়োংক্রান্তজীবিতস্য শরীরিণঃ।

ভূমিকাংশানুসারেণ কীর্ততে পূর্ব্বভুক্তম্ ॥

কালিকা ৩৬০। যোগবশিষ্ঠ—নির্ব্বাণপ্রঃ ১২৬।৪৭।

যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ।

পরিশিষ্ট ১২৩। যোগদর্শন।

যোগস্ত প্রথমং দ্বারং বাণ্ড্‌নিরোধোহপরিগ্রহঃ।

নিরাশা চ নিরীহা চ নিত্যমেকাশ্বশীলতা ॥

পরিশিষ্ট ৫৩। বিবেকচূড়ামণি ৩৬১।

যোগারূঢ় স্ততো যাতি তদ্বিকোঃ পরমং পদম্।

ভাষ্য-৩৮। অম্লগীতা।

যোগারূঢ়স্ত তশ্চৈব শমঃ কারণমুচ্যতে।

কালিকাতাস ৪৪৬। গীতা ৬৩।

যোগী ক্রীড়তি নিজ্রতি হস্ত্যপি বদন্ত্যপি ।

বহিষ্কৃতৈরপি জনৈঃ পিশাটৈরিব শঙ্করঃ ॥

বহিঃপকং যথা মাংসং পূর্ববৎ স্থিতমস্থিষু ।

সংস্কৃতমপ্যসংস্কৃতং স্বশবীরে তথামুনে ॥

পরিশিষ্ট—৬৯। বোধসার ।

যোগী যুঞ্জীত সততমাত্মনং রহসি স্থিতঃ ।

একাকী যতচিত্তাত্মা নিরাসীবপরিগ্রহঃ ॥

ভাষ্য ৩৯। গীতা ৬।১০।

যোগেন চিত্তস্য পদেন বাচ্যং মলং শরীরস্য তু বৈজ্ঞকেন ।

যোহপাকরোং তং প্রবরং মুনীনাং পতঞ্জলিং প্রাঞ্জলিরানতোহস্মি ।

পরিশিষ্ট ১৪৪, ২৩৭। মহাভাষ্যারম্ভে প্রণামাঞ্জলি ।

যোগেন যোগো জাতব্যো যোগো যোগাং প্রবর্ততে ।

যোহপ্রমত্তস্ত যোগেন স যোগে রমতে চিবম্ ॥

পরিশিষ্টে ১৯২। যোগভাষ্যমুত পারমর্ষী গাথা ।

যোগোহপি জ্ঞানহীনস্ত ন ক্রমো মোক্ষকর্ষণি ।

উপক্রমণিকা । যোগশিখোপনিষৎ

যোহনধীত্য দ্বিজো বেদমন্ত্রত্র কুরুতে শ্রমম্ ।

স জীবদ্বেব শূলভ্য মাণ্ড গচ্ছতি সাধুযঃ ॥

পরিশিষ্ট ৯৪। মনুসংহিতা ২।১৬৮, বশিষ্ঠ সংহিতা ৩।৩।

যো নঃ পিতা জনিতা যো বিধাতা ধামানি বেদ ভুবনানি
বিশ্বা ।

পরিশিষ্টে 'বিশ্বকর্মা' । শ্রুতি

যোহন্যাথা সন্তমাত্মানমন্যাথা প্রতিপাত্ততে ।

কিং তেন ন কৃতং পাপং চোরেশায়াপহারিণা ॥

ভাষ্য ২৪৬। মহাভারত—আদিপর্ব ৭৪।২৭।

যোহয়ং শব্দঃ সোহয়মর্থঃ, যোহয়মর্থঃ সোহয়ং শব্দ ইত্যেব-
মিত্যেতরাধ্যাসরূপঃ সঙ্কেতো ভবতি ।

পবিশিষ্ট ২২৬ । ৩১৭ যোগভাষ্য ।

যোহর্থজ্জইৎ

কালিকা ১৯ । নিরুক্ত । ৬

মন্তব্যপ্রকাশ । তৈত্তিরীয়ার্ণ্যকে আশ্রিত হইয়াছে ।

যদগৃহীত মবিজ্ঞাতম্ ইত্যাদি (২।১৫) ।

যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স কৃপণঃ ।

কালিকা ২১১, পরিশিষ্ট ৩৫ । বৃহদারণ্যক ৩।৮।১০ ।

যো বাজপেন্নেন যজ্ঞেত স গচ্ছতি স্বারাজ্যম্ ।

পরিশিষ্ট ১৯৭ । তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ।

যো বৈ ভূমা তৎসুখং নান্নে সুখমস্তি, ভূমৈব সুখম্ ।

পরিশিষ্ট ১৬৮, ২০৯ । ছান্দোগ্য ৭।২৫।১ ।

যোহসৌ বিশ্বেশ্ববো দেবো বিশ্বংব্যাপ্য স্থিতশ্চ যঃ ।

সৈব বিশ্বেশ্ববী দেবো ব্যাপকত্বেন সংস্থিতা ॥

কালিকা ৪০৫ । আগম ।

যোহস্তি কল্লিতসংবৃত্য পরমার্থেন নাস্ত্যসৌ ।

পরতত্ত্বাভিসংবৃত্য স্ত্রান্নাস্তি পরমার্থতঃ ॥

পবিশিষ্ট ৬৪ । মাণ্ডুক্য ৭৩ ।

যোহহং সোহসৌ সোহহমিতি বযং ধীমহি ধ্যায়েম ।

পরিশিষ্ট ৩৫৯ । ঋগ্বেদে ৩।৫।৬২ সূক্তের সায়ণভাষ্য ।

রত্নহেমাদিকং নাস্তি যোগিনঃ স্বং প্রচক্ষতে ।

কুশবন্ধলচৈলাভং ব্রহ্মস্বং যোগিনো বিদুঃ ॥

ভাষ্য ১২৩ । ভাষ্যকারদ্বৃত স্মৃতিপ্রমাণ ।

রাগেষ্যবিনির্মুক্ত আপ্ত ইত্যভিধীয়তে ।

পরিশিষ্ট ১৮ । বিষ্ণুস্মরণোত্তর ৩।৫।১১ ।

রাগাদিপ্রত্যয়োস্তুতি রিষুচক্রাদিবেগবৎ ।

পরিশিষ্ট ১২৫ । বার্তিককার সুরেশ্বরচাৰ্য্য ।

রাগাভ্যপেতং হৃদয়ং বাগছট্টানুভাদিনা ।

হিংসাদিরহিতং কৰ্ম যতদীশ্বরগুজনম্ ॥

পরিমিষ্ট ১১৮ । জীবানন্দর্শনোপনিষৎ ২।৮ ।

রাজ্যং চ বসুদেহশ্চ জাৰ্ঘ্যাভাতুশ্চাত্তম্বে ।

যচ্চ লোকে সমায়ত্তং তদ্ব্যখ্যায় সদোক্ততম্ ॥

কালিকাভাস ২৪৪ । সাহিত্যদর্পণোক্ত মহাভারতবচন ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সাহিত্যদর্পণের তৃতীয় পরিচ্ছেদে

শ্লোকটী উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু মুদ্রিত মহাভারতে উহা

দৃষ্ট নহে ।

রাজ্যজ্ঞেষ্ঠা দীর্ঘরোগাঃ পরাধীনা ইত্যশ্রিয়ঃ ।

যে বিরক্তা স্তপস্বস্তি জিহাসামুখ্যমেব তৎ ॥

আধিব্যাধিভরোষেগপারতন্ত্র্যাদিপীড়িতাঃ ।

যে জীবা মোক্ষমিচ্ছন্তি জিহাসা মুখ্যতা তু সা ॥

তীত্বাং সংসারবৈরাগ্যাৎ ত্রাকজিজ্ঞাসনং যদি ।

বৈরাগ্যং পুণ্যজীবানাং জিহাসামুখ্যমেব তৎ ॥

পরিমিষ্ট ৫৮ । বোধসার ।

রাত্ৰং চ জ্ঞানবচনং জ্ঞানং পঞ্চবিধং শ্রুতম্ ।

তেনেদং পঞ্চরাত্ৰং চ প্রবদন্তি মনীরিণঃ ॥

পরিমিষ্ট ১৫০ । নারদপঞ্চরাত্ৰ ।

রাত্ৰৌ দানং ন কর্তব্যং কদাচিদপি কেনচিৎ ।

হরন্তি রাক্ষসা যস্মাৎ তস্মাদ্ভাত্তরাবহম্ ॥

বিশেষতো নিশীথে তু ন শুভং কৰ্ম্ম শর্শ্বণে ।

অতো বিবৰ্জয়েৎ প্রাজ্ঞো দানাদিষু মহানিশাম্ ॥

পরিমিষ্ট ৯১ । স্বল্পপুরাণ ।

রাত্ৰৌ নৈব নমস্কর্যাৎ তেনাশীরতিচারিকা ।

অতঃ প্রাতঃপদং দক্ষা প্রোষোক্তব্যে চ তে উভে ॥

পরিমিষ্ট ১০৬ । কৰ্ম্মলোচনদ্বত শ্রুতিপ্রমাণ ।

রাত্ৰৌ প্রাজ্ঞং ন কুর্বাতি ।

পরিমিষ্ট ১০৪ । দেবল ।

রৈতস আপঃ ।

কালিকাভাস ৪০৪। ঐতরেয়োপনিষৎ ১।৪।

রোগা এব পরা পূজা রোগৈঃ পাপক্ষয়ো যতঃ।

আরোগ্যং পরমা পূজা নৈরোগ্যং মুক্তিসাধনম্॥

পরিশিষ্টে ১৯১। বোধসার।

রোহিণাচললাভে রত্নসম্পদ ইব।

পরিশিষ্টে ১৩২। মাধবাচার্য্যধৃত আভাণক।

মন্তব্যপ্রকাশ। সর্বদর্শনসংগ্রহে প্রত্যভিজ্ঞান-

দর্শন দ্রষ্টব্য।

রোহিতোহগ্নেঃ।

কালিকাভাস ১৬৬। নিরুক্ত—নৈষট্ ১।১৫।

রৌজাট্যৈ নমো নিত্য্যৈ গোঠ্যৈ ধাত্যৈ নমোনমঃ।

জ্যোৎস্ন্যৈ চেন্দ্রুপিত্যৈ সুখ্যৈ সততং নমঃ॥

কালিকাভাস ৩৯৬। সপ্তশতী ৫।১০।

লক্ষণং মনসো ধ্যানমব্যক্তং সাধুলক্ষণম্।

পরিশিষ্টে ২৩১। অনুগীতা ৪৩।২৫।

লক্ষ্যালক্ষ্যগতিং ত্যক্ত্ব। য স্তিষ্ঠেৎ কেবলাক্শনা।

শিব এব স্বয়ং সাক্ষাদয়ং ব্রহ্মবিহুস্তমঃ॥

পরিশিষ্টে ১৭৪। বিবেকচূড়ামণি।

লঙ্কাপুবেহর্কস্ত যদোদয়ঃ স্তাৎ তদা দিনার্জং যমকোটিপুৰ্য্যাম্।

ভবেৎ তদা সিন্ধুপুরেহস্তকালঃ স্তাদ্রোমকে রাত্রিদলং তদৈব॥

পরিশিষ্টে 'ভাস্করাচার্য্য'। গোলাধ্যায় ৩।৪৪।

মন্তব্যপ্রকাশ। এই শ্লোক হইতে এবং ঐ

অধ্যায়ের ১৭-১৮ শ্লোক হইতে বুঝা যায় যে, লঙ্কার ভিতর দিয়া পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্ত গিয়াছে বলিয়া এই শ্লোকে লঙ্কার নাম গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বর্তমান লঙ্কা বা সিলোনের অনেক দক্ষিণ দিয়া পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্ত গমন করিয়াছে। তদ্ব্যতীত বর্তমান লঙ্কায় সূর্য্যোদয়ের সময়ে 'রোম'নগরে কখন মধ্যরাত্র

হয় না। এই সমস্ত কারণে আমাদের অনুমান হয় যে, প্রাচীনকালে সুমাত্রা দ্বীপও লঙ্কার অংশ ছিল এবং পরে লঙ্কা ও সুমাত্রা সমুদ্র দ্বারা বিভক্ত হইলেও উহা লঙ্কাব অন্তর্গত বলিয়া অভিহিত হইত। অর্থাৎ এখন যেমন মলয়দ্বীপ বলিলে যবসুমাত্রাদি দ্বীপপুঞ্জ বুঝায়, তখন লঙ্কা বলিলে বর্তমান মলয়-দ্বীপেব ত্রায় লঙ্কাব সন্নিহিত যবসুমাত্রাদি দ্বীপও বুঝাইত।

যাহাই হউক, সুমাত্রাকে ভাস্করীয় লঙ্কা বলিলে শ্লোকটির সুন্দর অর্থ সঙ্গতি হয়। সুমাত্রার ভিতর দিয়া পৃথিবীর নিরক্ষরেখা গমন করিয়াছে। সুমাত্রায় যখন সূর্য্যোদয় হয়, বোম্বনগরে তখন মধ্যরাত্র। সুমাত্রাকে লঙ্কার অন্তর্গত ধবিলে দক্ষিণ আমেরিকা-স্থিত কুইটো উহার প্রতিলোম। তাহা হইলে এই অংশকেই ভাস্করাচার্য্য সিদ্ধপুর বলিতেছেন। প্রকৃত-পক্ষেও কুইটোর সূর্য্যাস্তকালে সুমাত্রায় সূর্য্যোদয় ঘটিয়া থাকে। ভাস্করাচার্য্য কোনস্থানকে যমকোটী-পুরী বলিয়াছেন তাহা আমরা জানি না। তবে রোম যেমন সুমাত্রার পশ্চিমে প্রায় ৯০° দ্রাঘিমায়ে হইতেছে, যমকোটীপুর্ব্বীও সুমাত্রার পূর্ব্বে ৯০° দ্রাঘিমায়ে সন্নিকটবর্ত্তীই হইবে। বস্তুগতি এক্রপ হইলে প্রশান্তমহাসাগরের কোনও ক্ষুদ্র দ্বীপকেই লক্ষ্য করিয়া বা নিউজিল্যান্ডকে লক্ষ্য করিয়া ভাস্করাচার্য্য যমকোটীপুরী বলিয়া থাকিবেন।

যদি সুমাত্রাকে লঙ্কা বলিতে বিশেষ আপত্তি হয় তাহা হইলে বলিব যে, বিষুবরেখার ৮° মাত্র উত্তরে লঙ্কা বলিয়া এবং লঙ্কার নাম সকলের নিকটেই পরিচিত বলিয়া ভাস্করাচার্য্য লঙ্কাকে করণস্থান ধরিয়া

ভূপবিধিকে স্থূলভাবে সমান্তরিত চারি অংশে বিভাগ
করিয়াছেন। কিন্তু ভূতত্ত্ববিৎ ও পশুতত্ত্ববিৎ পাশ্চাত্য
পণ্ডিতগণ যখন দাক্ষিণাত্য, লঙ্কা, মলয়দ্বীপ, বর্ম্মা
(ব্রহ্মদেশ), আফ্রিকা বা মিসরাদি স্থানকে সুদূর
প্রাচীনকালে একটা অখণ্ড মহাদেশ ছিল বলিয়া প্রতি-
পাদন করিয়াছেন এবং ঐ মহাপ্রদেশে বানর, বনমানুষ
এবং গরিলা প্রভৃতি জীবের প্রাধান্য ছিল বলিয়া
উহাকে ‘লেমুরিয়া’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, তখন
মলয়দ্বীপপুঞ্জকে লঙ্কায় অন্তর্গত বলিবার আপত্তিই
বা কি হইতে পারে? বামাগ্রে রাবণ রাজার যে রূপ
রাজত্ব বর্ণিত হইয়াছে, উহার আয়তন বর্ত্তমান লঙ্কা
অপেক্ষা অনেক বৃহৎ ছিল বলিয়া অনুমান করা
অসম্ভব নহে। তবে উহাও বলিতে হইবে যে, রাবণ
রাজার সময়ে লঙ্কাদি প্রদেশ দাক্ষিণাত্য হইতে সমুদ্র
কর্ত্তক বিভক্ত হইয়াছিল। কারণ সেতুবন্ধই তাহার
প্রমাণ।

লঘে সংবোধয়েচ্ছিত্তং বিক্ষিপ্তং শময়েৎ পুনঃ।

সকষায়ং বিজানীযাৎ সমপ্রাপ্তং ন চালয়েৎ ॥

পরিশিষ্টে ৪৮, ২৩০। মাণ্ডুক্যাকাবিকা—অষ্টমতপ্রং ৪৪।

মন্তব্যপ্রকাশ। সাংখ্যপ্রবচনের ষষ্ঠাধ্যায়ে স্মৃত
হইয়াছে—

লঘবিক্ষেপযোর্ক্যাবুস্ত্যেত্যাচার্য্যাঃ। ৩০।

লাভ এব পরা পূজা লাভঃ সন্তোষকারণম্।

হানিবের পরা পূজা বৈরাগ্যং সাধয়েদ্ যতঃ ॥

পরিশিষ্টে ১৯১। বোধসার।

লাভেন চ ন জুষ্যেত নালাভে বিমনা ভবেৎ।

ন চাতি ভিক্ষাং ভিক্ষেত কেবলং প্রাণযাত্ৰিকঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩৩৬ । অন্নগীতা ৪৬।২০ ।

লিম্পতীব তমোহ্জানি বর্ষতীবাঞ্জনং নভঃ ।

অসংপুরুষসেবেব দৃষ্টি বিফলতাং গতা ॥

পরিশিষ্টে 'দণ্ডী' । ভাসপ্রণীত দরিদ্রচাক্রদন্ত, শূদ্রক-
প্রণীত মূচ্ছকটিক ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ১১ খ্রীষ্টশতাব্দীতে মন্মট ভট্ট
কাব্যপ্রকাশের দশমোল্লাসে একাধিকবার শ্লোকটির
ব্যবহার করিয়াছেন । তৎপূর্বে অর্থাৎ ৮ম খ্রীষ্ট-
শতাব্দীতে কাব্যাদর্শেব তৃতীয় পরিচ্ছেদে দণ্ডী
লিখিয়াছেন—লিম্পতীব তমোহ্জানি বর্ষতীবাঞ্জনং
নভঃ । ইতীদমপি ভূয়িষ্ঠমুৎপ্রেক্ষা-লক্ষণাষিতম্ ॥
(২২৬) । দণ্ডীর বহুপূর্বে মূচ্ছকটিকের প্রথমাকাঙ্কে
মহারাজ শূদ্রক শ্লোকটির প্রয়োগ করিয়াছেন ।
শূদ্রকের পূর্বে দরিদ্রচাক্রদন্তে কবির ভাস ইহাব
প্রয়োগ করিয়াছেন । এরূপ স্থলে শ্লোকটিকে প্রাচীন
উদ্ধৃত বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যায় । সুতরাং কাব্যাদর্শে
এই শ্লোকের আংশিক প্রয়োগ দেখিয়া মূচ্ছকটিককে
কেহ দণ্ডিপ্রণীত বলিতে পারেন না ।

লোকপ্রসিদ্ধো যঃ স্বপ্নঃ স স্বপ্ন ইতি কথ্যতে ।

পরিশিষ্ট ৪ । বোধসার ।

লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নির্ভা পুরা প্রোক্তা ময়ানব ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্ ॥

ভাষ্য ৩৭ । গীতা ৩।৩ ।

লোভেন বুদ্ধিচলতি লোভো জনয়তে ত্বাঃ ।

ত্বার্থো হুঃখমাপ্নোতি পরত্রেহ চ মানবঃ ॥

পরিশিষ্ট ৮২ । হিতোপদেশ ।

লৌকিক পরীক্ষাকাণাং যস্মিন্নর্থো বুদ্ধিসাম্যং স দৃষ্টান্তঃ ।

পরিশিষ্ট ৯২ । পৌতম ১১১২৫ ।

লৌকিকে পাবকো ছগ্নিঃ প্রথমঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

অগ্নিস্ত মাৰুতো নাম গৰ্ভাধানে বিদীয়তে ॥ ইত্যাদি ।

কালিকান্তাস ৪৫২ । গোভিলপুত্র কাত্যায়নের

গৃহ্যসংগ্রহ ।

বক্তুরেব হি তজ্জাড্যং জ্যোতা যত্র ন বুধ্যতে ।

কালিকা ১৫ ! আভাণক ।

বঙ্গদেশঃ সমারভ্য ভুবনেশাস্তগং শিবে ।

গৌড়দেশঃ সমাখ্যাতঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রবিশারদঃ ॥

পরিশিষ্ট ৪৮ । শক্তিসঙ্গমতন্ত্র ।

বচনং হি জ্ঞাযাদ্ বলীয়স্ ।

পরিশিষ্ট ১২৭, ২৬১, ২৬৪ । শ্রাদ্ধবিবেক ।

বদন্ত শাস্ত্রানি যজন্ত দেবান্ কুৰ্ব্বন্ত কৰ্ম্মাণি ভজন্ত বেদান্ ।

আত্মৈকবোধেন বিনাপি যুক্তি ন সিধ্যতি ব্রহ্মশতাস্তরেহপি ॥

পরিশিষ্ট ১৮৫ । বিবেকচূড়ামণি ।

বনেষু চ বিহৃত্যৈবং তৃতীয়ঃ ভাগমায়ুৰঃ ।

চতুর্থমায়ুষো ভাগঃ ত্যক্ত্বা সঙ্গান্ পরিব্রজেৎ ॥

পরিশিষ্ট ২৬৭ । মহু ৬।৩৩ ।

বরেণ্যং বরণীয়ং চ জন্মসংসারতীরতিঃ ।

পরিশিষ্ট ৩৫৬ । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ।

বর্ণানাং বাচকত্বানুপপত্তৌ যদ্বলাদৰ্শপ্রতিপত্তিঃ স ফোট ইতি
তদ্বিদো বদন্তি ।

পরিশিষ্ট ২৭৫ । সৰ্ব্বদর্শন সংগ্রহ—পাণিনিদর্শন ।

বর্ণাশ্রমসমাচারাঃ শৌচস্নানাদয়শ্চ যে ।

আবশ্যকা স্তে নিত্যাঃ স্মারক্কা প্রত্যবৈতি যান্ ॥

পরিশিষ্ট ১১৩ । শিষ্টসম্মিত স্মৃতিপ্রমাণ ।

বর্ণাশ্রমাঃ স্বস্বধৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ প্রেত্য কৰ্ম্মকলমমুভ্য ততং শেষেণ

বিশিষ্টদেশজাতিকুলরূপায়ুঃশ্রুতবিস্তরুতমুখমেধসো জন্ম প্রতি-
পত্তন্তে বিধক বিপরীতা নশ্চস্তু ।

কালিকা ৫০, ১১৩ । গৌতমধর্মসূত্র ১।২।২৯ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । উদালকপুত্র শ্বেতকেতুই ধর্ম-
সূত্রকার গৌতম বলিয়া প্রসিদ্ধ । গৌতম শ্বেতকেতুর
বংশোপাধি । ৪।৪।৫-৬ বৃহদারণ্যকের যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি
স্মরণ করিয়াই সূত্রটী স্মৃত হইয়াছে । যাজ্ঞবল্ক্য
বলিয়াছেন—‘যৎক্রতু ভবতি তৎকর্ম কুরুতে, যৎকর্ম
কুরুতে তদভিসংপত্ততে । তদেব শ্লোকো ভবতি—
তদেব সক্রঃ সহকর্ম্যনৈতি’ ইত্যাদি । অতিধর্ম
শৌনকের প্রিয়শিষ্য উদবশাগুল্যও বলিয়াছেন—
‘ক্রতুময়ঃ পুরুষঃ । যথাক্রতুবস্মিন্ লোকে পুরুষো
ভবতি তথেষতঃ প্রেতা ভবতি’ । (ছান্দোগা
৩।১৪।১) । চিন্তাধাবাটী কাহার কর্তৃক কিরূপে
অনুমত হইয়াছে তৎসম্বন্ধে “তদ্য ইহ রমণীয়চরণাঃ”
ইত্যাদি প্রমাণেব মন্তব্য প্রকাশে দৃষ্ট হইবে ।

বসুঃ সর্বনিবাসশ্চ বিশ্বানি যস্য লোমসু ।

স চ দেবঃ পরং ব্রহ্ম বাসুদেব ইতি স্মৃতঃ ॥

পরিশিষ্টে ২০০ । সাহিত্যসংহিতা ।

বাক্যকারং বররুচিং ভাষ্যকারং পতঞ্জলিম্ ।

পানিনিং সূত্রকারং চ প্রণতোহস্মি মুনিব্রজম্ ॥

পরিশিষ্টে ‘বাক্যকার’ শব্দ । সিদ্ধান্তকৌমুদী ।

বাক্যানি বাক্যাবয়বাব্রহ্মাণি সত্যানি কর্তৃকৃত এব যদ্বাঃ ।

পরিশিষ্টে ২৪০, ২৬৮ । শ্লোকবার্ত্তিক ১৩৭ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘বাক্যানি’র পরিবর্ত্তে ‘কার্য্যানি’

এরূপ পাঠও হয় ।

বাগর্থ্যবিব সংপূক্তৌ বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে ।

জগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্শ্বতীপরমেশ্বরৌ ॥

পরিশিষ্টে 'কালিদাস' । রঘুবংশ ।

বাগ্জাতং চ সৰ্ব্বমোঙ্কারানুবিক্ষাদোঙ্কারমাত্রম্,
কালত্রয়াতীতমোঙ্কারাতিবিক্তং জডং বস্তু নাস্ত্যেব ।

পরিশিষ্টে 'ওঁ ভূঃ' । মাতৃকাটীকায় আনন্দগিরি ।

বাগ্দগ্ধোহথ মনোদগুঃ কৰ্মদগু স্তথৈবচ ।

যস্মৈতে নিরতা দগুঃ স ত্রিদগুতি চোচ্যতে ॥

পরিশিষ্টে ১৭৭ । মনুসংহিতা ১২।১০ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এসম্বন্ধে কমলাকরভট্টপ্রণীত
নির্ণয়সিকুর সন্ন্যাসবিধি দ্রষ্টব্য । 'নিরতা দগুঃ'—
এইরূপ পাঠের পরিবর্তে 'নিহিতা বুক্ষৌ' এইরূপ
পাঠও দৃষ্ট হয় ।

বাগ্ বৈখরী শব্দকারী শাস্ত্রব্যাক্যানকৌশলম্ ।

বৈছর্য্যং বিছবাং তদ্বদ ভুক্তবে ন হ মুক্তয়ে ॥

পরিশিষ্টে ৭৪,২২১ । বিবেকচূড়ামণি ।

মন্তব্য প্রকাশ । স্বচ্ছন্দঃশাস্ত্রে স্মৃত হইয়াছে—
'বৈখরী বিশ্ববিগ্রহা' । 'বৈখরী শব্দনিষ্পত্তিঃ' ইত্যাদি
দেখুন ।

বাগ্ বৈ পরাচ্যব্যাক্তাবদং তে দেবা ইন্দ্রমক্রবন্নিমাং নো
বাচং...ইত্যাদি ।

পরিশিষ্টে ২৫২. কৃষ্ণযজুর্বেদ ৬।৬।৪।৮ ।

বাস্থৈ সবস্বতৌ ।

পরিশিষ্টে ২৫৮ । কৃষ্ণযজুর্বেদ ৬।৬।১।২ ।

বাগেব বিশ্বা ভুবনানি জজিরে ।

পরিশিষ্টে ২৬০,২৬৩ । পূর্বমীমাংসায় কাশিকাবৃত্ত
প্রতিপ্রমাণ ।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—বাচা বৈ সম্রাড্, বক্ষুঃ
প্রজায়ত স্বয়েদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবাজিবস
ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যম্—

ব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানীষ্টং হৃতমাপিতং পান্নিতময়ং
চ লোকঃ পবচ্চ লোকঃ সৰ্ব্বাণি চ ভূতানি বাট্চৈব
সম্রাট্ প্রজ্ঞায়ন্তে, বাগ্‌বৈ সম্রাট্-পরমং ব্রহ্ম ।
(বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ৪।১।২ জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ) ।

বাগেবায়াং লোকঃ ।

পরিশিষ্ট ২১৭ । বৃহদারণ্যক ১।৫।৪ ।

বাগেবার্থং পশুস্তী বাগজীবীতি বাগর্থং নিহিতং সংতনোতি,
বাট্চৈব বিশ্বং বহুরূপং নিবদ্ধং তদেকস্মাদেকং প্রবিভজ্যোপভুক্ত্যে ।

পরিশিষ্ট ২১৮, ২৫২, ২৬৬ । শতপথব্রাহ্মণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । উদ্যোক্তের 'ছায়া'য় বৈজ্ঞান্য
পায়ত্ত্বে প্রমাণটীর সমালোচনা করিয়াছেন ।
নির্ণয়সাগরমুদ্রিত মহাভাষ্যস্থিত প্রথমখণ্ডেব
একচত্বারিংশতম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

বাগেবায়াং সৰ্ব্বাণি নামাণি অভিবিম্বজ্যন্তে, বাচা সৰ্ব্বাণি
নামান্ভাপ্নোতি ।

পরিশিষ্ট ২৬০, ২৬৩ । কোষীতকি ৩।৩।৪ ।

বাট্চৈব বিশ্বং বহুরূপং নিবদ্ধম্ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ২১৮ । শতপথব্রাহ্মণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । 'বাগেবার্থম্' ইত্যাদি দ্রষ্টব্য ।

বাচ্যার্থমখিলং ত্যক্ত্বা বৃত্তিঃ স্মাদ্‌ যা তদাশ্রিতে ।

গঙ্গায়্যাং ঘোষ ইতিবজ্জহতী লক্ষণা হি সা ॥ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ১৯৬ । তত্বোপদেশ ৩৩ ।

বাচ্যার্থমপরিত্যজ্য বৃত্তিরজ্জ্বার্থকে তু যা ।

কথিত্তেয়মজহতী শোণোহয়ং ধাবতীতিবৎ ॥ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্টে ১৯৬ । তত্বোপদেশ ৩৫ ।

বাচ্যার্থমন্তকদেশং চ পরিত্যজ্যৈকদেশকম্ ।

বা বোধয়তি সা জ্ঞেয়া তৃতীয়া ভাগলক্ষণা ॥

পরিশিষ্ট ১৯৬। তদ্ব্যাপদেশ ৩৪।

বাচ্যার্থোহভিধয়া বোধো লক্ষ্যো লক্ষণয়া মতঃ।

ব্যভ্যো ব্যঞ্জনয়া তাঃ স্ত্য স্তিভ্যঃ শব্দস্ত শব্দয়ঃ ॥

পরিশিষ্ট ১০১। সাহিত্যদর্পণ ২য় পরিচ্ছেদ।

বাচ্যকে জুহোতি প্রাণং প্রাণে বাচং চ সর্বদা।

বাচি প্রাণে চ পশ্যন্তো যজ্ঞনিবৃত্তিমক্ষ্যাম্ ॥

কালিকাভাস ৪২৮। মহু ৪।২০।

মন্তব্যপ্রকাশ। কৌষীতকিরহস্তব্রাহ্মণে আশ্রিত
হইয়াছে—‘যাবদৈ পুরুষো ভাষতে ন তাবৎ প্রাণিতুং
শক্নোতি, প্রাণং তদা বাচি জুহোতি। যাবচ্চি পুরুষা
প্রাণিতি ন তাবদ্ ভাষিতুং শক্নোতি, বাচং তদা প্রাণে
জুহোতি’। গীতার স্মৃত হইয়াছে—‘অপানে জুহোতি
প্রাণম্’ ইত্যাদি।

বাক্ষশ্চমে প্রসবশ্চমে.....যজ্ঞেন কল্পতাম্।

কালিকাভাস ৪১৫। যজুর্বেদ—বসুধারাহোম ১৮।১।

বাজায় স্বাহা প্রসবায় স্বাহা। ...ইত্যাদি।

কালিকাভাস ৪১৫। যজুর্বেদ—নামগ্রাহহোম ১৮।১৮।

বাহকপ্রত্যয়াট্টেষা সাদৃশ্যভাসতা মতা।

যথা পলালকুটস্থ সাদৃশ্যং কুঞ্জবাদিনা ॥

পরিশিষ্ট ১৩০। শ্লোকবার্ত্তিক।

বাপৌকূপতড়াপাদি-দেবতায়ত্তনানি চ।

অন্নপ্রদানমারামঃ পূর্ত্তমিত্যভিধীয়তে ॥

একান্নিকর্ম্মহবনং ত্রেতায়াং যচ্চ হুয়তে।

অন্তর্বেদ্যাং চ যদ্বানং তদষ্টমভিধীয়তে ॥

কালিকা ২৪৪। অত্রিসংহিতা ৪৪, লিখিতা ৫,

বরাহপুরাণ।

বায়ব্যাং শ্বেতচ্ছাগলমালভেত।

কালিকা ২২৬, ২২৮। তৈত্তিরীয়সংহিতা ২।১।১।১।

বায়ব্যস্ত সদা স্পর্শং ত্বচা প্রজ্জায়তে চ সঃ ।

স্বকৃৎশ্চৈব সদা বায়ুঃ স্পর্শেন স বিধীয়তে ॥

পরিশিষ্ট ২৩১ । অম্লগীতা ৪৩।৩২ ।

বায়োরগ্নিঃ ।

কালিকা ৪৫৮ । তৈত্তিরীয়ারণ্যক ১।২, পৈঙ্গল—উ ।

বার্তাবিচিত্রশালীনষাষাবরশিলোদ্ধনম্ ।

বিপ্রবৃদ্ধিশ্চতুর্ধেয়ং শ্রেয়সী চোত্তরোত্তরা ॥

পরিশিষ্ট ১৮৯ । ভাগবত ৭।১১।১৬ ।

বাল্যং চ পাণ্ডিত্যং চ নির্বিজ্ঞাথ মূনিঃ ।

পরিশিষ্ট ২২১ । বৃহদারণ্যক ৩।৫।১ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘অথ ব্রাহ্মণঃ’ এবং ‘তস্মাদ্ ব্রাহ্মণঃ

পাণ্ডিত্যম্’ ইত্যাদি দেখুন ।

বাল্যেনৈব হি তিষ্ঠাসেন্নির্বিজ্ঞ ব্রহ্মবেদনম্ ।

ব্রহ্মবিজ্ঞাং চ বাল্যং চ নির্বিজ্ঞ মূনিরাশ্রবান্ ॥

পরিশিষ্ট ৪১০ । অন্নপূর্ণোপনিষৎ ৪।৩৮ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘অথ ব্রাহ্মণঃ’ দেখুন । সুবালোপ-
নিষদে আশ্রিত হইয়াছে—বাল্যেন তিষ্ঠাসেন্দ বাল-
শ্রভাবোহসঙ্গো নিরবজঃ ।

বাসনানাং পরিত্যাগাচ্ছিত্তং গচ্ছত্যচিন্ত্যতাম্ ।

পরিশিষ্ট ১৭১ । যোগবাশিষ্ঠ ।

বাসনাবৃদ্ধিতঃ কার্য্যং কার্য্যবৃদ্ধ্যা চ বাসনা ।

বর্জ্যতে সর্বথা পুংসঃ সংসারো ন নিবর্ততে ॥

পরিশিষ্ট ১৯৯ । বিবেকচূড়ামণি ।

মন্তব্যপ্রকাশ । যোগবাশিষ্ঠের উৎপত্তিপ্রকরণে
স্মৃত হইয়াছে—

কর্ম্মণো জায়তে জন্তু বীজাদিব নবাহুঃ ।

জন্তোঃ প্রজায়তে কর্ম্ম পুনবীজমিবাহুরাং ॥ ৯৫।২১ ।

বাসনাসংপন্নিত্যাগাচ্চিত্তং গচ্ছত্যচিন্ত্যতাম্ ।

প্রাণম্পন্দনিরোধাচ্চ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥

পরিশিষ্টে ১৯৯ । অন্নপূর্ণোপনিষৎ ৪।৮৬ ।

বাসুদেবঃ পরং ব্রহ্ম কল্যাণগুণসংযুতঃ ।

ভুবনানামুপাদানং কর্তা জীবনিয়ামকঃ ॥

পরিশিষ্টে ২০৫ । শ্রীভাষ্যযুত প্রমাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সর্বদর্শনসংগ্রাহের রামানুজ-
দর্শনে প্রমাণটী উদ্ধৃত হইয়াছে ।

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিয়োগঃ প্রযোজিতঃ ।

জনয়ত্যাক্তং বৈরাগ্যং জ্ঞানং চ যদহৈতুকম্ ॥

পরিশিষ্টে ১৭৮ । বিষ্ণুভাগবত ১।২।৭ ।

বাহ্যে চাধ্যাত্মিকে চৈব দুঃখে চোৎপাদিতে কচিৎ ।

ন কুপ্যতি ন বা হস্তি সা ক্রমা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

কালিকা ২২৩ । বৃহস্পতি ।

বাহ্যে নিরুদ্ধে মনসঃ প্রসন্নতা মনঃপ্রসাদে পরমাত্মদর্শনম্ ।

তন্মিন্ শূদৃষ্টে ভববন্ধনাশো বহির্নিরোধঃ পদবী বিমুক্তেঃ ॥

পরিশিষ্টে ১৫ । বিবেকচূড়ামণি ।

বিকল্পো বিনিবর্ত্তেত কল্পিতো যদি কেনচিৎ ।

উপদেশাদয়ং বাদো জ্ঞাতে বৈতং ন বিদ্বতে ॥

কালিকা ৬৩, ৩৫০ । মাণ্ড্যকারিকা—আগমগ্রং ২৮ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ইহার ব্যাখ্যাদি ৬৫ পৃষ্ঠার
কালিকাভাসে দ্রষ্টব্য । যোগবাশিষ্ঠের উৎপত্তি
প্রকরণে লীলাকে সরস্বতীও বলিয়াছেন—

কল্পনাপি নিবর্ত্তেত কল্পিতা যদি কেনচিৎ ।

সা শিলা সমপাট্টেব যা নেহাস্তি কদাচন ॥ ২।১৬১ ।

বিকারহেতৌ সতি বিক্রিয়ন্তে যেষাং ন চেতাংসি ত এব ধীরাঃ ।

পরিশিষ্টে ৯৯ । কুমারসম্ভব ।

বিকল্পশক্তি রজসঃ ক্রিয়াম্বিকা যতঃ প্রবৃতিঃ প্রসূতা পুরাণী ।
রাগাদয়োহস্তাঃ প্রভবন্তি নিত্যং হৃদাদয়ো যে মনসো বিকারাঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৮৪ । বিবেকচূড়ামণি ।

বিচারণাশুভেচ্ছাত্যামিচ্ছিমার্থেষু রক্ততা ।

যত্র সা তদ্বৃতা মেতি প্রোচ্যতে তদ্ব্যমানসী ॥

পরিশিষ্ট ৬৭ । ববাহোপনিষৎ ৪৫, মহোপনিষৎ

৫।২২, এবং যোগবাশিষ্ঠ-উৎপত্তি প্রকরণ ১২৮।১০ ।

বিচারাৎ তীক্ষ্ণতামেত্যা ধীঃ পশুতি পরং পদম্ ।

দীর্ঘসংসাররোগস্ত বিচারো হি মহৌষধম্ ॥

পরিশিষ্ট ৫৪ । যোগবাশিষ্ঠ—মুমুক্শুব্যবহার প্রং ১৪।২ ।

বিজ্ঞানকোষোহয়মতিপ্রকাশঃ প্রকৃষ্টসান্নিধ্যবশাৎ পরাঙ্গনঃ ।

অতো ভবত্যেব উপাধিবস্ত যদাস্বধীঃ সংসরতি বিভ্রমেণ ॥

পরিশিষ্ট ৬১ । শঙ্করাচার্য্য ।

বিভ্রয়া তদারোহন্তি যত্র কামাঃ পরাগতাঃ ।

ন তত্র দক্ষিণা যন্তি নাবিদ্ধাংস স্তপশ্বিনঃ ॥

কালিকা ১৫২,২০০ । শতপথ ব্রাহ্মণ ১০ ৫।৪।১৬ ।

বিভ্রাং চাবিভ্রাং চ য স্তদ্বৈদোভয়ং সহ ।

অবিভ্রয়া মৃত্যুং তীক্ষ্ণা বিভ্রয়াহমৃতমশ্নুতে ॥

ভাষ্য ৩৮ । যজুর্বেদ ৪০।১৪, ঈশোপনিষৎ ১১ ।

বিভ্রামেতাং যোগবিধিং চ কুৎসম্ ।

কালিকা ৫৮৫ । কঠ ৬।১৮ ।

বিধিনোক্তেন মার্গেণ কৃচ্ছ্রচাত্মায়ণাদিভিঃ ।

শরীরশোষণং প্রোচ্ছ স্তাপসা স্তপ উত্তমম্ ॥

কালিকা ১২২ । যোগবাস্তবক্য ২।২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । জীবানন্দদর্শনোপনিষদে আশ্রিত
হইয়াছে—

বেদোক্তেন প্রকারেণ কৃচ্ছ্রচাত্মায়ণাদিভিঃ ।

শরীরশোষণং যন্তস্তপ ইত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ২।৩ ।

উভয় প্রোকেই 'আদি'শব্দের দ্বারা কৃচ্ছ্রসাস্ত্রপনের
গ্রহণ হইয়াছে। কৃচ্ছ্রসাস্ত্রপনাদি কাহাকে বলে
তৎসম্বন্ধে বিজ্ঞবিশ্বকোষের বলিয়াছেন—
একরাত্র্যোপবাসস্ত কৃচ্ছ্রঃ সাস্ত্রপনং স্মৃতম্ ।
এতচ্চ প্রত্যাহাভ্যাস্তং মহাসাস্ত্রপনং স্মৃতম্ ॥

ইহা ব্যতীত পরাশরসংহিতার দশমাধ্যায়ে
সাস্ত্রপনাদির বিবরণ পাওয়া যাইবে ।

বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ নিয়মঃ পাক্ষিকে সতি ।

তত্র চান্তত্র চ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যোতি গীয়তে ॥

পরিশিষ্ট ২০২ । তিথিতত্ত্বত্ব কারিকা ।

বিধি বিধায়কঃ ।

পরিশিষ্ট ২০১ । জায়দর্শন ২।১।৬৩ ।

বিধিহীনে তথাহিপাত্রে যো দদাতি প্রতিগ্রহম্ ।

ন কেবলং হি তদানং শেষমপ্যস্ত নশ্চতি ॥

পরিশিষ্ট ৮৮ । দক্ষসংহিতা ৩।২৯ ।

বিপাপো বিরজোহবিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভবতি ।

ভাষ্য ২৯০ । বৃহদাবণ্যক ৪।৩।২৩ ।

বিমুক্তিপ্রশংসা মন্দানাম্ ।

পরিশিষ্ট ৪৪৭ । সাংখ্যসূত্র ৫।৬৮ ।

বি মে কর্ণা যতো বি মে চক্ষুর্বা ইদং জ্যোতির্হৃদয় আহিতং যৎ ।

বি মে মনশ্চরতি দূর আধোঃ কিং শ্বিদ্ বক্ষ্যামি কিমু হু মনিষ্যে ॥

পরিশিষ্ট ৯৪ । শিষ্টসম্মিতক্রতি ।

বিরাগধারণং তস্য কিমন্তুত্বপদিশ্রুতে ॥

পরিশিষ্ট ২০৮ । যুক্তিকোপনিষৎ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ইহার প্রথমার্কে এইরূপ—

'অদেহান্তচিগচ্ছেন ন বিরজ্যেত যঃ পূমান্ ।'

বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূর্ব্বসংস্কারশেষোহন্তঃ ।

পরিশিষ্ট ২৮ । যোগদর্শন ১।১৮ ।

বিরোধিলক্ষণাভাষ্যাদ্ ভক্তিকাঃভক্তিকা যথা ।

সৰ্ব্বহুঃখবিরোগস্ত যোগ ইত্যাহ কেশবঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৯৩ । যোগদীক্ষাচিন্তামণি ।

বিলাপ্য বিকৃতিং কুৎসাং সম্ভবপ্রত্যয়ক্রমাৎ ।

পরিশিষ্টং চ সম্মাত্রং চিদানন্দং বিচিন্তয়েৎ ॥

কালিকা ২৪৭ । জীবমুক্তিবিবেকধৃত প্রমাণবচন ।

বিবিক্তদেশমাত্রিত্য ভ্রান্ধনঃ শুদ্ধচেতসা ।

ভাবয়েৎ পূর্ণমাকাশং হৃৎকাশাশ্রয়ং বিভূম্ ॥

ভাষ্য ৩৯ । শিষ্টসম্মিত শ্রুতিপ্রমাণ ।

মস্তব্যপ্রকাশ । আশ্রবোধে উক্ত হইয়াছে—

বিবিক্তদেশ আসীনো বিরাগো বিজিতেশ্রিয়ঃ ।

ভাবয়েদেকমাত্মানং তমনন্তমনন্তধীঃ ॥ ৫৭ ।

বিশেষাহংকৃতিঃ সূক্ষ্মাকুববদ্ ব্যবহারিকী ।

মহাজাগ্রদ্ বৃথৈঃ প্রোক্তা ব্যষ্ট্যবস্থা ত্রয়ে তু সা ॥

জাগ্রৎস্বপ্নমুপাখ্যেহবস্থা জাগ্রদিত্যি শ্রুতা ।

পরিশিষ্ট ৪ । বোধসার ।

বিশ্বঃ জুহোমি বসুধাদিশিবাবসানম্ ।

কালিকাভাস ৩৯৫ । মন্তবর্ণ ।

বিশ্বরূপা বৃহস্পতেঃ ।

কালিকাভাস ১৬৫ । নিরুক্ত—নৈখণ্টু ১।১৫ ।

বিশ্বঃ বিশেষ ব্যথতে বজ্রং বজ্রেন ভিত্ততে ।

গজেন্দ্রো দৃষ্টসারেণ গজেন্দ্রেনৈব বধ্যতে ॥

কালিকাভাস ১৭৯ । নীতিসার ৮.৬৭ ।

বিশ্বপ্রতিসংহারঃ যঃ করোতি বিবেকতঃ ।

মৃত্যো মৃত্যুরিতিখ্যাতঃ স বিদ্বানাত্মবিৎ কবিঃ ॥

কালিকা ৭০,৪৩৮ । শিষ্টসম্মিত শ্রুতিপ্রমাণ ।

বিশ্ববিশ্বধরাণাং দোষদংষ্ট্রোৎকটানাং

নিষমবিশ্ববিশ্বব্যক্তহৃৎশ্চৈষ্টিতানাম্ ।

বিরম বিরম চেতঃ সন্নিধানাদমীবাং

সুখকণমনিহেতোঃ সাহসং মান্স কার্ষীঃ ॥

পরিশিষ্টে ৪৮৫ । শাস্তিশতক ৭৭ ।

বিষয়েভ্যঃ পরাবৃত্তিঃ পরমোপরতি হি সা ।

পরিশিষ্টে ২১ । অপারোক্ষানুভূতি ।

বীজজাগ্রৎ তথা জাগ্রদ্ মহাজাগ্রৎ তথৈব চ ।

জাগ্রৎস্বপ্ন স্তথা স্বপ্নঃ স্বপ্নজাগ্রৎ সুষুপ্তিকম্ ॥

ইতি সপ্তবিধো মোহঃ পুনরেব পরম্পরম্ ।

শ্লিষ্টো ভবত্যনেকাগ্র্যং শৃণু লক্ষণ মস্ত তু ॥

পরিশিষ্টে ৪ । মহোপনিষৎ ৫।৮-৯ ।

বৃক্ষাদিবদমী ক্রাঢ়াঃ কৃতিনা ন কৃতাঃ কৃতঃ ।

কাত্যায়নেন তে সৃষ্টা বিবুদ্ধিপ্রতিবুদ্ধয়ে ॥

পরিশিষ্টে ‘কাত্যায়ন বার্ত্তিককার’ । কাত্ত্ব-কদ্‌বৃত্তি ।

বৃন্তপঞ্জর মধ্যে কক্ষয়া পবিবেষ্টিতঃ খমধ্যাগতঃ ।

মৃজ্জলশিখিবামুময়ো ভূগোলঃ সর্ব্বতো বৃত্তঃ ॥

পরিশিষ্টে ‘আর্য্যভট্ট’ । আর্য্যসিদ্ধান্ত ।

বৃত্তিহীনং মনঃ কৃষ্ণা ক্ষেত্রজং পরমাস্মনি ।

একীকৃত্য বিমুচ্যেত যোগোহয়ং মুখ্য উচ্যতে ॥

পরিশিষ্টে ২৭৫ । দক্ষস্মৃতি ৭।১৫ ।

বৃদ্ধব্যবহারে চেমে বর্ণাঃ ক্রমানুগৃহীতাঃ লঘীযসী কল্পনা ।

পরিশিষ্টে ২৭৩—৪ । ১।৩।২৮ সূত্রের শারীরকভাষ্য ।

বেদলৌকিকমার্গেষু কুংসিতং কৰ্ম্ম যদ্‌ ভবেৎ ।

তস্মিন্‌ ভবতি বা লজ্জা হ্রীঃ সৈবেতি প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

পরিশিষ্টে ১১৮, ২৭৮ । জাবালদর্শনোপনিষৎ ২।১০ ।

বেদশাস্ত্রোক্তবিধিনা শীতোষ্ণাদিসহিষ্ণুণা ।

যৎকৃতং কামনাপূৰ্ব্বং সা তপস্তা তু মধ্যমা ॥

পরিশিষ্টে ৭৯ । বোধসার ।

বেদানাং বেদঃ ।

পরিশিষ্টে ২৫৮। ছান্দোগ্য।

বেদান্তকারঃ স্বরবিশেষঃ, তেন সাদৃশ্যাদ্ বেদব্যাভিমানানলয়ন
মুক্তম্। মহাদিবাক্যেতিত্বার্থসাদৃশ্যাৎ। গৌড়মীমাংসকঃ পক্ষিকা-
কারঃ। গৌড়ো হি বেদাধ্যয়নাতাবাদ্ বেদং ন জানাতীতি
গৌড়মীমাংসকস্তেত্ব্যুক্তম্।

পরিশিষ্টে ‘উদয়নাচার্য্য’। জ্ঞানকুম্মাঞ্জলিবোধনৌ।

মন্তব্যপ্রকাশ। পক্ষিকাকাব অধাৎ মীমাংসক
শালিকনাথ মিশ্র। “ভবতি হি বেদান্তকারণে”
ইত্যাদি প্রমাণের মন্তব্যপ্রকাশ দেখুন।

বেদান্তঃ পঠতে নিত্যং সর্বসঙ্গং পরিত্যজ্যেৎ।
সাংখ্যযোগবিচারস্থঃ স বিপ্রো দ্বিজ উচ্যতে ॥

পরিশিষ্টে ২৪। অত্রিসংহিতা ৩৭৬।

বেদান্তবাক্যং নিরপবাদমেবাদ্বিতীয়ব্রহ্মণি জ্ঞানমপরোক্ষং
জনয়তীতি নিরবত্তম্।

পরিশিষ্টে ‘অমলানন্দ’। চিংসুখ আচার্য্য।

বেদান্তবাক্যজ্ঞানভাবনাজাহপরোক্ষধীঃ।

মূলপ্রমাণদার্ঢ্যেন ব্রহ্মং ন প্রপত্ততে ॥

কালিকা ৩১৫-৬, ৩৮০। অমলানন্দপ্রণীত কর্তৃত্বক।

মন্তব্যপ্রকাশ। সুরেশ্বরচার্য্য বলিয়াছেন—
বেদান্তবচসাং স্বার্থে প্রামাণ্যং ন বিহন্ততে। (সম্বন্ধ-
বাস্তবিক ৫৭৪)। চিংসুখ আচার্য্যও বলিয়াছেন—
বেদান্তবাক্যং নিরপবাদ ইত্যাদি।

বেদান্তবিজ্ঞানশূন্যচিত্তার্থাঃ সন্ন্যাসসংযোগাদ্ যতয়ঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ।
তে ব্রহ্মলোকেষু পরান্তকালে পরাম্বুতাঃ পরিমুচ্যন্তি সর্বৈঃ ॥

কালিকা ৩৬৬। শ্লোক ৩২। ৬ এবং কৈবল্যোপনিষৎ ৪।

বেদান্তব্রহ্মণং কুর্ক্বৎ স্তম্ভিন্ যোগং সমভ্যাসেৎ।

উপক্রমণিকা। যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ৫।৯।

বেদান্তাঃ সম্যগভ্যস্তা অথো ধ্যেয়ো মহেশ্বরঃ ।

প্রাপ্তান্তিসৌরভে ভুঞ্জে রসপানং গুণাধিকম্ ॥

পরিশিষ্টে ৬৮ । বোধসার ।

বেদান্তো বৈদিকাঃ শব্দাঃ সিদ্ধা লোকাচ্চ লৌকিকাঃ ।

পবিশিষ্টে ‘পানিনি’ । মহাভাষ্যধৃত প্রাচীন আভাষক ।

বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পবস্তাং ।

তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাত্মাঃ পশ্চা বিদ্যতেহযনায় ॥

কালিকা ২০২, ৩০৬, ৩৩৭ । যজুর্বেদ ৩১।১৮, ঋগ্বেদ ৮।৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । কূর্ম্যপুরাণের অন্তর্গত ঈশ্বরগীতায়
শ্রুত হইয়াছে—বেদাহমেতং...। তং বিজ্ঞায় পরিমুচ্যেত
বিদ্বান্ নিত্যানন্দী ভবতি ব্রহ্মীভূতঃ ॥ ২।১২ ।
পুরুষসূক্ত হইতে এই জাতীয় শ্রুতি অনুগৃহীত
হইয়াছে ।

বেদাঃ প্রমাণং শ্রুতয়ঃ প্রমাণং ধর্ম্মার্থযুক্তবচনং প্রমাণম্ ।

এতৎ প্রমাণং ন ভবেৎ প্রমাণং কস্তস্ত কুর্যাদ্ বচনং প্রমাণম্ ॥

কালিকান্তাস ৩২৭ । যমসংহিতা ।

মন্তব্যপ্রকাশ । প্রাযশ্চিত্ততয়ে শ্লোকটী উদ্ধৃত
হইয়াছে ।

বেদৈশ্চ সর্বৈব রহমেব বেত্তাঃ ।

ভাষ্য ২৯৩ । গীতা ১৫।১২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । কৈবল্যোপনিষদে আত্মাত
হইয়াছে—

বেদৈরনেকৈরহমেব বেত্তো

বেদান্তকৃদবেদবিদেব চাহম্ ।

ন পুণ্যপাপে মম নাস্তি নাশো

ন জন্ম দেহেপ্রিয়বুদ্ধিবন্তি ॥ ২।২২ ।

বেদোক্তেন প্রকারেণ কৃচ্ছ্রাশ্রাযণাদিভিঃ ।

শরীরশোষণং যন্তস্তপ ইত্যাচ্যতে বৃধৈঃ ॥

পরিশিষ্টে ১১৬ । জাবালদর্শনোপনিষৎ ২।৩ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । যোগিষাজ্জবদ্যে ইহার অল্পরূপ
শ্লোকস্মৃত হইয়াছে । ‘বিধিনোক্তেন মার্গেন’
ইত্যাদি প্রমাণ দ্রষ্টব্য ।

বৈখরী শব্দনিষ্পত্তি মধ্যমা ঋতিগোচরা ।

আন্তরার্থা চ পশুস্তী সূক্ষ্মা বাগনপায়িনী ॥

পরিশিষ্টে ২১৯ । ‘উদ্যোত’ধৃত প্রমাণবচন ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ‘উদ্যোত’ কৈষটপ্রণীত প্রদীপের
টীকা । বৈখরী সম্বন্ধে বামকেশ্বরাদি স্বচ্ছন্দঃশাস্ত্রে
স্মৃত হইয়াছে—‘বৈখরী বিশ্ববিগ্রহা’ । তান্ত্রিক
গুরুসম্প্রদায় ইহার প্রপঞ্চ কবিয়া বলেন—‘আদি-
দ্বাস্ত্রাকরবানিমযাখিলপ্রপঞ্চনির্মাাত্রী সর্বশাস্ত্রাত্মিকা
বৈখরী’তি ।

বৈদিকেষু চ সর্বেষু ব্রহ্মা যা সা মতি ভবেৎ ।

পরিশিষ্টে ১১৮ । জাবালদর্শনোপনিষৎ ২।১০ ।

বৈরাগ্যং চ মুমুক্শুং ভীত্রং যন্তোপজায়তে ।

তস্মিন্নেবার্ধবস্তুঃ শ্রুয়াঃ ফলবন্তুঃ শমাদয়ঃ ॥

পরিশিষ্টে ২১০ । বিবেকচূড়ামণি ।

বৈরাগ্যন্ত ফলং বোধো বোধস্তোপরতিঃ ফলম্ ।

স্বানন্দামুভবাচ্ছান্তি বেষ্টোবোপরতিঃ ফলম্ ॥

পরিশিষ্টে ২১ । বিবেকচূড়ামণি ।

বৈশম্পায়নান্নস্তোবাসিত্যন্ত ।

পরিশিষ্টে ‘পানিনি’ । অষ্টাধ্যায়ী ৪।৩।১০৪ ।

ব্যক্তমব্যক্তং বা সম্বন্ধাভেদেনাভিপ্রতীত্য তস্মৈ সংপদং মহান

স্তস্মৈ ব্যাপদমমুশোচত্যাশ্রব্যাপদং স সর্বোহপ্রতিবুদ্ধঃ ।

কালিকা ৬২ । যোগভাষ্যধৃত পঞ্চশিখবচন ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ইহা গাথাষষ্টিসহস্রের প্রমাণবচন
বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

ব্যক্তা তু প্রথমা মাত্রা দ্বিতীয়াঃব্যক্তসংজ্ঞিতা ।

মাত্রা তৃতীয়া চিহ্নক্তিরর্কমাত্রা পরং পদম্ ॥

পরিশিষ্টে ২১৭ । হাদিমতোক্ত প্রাচীনকারিকা ।

ব্যঞ্জকধ্বনিগতং কঙ্কগতাদিকং শ্লেটে ভাসতে ।

পরিশিষ্টে ২৫৫ ৬ । কোণ্ডভট্ট ।

ব্যপেতবজ্রাষো নিত্যং ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ।

পরিশিষ্টে ২৮ । সংগ্রহস্থতিপ্রমাণ ।

ব্যাভ্রঃ কাভ্যায়নশ্চৈব জাতুকৰ্ণ্যঃ কপিঞ্জলঃ ।

উপস্থতয় ইত্যেতাঃ প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ॥

পরিশিষ্টে 'জাতুকৰ্ণ্য' । হেমাদ্রি—দানধণ্ড ।

ব্যাসো নাবায়ণঃ স্বয়ম্ ।

পরিশিষ্টে 'কৃষ্ণৈষপায়ন' । আভাণক ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্লোকটীর প্রথমার্ধ এইরূপ—

শঙ্কবঃ শঙ্করঃ সাক্ষাদ্ ব্যাসো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ।

বৃাহেদেকাক্ষবী ভাবান্ পাদেধুনেষু সম্পাদি ।

কৈপ্রবর্ণাংশচ সংযোগান্ ব্যবেয়াং সদৃশৈঃ স্বরৈঃ ॥

পরিশিষ্টে ৩১৬ । ঋকপ্রাতিশাখ্য ১৭।১৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এই প্রমাণানুসারে ছন্দঃ-শাস্ত্রে

স্মৃতিত হইয়াছে—ইয়াদি পূরণঃ ।

ব্রতদানৈন স্তপোভিঃচ ন তথা শ্রীয়তে হবিঃ ।

মাঘমজ্জনমাত্রৈণ যথা শ্রীণাতি কেশবঃ ॥

কালিকাভাস ৪২০ । কৃত্যতশ্চে মাঘকৃত্য জষ্টব্য ।

শক্লয় স্তিপ্র এব চ ।

পরিশিষ্টে ২১০ । বামপূর্বতাপিন্যপনিষৎ ১৬ ।

শক্তি জ্বব্যাদিকস্বকপমেব ।

পরিশিষ্টে ২১০ । -ব্যোমশিবাদিত্যেব সপ্তপদার্থী ।

শক্তি হি জগতো মূলং সৈব জগৎপ্রসবিনী ।

পরিশিষ্টে ২১২ । গন্ধর্ব্বতন্ত্র ৩৭ পটল ।

শক্তিশক্তিমতোরভেদঃ

পরিশিষ্ট ২১০। স্বচ্ছন্দশাস্ত্র।

শক্তিঞ্চ কারণঞ্চ কার্যনিরমার্থ্য কল্প্যমানা নান্ধা নাপ্যসত্তী
বা কার্যং নিষচ্ছেৎ, অসত্ত্বাবিশেষাদন্তত্বাবিশেষাচ্চ। তস্মাৎ
কারণস্তাত্ত্বত্বা শক্তিঃ শক্তৌ স্তাত্ত্বত্বতং কার্যম্।

পরিশিষ্ট ২১৩। ২।১।১৮ ব্রহ্মসূত্রেব শারীবকভাষ্য।

শতেষু জায়তে শুবঃ সহস্রেষু চ পণ্ডিতঃ।

বক্তা শতসহস্রেষু দাতা ভবতি বা ন বা ॥

পরিশিষ্ট ৮৮। ব্যাসসংহিতা ৪।৫৮।

শমো দম স্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরাক্ষবমেব চ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম্ ॥

ভাষা ২০৬। গীতা ১৮।৪২।

শয্যাসনস্থোহথ পথি ব্রজন্ বা

শ্বস্থঃ পবিত্রীণবিতর্কজালঃ।

সংসারবীজক্ষয়মৌক্ষমাণঃ

স্থান্নিত্যযুক্তোহমৃতভোগভাগী ॥

পরিশিষ্ট ১১৭। যোগভাষ্যপুত পাদমধী গাথা।

শরীরপক্তিঃ কর্ম্মাণি জ্ঞানং তু পরমা গতিঃ।

কষায়ে কর্ম্মভিঃ পকে রসজ্ঞানে চ তিষ্ঠতি ॥

পরিশিষ্ট ৩৭২। মহাভাবত—শান্তিপর্ব্ব।

শব্দ ইতি চেন্নাতঃ প্রভবাৎ প্রত্যক্ষানুমানাত্যাম্।

পরিশিষ্ট ২৪১। বেদান্তদর্শন ১।৩।২৮।

শব্দব্রহ্মাণি নিষ্কাতো ন নিষ্কায়াত্ পরে যদি।

শ্রমস্তস্ত শ্রমফলো হৃষেহুমিব রক্ষতঃ ॥

পরিশিষ্ট ২১৮। বিষ্ণুভাগবত ১।১।১১।১৮।

মন্তব্যপ্রকাশ। ব্রহ্মবিন্দুপনিষৎ বঙ্গেন—

হে বিত্তে বেদিতব্যে তু শব্দব্রহ্ম পরং চ যৎ।

শব্দব্রহ্মাণি নিষ্কাতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ১৭।

মহাভারতে শ্রুত হইয়াছে—

৩৫ দে ব্রহ্মে বেদিতব্যে শব্দব্রহ্ম পরং চ যৎ ।

শব্দব্রহ্মণি নিকাশতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ মোক্ষধর্ম ।

শব্দব্রহ্মণি নিকাশতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ।

পরিশিষ্টে ২৫৯ । ব্রহ্মবিন্দুপনিষৎ ১৭ এবং মহাভারত—

মোক্ষধর্ম ২৩১।৬২ ।

শব্দব্রহ্মৈব তেযাং হি পবিণামি প্রধানবৎ ।

বৈখবৌ মধ্যমা সৃষ্টি বাগবন্তাবিভাগতঃ ॥

পরিশিষ্টে ২১৯ । শ্লোকবার্ত্তিকের ১১২ প্রত্যক্ষসূত্রের

টীকায় সুচরিতনিশ্চয়ত প্রমাণবচন ।

শব্দলক্ষণমাকারং বাস্তুস্ত স্পর্শলক্ষণম্ ।

জ্যোতিষাং লক্ষণং রূপমাপচ বসলক্ষণাঃ ॥

ধাবিনী সর্বভূতানাং পৃথিবী গন্ধলক্ষণা ।

পরিশিষ্টে ২৩০-১ । অনুগীতা ৪৩।২২-২৩ ।

শব্দস্পর্শাদযো বেদ্যা বৈচিত্র্যাজ্জাগবে পৃথক্ ।

ততো বিভক্তা তৎসংবিদৈকরূপ্যাম ভিদ্যতে ॥

পরিশিষ্টে ৩৪৬ ৭ । পঞ্চদশী—তত্ত্ববিবেক ।

শব্দাধিক্যাদর্থ্যধিক্যম্ ।

পরিশিষ্টে ১৩৩ । মৌমাংসাত্মায় ।

শব্দার্থপ্রত্যয়ানামিতবেতরাধ্যাসাং সঙ্কব স্তম্ভ প্রবিভাগ-

সংযমাং সর্বভূতরূতজ্ঞানম্ ।

পরিশিষ্টে ২৩৬, যোগদর্শন—বিভূতিপাদ ১৭ সূত্র ।

শব্দো ধ্বনিশ্চ বর্ণশ্চ মৃদঙ্গাদিভবো ধ্বনিঃ ।

কণ্ঠাদিযোগজ্ঞানো বর্ণাচ্চাঃ কাদযো মতাঃ ॥

পরিশিষ্টে ১০২ । ভাষাপরিচ্ছেদ ।

শব্দাং ক্ষেত্রগতং প্রোক্তং সত্বং বাস্তবমুচ্যতে ।

নিস্তব স্তম্ভলঃ প্রোক্তঃ সিন্ধুময়মুদাহৃতম্ ॥

পরিশিষ্টে ৮৪ । বসুনন্দনধ্বত বশিষ্ঠবচন ।

শাস্ত্রা এব দ্বিজাঃ সৰ্ব্বৈ ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ ।

উপাসতে যতো দেবীং গায়ত্রীং পরমাক্ষরীম্ ।

পরিশিষ্ট ২১৫ । নির্বাক্তত্ব ৩ পটল ।

শাস্ত্র উপাসীত ।

কালিকা ২৪৭ । ছান্দোগ্য ৩।১৪।১ ।

শাস্ত্রো দাস্ত উপরত স্তিতিক্ষু ভূত্বাহম্বেবাশ্রয়ানং পশ্যেৎ ।

কালিকা ১৬৯, ২১৫, ১৯৩ । বৃহদারণ্যক ৪।৪।২৩ ।

শালগ্রামশিলা যত্র তস্তীর্থং যোজনদ্বয়ম্ ।

তত্র দানং চ হোমশ্চ সৰ্ব্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥

পরিশিষ্ট ৯০ । লিঙ্গপুৰাণ ।

শাস্ত্রজ্ঞানাং পাপপুণ্যালোকানুভবশ্রবণাং প্রপঞ্চোপবতো দেহ-
বাসনাং শাস্ত্রবাসনাং লোকবাসনাং তাক্তা বমনান্নমিব সৰ্ব্বং
হেয়ং মদ্বা সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নো যঃ সংশ্রুসতি স এব জ্ঞান-
সন্ন্যাসী ।

পরিশিষ্ট ৫৭ । সন্ন্যাসোপনিষৎ ।

শাস্ত্রফলং প্রযোক্তরি ।

পরিশিষ্ট ১৩৩ । পূৰ্ব্বমীমাংসা ৩।৭।১৮ ।

শাস্ত্রসজ্জনসম্পর্কবৈরাগ্যাভ্যাসপূৰ্ব্বকম্ ।

সদ্বিচারপ্রবৃত্তি র্যা প্রোচ্যতে সা বিচাবণা ॥

পরিশিষ্ট ৬৭ । বরাহোপনিষৎ ৪।৪. মহোপনিষৎ

৫।২৮, এবং বোগবাশিষ্ঠ—উৎপত্তি প্রঃ ১১৮।৯ ।

শিরাসুখৈঃ স্তন্দত এব রক্ত মদ্বাপি দেহে মম মাংসমস্তি ।

তৃপ্তিং ন পশ্যামি তবাপি তাবৎ কিং লক্ষণাৎ ত্বং বিরতো গুরুত্বান্

পরিশিষ্ট ৮৫ । কথাসরিৎসাগর ।

শিবমেকমজং বুদ্ধমহঁদগ্র্যং স্বয়ন্তুবম্ ।

পরিশিষ্টে ‘অমরসিংহ’ । হুর্গসিংহ—কাত্তবৃত্তি ।

শিবশক্তিযয়ং বিদ্বি চেতনাচেতনং জগৎ ।

কালিকা ৪০৫ । আগম ।

শিবস্ত বিষ্ণোরগ্ণেষ্ঠ সন্নিধৌ দন্তমক্ষয়ম্ ।

পরিশিষ্ট ৯০ । পদ্মপুরাণ ।

শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুং
নচেদেবং দেবো ন খলু কুশলঃ স্পন্দিতুমপি ।

পরিশিষ্ট ২১২ । আনন্দলহরী ।

শীতোষ্ণবৃষ্টিভেজাংসি জাযন্তে তানি বৈ সদা ।

আলয়ঃ সূকৃতানাং চ অল্লোকঃ স উদাহৃতঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৮০ । যোগিয়াজ্ঞবক্ষ্য ।

শুচিঃ পবিত্রপানিষ্ঠ গৃহীয়াহুস্তরায়ুধঃ ।

অভীষ্টদেবতাং ধ্যায়ন্ মনসা বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

কৃতোত্তরীয়কো নিত্য মন্তুর্জানুকব স্তথা ।

দাতুরিষ্ট মভিধ্যায়ন্ প্রতিগৃহাদলোনুপঃ ॥

পরিশিষ্ট ৮৮ । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে শুণ্ডে শুণবতাং সতাম্ ।

জনিত্বা যোগমেবৈতে সেবন্তে যোগবাসিতাঃ ॥

কালিকা ৩৬০-১ । যোগবাশিষ্ঠ—নির্ব্বাণ প্রং ১২৬।৫।

মন্তব্যপ্রকাশ । ভগবান্ যাহা বলিয়াছেন তাহা

গীতার ৬।৪১-৪২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শুদ্ধবুদ্ধ্যভাব ইত্যোপনিষদাঃ, আদিবিদ্বান্ সিদ্ধ ইতি
কাপিলাঃ, ক্লেশকর্মবিপাকাশমৈরপরাযুষ্ঠৌ নির্মাণকায়মধিষ্ঠায়
সম্প্রদায়ছোতকোহমুগ্রাহক শ্চেতি পাতঞ্জলাঃ, লোকবেদ-
বিকল্পৈরপি নিলেপঃ স্বতন্ত্রশ্চেতি মহাপাণ্ডপতাঃ, শিব ইতি
শৈবাঃ, পুরুষোত্তম ইতি বৈষ্ণবাঃ, পিতামহ ইতি পৌরাণিকাঃ,
যজ্ঞপুরুষ ইতি যাজ্ঞিকাঃ, সর্ব্বজ্ঞ ইতি সৌগতাঃ, নিবাবরণ
ইতি দিগম্বরাঃ, উপাস্ত্রধেন দেশিত ইতি মৌমাংসকাঃ,
লোকব্যবহাবসিদ্ধ ইতি চার্ব্বাকাঃ, যাবহুক্তোপপন্ন ইতি
নৈয়ায়িকাঃ ।

পরিশিষ্ট ৫৪-৫৫ । শ্রায়কুম্মাজলি ।

শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষ্যসে কৰ্মবদ্ধনৈঃ ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তায়া বিমুক্তো মামুপৈবাসি ॥

কালিকা ৫৭ । গীতা ৯।২৮ ।

শুভাশুভাভ্যাং মার্গাভ্যাং বহন্তী বাসনাসরিং ।

পৌরুষেণ প্রযত্নেন যোজনীয়া শুভে পথি ॥

পরিশিষ্ট ১০ । যোগবাশিষ্ঠ—মুমুকুব্যবহার প্রং ৯।৩০ ।

শুভৈরাপ্নোতি দেবৎ নিষিদ্ধৈ নারকীং গতিম্ ।

উভাভ্যাং পুণ্যপাপাভ্যাং মানুষ্যাং লভতে নরঃ ॥

কালিকা ৫৫ । নৈকৰ্ম্ম্যসিদ্ধি ১।৪১ ।

শুভায়া আবণং চৈব গ্রহণং ধাবণং তথা ।

উহাপোহার্থ-বিজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানং চ ধীশূণাঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩৬১ । কামন্দকীয়স্থতি ।

শূন্যং তৎ ভাবো বিনশ্চতি ।

কালিকা ৩৯০ । সাংখ্যপ্রবচন ১।৪৪ ।

শূন্যং শূন্যে সমুচ্ছৃণ্যং ব্রহ্ম ব্রহ্মণি বৃংহিতম্ ।

সত্যং বিজৃম্বিতে সত্যে পূৰ্ণে পূৰ্ণমিব স্থিতম্ ॥

পরিশিষ্ট ৪৫৬ । যোগবাশিষ্ঠ—নিৰ্ব্বাণ প্রং ৭।১১ ।

শূন্যভাবিতভাবায়া পুণ্যপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ।

পরিশিষ্ট ২৯৬ । ব্রহ্মাণ্ডপুৰাণীয় উত্তরগীতা ৩৪ ।

শূন্যরূপং নিরাকারং সহস্রবিঘ্ননাশনম্ ।

সৰ্ব্বপবঃ পরো দেব স্তস্মাত্ত্বং বরদো ভব ॥

কালিকা ৩৮৯ । শূন্যপুৰাণ ।

শূন্যচ্ছূন্যপরিত্যাগে শূন্যমেবাবশিষ্যতে ।

তয়োৰ্ঘ্যোঃ সমায়োগে ন বিশেষোহস্তি কশ্চন ॥

কালিকা ৩৯৯-৪০০ । গানিতিক আভাণক ।

যন্তব্যপ্রকাশ । ৯৬ পৃষ্ঠার কলিকাভাসে এই

জাতীয় অস্ত্র আভাণক দ্রষ্টব্য ।

শূনু হৃদয় রহস্তং যৎ প্রশস্তং মুনীনাং

ନ ଧନୁ ନ ଧନୁ ଯୋଧିଂସନ୍ନିଧିଃ ସଂବିଧେୟଃ ।

‘ଦ୍ରୌପିଣ୍ଡ’ ଇତ୍ୟାଦି । ଶାନ୍ତିଶତକ ୨୮ ।

ଶୃଣୋତି ଯ ଇମଂ ଫୋଟଂ ସୁକ୍ଷ୍ମଶ୍ରୋତ୍ରେ ଚ ଶୁକ୍ଳଦୃକ୍ ।

ସେନ ବାଗ୍‌ବାକ୍ୟାତେ ସନ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିରାକାଶ ଆନ୍ତରଃ ।

ପରିଶିଷ୍ଟ ୨୧୬ । ବିଷ୍ଣୁସ୍ତାଗବତ ୧୨।୧।୫୦ ।

କେବେ ଯଜ୍ଞଃଶବ୍ଦଃ ।

କାଳିକା ୧୮୦ । ମୌମାଂସା ୨।୧।୭୭ ।

ଶୋକୋ ହି ପରୁମା ପୁଞ୍ଜା ଶୋକୋ ବୈରାଗ୍ୟାସାଧନଃ ।

ପରିଶିଷ୍ଟ ୧୨୧ । ବୋଧସାର ।

ଶୌଚସନ୍ତୋଷତପଃସାଧ୍ୟାୟେଶ୍ବରପ୍ରେମିଧାନାନି ନିର୍ରମାଃ ।

ପରିଶିଷ୍ଟ ୧୧୫-୬ । ଯୋଗଦର୍ଶନ ୨।୭୨ ।

ଶୌନକାଦିତ୍ୟାଞ୍ଛନ୍ଦସି ।

ପରିଶିଷ୍ଟେ ‘ମାମିନି’ । ଅଷ୍ଟାଧ୍ୟାୟୀ ୫।୩।୧୦୭ ।

ଶ୍ରୀବାଃ ସବିତୁଃ ।

କାଳିକାତାମ ୧୬୫ । ନିରୁକ୍ତ—ନିଷଂଗୁ ୨।୧୫ ।

ଶ୍ରେନେନାଭିଚରନ୍ ଯଜ୍ଞେତ ।

କାଳିକା ୨୨୮ । ଆଶ୍ଵଳାୟନ ଶ୍ରୋତସୂତ୍ର ୩୭ ।

ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟାଞ୍ଚକାଶ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୂତ୍ରଟୀ ଏହିରୂପ—
 ଶ୍ରେନାଞ୍ଜିରାଭ୍ୟାମଭିଚରନ୍ ଯଜ୍ଞେତ ଅର୍ଥାଂ ଶ୍ରେନେନାଭିଚରନ୍
 ଯଜ୍ଞେତ ଏବଂ ଅଞ୍ଜିରେନାଭିଚରନ୍ ଯଜ୍ଞେତ । ଶ୍ରେନ ଅର୍ଥାଂ
 ବାଞ୍ଚପକ୍ଷୀ ଏବଂ ଅଞ୍ଜିର ଅର୍ଥାଂ ଭେକ । ଶ୍ରେନେନାଭିଚରନ୍
 ଯଜ୍ଞେତ ଅର୍ଥାଂ ହିଂସାଚରଣ କରିବା ଶ୍ରେନପକ୍ଷୀର ଦ୍ଵାରା ହବନ
 କରିବେ । ଅଭିପ୍ରାୟ ଏହି ଯେ, ଶ୍ରେନପକ୍ଷୀର ଅସ୍ଥିଧାରଣ
 ପୂର୍ବକ ଯୁକ୍ତକେଶେ ବାମହସ୍ତର ଦ୍ଵାରା ଆହୁତି ଦିବେ ଏବଂ
 ଆହୁତି ଦିବାର ସମୟ “ହର୍ଷିତ୍ରିୟା ଶ୍ଵର ସନ୍ତ ହୁଂକଟ୍” ଏହି
 ଯଜ୍ଞ ଉଚ୍ଚାରଣ ପୂର୍ବକ ହୃଦୟସ୍ଥିତ ତ୍ରିପୁଞ୍ଜାତିକୃତି ଅଗ୍ନିତେ
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିବେ । ଯାହାଙ୍କେ ଅନ୍ତ ହୁଏନାହିଁ—ହର୍ଷିତ୍ରିୟା
 ଶ୍ଵର ସନ୍ତ ତଥା ହୁଂକଡ଼ିତୀତି ଚ । ଶ୍ରେନାଭିଚାରମନ୍ତ୍ରେଣ

ক্ষুরং সমভিমস্তা চ ॥ প্রতিকল্পং রিপোঃ কৃষা ক্ষুরেণ
পরিকর্তয়েৎ । রিপুরুপস্ত শকজান্মধৈবান্নৌ বিনিষ্কি-
পেৎ ॥ ৯৩।১৫৩ ইত্যাদি ।

এসম্বন্ধে অস্ত্রাশ্রবিষয় নারায়ণবৃত্তিতে দেখিতে
পাওয়া যাইবে । শাবীরকভাষ্যে, অথেষ্টের উপোদ্বাতে
মীমাংসাপরিভাষায় এবং তিথিতত্ত্বাদিনিবন্ধগ্রন্থে
প্রমাণটি উদ্ধৃত হইয়াছে ।

অঙ্কয়া দেয়ম্, অঙ্কয়ান্দেয়ম্ ।

পরিশিষ্ট ৮৯ । তৈত্তিরীয়োপনিষৎ-শিক্ষাবল্লী ।

অবণং কীৰ্ত্তনং বিকোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অৰ্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যমাশ্রনিবেদনম্ ॥

পরিশিষ্ট ১৭৯ । ভাগবত ৭।৫।২৩—প্রহ্লাদোক্তি ।

অবণায়ান্ধি বহুভিঃ ।

ভাষ্য ১৪৮ । কঠ ২।৭ ।

ঋতশৌর্য্যতপোবিজ্ঞানিশ্রিয়াজ্যায়গতম্ ।

ধনং সপ্তবিধং শুদ্ধং মুনিভিঃ সমুদাহৃতম্ ॥

পরিশিষ্ট ৯০ । রত্নাকর ।

ঋতিগম্যতত্ত্বং হি নাহংবুদ্ধ্যাবগম্যতে ।

অবিবেকাদতো দেহাত্মান্ধ্যাস্তমিশ্রিতাম্ ॥

পরিশিষ্টে 'অমলানন্দ' । শাস্ত্রদর্পণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্লোকটী জিজ্ঞাসাধিকরণের উত্তর
পক্ষ । 'জিজ্ঞাস্তাম্' ইত্যাদি শ্লোকে উহার পূর্বপক্ষ দৃষ্ট
হইবে ।

ঋতিজ্ঞবাক্যপ্রকরণস্থানসমাখ্যানম্ ।

পরিশিষ্ট ১৫৭ । পূর্বমীমাংসা ৩।৩।২৪৫ সূত্র ।

ঋতিস্মৃতিপুরাণানাং বিরোধো যত্র দৃশ্যতে ।

তত্র শ্রোতং প্রমাণং তু তয়ো দ্বৈধে স্মৃতিবরা ॥

পরিশিষ্ট ২৭৪ । ব্যাসসংহিতা ১।১৩ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ইহা হইতে উপপন্ন হইতেছে যে,
বেদে ও স্মৃতিতে যে সকল বিষয় প্রস্তুটিত নহে, তাহার
সম্বন্ধে পুরাণই চূড়ান্ত প্রমাণ । স্বাক্ষরের প্রভাসখণ্ডেও
স্মৃত হইয়াছে—

যন্ন দৃষ্টং হি বেদেষু তদদৃষ্টংস্মৃতিষু দ্বিজাঃ ।

উভয়োর্ধ্বন দৃষ্টং হি তৎপুরাণৈঃ প্রণীয়তে ॥

ঋতিস্মৃতিবিরোধে তু ঋতিরেব পরীয়সী ।

অবিরোধে সদা কার্ষ্যং স্মার্ত্তং বৈদিকবৎ সদা ॥

পরিশিষ্ট ২৭৯ । জাবালবচন ।

ঋতিস্মৃতিবিহিতো ধর্ম্মঃ । তদলাভে শিষ্টাচারঃ । শিষ্টঃ
পুনরুপাস্যমায়া ।

পরিশিষ্ট ৯৫ । বসিষ্ঠ স্মৃতি ১।২-৪ ।

ঋতিস্মৃত্যুদিতং কর্ম্ম সম্যগ্ বর্ণাশ্রমাস্বকম্ ।

অধ্যাত্মজ্ঞানং সহিতং মুক্তয়ে সততং কুরু ॥

কালিকা ৩৩৭ । কূর্ম্মপুরাণ ।

ঋতীনাং শাস্ত্রতাৎপর্য্যং স্বীকৃত্যেদমিহেরিতম্ ।

ব্রহ্মটীক্যাপরহাস্যতু তাসাং তন্নৈব বিজ্ঞতে ॥

কালিকা ২৭৫ । শাস্ত্রদর্পণ ।

ঋতে: শতগুণং বিজ্ঞান্দ মননং মননাদপি ।

নিদিধ্যাসং লক্ষগুণমনস্তং নির্ব্বিকল্পম্ ॥

পরিশিষ্ট ১১৫ । বিবেকচূড়ামণি ।

শ্রেয়ঃসু গুরুবদ্বৃষ্টিং নিত্যমেব সমাচরেন্ ।

গুরুপুত্রে তথাহচার্য্যে গুরোশ্চৈব স্ববন্ধুসু ॥

কালিকা ৩৫২ । মনু ২।২০৩, উশনঃসংহিতা, ৩।২৩ ।

শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ ।

কালিকা ২৬৯ । বৃহদারণ্যক ২।৪।৫ ।

শ্রোতব্যঃ ঋতিবাক্যোভ্যো মন্তব্য শ্চোপপত্তিভিঃ ।

মহা চ সততং ধ্যেয় এতে দর্শনহেতবঃ ॥

পরিশিষ্ট ৮৬ । বৃহদারণ্যক বাস্তিক ১০৮৩ শ্লোক ।

শ্রোত্রোপলকি বুদ্ধিনিগ্রাহঃ প্রয়োগেনাভিহিত আকাশদেশঃ
শব্দঃ ।

পরিশিষ্ট ২৩৭ । মহাভাষ্য ।

শ্রোত্রে স্মার্তে চ বিশ্বাসো যত্তদাস্তিক্যমুচ্যতে ।

পরিশিষ্ট ১১৭ । জাবালদর্শনোপনিষৎ ২।৬ ।

শ্লোকার্ধেন প্রবক্ষ্যামি যত্ৰক্তং গ্রন্থকোটিভিঃ ।

মমেতি মূলং হুঃখস্ত ন মমেতি চ নিবৃত্তিঃ ॥

নির্মমত্বং বিরাগায় বৈরাগ্যাদ্ যোগসঙ্গতিঃ ।

যোগাৎ সংজায়তে জ্ঞানং জ্ঞানাদ্ মুক্তিঃ প্রজায়তে ॥

কালিকা ১৩৫ । মধুসূদনধ্বত শ্রুতিগ্রন্থাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শঙ্করাচার্য্য্য ববিয়াছেন—

শ্লোকার্ধেন প্রবক্ষ্যামি যত্ৰক্তং গ্রন্থকোটিভিঃ ।

ব্রহ্মসত্যং জগন্নিখ্যা জীবো ব্রহ্মৈব কেবলম্ ॥

মহানির্ঝাণের আত্মজ্ঞাননির্ণয়ে শ্রুত হইয়াছে—

ব্রহ্মাদি তৃণপর্য্যন্তং মায়য়া কল্পিতং জগৎ ।

সত্যমেকং পরং ব্রহ্ম বিদিত্বৈবং মুখী ভবেৎ ॥ ৫ ।

ঋঃকার্য্য মজ্জ কুব্বাত পূর্বাঙ্কে চাপবাহিকম্ ।

ন হি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতং বাস্ত ন বা কৃতম্ ॥

পরিশিষ্ট ১২৪ । মহাভারত এবং বিষ্ণুসংহিতা ২০।৪১ ।

বড়্‌দর্শনানি মেহজ্ঞানি পাদৌ কৃষ্ণিঃ করৌ শিরঃ ।

তেষু ভেদস্ত যঃ কুর্য্যাদ্ সমাজং ছেদয়েত্তু সঃ ॥

পরিশিষ্ট ৮৫ । কুলার্ণব তন্ত্র ২য় উল্লাস ।

বড়্‌ভূমিকাচিরাত্যাসাদ্ ভেদস্তানুপলব্ধনাৎ ।

বৎসন্তাবৈকনিষ্ঠত্বং সা জ্ঞেয়া তূর্য্যগা গতিঃ ॥

পরিশিষ্ট ৭০ । বরাহোপনিষৎ ৪।১০, মহোপনিষৎ

৫।৩৪, এবং যোগবাশিষ্ঠ—উৎপত্তি প্রকরণ ১১৮।১৫ ।

বড়্‌বহ্মাপরিত্যাগে শ্রুশ্রুতিঃ সপ্তমী মতা ।

পরিশিষ্ট ৫ । বোধসার ।

বর্জ্যগুণক্রিয়াজাতিরূঢ়য়ঃ শব্দহেতবঃ ।
নাঅন্তস্তমোহমীবাং তেনাত্মা নাভিধীয়তে ॥

পরিশিষ্ট ১৫ । অমুক্তিপ্রকাশ ।

সংখ্যাং প্রকুর্বতে চৈব প্রকৃতিং চ প্রচক্ষতে ।
চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি তেন সাংখ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

পরিশিষ্ট ২৩২ । সাংখ্যভাষ্যে বিজ্ঞানভিক্ষুধৃত
মহাভারতবচন ।

সংখ্যাভাবাৎ ।

পরিশিষ্ট ২৫০ । পূর্বমীমাংসা ১।১।২০ ।

সংস্রাসন্ত মহাবাহো হৃঃখমাণ্ডুমযোগতঃ ।
যোগযুক্তো মুনি ব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥

ভাষ্য ৩৯ । গীতা ৫।৬ ।

সংমাননা পরাং হানিং যোগক্কেঃ কুরুতে যতঃ ।
জনেনানমতো যোগী যোগসিদ্ধিং চ বিন্দতি ॥

ভাষ্য ১২২ । পরাশরোপপুরাণ ।

সংযোগো যোগ ইত্যুক্তো জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ।

পরিশিষ্ট ১৯৩ । যোগিবাক্যবদ্য ।

সংবৃত্য জায়তে সর্বং শাস্তং নাস্তি তেন বৈ ।
সন্তাবেন হৃদং সর্বমুচ্ছেদ স্তেন নাস্তি বৈ ॥

পরিশিষ্ট ১৮, ৬৪ মাত্মক্য—অলাতপ্রঃ ৫৭ ।

সংসারবন্ধনির্মুক্তিঃ কথং মে স্ত্রাং কদাবিধে ।
ইতি যা স্তুঢ়া বুদ্ধি বক্তব্য্যা সা মুমুকুতা ॥

পরিশিষ্ট ১৮৬ । অপরোক্ষামুভূতি ।

স ইমমেবাত্মানং দ্বেধা পাতয়ৎ, ততঃ পতিশ্চ পত্নী চাভবতাম্ ।

কালিকা ৪০৫ । বৃহদারণ্যক ১।৪।৩ ।

স একাকী ন রমতে ।

কালিকা ৩৩৫ । বৃহদারণ্যক ১।৪।৫।

সু এব জীবো বিবরপ্রসূতিঃ প্রাণেন ঘোষেণ শুহাং প্রবিষ্টঃ ।
মনোময়ং সূক্ষ্মমপেত্য রূপং মাত্ৰা স্বরা বর্ণ ইতি প্রবিষ্টঃ ॥

পরিশিষ্টে ২১৮ । বিষ্ণুভাগবত ।

স এবোদযনাচার্যো বৌদ্ধবিধংসকৌতুকী ।
কুল্লকং ভট্টমাত্রিত্য ভট্টাখ্যং ময়ুং তথা ॥

পরিশিষ্টে 'কুল্লকভট্ট' । বংশাবলী ।

সকারেণ বহির্ঘাতি হকারেণ বিশেৎপুনঃ ।
প্রাণ স্তত্র স এবাহমহংস ইতি চিস্তয়েৎ ॥

কালিকা ৪৩৩-৪ । গোরক্ষ-সংহিতা ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্লোকটির দ্বারা 'সোহং' মন্ত্র উদ্দিষ্ট
হইয়াছে । 'সোহং' হংসের ব্যতিহাব । নিকন্তব তন্ত্রের
চতুর্থ পটলে আশ্রিত হইয়াছে—

হকাবেণ বহির্ঘাতি সকাবেণ বিশেৎ পুনঃ ।
হংস ইতি পরং মন্ত্রং জীবো জপতি সর্বদা ॥

অতএব সাধারণ জীবের হংসই যোগজ্ঞানসম্পন্ন
সাধকের সোহম্ । এই 'সোহং' মন্ত্র অবসবাহী হইয়া
তত্ত্ববিষয়িনী ধ্রুবা স্মৃতি উৎপাদন করে । সেই জন্য
শাস্ত্র বলিয়াছেন—অজপা নাম গায়ত্রী যোগিনাং
মোক্ষদায়িনী ।

সকৃৎকৃতে কৃতঃ শাস্ত্রার্থঃ ।

পরিশিষ্টে ১৩৫ । উদ্বাহতস্বধৃত মীমাংসাস্ত্রায় ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এ সম্বন্ধে ১১।১।২৮ জৈমিনিসূত্র-
ভাষ্যাদি দ্রষ্টব্য । পূর্ণপ্রস্তরদর্শনেও ন্যায়টী আলোচিত
হইয়াছে ।

সকৃচ্ছচারিতঃ শব্দঃ সকৃদেবার্থং গময়তি ।

পরিশিষ্টে ১৩৪ । বসুনন্দনধৃত মীমাংসা স্ত্রায় ।

মন্তব্যপ্রকাশ । দত্তকসীমাংসায় ন্যায়টী উদ্ধৃত
হইয়াছে ।

স খব্বয়ং ব্রাহ্মণো যথা যথা ব্রতানি বহুনি সমাদিৎস্যতে,
তথা তথা প্রমাদকৃতেভ্যো হিংসানিদানেভ্যে নিবর্তমান
স্তামেবাবদাতরূপামহিংসাং করোতীতি ।

কালিকা ২২৫ । ২।৩ সূত্রের যোগভাষ্য ।

সঙ্কল্পপ্রভবান্ কামাং স্ত্যক্ত্ব। সর্বানশেষতঃ ।

মনসৈবেল্লিয়গ্রামং বিনিষম্য সমস্ততঃ ॥

ভাষ্য ৪০ । গীতা ৬।২৪।

সঙ্কেতবলাদেব পদার্থপ্রতীভৌ কিং ফোটেন ? বর্ণানাং
বহুনামেকার্থপ্রতিপাদকত্বমেকং ধর্ম্মমভিপ্রেত্য একং পদমিতি
ভাক্তো ব্যবহারঃ ।

পরিশিষ্ট ২৪০, ২৬৯ । শঙ্করমিশ্র—উপস্কাব ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্রায়মঞ্জরীকার জয়ন্তভট্টাদি
পূর্বতন আচার্য্যকে অনুসরণ কবিয়া শঙ্করমিশ্র
কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়াছে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ইত্যাদি ।

কালিকা ৪৭ । গীতা ২।৬২-৬৩ ।

সচক্ষুরচক্ষুরিব সর্কর্ণোহকর্ণ ইব সমনা অমনা ইব ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ৫২ । বৃহদারণ্যক ।

স চ প্রত্যয়ো লিঙ্‌লোট্‌লেট্‌তব্যকৃত্যপ্রত্যয়রূপঃ ।

পরিশিষ্ট ২০১ । সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয় ।

স চ শব্দো দ্বিবিধো বুদ্ধিহেতুকোহবুদ্ধিহেতুকশ্চেতি ।

পরিশিষ্ট ২১৫ । বৈয়াকরণভূষণসার ।

স চায়াং ফোট আস্তরপ্রণবরূপ এব ।

পরিশিষ্ট ২৫৬ । লঘুমঞ্জুবা ।

সচ্চ ত্যচ্চাত্তবৎ ।

পরিশিষ্ট ২২৬ । তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ।

সচ্চিদানন্দবিশ্ববাৎ সৰ্বজাৎ পরমেশ্ববাৎ ।
 আসীচ্ছক্তি স্ততো নাদ স্তস্মাদ্ বিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥
 পরঃ শক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ ত্রিধাসৌ ভিদ্যাতে পুনঃ ।
 বিন্দুনাদবীজমিতি তস্য ভেদাঃ সমীরিতাঃ ॥
 বিন্দুঃ শিবাত্মকং বীজং শক্তির্নাদস্তয়োর্নিধিঃ ।
 সমবায়ঃ সমাখ্যাতঃ সৰ্বাগমবিশারদৈঃ ॥
 রৌদ্রী বিন্দো স্ততো নাদাজ্জ্যেষ্ঠা বীজাদজায়ত ।
 বামা ভাভ্যঃ সমুৎপন্ন৷ রুদ্রব্রহ্মসমাধিনা ॥
 তে জ্ঞানেচ্ছা ক্রিয়াস্থানো বহুীন্দ্র কশ্বকপিণঃ ।
 ভিদ্যমানাৎ পরাদ্ বিন্দোরব্যাক্তাশ্চরবোহভবৎ ॥
 শব্দব্রহ্মেতি তং প্রাহঃ সৰ্বাগমবিশারদাঃ ।
 শব্দব্রহ্মেতি শব্দার্থং শব্দমিত্যপরে জগুঃ ॥
 ন হি তেবাং তয়োঃ সিদ্ধির্জডম্ভাজ্জন্মভয়োরপি ।
 চৈতন্ত্যং সৰ্বভূতানাং শব্দব্রহ্মেতি মে মতিঃ ॥
 তৎপ্রাপ্য কুণ্ডলীকুপং প্রাণিনাং দেহমধ্যগম্ ।
 বর্ণাশ্বনাবির্ভবতি গদ্যপদ্যাদিভেদতঃ ॥
 অথ বিন্দ্বাত্মনঃ শব্দোঃ কালবন্ধোঃ কলাত্মনঃ ।
 অজায়ত জগৎসাক্ষী সৰ্বব্যাপী সদাশিবঃ ॥
 সদাশিবাদ্ ভবেদীশ স্ততো রুদ্রসমুদ্ভবঃ ।
 ততো বিষ্ণু স্ততো ব্রহ্মা তেষামেব সমুদ্ভবঃ ॥
 মূলভূতান্ততোহব্যাক্তাদ্ বৈকৃতাত্ পরবস্তুনঃ ।
 আসীৎ কিল মহত্ত্বং শুণাস্তুঃকরণাত্মকম্ ॥
 অতুস্তস্মাদহংকার ত্রিবিধঃ সৃষ্টিভেদতঃ ।
 বৈকারিকাদহংকারাদেবা বৈকারিকা দশ ॥
 তাহার পর—‘দিগবাতার্কঃ’ ইত্যাদি দেখুন ।

পরিশিষ্ট ২১৮ । সারদাতিলক-প্রথম পটল ।

সচ্চিদানন্দসত্যেষে মিথ্যাষে নামরূপয়োঃ ।

বিজ্ঞাতে কিমিদং জ্ঞেয়মিতি বেদাস্তডিণ্ডিমঃ ।

পরিশিষ্টে ৩১০ । বেদাস্তডিণ্ডিম ।

সত্বতোহন্তথা প্রথা বিকার ইত্যাদাহতঃ ।

অত্বতোহন্তথা প্রথা বিবর্ত ইত্যাদাহতঃ ॥

পরিশিষ্টে ১৫০ । বেদাস্তসারে উক্ত প্রাচীনকারিকা ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এ সম্বন্ধে সংক্ষেপশারীরক ২।৫৭-

৭০ শ্লোক, ১।২।২১ অক্ষশূত্রের কল্পতরু এবং পঞ্চদশী

১৩।৬-১০ অষ্টব্য ।

সতঃ পরমদর্শনং বিষয়ানাগমাৎ ।

পরিশিষ্টে ২৪৮ । পূর্বমীমাংসা ১।১।১৩ ।

সতাং হি সন্দেহপদেষু বস্তুষু প্রমাণ মন্তঃকরণপ্রবৃত্তয়ঃ ।

পরিশিষ্টে—‘কালিদাস’ । শকুন্তলা ।

সতি সন্তো নরো যাতি সদৃভাবং হ্যেকনিষ্ঠয়া ।

কৌটকো ভ্রমরং ধ্যায়ন্ ভ্রমরস্যায় কল্পতে ॥

পরিশিষ্টে ২৩ । বিবেকচূড়ামণি ।

মন্তব্যপ্রকাশ । বিষ্ণুভাগবতে শ্রুত হইয়াছে—

কৌটঃ পেশস্কৃতা রুদ্রঃ কুড্যায়াং তমমুশ্মরন্ ।

সংরম্ভভয়যোগেন বিন্দতে তৎস্বরূপতাম্ ॥ ৭।১।২৭ ।

সতো হি মায়য়া জন্ম যুজ্যতে ন তু তত্ত্বতঃ ।

তত্ত্বতো জায়তে যন্ত জাতং তস্য হি জাযতে ॥

কালিকা ২৬ । মাণ্ড্যকারিকা—অষ্টৈত্ব্যপ্র ২৪।২৭ ।

সত্ত্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যম্ ।

পরিশিষ্টে ৩৯ । যোগদর্শন ৩।৫৫ ।

সত্ত্বপুরুষান্ধতাখ্যাতিমাত্রস্ত সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃৎ সর্বজ্ঞাতৃৎ চ ।

পরিশিষ্টে ৩৯ । যোগদর্শন ৩।৪৯ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃৎ কাহাকে বলে

তৎসম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—সর্বেষাং ব্যবসায়-

ব্যবসেয়াস্বকানাং গুণপরিণামরূপাণাং ভাবানাং স্বামি-
বদাক্রমণং সৰ্ব্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বম্ । (সৰ্ব্বদৰ্শনে
পাতঞ্জলদৰ্শন) ।

সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ ।

পরিশিষ্ট ১৫৭ । সাংখ্যসূত্র ১।৬১ ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তং চ পরানন্দং পরং ধ্রুবম্ ।

প্রত্যগিত্যবগমস্তবাং বেদাস্তত্রাবণং বুধাঃ ॥

পরিশিষ্টে ১১৮ । জীবালদৰ্শনোপনিষৎ ২।৯ ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম যো বেদ নিহিতং গুহায়াং পবমে ব্যোমন্ ।

কালিকা ৩৩২ । তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ব্রহ্মানন্দবল্লী ১।১ ।

সত্যং তু সগুণমো লোকো ব্রহ্মণঃ সদনন্ততঃ ।

সৰ্বেষাং চৈব লোকানাং মূৰ্দ্ধি সন্তিষ্ঠতে সদা ॥

পরিশিষ্ট ১৮১ । বোগিযাজ্ঞবল্ক্য ।

সত্যং শিবং সুন্দরম্ ।

পরিশিষ্ট ২৮২ । আর্যোক্তি ।

সত্য আত্মা সত্যো জীবঃ সত্যং ভিদা ইত্যাদি ।

‘স্বতন্ত্র মন্বতন্ত্রং চ’ ইত্যাদি শ্লোক । পৈঙ্গীশ্রুতি ।

সত্যপি সমস্তবর্ণপ্রত্যবমর্শে যথা ক্রমাহুরোধিশ্চ এব

পিপীলিকাঃ পঙ্ক্তিবুদ্ধিমারোহন্ত্যেবং ক্রমাহুরোধিন

এব বর্ণাঃ পদবুদ্ধিমারোগ্যস্তি ।

পরিশিষ্ট ২৪২ । ১।৩।২৮ সূত্রের শারীরকভাষ্য ।

সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং সত্যস্য যোনিং নিহিতং চ সত্যে ।

সন্ত্যস্ত সত্যমৃতসত্যানেত্রং সত্যাস্বকং স্বাং শরণং প্রপন্নাঃ ।

পরিশিষ্ট ২২৬ ।

বিষ্ণুভাগবত ।

মন্তব্যপ্রকাশ । পুণ্যপাদ ত্রীধরস্বামী বলিয়াছেন—

‘সচ্ছন্দেন পৃথিব্যপ্তেজাংসি, ত্যচ্ছন্দেন বায়ুাকাশৌ ।

এবং সচ্চ ত্যচ্চ সন্ত্যং ভূতপঞ্চকম্’ । ‘ঋতসত্যানেত্র’

সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন—‘ঋতেন সহ সত্যে সমদর্শনে
নেত্রং প্রবর্তনা যন্ত স ঋতসত্যানেত্রঃ’ ।

সৎসংপ্রয়োগে পুরুষশ্চেচ্ছিয়াণাং বুদ্ধিজন্মতৎপ্রত্যক্ষম্, অনিমিত্তং
বিচক্ষমানোপলভ্ত্বাৎ ।

পরিশিষ্ট ১৩৪ । জৈমিনিসূত্র ১।৪ ।

সৎসঙ্গঃ পরমা পূজা সৎসঙ্গে মোক্ষসাধনম্ ।

অসৎসঙ্গঃ পরা পূজা যত্র মোহঃ পরীক্ষ্যতে ।

পরিশিষ্ট ১৯১ । বোধসার ।

সৎসমুদ্রং স্বতঃ সিদ্ধং শুদ্ধং বুদ্ধমনীদৃশম্ ।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥

পরিশিষ্ট ১২২ । অধ্যাত্মোপনিষৎ ৬৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্লোকটী বিবেক-চূড়ামণিতেও

পঠিত হইয়াছে ।

সদক্ষরং ব্রহ্ম য ইশ্বরঃ পূমান্

শৃণোঽশ্রিত্বস্থিতিকালসংলয়ঃ ।

প্রধানবুদ্ধাদিজগৎপ্রপঞ্চসূঃ

স নোহস্ত বিষ্ণু র্গতিভূতিমুক্তিদঃ ॥

পরিশিষ্ট ১৬১ । বিষ্ণুপুরাণ ১।১।২ ।

সদা তদুভাবভাবিতঃ ।

কালিকা ২৪৭ । গীতা ৮।৬ ।

সদাশিবঃ শক্ত্যাশ্রা ।

পরিশিষ্ট ২১০ । হংসোপনিষৎ ২ ।

সদেব সোমোদমগ্র আসৌদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ ।

কালিকা ৩০১ । ছান্দোগ্য ৬।২।১ ।

সদৈব বাসনাত্যাগঃ শমোহয়মিতিশক্তিভঃ ।

নিগ্রহো বাহ্যবৃত্তীনাং দম ইত্যভিধীয়তে ॥

কালিকাভাস ২২৯, পরিশিষ্ট ২২১ । অপরোক্ষানুভূতি ।

সদৃশনং চিদৃশনং নিত্যমানন্দধনমক্রিয়ম্ ।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥

পরিশিষ্টে ১২১-২ । বিবেকচূড়ামণি ।

সনকাত্মা স্তপঃসিদ্ধা যে চান্যে ব্রহ্মণঃ স্মৃতাঃ ।

অধিকারনিবৃত্তাস্ত তিষ্ঠন্ত্যস্মিৎ স্তপস্ততঃ ॥

পরিশিষ্টে ১২১ । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ।

সন্নিকৃষ্ট মধীরানং ব্রাহ্মণং যো ব্যতিক্রমেৎ ।

ভোজনে চৈব দানে চ দহত্যাসপ্তমং কুলম্ ॥

পরিশিষ্টে ৮৯ । শ্রীমাতপ ।

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো হুখ্যমাপ্তুমযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনি ব্রহ্ম ন চিরেশাধিগচ্ছতি ॥

ভাষ্য ৩৯ । গীতা ৫।৬ ।

সপ্তত্যাং কিল যেহর্ষা স্তেহর্ষাঃ কৃৎসন্তা ষষ্টিতন্ত্রয় ।

আখ্যায়িকাবিরহিতাঃ পরবাদবিবর্জিতা শ্চাপি ॥

পরিশিষ্টে ১৪৩ । সাংখ্যকারিকা ।

সপ্তবিংশতিতমে প্রাপ্তে পরিবর্তে ক্রমাগতে ।

জাতুকর্ণ্যো যদা ব্যাসো ভবিষ্যতি তপোধনঃ ॥

পরিশিষ্টে 'জাতুকর্ণ্য' । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ—অনুষ্কপাদ ।

সপ্তাঙ্গং চ চতুষ্পাদং ত্রিস্থানং পঞ্চদৈবতম্ ।

ওঙ্কারং যো ন জানাতি স কথং ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥

পরিশিষ্টে ৩৫২ । তন্ত্রশাস্ত্র ।

মন্তব্য প্রকাশ । সপ্তাঙ্গ অর্থাৎ অ, উ, ম, নাদ (✓),
বিন্দু (°), কলা (—), কলাতীত (=) । তাত্ত্বিকমতে
চতুষ্পাদের অর্থ—স্থল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী । বৈদিক-
মতে চতুষ্পাদের অর্থ মাণ্ডুক্যবর্ণিত জাগ্রত, স্বপ্ন,
শুশ্রুণ্ডি ও তুরীয় । তাত্ত্বিকমতে ত্রিস্থানের অর্থ—
যাজ্ঞবল্ক্যোক্ত জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও শুশ্রুণ্ডি (বৃহদারণ্যক
দেখুন) । বৈদিক মতে ত্রিস্থানের অর্থ—উদাস্ত,
অনুদাস্ত এবং স্বরিত । তাত্ত্বিকমতে পঞ্চদৈবতার অর্থ—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও মহেশ্বর। বৈদিকযজ্ঞে
পঞ্চদেবতার অর্থ—অন্নময় আত্মা, প্রাণময় আত্মা,
মনোময় আত্মা, বিজ্ঞানময় আত্মা ও আনন্দময় আত্মা।

স ভগবঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ ? স্বে মহিম্নি ।

ভাষ্য ৩৭০ । ছান্দোগ্য ৭।২৪।১ ।

সভাস্থরা বর্হিবদোহ্নিস্তাস্তান্তথৈব চ ।

ত্রয়োমূর্ত্তিমত শৈবাং চত্বারশ্চাপ্যমূর্ত্তয়ঃ ॥

ক্রব্যাদা শোপহুতাশ্চ আজ্যপাশ্চ সুকালিনঃ ।

মূর্ত্তিমন্তঃ পিতৃগণা শ্চত্বাবশ্চ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥

পরিশিষ্ট ৩ । বিষ্ণুধর্মোত্তর ১।১৬৮।৩-৪ ।

স ভূমিং সর্বতঃ স্পৃষ্ট্বীহত্যতিষ্ঠদদশাঙ্গলম্ ।

কালিকা ৩৭৭ । শ্বেতাশ্বতর ৫।১৪।

সমং তত্র দর্শনম্ ।

পরিশিষ্ট ২৪৮ । পূর্বমীমাংসা ১।১।১২।

সমমব্রাহ্মণে দানং দ্বিগুণং ব্রাহ্মণক্রবে ।

প্রাধীতে শতসাহস্রমনস্তং বেদপারগে ॥

কালিকা ২১৪ এবং কালিকাভাস ২১৭ । মহু ৭।৮২।

মন্তব্যপ্রকাশ । অব্রাহ্মণ শব্দের অর্থ স্মৃচীতে
দ্রষ্টব্য । ব্যাসীয় ধর্মশাস্ত্রের ৪।৫২ শ্লোক ইহাব
সমানার্থক । ‘বেদপারগ’ কাহাকে বলে তৎসম্বন্ধেও
ব্যাসসংহিতায় স্মৃত হইয়াছে ।

মীমাংসাতে চ যো বেদান্ ষড়্ভিরঙ্গৈঃ স বিস্তরৈঃ ।

ইতিহাস পুরাণানি স ভবেদ্ বেদপারগঃ ॥৪।৪৫ ।

সমষ্টিরীশঃ সর্বৈবাং স্বাত্মতাদাত্ম্যবেদনাং ।

তদভাবাৎ তদন্যে তু জ্ঞায়ন্তে ব্যপ্তিসংজ্ঞয়া ॥

পরিশিষ্ট ২২৭ । পঞ্চদশী ১।২৫।

মন্তব্যপ্রকাশ । “তদভাবাত্ততোহন্তে তু কথ্যন্তে

ব্যুৎপত্তিসংজ্ঞা—একপ পাঠও দৃষ্ট হয় ।

সমস্তং খবিদং ব্রহ্ম সৰ্ব্বমাত্মেন্দ্রমাততম্ ।

অহমন্য ইদং চান্যদিত্তি ভ্রান্তিং ত্যজ্ঞানম্ ॥

পরিশিষ্ট ৫৩৯ । মহোপনিষৎ ৬।১২ ।

সমঃ স্বস্থো বিশোকোহস্মি ব্রহ্মাহমিতি সত্যতা ।

কলাকলঙ্কমুক্তোহস্মি । সৰ্ব্বমস্মি নিরাময়ঃ ॥

পরিশিষ্ট ২৮১ । যোগবাশিষ্ঠ-নির্বাক প্রঃ ১১।৫৯।

সমাহিতাশ্রনো ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণঃ পরমেষ্ঠিনঃ ।

হৃদ্যাকাশাদভূমাদৌ বৃত্তিরোধাদ্বিভাব্যতে ॥ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ২৫৬ । বিষ্ণুভাগবত ১২।৬।৩৭ ।

সম্প্রদায়বিহীনানাং ফলং ন স্মাদ্ মহেশ্বরি ।

কালিকা ৪২৪ । তন্ত্রশাস্ত্র ।

সম্ভবত্যেকবাক্যেষে বাক্যভেদশ্চ নেব্যতে ।

পরিশিষ্ট ১৩৪,৩৬৫। শ্লোকবার্ত্তিক-প্রত্যক্ষসূত্র ৯ ।

সম্মানাদ্ ব্রাহ্মণো নিত্যমুদ্বিজত বিধাদিব ।

কালিকা ২০৭। মহুসংহিতা ২।১৬২।

মন্তব্যপ্রকাশ । স্মৃত্যন্তরে পঠিত হইয়াছে—

‘অসম্মানাং তপোবুদ্ধিঃ সম্মানাতু তপঃকরঃ’ । কিন্তু

সমদর্শী বৈদান্তিক মনে করেন—‘মান এব পরা

পূজা মান্যতে পরমেশ্বরঃ । অপমানঃ পরাপূজা

যোগী সিধ্যদমানতঃ ॥’

স যথা শকুনিঃ সূত্রেণ প্রবন্ধঃ ।

পরিশিষ্ট ১৩৫ । ছান্দোগ্য ৬।৮ ।

স যথা সৈন্ধবখিল্য উদকে প্রাস্ত উদকমহুবিলীয়তে ।

কালিকাভাস ১৮৩, কালিকা ২৭৬ । বৃহদারণ্যক ২।৪।১২।

মন্তব্যপ্রকাশ । বৃহদারণ্যকে পুনরায় আশ্রিত

হইয়াছে—‘স যথা সৈন্ধবঘনোহনন্তরোহবাহ্যঃ’ ।

সক্লপাণামেকশেষঃ ।

পরিশিষ্টে 'ব্যাড়ি' । অষ্টাধ্যায়ী ১।২.৬৪।

স বা এষ আত্মা হৃদি তস্মৈতদেব নিকৃষ্টং হৃদয়মিতি ।

ভাষ্য ৪১২ । ছান্দোগ্য ৮.৩।৪ ।

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ মজ্জনির্ণয় এব চ ।

দেবতানাং চ সংস্থানং তীর্থানাং চৈব বর্ণনম্ ॥

তথৈবাত্মমধ্যম্যশ্চ বিপ্রসংস্থানমেব চ ।

সংস্থানং চৈবভূতানাং যজ্ঞাণাং চৈব নির্ণয়ঃ ॥

উৎপত্তি বিবুধানাং চ তরুণাং কল্পসংজ্ঞিতম্ ।

সংস্থানং জ্যোতিষাং চৈব পুরাণাখ্যানমেব চ ॥

কোষস্য কথনং চৈব ত্রতানাং পরিভাষণম্ ।

শৌচাশৌচস্ত চাখ্যানং নবকাণাং চ বর্ণনম্ ॥

হরচক্রস্য চাখ্যানং জ্বীপুংসোশ্চৈব লক্ষণম্ ।

রাজধর্মো দানধর্মো যুগধর্ম্য স্তথৈব চ ॥

ব্যবহারো গদিতশ্চ তথা চাধ্যাত্মবর্ণনম্ ।

ইত্যাদিলক্ষণৈ যুক্তং ভজ্যমিত্যাভিনীয়তে ॥

পরিশিষ্টে ৭৮ । বারাহীতন্ত্র ।

মন্তব্যপ্রকাশ । তাত্ত্বিক গুরুসম্প্রদায় বলেন—

গুরুশিষ্যপদে হিহা স্বয়মেব সদাশিবঃ । প্রমোদন্তর-

পদৈবাকৈক্য স্তজ্জং সমবতারয়ং ॥

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মনুস্তরাণি চ ।

বংশামুচরিতং চৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥

পরিশিষ্টে ১৫৪ । বিষ্ণুপুরাণ ৩.৬।২৫, কুর্মপুরাণ ১।১২।

সর্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ।

কালিকা ৪৬৯ । গীতা ৪।৩৩।

সর্বং খবিদং ব্রজ ।

কালিকা ১০২, ২৫০ । ছান্দোগ্য ৩.১৪।১।

মন্তব্যপ্রকাশ । নারায়ণদৃষ্ট পুরুষসূক্তই প্রমাণটীর

মূল । মহোপনিষদেও আত্মাত হইয়াছে—'সমস্তং

ঋষিদং ব্রহ্ম সৰ্ব্বমাস্ত্ৰেদমাততম্ । অহমগ্ন ইদং
চাক্ষুদিত্তি ভ্রান্তিঃ ত্যজানখ ॥' যোগবাশিষ্ঠে স্মৃত
হইয়াছে—'নাহং ব্রহ্মেতি সঙ্কল্পাৎ স্মৃদৃঢ়াদ্ বধ্যতে
মনঃ । সৰ্ব্বং ব্রহ্মেতি সঙ্কল্পাৎ স্মৃদৃঢ়ান্ মূঢ়্যতে
মনঃ ॥' উৎপত্তিপ্রকরণ ১১৪।২৩।

সৰ্বং জ্ঞায্যং যুক্তিমত্ত্বাদ্ বিদুষ্যং কিমশোভনম্ ।

পরিশিষ্ট ১৯৪ । বিমুক্তাগবত ১১।২২।২৫।

সৰ্বং বলবতঃ পথ্যম্ ।

পরিশিষ্ট ১৯৫ । তত্ত্ববার্ত্তিকবৃত্ত মীমাংসাত্মায় ।

সৰ্ব্বতঃ পানিপাদং তৎ সৰ্ব্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সৰ্ব্বতঃ ক্রতিমল্লোকে সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

কালিকা ৩৭৭ । গীতা ১৩।১৩।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্লোকটী শ্বেতাশ্বতরীয় মন্ত্ৰেব

অনুস্মরণমাত্র । শ্বেতাশ্বতরের ৩।১৫ মন্ত্র জড়ব্য ।

সৰ্ব্বভব্যানতিক্রম্য লঘুমাত্রঃ পরিব্রজেৎ ।

সমঃ সৰ্বেষু ভূতেষু স্থাবরেষু চরেষু চ ॥

পরিশিষ্ট ৩৩৯ । অন্নগীতা ৪৬।৪০।

সৰ্ব্বত্র যোগপজ্ঞাৎ ।

পরিশিষ্ট ২৫০ । পূর্বমীমাংসা ১।১।৯।

সৰ্ব্বরূপমযী দেবী সৰ্বং দেবীময়ং জগৎ ।

কালিকা ৮৭ । মূর্ত্তিরহস্য ।

সৰ্ব্বশক্তিঃ পরং ব্রহ্ম নিত্যমাপূৰ্ণমব্যয়ম্ ।

পরিশিষ্ট ৫৫,২১০। যোগবাশিষ্ট — উৎপত্তিপ্রকরণ ১০০।৫।

সৰ্ব্বশূন্তং নিরাভাসং সমাধিস্থস্ত লক্ষণম্ ।

ত্রিশূন্তং যো বিজানীয়াৎ স তু মুচ্যেতে বন্ধনাৎ ॥

পরিশিষ্ট ২৬৯ । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় উত্তরগীতা ১৩ ।

সৰ্ব্বাণি চ ভূতানি বাটৈব প্রজায়ন্তে...বাটৈ...পরং ব্রহ্ম ।

পরিশিষ্ট ২৬০, ২৬৩ বৃহদারণ্যক ৪।১।২।

সৰ্ব্বাশ্বনে নমস্তস্মৈ বিষয়ে সৰ্ব্বজ্ঞিষবে ।

পৰিশিষ্টে 'বিজ্ঞানভিক্ষু' । সাংখ্যসার ।

সৰ্ব্বার্থাক্ষেপসংযোগা দমুধাতুসম্বন্ধাৎ ।

আস্য ইত্যাচ্যতে ঘোবো হ্রংকারো শুণো মহান্ ॥

ভাষ্য ৪২ । সংগ্রহশ্লোক ।

সৰ্ব্বা দিশ উদ্ধর্মধচ্চ তিৰ্য্যক্

প্রকাশয়ন্ ভ্রাজতে যদ্বদনভান্ ।

কালিকা ৩৮৯। শ্বেতাশ্বতর ৫।৪।

সৰ্বে ক্ষয়ান্তা নিচয়াঃ পতনান্তাঃ সমুচ্চয়াঃ ।

সংযোগা বিপ্রযোগান্তা মবণান্তঃ হি জীবিতম্ ॥

কালিকা ১৪। অনুগীতা ৪৬।১৯, কাত্যায়নসংহিতা ২২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । বৃহদাবণ্যকবার্ত্তিকে সুরেশ্ববাচার্য্য
বলিয়াছেন—‘ক্ষয়ান্তা নিচয়াঃ সৰ্বে পতনান্তাঃ
সমুচ্চয়াঃ’ ইত্যাদি । সংযোগাদি যে হ্রংখোচ্ছেদের
কারণ নহে, তৎসম্বন্ধে স্মৃতিত হইয়াছে—সংযোগাচ্চ
বিযোগান্তা ইতি ন দেশাদিলাভোহপি । সাংখ্য-
প্রবচন ৫।৮০ ।

সৰ্বে বেদা যৎপদমামনস্তি তপাংসি সৰ্ব্বাণি চ যদ্ বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীমি ॥

কালিকা ৩৬৮ । কঠ ১।২।১৪।

মন্তব্যপ্রকাশ । গীতাব অষ্টম অধ্যায়ে শ্রুত
হইয়াছে—‘যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তৎ তে পদং
সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে’ । ১১ ।

সৰ্বেষামপি চৈতেষামাত্মজ্ঞানং পরং মত্তম্ ।

ভাষ্য ৪০ । শ্রুতি ।

মন্তব্যপ্রকাশ । মন্তু বলিয়াছেন—‘সৰ্বেষামপি
চৈতেষাং বেদশ্রুতিবিধানতঃ । গৃহস্থ উচ্যতে শ্রেষ্ঠঃ
স ত্রীনেতান্ বিভর্ত্তি হি ॥’ ৬।৮৯ ।

সর্ব্বেষাং ব্যবসায়ব্যবসেয়াস্বকানাং গুণপরিণামরূপাণাং
ভাবানাং স্বামিবদাক্রমণং (সর্ব্বভাবাধিষ্ঠাতৃষ্ম) ।

পরিশিষ্টে ২৩১ । সর্ব্বদর্শনসংগ্রহ—পাতঞ্জলদর্শন ।

সর্ব্বেষ্টানিষ্টভাবানামিষ্টেষ্টেনৈব ভাবনাং ।

নীরাগদেষত চিত্তে যা সৈব শিবপূজনম্ ॥

পীঠৈব পরমা পূজা যথা চরণপীড়নম্ ।

দুঃখমেব পরা পূজা কৃষ্ণমুদ্বর্ত্তনং যথা ॥ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্টে ৮০ । বোধসার ।

স বা এষ ন কদাচনাস্তমেতি নোদেতি তং যদস্তমেতীতি
মন্যন্তেহহ এব তদস্তমিত্বাহথাত্মানং বিপর্য্যস্ততে বাজীমেবা-
বস্তাং কুরুতেহহঃ পরস্তাদথযদেনং প্রাতরুদেতীতি মন্যন্তে
রাত্রেইব তদস্তমিত্বাহথাত্মানং বিপর্য্যস্ততেহহবেবাবস্তাং
কুরুতে রাত্রীং পরস্তাং স বা এষ ন কদাচন নিত্রোচতি ন হ
বৈ কদাচন নিত্রোচতি ।

পরিশিষ্টে ‘আর্য্যভট্ট’ । ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১৪।৬।৪৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এই ব্রাহ্মণভাগের তাৎপর্য্য এই
যে, সূর্য্য কখনও উদিত হন না বা অস্ত যান না ।
অর্থাৎ পৃথিবীর গতিহেতু সূর্য্যেব উদয়ান্ত প্রতীয়মান
হয় মাত্র । ইহাতে আরও উক্ত হইয়াছে যে—
পৃথিবীর একস্থানে রাত্রি হইলে অন্যস্থানে দিন হয় ।
মূলে ‘অবস্তাং’ ও ‘পরস্তাং’ আছে । সাধারণ উহার
অর্থ করিয়াছেন—‘অবস্তাদ্ অতীতে দেশে রাত্রিমেব
কুরুতে, পরস্তাদ্ আগামিনি দেশেহহঃ কুরুতে’ ।
বেদের ভৌগোলিক তত্ত্বটী আর্য্যভট্টীয় সিদ্ধান্তেব
এবং ভাস্করীয় সিদ্ধান্তেব আকরস্বরূপ । ‘ভ পঞ্জবঃ’
ইত্যাদি শ্লোক দেখুন ।

স বা এষ ভূতানীন্দ্রিয়াণি বিরাজঃ দেবতাঃ ইত্যাদি ।

কালিকাতাস ৩৯৭ । নৃসিংহতাপিন্যুপাধিঃ ।

সবিতা সৰ্বভূতানাং সৰ্বভাবান্ প্রসূয়তে ।

পরিশিষ্ট ২৫৮ । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ।

সবিতুরিতি সৃষ্টিস্থিতিলয়লক্ষণকস্য সৰ্বপ্রপঞ্চস্ত সমস্তদ্বৈত-
বিভ্রমস্তাধিষ্ঠানং লক্ষ্যতে ।

পরিশিষ্ট ৩৫৫ । শঙ্করাচার্য্যকৃতগায়ত্রীভাষ্য ।

স বিশ্বকৃদ্ বিশ্ববিদাশ্রবোনি জ্ঞঃ কালকালো গুণী সৰ্ববিদ্ যঃ ।

পরিশিষ্ট ৩৭০ । শ্বেতাশ্বতর ৬।১৬ ।

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ক্ষে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি । (বা সংপ্রসীদতি) ।

পরিশিষ্ট ১৭৭ । বিষ্ণুভাগবত ১।২।৬ ।

সব্যাহুতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিবসা সহ ।

ত্রিঃ পঠেদাযতপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ।

পরিশিষ্ট ৩৬৫ । অগ্নিপুরাণ । ইত্যাदि ।

স স্ববাড্ ভবতি ।

কালিকা ২০ । ছান্দোগ্য ৭।২৫।২, নৃসিংহ উৎ ৭ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । স্ববাট্ অর্থাৎ স্বতন্ত্র । বেদান্তমতে

যিনি কর্মবশ্ত নহেন, তিনিই স্ববাট্ বা স্বতন্ত্র ।

স্ববেশ্বরচার্য্যের নৈকর্ষ্যাসিদ্ধি দ্রষ্টব্য ।

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিঃ বিশ্বতোবুদ্ভাহত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥

পরিশিষ্ট ১০৫ । পুরুষসূক্ত ।

মন্তব্যপ্রকাশ । অহিবুধ্ণসংহিতার ৫৯ অধ্যায়ে

এই মন্ত্রের প্রয়োগাদি শ্রুত হইয়াছে ।

স হি বিদ্বাত স্তং জনয়তি, তচ্ছ্রুতং জন্ম, শরীবমেব

মাতাপিতরৌ জনয়তঃ ।

ভাষ্য ৩৪৩ । আপস্তম্ব ।

সহোপলভ্তনিয়মাদভেদো নীলতঙ্কিযোঃ ।

পরিশিষ্ট ২৭০, ২২৬ । তত্ত্ববৈশাখদী ৪।১৪, বিবরণগ্রন্থেয় ।

মন্তব্যপ্রকাশ । বৈনাসিক বৌদ্ধেরা বলেন—

সহোপলম্বননিয়মাদভেদো নীলতচ্ছিয়োঃ ।

ভেদশ্চ ভ্রান্তিবিজ্ঞানৈর্দৃশ্যেতেন্দ্রাবিবাদয়ে ॥

অবিভাগোহপি বুদ্ধ্যায়া বিপর্যাসিতদর্শনৈঃ ।

গ্রাহ্যগ্রাহকসংবিত্তি-ভেদবানিব লক্ষ্যতে ॥

ইহা নিরাকরণ করিয়া বিবরণপ্রমেয়সংগ্রহকার
বলিয়াছেন—

সহোপলম্বননিয়মাদভেদো নীলতচ্ছিয়োঃ ।

অন্যচ্চেৎসংবিদো নীলং ন তদ ভাসেত সংবিদি ॥

ভাসতে চেৎ কৃতঃ সর্বং ন ভাসেতৈকসংবিদি ।

নিয়ামকং ন সম্বন্ধং পশ্যামো নীলতচ্ছিয়োঃ ॥

পরিশিষ্ট ২২৬ । বিবরণপ্রমেয়সংগ্রহ ।

স হোবাচ কিং মেহমং ভবিষ্যতীতি । যৎকিঞ্চিদিদমাশ্চ ভা
আশকুনিভ্য ইতি হোচুঃ ।

কালিকা ২২৫ । চান্দোগ্য ৫।২।১ ।

স হোবাচাধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি । স তু কীং বভূব । তং হ
দ্বিতীয়ে বা তৃতীয়ে বা বচন উবাচ ক্রমঃ খলু ঋ তু ন বিজা-
নাসি, উপশাস্তোহয়মায়া ।

কালিকা । ২৭৫ । বৃহদ্রক্তপ্রকারশ্রুতি ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ৩২।১৭ ব্রহ্মসূত্রের শারীরক
ভাষ্যে জ্যোতঃপ্রমাণটী উদ্ধৃত হইয়াছে । ইহা
বাহু-বাহুলির সংবাদ বলিয়া প্রসিদ্ধ । বাহুলিব গুণ
বাহু একজন ব্রহ্মর্ষি ।

সাংখ্যং সংখ্যাস্থকস্বাচ কপিলাদিভিরুচ্যতে ।

পরিশিষ্ট ২৩২ । মৎস্যপুরাণ ৩ অধ্যায় ।

সাধকানাং হিতার্থায় অরূপা রূপধারিণী ।

পরিশিষ্ট ৪১৮ । স্বচ্ছন্দঃশাস্ত্র ।

সাপরাম্বরস্তিরীখরে ।

পরিশিষ্ট ৭৫ । শাণ্ডিল্যসূত্র ।

সাহিপরোক্ষা নৈব নিশা শৃণু তস্তাস্ত্র লক্ষণম্ ।

প্রথমঃ স্বচমৎকারঃ স্বরূপানন্দলক্ষণঃ ॥

ব্রহ্মসংস্রুতিঃ সৈব সৈব জীবত্ববিস্রুতিঃ ।

তদেবাজ্ঞানমরণ মমৃতত্বং তদেব হি ।

পরিশিষ্ট ৬৯ । স্রুতি ।

সাপেক্ষত্বাদনাদিষ্মাঐষ্টিত্ৰ্যাদিস্ববৃত্তিতঃ ।

প্রত্যাশ্রয়নিয়মাদ্ ভুক্তেরস্তিহেতুরলৌকিকঃ ॥

উপক্রমশিকা । শ্রায়কুসুমাজলি ।

সাপেক্ষনিরপেক্ষয়ো নিবপেক্ষস্ত বলবত্বম্ ।

পরিশিষ্ট ১০৫ । বাচস্পতিমিশ্রধৃতমীমাংসাস্থায় ।

সা প্রসূতে কুণ্ডলিনী শব্দব্রহ্মময়ী বিভূঃ ।

শক্তিং ততো ধ্বনি স্তস্মান্নাদস্তস্মান্নিবোধিকা ॥ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ১০৩, ২২০-১ । সারদাতিলক ।

সালোক্যমথসারূপ্যং সাষ্টিঃ সামৌপ্যমেব চ ।

সায়জ্যক্কেতি মুনয়ো মুক্তিং পঞ্চবিধাং বিহুঃ ॥

পরিশিষ্ট ৭৫ । বিষ্ণুপুরাণ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । মুক্তিবাদে শ্লোকটী উদ্ধৃত

হইয়াছে । ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণের ব্রহ্মখণ্ড মুক্তিকে

ষড়্‌বিধ নির্ণয় করিয়া বলেন—সাষ্টিসালোক্য-

সারূপ্যসামৌপ্যসাম্যলীনতাম্ । বদন্তি ষড়্‌বিধাং

মুক্তিং মুক্তা মুক্তিবিদো বিভো ॥৬, ১৭।

সালোক্য-সাষ্টি-সামৌপ্য-সারূপ্যৈকত্বমপ্যুত ।

দীযমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

পরিশিষ্ট ৭৫ । বিষ্ণুভাগবত ৩।২৯।১৩ এবং ব্রহ্মবৈবর্ত্ত-

পুরাণ—প্রকৃতি খণ্ড ১৮।৪০ ।

সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ।

পরিশিষ্টে 'কপিল' । গীতা ১০।২৬ ।

সিনীবাণী কুহুরাকা স্বৈবং চামুমতিঃ শুভা ।

পরিশিষ্ট ৭ । বিষ্ণুধর্মোত্তর ১৪১১৫ ।

সুক্ষেত্রে বাপয়েদ্ বীজং সুপাত্রে দাপয়েদ্ধনম্ ।

সুক্ষেত্রে চ সুপাত্রে চ ক্ষিপ্তং নৈব বিতুষ্যতি ॥

পরিশিষ্ট ৮৭ । ব্যাসসংহিতা ৪৪৯ ।

(যথা) সুদীপ্তাং পাবকাং ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিতা ব্যুচ্চরন্তি, এবং
তন্মাদান্নঃ সর্বৈ লোকাঃ সর্বৈ জীবাঃ সর্ব এবাশ্বনো
ব্যুচ্চবন্তি ।

কালিকা ২৭৪ । বৃহদারণ্যক ২।১।২০ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । প্রমাণটী ভেদাভেদবাদীর উপজীব্য ।

সুধাবধি বন্ধানিব যন্ মহুয্যান্ নেনীয়তেহতীশুভিবাজিন ইব ।
হ্রং প্রতিষ্ঠং যদজিবং জবিষ্ঠং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্প মন্ত ॥

কালিকাতাস ৪১১ । যজুর্বেদ—যাজ্ঞবল্ক্যদৃষ্ট মন্ত্ৰ ।

সুযুপ্তিঃ পরমা পূজা সমাধি যোগিনাং হি সঃ ।

কর্মযোগঃ পরা পূজা কর্ম ব্রহ্মার্পণং হরৌ ॥

পরিশিষ্ট ১৯২ । বোধসার ।

সুস্নাতঃ সম্যগাচান্তঃ কৃতসঙ্কাদিকক্রিয়ঃ ।

কামক্ৰোধবিহীনশ্চ পাষণ্ডস্পর্শবর্জিতঃ ॥

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী পাত্রং দাতা চ শস্যতে ।

পরিশিষ্ট ৮৮ । ববাহপুবাণ ।

সুস্মৃতিসুস্মরণং কলিলস্য মধ্যে বিশ্বস্য স্রষ্টারমনেককপম্ ।

বিশ্বসৈক্যং পরিবেষ্টিতাবং জ্ঞাত্বা শিবং শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥

কালিকা ৩৭৮ । শ্বেতাশ্বতব ৪।১৪ ।

সৃজামি ব্রহ্মরূপেণ জগদেতচ্চরাচরম্ ।

সংহরামি মহারূপেণাশ্তে নিজেচ্ছয়া ॥

দুর্বৃত্তশমনার্থায় বিষ্ণুঃ পরমপুরুষঃ ।

ভূত্বা জগদিদং কুৎসং পালয়ামি মহামতে ॥

কালিকাতাস ৫৯৫ । দেবীভাগবত ।

সৃষ্টিশ্চ জ্যোতিষাখ্যানং নিত্যকৃত্যপ্রদীপনম্ ।

ক্রমশূত্রং বর্ণভেদো জাতিভেদ স্তথৈব চ ॥

যুগধর্মশ্চ সংখ্যাতো যামলস্তাষ্টলক্ষণম্

পরিশিষ্টে ৭৮ । তন্ত্রশাস্ত্র ।

সৃষ্টিশ্চ প্রলয়শ্চৈব দেবতানাং যথার্চনম্ ।

সাধনং চৈব সর্বেষাং পুরশ্চরণমেব চ ॥

ষট্‌কর্মসাধনং চৈব ধ্যানযোগশ্চতুর্বিধঃ ।

সপ্তভিন্নলক্ষণৈযুক্তে মাগমং তদ্বিহ্ব বুধাঃ ॥

পরিশিষ্টে ৭৭ । বারাহীতন্ত্র ।

সৃষ্টৌ প্রকৃষ্টা যা বিত্তা প্রকৃতি স্তেন কীর্তিতা ।

পরিশিষ্টে ১৫৭ । গায়ত্রীতন্ত্র ।

সেবায়াং পবমং কষ্টং মংকীটস্ত কৃষীবলঃ ।

দ্যুতে সর্বস্বনাশঃ স্য্যাক্ষৌর্যো বাজভয়ং মহৎ ॥

নাকীশাং পততি দ্রবং জীবিকা সুখদা কথম্ ।

পরিশিষ্টে ১৯৮ । বোধসার ।

সোহহম্ ।

কালিকাভাস ৩০৯ এবং পরিশিষ্টে ১৩ । নির্ঝাণোপ-

নিষৎ, দক্ষিণামূর্ত্যুপনিষৎ ১৫, নৃসিংহোত্তরতাপিন্যুপ-

নিষৎ ৯, গন্ধর্ব্বতন্ত্র ৫, ইত্যাদি ।

স্তুতি নির্দা পরকৃতিঃ পুৰাকল্প ইত্যর্থবাদঃ ।

পরিশিষ্টে ১১ । শ্রায়শূত্র ২।১।৬৪ ।

স্তুতিরেব পরা পূজা স্তুতৌ দেবঃ প্রসীদতি ।

নির্দৈব পরমাপূজা সুখদাং গালয়ো যথা ॥

পরিশিষ্টে ১৯১ । বোধসার ।

স্তোষ্যামি প্রযতো দেবীং শরণ্যাং বহুচপ্রিয়াম্ ।

সহস্রসম্বিতাং দুর্গাং জাতবেদসে শ্রুবাম সোমম্ ॥

কালিকাভাস ৪১৯ । ঋগ্বেদ—রাত্রিপবিশিষ্ট ।

জ্ঞাপিণ্ডসংপর্ককলুষিতচেতসো বিষয়বিষাঙ্কা ব্রহ্ম ন জানন্তি ।

ভাষ্য ৬১, কালিকা ৪৩৯। শিষ্টসম্মিত স্মৃতি-প্রমাণ।

মন্তব্যপ্রকাশ। যোষিংসেবার দোষ দেখিয়া
শান্তিশতকে শিল্পে মিশ্র বলিয়াছেন—

শৃণু হৃদয়রহস্যং যৎ প্রশস্তং মুনীনাং

ন খলু ন খলু যোষিংসমিধিঃ সংবিধেয়ঃ। ইত্যাদি। ২৮।

জীর্ণপাং বা অরেন্দেবীং পুংকপাং বা অরেন্ প্রিয়ে।

অরেন্দ বা নিষ্কলং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ॥

পরিশিষ্ট ৪১৮। স্বচ্ছন্দঃশাস্ত্র।

স্বাগুরয়ং তারহারঃ কিলভূদধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্ধম্।

যোহর্ধজ ইৎসকলং ভদ্রমশ্রুতে নাকমেতি জ্ঞানবিধূতপাপ্যা ॥

কালিকাভাস ১৯৬। নিষ্কল-নৈগমকাণ্ড ১।৬।

স্থানাদ্ বীজাহুপঠন্তা মিস্তন্দামিধনাদপি।

কায়মাধেয়শৌচহাং পণ্ডিতা হুশ্চিৎ বিহুঃ ॥

কালিকাভাস ৭৫। ২।৫ যোগভাষ্যধৃত পাবমর্ষী গাথা।

মন্তব্যপ্রকাশ। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণাস্তর্গত উত্তর গীতায়
স্মৃত হইয়াছে।

অত্যন্তমলিনো দেহো দেহী চাত্যন্তনির্মলঃ।

উভয়োরন্তবং মত্বা কস্য শৌচং বিধীয়তে ॥১।৫৭।

স্থান্যুপনিমগ্নে সঙ্গস্বয়াকরণং পুনবনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ।

কালিকা ৭৩। যোগদর্শন ৩।৫১।

স্থিতং পরমা পূজা তদুপস্থানমাত্মনঃ।

পতনং পরমা পূজা নমস্কারস্বরূপিণী ॥

পরিশিষ্ট ১৯১। বোধসার।

স্থিতঃ কিং মৃত এবান্মি প্রেক্ষেহং শাস্ত্রসজ্জনৈঃ।

পরিশিষ্ট ৬৬। বরাহোপনিষৎ ৪।৩, যোগবাশিষ্ঠ

উৎপত্তি প্রাং ১১৮।

স্থিত্যদনাত্যাম্।

পরিশিষ্ট ৯৪। ব্রহ্মসূত্র ১।৩।৬।



স্থলে বিনির্জিতং চিত্তং ততঃ সূত্রে নিবেশয়েৎ ।

কালিকা ২৪৯, ৩০৭। শিবপুরাণ ।

সুট্যেতে ব্যাক্যতে বর্ণৈরিতি ফোটঃ । ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ২৩৫ । সর্বদর্শনসংগ্রহ—পাণিনিদর্শন ।

ফোটস্তাবানেষ, ধনিকৃতা বৃদ্ধিঃ ।

পরিশিষ্ট ২৪৯ । মহাভাষ্য ।

ফোটবাদিনস্ত দৃষ্টহানিরদৃষ্টকল্পনা চ । বর্ণাশ্চেমে ক্রমেণ
গৃহ্যমাণাঃ ফোটং ব্যঞ্জয়ন্তি, স চ ফোটোহর্থঃ ব্যনক্তীতি
গরীয়সী কল্পনা শ্রাৎ ।

পরিশিষ্ট ২৪৪ । ১।৫।২৮ ব্রহ্মসূত্রের শারীবক ভাষ্য ।

ফোট স্বং বর্ণসংগ্রহঃ ।

পরিশিষ্ট ২৫৬ । হরিবংশ ১৬।৫২ ।

ফোটস্ত গ্রহণে হেতুঃ প্রাকৃতো ধনিবিষ্যতে ।

স্থিতিভেদে নিমিস্ত্বং বৈকৃতঃ প্রতিপদ্যতে ॥

পরিশিষ্ট ১০৩, ২৩৮-৯ । বাক্যপদীয ১।৭৭।

অবণং কীর্ষনং কেলিঃ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ৪১৯ । দক্ষসংহিতা ৭।৩১।

স্মৃতি মনোজন্যা ন তু সংস্কাবজন্যা, সংস্কারস্ত
গনস স্তদর্থসম্বিকর্ষকপ এব ।

পরিশিষ্ট ২৭৪ । মধ্বাচার্য্য ।

স্মৃতকপঃ পরত্র পূর্বদৃষ্টাবভাসঃ ।

পরিশিষ্ট ৭ । ১।১।১ শারীবকভাষ্য ।

শ্রাদেতৎ, ঐশ্বরবচ্ছক্তিবিপি কার্যোণৈবানুমীয়তে ।

পরিশিষ্ট ১৪০, ২১৩। তত্ত্বচিন্তামণি ।

স্বকর্ণ্যাভিযুক্তো যো রাগদ্বেষবিবর্জিতঃ ।

পূজিত স্তম্বিধৈ নিত্যমাণ্ডো জ্ঞেয়ঃ স তাদৃশঃ ॥

পরিশিষ্ট ২১৫ । মাঠরাচার্য্যবৃত্ত স্মৃতিপ্রমাণ ।

স্বতন্ত্রমস্বতন্ত্রং চ দ্বিবিধং তত্ত্বমিষ্যতে ।

স্বতন্ত্রো ভগবান্ বিষ্ণু নির্দোষাখিলসদৃশঃ ।

কালিকা ২৭৪, পরিশিষ্ট ৭৩, ২৭২। তত্ত্ববিবেক ।

স্বতন্ত্র-মস্বতন্ত্রং চ দ্বিবিধং তত্ত্বমিষ্যতে ।

স্বতন্ত্রো ভগবান্ বিষ্ণু ভাবাভাবৌ দ্বিধেতরং ॥

কালিকা ২৭৪, পরিশিষ্ট ৭৩, ২৭২ । তত্ত্বসংখ্যান ।

মস্তব্যপ্রকাশ । ‘সত্য আত্মা সত্যো জীবঃ সত্যং ভিদা’ ইত্যাদি পৈঙ্গীশ্রুতি এবং ‘আত্মা হি পরমস্বতন্ত্রোহধিষ্ঠণো জীবোহল্লশক্তিরস্বতন্ত্রোহবরঃ’ ইত্যাদি ভাগবতবেয় শ্রুতি অবলম্বন করিয়া মধ্বাচার্য্য জীবব্রহ্মের বাস্তবভেদ প্রতিপাদন করিবার জন্য এই জাতীয় শ্লোকের সম্মিলন করিয়াছেন ।

মধ্বাচার্য্য ভেদবাদী । তিনি অভেদশ্রুতিসম্বন্ধে বলেন যে, ‘আদিত্যো যূপঃ’ এই শ্রোতবাক্যাত্মসাবে যজ্ঞীয় যূপ আদিত্য না হইলেও উহাকে যেমন মিত্রেব* ন্যায় উপকাবক বলিয়া আদিত্য সদৃশ বলা হয়, সেই-রূপ জীব ব্রহ্ম না হইলেও প্রশংসার নিমিত্ত উহাকে ব্রহ্মসদৃশ বলা হইয়া থাকে । এইরূপ দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া ভেদবাদিগণ যাহা বলেন, তাহা নিম্নার্ক সম্প্রদায়ভুক্ত ভেদাভেদবাদী মাধবমুকুন্দের পরপক্ষ-গিরিবজ্র নামক গ্রন্থে বিশেষরূপে সমালোচিত হইয়াছে ।

স্বদেহমলনির্মোক্ষো মৃজ্জলাভ্যাং মহায়ুনে ।

যত্ত্বচ্ছৌচং ভবেদ্বাং মানসং মননং বিহঃ ॥

অহং শুদ্ধ ইতি জ্ঞানং শৌচমাহম'নীষিণঃ ।

* নৃষ্যের নামও মিত্র । আদিত্য ও মিত্রের নিকৃতি লইয়া বিষ্ণু-ধর্মোত্তরে স্বত্ব হইয়াছে—আদিত্য স্বঃ তথা দানাদ্ মিত্র স্বঃ মৈত্র-জাবতঃ । (১।৩০।১৬) ।

পরিশিষ্ট ১১৬। জীবানন্দদর্শনোপনিষৎ ১।২০-২১।

অদেহাশুচিগন্ধেন ন নিরজ্যতে যঃ পুমান্ ।

বিরাগকারণং তস্মৈ কিমন্তুহুপদিশ্যতে ॥

পরিশিষ্ট ২০৮। যুক্তিকোপনিষৎ ২।৬৬।

অথান্মো ব্রহ্মণঃ সাক্ষাদ্ বাচকঃ পরমাশ্রমঃ ।

স সর্বমন্ত্রোপনিষদ্ বেদবীজং সনাতনম্ ॥

পরিশিষ্ট ২৫৬। বিষ্ণুভাগবত ১২।৬।৪১।

অগ্নবিষয়াভিমানবদয়ং প্রমাণপ্রমেয়াভিমানঃ ।

পরিশিষ্ট ৪৩। ত্য়ায়দর্শন ৪।২।৫০।

অপ্রকাশাপরোক্ষত্ব-ময়মিত্যুক্তিতো মতম্ ।

অহংকাবাদিদেহান্তং প্রত্যগাশ্রয়েতি গীযতে ॥

দৃশ্যমানস্ত সর্বস্ত জগত স্তস্বমীৰ্য্যতে ।

ব্রহ্মশব্দেন তদব্রহ্ম অপ্রকাশাত্মকপকম্ ॥

পরিশিষ্ট ৩০৫। শুকরহস্তোপনিষৎ ১১।

অযং ব্রহ্মা অযং বিষ্ণুঃ অযমিন্দ্রঃ অযং শিবঃ ।

অযং বিশ্বমিদং সর্বং অস্মাদন্তম্ কিঞ্চন ॥ ইত্যাদি ।

পরিশিষ্ট ১৭। বিবেকচূড়ামণি ।

অযমকুৰ্ত্ত ।

কালিভাস ৩০৬। তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ২।৭।১।

মন্তব্যপ্রকাশ। 'তদাত্মানং অযমকুৰ্ত্ত' এই

জাতীয় শ্রোতপ্রমাণের দ্বারা অদ্বৈতবাদিগণ

পরমেশ্বরকে নিমিত্তকাবণ ও উপাদানকাবণ বলিয়া

গ্রহণ কবিয়াছেন ।

অযমসিদ্ধঃ কথং পবান্ সাধয়তি ?

পরিশিষ্ট ২৬৯। আভাষক ।

অরব্যঞ্জনসংস্কারা ভারতী শব্দলক্ষণা ।

পরিশিষ্ট ২৩১। অমৃগীতা ৪৩।২৩।

অর্গং প্রয়াতি চ ততো ভবতীপ্রসাদা-

লোকদ্বয়েহপি ফলদা নহু দেবী তেন ।

কালিকা ৮৩, পরিশিষ্ট ৩৬ । সপ্তশতী ৪।১৬ ।

অন্নঃ সন্ধবঃ সুপরিহারঃ (সপরিহারো বা) সপ্রত্যবমর্শঃ কুশলশ্রু
নাপকধায়ালম্ । কস্মাৎ ? কুশলং হি মে বহুশ্রুদন্তি
যত্রায়মাবাপং গতঃ স্বর্গেহপ্যপকর্মমন্নং করিষ্যতি ।

কালিকা ১১০, ২২৭ । ২।১৪সূত্রের যোগভাষ্যধৃত
পঞ্চশিখবচন ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ইহার ব্যাখ্যাদি ১১২ পৃষ্ঠার
কালিকাভাসে দ্রষ্টব্য । পঞ্চশিখ আচার্য্যেব অভিপ্রায়
এই যে, অপকর্মের অন্নভবেতু উহা যজ্ঞমানেনব
দুঃখপ্রদ নহে । এই প্রমাণবচনের তাৎপর্য্য লইয়া
ভঙ্গিভেদে যোগবাশিষ্ঠ বলিয়াছেন—যথা চিত্রমযে
পুংসি ক্ষতে ক্ষীণে ন তৎক্ষতিঃ । তথা সংকল্পপুরুষে
ক্ষতে ক্ষীণে ন তৎক্ষতিঃ । নির্বাক প্রকরণ ২৯।১২ ।

অন্নায়ুঃ পরমা পূজা সদ্যোহুস্মাদিমুচ্যতে ।

পরিশিষ্ট ১৯১ । বোধসার ।

অবিষয়াসম্প্রয়োগে চিত্তশ্রু অরূপাত্মকার ইবেদ্রিযাণাং প্রত্যা-
হারঃ ।

পরিশিষ্ট ১৬০ । যোগদর্শন ২।৫৪ ।

অসংবেদ্যং হি তদ্বৃক্ষ জাত্যন্ধো হি যথা ঘটম্ ।

অযোগী নৈব জানাতি কুমারো জ্ঞীশুখং যথা ॥

কালিকাভাস ৮৭, কালিকা ৩৮৫, পরিশিষ্ট ১৫ ।

দক্ষসংহিতা ৭।২৪ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এই জাতীয় স্মৃতির দ্বাৰা যোগ-
প্রধানা জ্ঞানোপসর্জন্য ব্রহ্মবিদ্যা সমর্থিত হইয়া
থাকে । মহর্ষি দক্ষ একজন স্মৃতিকার ।

অসিদ্ধয়ে পরাক্ষেপঃ পবার্থে অসমর্পণম্ ।

উপাদানং লক্ষণকৃত্যুক্তা শুদ্ধৈব সা দ্বিধা ॥

কালিকা ৩০৪ । কাব্যপ্রকাশ ২।১ ।

অসিদ্ধান্তব্যবস্থাস্থ দ্বৈতিনো নিশ্চিতা দৃঢ়ম্ ।

পবম্পরং বিকৃত্যন্তে তৈরয়ং ন বিকৃত্যতে ॥

অদ্বৈতং পরমার্থো হি দ্বৈতং তদ্বৈদ উচ্যতে ।

তেষামৃতয়থা দ্বৈতং তেনাযং ন বিকৃত্যতে ॥

কালিকা ২৮৪ । মাণ্ডুক্যকারিকা-অদ্বৈত প্রঃ ৮৭।১৭।১৮ ।

অন্তীতি ভ্রাম্ভাণে ক্রয়াদায়ুজ্ঞানিতি রাজনি ।

বর্জতামিতি বৈশেষ্যে শূদ্রে কারোগ্যমেব চ ॥

পবিশিষ্ট ১০৬ । কল্পতরুস্থত যমবচন ।

স্বাদিস্বসর্বনামস্থানে ।

পবিশিষ্ট ১০৬ । পাবিনি ১।৪১৭ ।

স্বাধ্যায়াদ্ যোগমাসীত যোগাৎ স্বাধ্যায়মামনেৎ ।

স্বাধ্যায়যোগস স্পত্তা পরমাত্মা প্রকাশতে ॥

পবিশিষ্ট ১১৬, ১২৭ । বিষ্ণুপূবাণ ৬।৬।২ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্লোকটী সাধারণতঃ পারমর্ষী

গাথা বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা বিষ্ণু-

পুরাণেব শ্লোক । যোগভাবে পুনঃ পুনঃ উহার

ব্যবহার দৃষ্ট হয় ।

স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্যঃ ।

কালিকা ৩৪২, পবিশিষ্ট ১১৬ । তৈত্তিরীয়ারণ্যক ২।১৫ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শঙ্করীয় ধর্মশাস্ত্রে স্মৃত হইয়াছে—

গ্রামাদাহৃত্য চান্দ্রীষাদষ্টৌ গ্রাসান্ সমাহিতঃ । স্বাধ্যায়ং

চ সদা কুর্যাজ্জটাস্ত বিভ্রাস্তথা ॥ ৬।৪ ।

স্বাভাসকসকাকট স্তদজ্ঞানজভুমিষু ।

তৎস্বেহপি তদসম্বন্ধ জৈববাচ্যাত্মতাং মতঃ ॥

কালিকা ৫৩ । সুরেশ্বরচার্য্য ।

স্বৈ মহিম্নি ।

কালিকা ৪৭৬ ।

মৈত্রেয়্যপনিষৎ ।

হকারেণ বহি র্যতি সকাবেণ বিশেৎপুনঃ ।

পরিশিষ্ট ৫২৯ । নিরুক্তর তত্ত্ব—৪ পটল, কালীতত্ত্ব-
কেবলীকুন্তক ।

হবিত আদিত্যস্য ।

কালিকাতাস ১৬৫ । নিরুক্ত—নিঘণ্টু ১।১৫ ।

হরিরিত্ত্বস্ত ।

কালিকাতাস ১৬৫ । নিরুক্ত—নিঘণ্টু ১।১৫ ।

হানিবেব পরাপূজা বৈবাগ্যং সাধয়েদ্ যতঃ

পরিশিষ্ট ১৯১ । বোধসাবঃ ।

হিতমিতমেধ্যাশনং তপঃ ।

পরিশিষ্ট ৭৮ । প্রাচীন আভাণক ।

হিহা সঙ্গময়ান্ পাশান্ মৃত্যুজন্মজবোধয়ান্ ।

নির্মমো নিরহংকাবো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

পরিশিষ্ট ৫৩৬ । অমুগীতা ।

হিংসা চৈব ন কর্তব্যা বৈধহিংসা তু রাজসী ।

ব্রাহ্মণৈঃ সা ন কর্তব্যা যতস্তে সাধিকা মতাঃ ॥

কালিকা ২২৫-৬ । বৃহন্নমু ।

মন্তব্যপ্রকাশ । ভগবান্ মনু বলিযাছেন—কুর্যাদ্

মৃতপশুং সঙ্গৈ কুর্যাদ্ পিষ্টপশুং তথা । ন হেব তু

বুধা হস্তং পশুমিচ্ছেৎ কদাচন ॥ ৫।৩৭ ।

হিরণ্যগর্ভো যোগস্য বক্তা নাশ্বঃ পূবাতনঃ ।

কালিকাতাস ৩৯১ । যাজ্ঞবল্ক্য ।

মন্তব্যপ্রকাশ । এ সম্বন্ধে সর্বদর্শন সংগ্রহের

পাতঞ্জলদর্শন দ্রষ্টব্য ।

হিরণ্যনিধিং নিহিতমক্ষেত্রজা উপমুপরি তং চরন্তো

ন বিন্দেযুঃ, এবমেবেমাঃ সর্বাঃ প্রজা অহরহ গচ্ছন্ত এতং

ত্রক্ষলোকং ন বিন্দন্ত্যনুতেন হি প্রত্যাচাঃ ।

পরিশিষ্ট ১৩৬ । ভান্দোগ্য ৮।৩ ।

হিরণ্যা গগনা রক্তা কৃষ্ণা সূপ্রভা মতা ।

বহুরূপাতিরক্তা চ সাদ্বিকো ভোগকর্ম্মসু ॥

পবিশিষ্টে ৩২ । শ্বেতাস্থতরঃ ৪।১৭ ।

মন্তব্যপ্রকাশ । গোপালভট্ট গোস্বামীব হরি-
ভক্তি বিলাসের ২য় বিলাসে মন্ত্রটীব এইরূপ পাঠ
উদ্ধৃত হইয়াছে—হিরণ্যা গগনারক্তা তথা কৃষ্ণা চ
সূপ্রভা । বহুরূপাতিরূপা চ সপ্তজিহ্বা বসো রিমা ॥

হৃদা মনীষী মনসাহভিক্ণো

য এনং বিহরমৃত্যু স্তে ভবন্তি ।

পবিশিষ্টে ৩৭ । শ্বেতাস্থতরঃ ৪।১৭ ।

হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতদ্বাদেশ্যামভাবে তদভাবঃ ।

কালিকা ৫৫ । যোগদর্শন ৪।১১ ।

হেতুভাবে ফলাভাবাৎ প্রমাণেহসতি ন প্রমা ।

চক্ষুবাদ্যক্তবিষয়ং পবতন্ত্রং বহি মনঃ ॥

পবিশিষ্টে ১২৯ । মণ্ডনমিশ্রপ্রণীত বিধিবিবেক ।

মন্তব্যপ্রকাশ । শ্রায়কুসুমাজ্জলিতে উক্ত

হইয়াছে—

হেতুভাবে ফলাভাবাৎ প্রমাণেহসতি ন প্রমা

তদভাবাৎ প্রবৃদ্ধি ন কর্ম্মবাদেহপ্যযং বিধিঃ ॥



(ঐতিহাসিক)
পরিশিষ্ট (গ)

এই গ্রন্থে যে সকল গ্রন্থকারের নাম, প্রমাণ বা মতবাদ
উল্লিখিত হইয়াছে তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয়
নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

অক্ষপাদ—গৌতম দেখুন । পৌরাণিকেরা বলেন—গৌর্বাণ্ড তৈয়ব
তময়ন্ পবান্ গৌতম উচ্যতে । গৌতমায়্যজ্ঞশ্চেতি গোঁত-
মোহপি স চাক্ষপাৎ ॥

অঘমর্ষণ—প ২৯৮ । মধুচ্ছন্দা ঋষির পুত্র এবং বিশ্বামিত্রের পৌত্র ।
শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—বিশ্বামিত্রশ্চ গাধেযো দেবরাজন্তথা
বলঃ । তথা বিজ্ঞান্ মধুচ্ছন্দা ঋষয়শ্চাঘমর্ষণঃ ॥ ‘ঋতং চ সত্যং
চাভীজ্ঞাতপসোহধ্যজায়ত’ ইত্যাদি সঙ্ক্যামন্ত্র অঘমর্ষণ কর্তৃক
দৃষ্ট হয় । মনু বশিষ্ঠ গৌতম বোধায়ন যাত্নবজ্রাদি ঋষি
ঋগ্বেদের কতিপয় তদৃষ্ট মন্ত্রকে পাপ নাশক বলিয়া অবধারণ
করিয়াছেন ।

অঘমর্ষণ কালবাদী ছিলেন । তাঁহার মতে কারণবারিষ সহিত
মহাকালের সংশ্রব হওয়ায় জগৎসৃষ্টি প্রবর্তিত হইয়াছে । অঘমর্ষণের
অভিপ্রায় অনুসরণ করিয়া মৈত্রেয়্যাপনিষদের শাকায়ন্য
মুনি সৃষ্টিব পূর্বাবস্থিত মহাকালকে অকাল বলিয়া সৃষ্ট পদা-
র্থের গতিকম্পনাদিসম্বলিত অবস্থাকে কাল বলিয়াছেন ।
ঋগ্বেদের ৮।৮।৪৮ বর্গে অঘমর্ষণের মতবাদ দ্রষ্টব্য ।

অত্রি (সংহিতাকার)—প ৭৪, ৯৪ ।

অত্রির উৎপত্তি সম্বন্ধে মনুসংহিতার প্রথমাদ্যায়স্থিত ৩৫
শ্লোকা দ্রষ্টব্য । মহাভারতের শাস্তিপর্বে স্মৃত হইয়াছে
যে, ব্রহ্মা যে সাতটি ঋষির সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে
অত্রিও অন্যতম ঋষি ছিলেন ।

অনিরুদ্ধ ভট্ট । ২৭৩, ২৭৮, প ২৪১ ।

১৪—১৫ খ্রীষ্ট শতাব্দী । ইনি সাংখ্যসূত্রের একজন বৃত্তিকার ।
দানসাগরাদি প্রণেতা বল্লাল সেন রাজার গুরু শ্রী অনি-
রুদ্ধ ভট্ট দ্বাদশ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক ।

অন্ন ভট্ট (তর্কসংগ্রহকার) । প ১৬১ ।

১৬ খ্রীষ্ট শতাব্দী । অন্ন ভট্ট দাক্ষিণাত্যে জন্মগ্রহণ করেন ।
ইনি প্রাচীন ও নবীন শ্রীয়েব সামগ্র্য কবিতা তর্ক সংগ্রহাদি
গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন । তর্কসংগ্রহের উপর তৎপ্রণীত
টীকার নাম তত্ত্বসংগ্রহদীপিকা ।

অন্নয় দীক্ষিত বা অন্নয়া দীক্ষিত (সিদ্ধান্তলেশসংগ্রহকার) । প
২৫, ২৮, ১৩৯, ২২২ । ১৬ খ্রীষ্টশতাব্দী । কাকীনগরবাসী
আচার্য্য দীক্ষিতেব পৌত্র এবং রঙ্গবাজেব পুত্র । অন্নয়-
দীক্ষিত অদয়ঙ্গলম্ নামক গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন । তিনি
আপগুপ্তশাখাত্ত্ব ভরদ্বাজবংশীয় বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ।
পিতার নিকট শিক্ষিত এবং সুন্দরাচার্য্যের নিকট দীক্ষিত হন ।
অন্নয় বিজয়নগবেব বাজা বেঙ্কটদেবের সভাপণ্ডিত হইয়া-
ছিলেন । ‘নীলকণ্ঠচম্প’ প্রণেতা নীলকণ্ঠ দীক্ষিত ইহাব ভ্রাতার
পৌত্র । নীলকণ্ঠ জগন্নাথের যুক্তি খণ্ডনপূর্বক অন্নয়কে সমর্থন
কবিতা ‘চিত্রমীমাংসাদোষধিকাব’ প্রণয়ন করেন ।

নিগুণ ব্রহ্মবাদে শিক্ষিত হইলেও অন্নয় দীক্ষিত শিবভক্ত
ছিলেন । সেইজন্য কল্পতরুর উপর পবিমল এবং ত্রীকণ্ঠভায়ের
উপর শিবাকর্মণিদীপিকা বচনা কবেন । শৈব হইলেও
তঁাহাতে সাম্প্রদায়িক সঙ্কোচতা ছিল না । তিনি বৈষ্ণবগ্রন্থেরও
টীকা লিখিয়াছেন । দাক্ষিণাত্যের কোনও বিশিষ্ট সভায়
শ্রী ধর্ম্মমত প্রকাশ করিয়া অন্নয় দীক্ষিত বলেন—“মহেশ্বরে
বা জগতামখীষবে জনর্দ্দনে বা জগদন্তরাশ্রয়ি । ন বস্তুভেদ-
প্রতিপত্তিরন্ত মে তথাপি ভক্তি স্তব্ধেন্দুশেখরে ॥” তঁাহাতে
শিববিষ্ণুর ভেদ ছিল না বলিয়া সিদ্ধান্তকোমুদীকার ভট্টোজি

দীক্ষিতের জ্ঞান বৈষ্ণবও তাঁহাকে গুরুরূপে বরণ করিয়াছিলেন।
অগ্নয় দীক্ষিতের মহোপনিষদ্ভাষ্যাদি দেখিলে মনে হয় যে,
তিনি বহিঃশৈব হইলেও অন্তঃশাক্ত ছিলেন।

অগ্নয় দীক্ষিতের প্রতিভা সর্বতোমুখী ছিল। ব্যাকরণে
নন্ধদ্বাদাবলী এবং অলংকারে কুবলয়ানন্দ ও চিত্রমীমাংসা
দীক্ষিতকে যশোভাগী করিয়াছে। পূর্বমীমাংসায় বিধিরসায়ন
এবং উত্তরমীমাংসায় শিবাবর্মণদীপিকা, পরিমল ও সিদ্ধান্ত-
লেশসংগ্রহাদি গ্রন্থ লিখিয়া তিনি অমরত্ব পাইয়াছেন।
দর্শনক্ষেত্রে দীক্ষিতকে সর্বতত্ত্বজ্ঞতত্ত্ব বলিলে অত্যাক্তি
হয় না।

অভিনব গুপ্তাচার্য (লোচনকার)। প ১০১।

১০-১১ খৃষ্ট শতাব্দী। অভিনব গুপ্ত কাশ্মীরবাসী ছিলেন।
কাব্যকৌতুক প্রণেতা ভট্টভৌত এবং ভট্টেন্দুরাজ ইহার গুরু।
ইনি প্রত্যভিজ্ঞাবাদী, সুতরাং শৈবধর্মাবলম্বী। ইহাব
গীতাভাষ্যে স্পন্দকারিকাকার কল্পটেন্দু ভট্টের মতবাদ বিবৃত
হইয়াছে। অভিনব গুপ্তের বৃহৎপ্রত্যভিজ্ঞাবিমর্শিনী বা বৃহতী-
বৃত্তি, শিবদৃষ্ট্যালোচনা এবং ধ্বন্যালোকের উপর লোচননামক-
টীকা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। চন্দ্রিকা নামী টীকাকে উপজীব্য
করিয়া ইহা লিখিত হইয়াছে। চন্দ্রিকাও তাহার পূর্বপুরুষ
কর্তৃক প্রণীত হয়। কারণ লোচনে চন্দ্রিকা হইতে বিভিন্ন
মতের উপসংহাৰ করিয়া তিনি বলিয়াছেন—“অলং পূর্ববংশৈঃ
সহ বিবাদেন”। ভট্টভৌতপ্রণীত কাব্যকৌতুকের উপর
তিনি বিবরণ নামক একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।
অভিনব গুপ্ত স্পন্দপ্রদীপিকাকার উৎপলাচার্যের প্রায়
সামসময়িক।

অমর সিংহ (কোষকার)। ৫৮২, প ৮৬, ১৪২।

৫-৬ খ্রীষ্ট শতাব্দী। অমরকোষ নামক ইহার কোষগ্রন্থ বিশেষ
জ্ঞানবোধের বস্তু। ত্রয়োদশ খ্রীষ্টশতাব্দীতে পুরুষোত্তমদেব

এই গ্রন্থের পবিশিষ্ট স্বরূপ ত্রিকাংশেষ রচনা করেন। অমর সিংহ বৌদ্ধ পণ্ডিত। সেই জন্ম অমরকোষে তিনি মাতুলিক ব্যবহার উপেক্ষা করিয়া বুদ্ধের প্রতিশব্দ দিবার পর হিন্দু-দেবতার প্রতিশব্দ দিয়াছেন। প্রসিদ্ধি আছে যে, উরুবিন্দা-গ্রামে তিনি একটি বৌদ্ধমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

কাতন্ত্রবৃত্তির “শিবমেকমজ্জং বুদ্ধমহঁদগ্ৰ্যং স্বয়ম্ভুবম্ ইত্যাদি” শ্লোক দেখিয়া কেহ কেহ অমরসিংহকে দুর্গসিংহ বলিয়া নির্ণয় করেন। কিন্তু ইহা চিস্তনীয়। তবে এইমাত্র বলিতে পারা যায় যে, উভয়ই বৌদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন।

অমরসিংহ কালিদাসাদির সামসময়িক বলিয়া একটি প্রসিদ্ধি আছে। বোধ হয়, “ধ্বস্তুরিকপণকামরসিংহশঙ্কু” ইত্যাদি শ্লোকট ইহাব মূল। কালিদাস অমরসিংহের পূর্ববর্তী এবং ধ্বস্তুরি কালিদাসেরও পূর্ববর্তী। সুতরাং শ্লোকটির প্রামাণ্য গ্রহণ কবা যায় না। “ধ্বস্তুরি” ইত্যাদি শ্লোকের মন্তব্যপ্রকাশ দেখুন।

অমলানন্দ যতি (কল্পতরুকার)। ২৮০, ৩৮২, প ২৮ ১৩৮ ২০৬।

১৩ খ্রীষ্ট শতাব্দী। অমলানন্দ মহারাষ্ট্রে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি যাদববংশীয় মহাদেববামচন্দ্রাদি রাজেন্দ্রগণের এবং হেমাজিবোপদেবাদি পণ্ডিতগণের সামসময়িক। স্বামী অম্লভবানন্দ তাঁহার গুরু ছিলেন।

ভামতীর উপর অমলানন্দের বেদান্তবল্লভর একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। সেই জন্ম সর্বতত্ত্বস্বতন্ত্র অগ্ন্যদীক্ষিতও ইহার উপর পরিমল রচনা করেন। অদ্বৈতসিদ্ধির টীকাকার ব্রহ্মানন্দসরস্বতীপ্রভৃতি অদ্বৈতবাদিগণের মতে ব্রহ্মসূত্র, শাবীরক ভাষ্য, ভামতী, কল্পতরু এবং পরিমল—এই পাঁচখানি গ্রন্থই বেদান্তের শ্রায়গ্রন্থান।

অমলানন্দ অদ্বৈতবাদী। বেদান্তের প্রতি তাঁহার অকাট্য বিশ্বাস এই শ্লোকে পরিফুট হইয়াছে—“বেদান্তবাক্যজ্ঞান-

ভাবনাক্লাইপরোক্খীঃ । মূলপ্রমাণদার্ঢ্যেন ভ্রমঃ ন প্রপত্ততে ॥
এ সময়ে চিংসুখাচার্য্যও বলিয়াছেন—‘বেদান্তবাক্যঃ নিরপবাদ-
মেবাদ্বিতীয়ব্রহ্মণি জ্ঞানমপরোক্খং জনয়তীতি নিরবতম্’ ।

অমলানন্দের শাস্ত্রদৰ্পণ একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ । ইহাতে
পূর্বপক্ষ উত্থাপন করিয়া উত্তরপক্ষের দ্বারা বেদান্তের
অধিকরণগুলি বিশদরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । যেমন জিজ্ঞাসা-
ধিকরণে পূর্বপক্ষ হইয়াছে—

জিজ্ঞাস্তং ধর্মবদ্ বুদ্ধিসন্দিগ্ধং সপ্রয়োজনম্ ।

নাসন্দিগ্ধমনর্থং চ ঘটবৎ করটাজবৎ ॥

অহং শিয়াশ্বনঃ সিদ্ধে স্তশ্চৈব ব্রহ্মভাবতঃ ।

তজ্জ্ঞানাদ্ মুক্ত্যভাবাচ্চ জিজ্ঞাসা নোপপত্ততে ॥

উত্তরপক্ষে ইহাব এইকণ সমাধান লিখিত হইয়াছে—

শ্রুতিগম্যাত্তত্বং হি নাহং বুদ্ধ্যাবগম্যতে ।

অবিবেকাদতো দেহাত্মাত্মশ্যস্ত মিম্যতাম্ ॥

অশ্বঘোষ (বুদ্ধচরিতাদি প্রণেতা) । ভাস দেখুন ।

১-২ খ্রীষ্ট শতাব্দী । সাক্যেত নগবে কোন এক ব্রাহ্মণের ঔরসে
এবং সুবর্ণাক্ষির গর্ভে অশ্বঘোষ জন্মগ্রহণ করেন । ইহার
সৌন্দর্যনন্দ, কুম্ভমালা ও বুদ্ধচরিত সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ । কিছুকাল
পূর্বে তুরফান নামক স্থান হইতে ‘শাবিপুত্রপ্রকরণ’ বলিয়া অশ্ব-
ঘোষপ্রণীত একখানি অসম্পূর্ণ নাটক পাওয়া যায় । শাবিপুত্র
একজন ব্রাহ্মণ সন্তান । তিনি বুদ্ধদেবের নিকট দীক্ষা লইবার
প্রস্তাব করিলে নীচবর্ণের নিকট উচ্চবর্ণের দীক্ষা গ্রহণ বিহিত
নহে বলিয়া মৌদ্গল্যয়নাদি ব্রাহ্মণগণ তাঁহার প্রস্তাবে আপত্তি
করেন । ‘নিম্ন জাতির হস্তেও ঔষধ ফলপ্রদ হয়’ বলিয়া শারি-
পুত্র আপন ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক বৌদ্ধধর্মে উপনীত হন ।
পরে মৌদ্গল্যয়নও বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন । এই ঘটনাসমূহ
নাটকখানিতে বিবৃত হইয়াছে । বসুমিত্র এবং নাগার্জুন অশ্ব-
ঘোষের সাময়িক । অশ্বঘোষ সাহিত্যে সুপণ্ডিত হইলেও

দর্শনশাস্ত্রে তিনি নাগার্জুনের স্থায় লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা ছিলেন না। সম্রাট কবিক অশ্বঘোষ-নাগার্জুনাতির অধ্যক্ষতায় কাশ্মীরে চতুর্থ বৌদ্ধসঙ্গীতি আহ্বান করিয়াছিলেন।

অসহায় আচার্য্য (মহুসংহিতার ভাষ্যকার)। ভর্তুয়জ্ঞ, মেধাতিথি ও শাস্ত্ররক্ষিত দেখুন। অসহায় আচার্য্য কুমারিলের পূর্ববর্তী। বোধ হয়, তিনি ৫-৬ খ্রীষ্টশতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। প্রাচীনগ্রন্থ হইতে বুঝা যায় যে, অসহায় আচার্য্য মহুসংহিতার একখানি ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন। মহুসংহিতার অষ্টমাধ্যায়স্থিত ১৫৫ শ্লোকেব ভাষ্যে মেধাতিথি অসহায়ের নাম করিয়াছেন।

আনন্দ গিরি বা আনন্দজ্ঞান। প ২৩৮, ৩০০।

১২ খ্রীষ্ট শতাব্দী। আনন্দগিরি বাচস্পতি মিশ্রের পরবর্তী, কারণ ভামতীৰ অনেক বাক্যাংশ ইহাব টীকায় উদ্ধৃত হইয়াছে। সর্বদর্শনসংগ্রহে আনন্দগিরির মতামত দৃষ্ট নহে বলিয়া ইহাকে মাধবাচার্য্যেবও পরবর্তী বলা হয়। তবে ইনি অল্পয় দীক্ষিতের পূর্ববর্তী, কাবণ সিদ্ধান্তলেশে আনন্দগিরিব ‘স্থায়-নির্ণয়’ উল্লিখিত হইয়াছে।

কেহ কেহ আনন্দগিবিকে শঙ্করাচার্য্যেব সাক্ষাৎ-শিষ্য বলিয়াছেন। তাঁহাদের মতে আনন্দগিবিপ্রণীত টীকার বাক্যাংশই ভামতীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। আনন্দগিরিও অবশ্য কোন কোনও টীকাব পুষ্পিকায় লিখিয়াছেন—“শ্রীমচ্ছঙ্কর-ভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যানন্দজ্ঞান” ইত্যাদি। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি শঙ্করাচার্য্যের সাক্ষাৎ-শিষ্য নহেন। কাবণ, অনেক টীকার পুষ্পিকায় তিনি আপনাকে শুদ্ধানন্দেব শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তবে যে কোন কোনও টীকাব পুষ্পিকায় ঐক্লপ দৃষ্ট হয়, উহা কেবল শঙ্করাচার্য্যকে সাম্প্রদায়িক মর্যাদা দিবার জন্ত বলিয়াই সিদ্ধান্ত করা যায়।

শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য ত্রোটক আনন্দগিরি বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। বোধ হয়, এই জন্ত কেহ কেহ টীকাকার আনন্দ-

গিরিকে শঙ্করাচার্যের সাক্ষাৎ-শিষ্য বলিয়া স্থির করিয়া থাকিবেন।

আনন্দগিরির শঙ্করদিগ্‌বিজয় নামক গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ। এতদ্ভিন্ন তিনি বহু উপনিষদেব এবং সূত্রাদির টীকা ও ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন।

আনন্দ তীর্থ—মধ্বাচার্য্য দেখুন।

আনন্দ বর্দ্ধন (ধ্বন্যালোক প্রণেতা)। প ১০১, ৩০৪।

৯ খৃষ্ট শতাব্দী। আনন্দ বর্দ্ধন কাশ্মীর দেশীয় পণ্ডিত ছিলেন। কল্‌হণ মিশ্রের মতে তিনি কাশ্মীরপতি অবন্তিবর্ম্মার রাজত্ব কালে বিজ্ঞান ছিলেন। (রাজতরঙ্গিণী ৫৩৪)। অবন্তিবর্ম্মা ৮৫৫ হইতে ৮৮৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। দেবীশতক ও ধ্বন্যালোক বা কাব্যলোক ইহাব প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ধ্বন্যালোকের বৃত্তিও আনন্দ বর্দ্ধনের রচিত। অভিনবগুপ্তাচার্য্য ধ্বন্যালোকের উপর ‘লোচন’ নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। আনন্দ-বর্দ্ধন সঙ্গদয়ের শিষ্য। কেহ কেহ বলেন, ধ্বন্যালোকের কারিকাগুলি সঙ্গদয়ের রচিত, এবং আনন্দবর্দ্ধন উহার উপর অলোকনাম্নী বৃত্তি প্রণয়ন করিয়াছেন। ধ্বনিসম্বন্ধে আনন্দ-বর্দ্ধন বলিয়াছেন—‘পবম্পরয়া সমান্নাতঃ’। বোধ হয়, এই জগৎ ঐক্য অশ্রুমানের উদয় হইয়াছে। কিন্তু উহা ঠিক নহে, কারণ ফোটবাদ হইতে ধ্বনিব্যাপার গৃহীত হইয়াছে বলিয়াই তিনি ঐক্য লিখিয়া থাকিবেন। রাজশেখর এ মতবাদ সমর্থন করেন। ধ্বন্যালোকেব বৃত্তিভাগে আনন্দবর্দ্ধন বলিয়াছেন—‘প্রথমতো হি বিদ্বাংসো বৈষাকরণা ব্যাকরণমূলকত্বাৎ সর্ব্ববিজ্ঞানাম্। তে চ শ্রায়মাণেষু বর্ণেষু ধ্বনিবিত্তি ব্যবহরন্তি’। আনন্দবর্দ্ধন রাজা অবন্তিবর্ম্মার সভাপণ্ডিত ছিলেন। রাজতরঙ্গিণী হইতে ইহা অবগত হওয়া যায়।

আনন্দবোধেন্দ্র সরস্বতী (বাশিষ্ঠমহারামায়ণতাপর্ধ্যপ্রণেতা)।

প ২১৩। ১৮ খৃষ্ট শতাব্দী। ইনি বেদান্তসিদ্ধান্তসূক্তিমঞ্জরী-

কার গঙ্গাধর সর্বস্বতীর শিষ্য। বাশিষ্ঠমহারামায়ণকেই যোগবাশিষ্ঠ বলে।

আপস্তম্ব (সংহিতাকার)। ৫০, ১১৪, ১১৭, ৩৪৮, ৩৪৯, প ৭১।

কৃষ্ণযজুর্বেদে আপস্তম্বের নামোল্লেখ আছে। সংহিতাকার আপস্তম্ব ইহার বংশধর। দাক্ষিণাত্যেব অন্ধ্ররাজ্যে কৃষ্ণা নদীর নিকটে ইহারা বসবাস করিতেন। ঋগ্বেদকার, কল্পসূত্রকার এবং সংহিতাকার একই আপস্তম্ব কি না তাহা চিস্তনীয়।

আর্য্যভট্ট (গাণিতিক)। প ৩৯।

প্রব্রতত্ববিৎপণ্ডিতগণের মতে তিনজন আর্য্যভট্টের আবির্ভাব হয়—(১) বৃদ্ধ আর্য্যভট্ট, (২) আর্য্যভট্টীয়প্রণেতা আর্য্যভট্ট, এবং (৩) আর্য্যসিদ্ধাস্তকার আর্য্যভট্ট। দ্বিতীয় ও তৃতীয় আর্য্যভট্টের আলোচনা কবির পব প্রথম আর্য্যভট্টের বিষয় আলোচিত হইবে।

আর্য্যভট্টীয় গ্রন্থেব ‘কালক্রিয়া’ নামক তৃতীয় খণ্ডে ‘ষষ্ঠা-
ন্ধানাং ষষ্টিঃ’ ইত্যাদি শ্লোকে গ্রন্থকার বলিয়াছেন যে, কলি
যুগের ৩৬০০ বৎসর গত হইবার সময় তাঁহার ২৩ বৎসব বয়ঃ-
ক্রমে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। ব্রহ্মপুত্রের ব্রহ্মসিদ্ধান্ত হইতে
আমরা অবগত হই যে, কলিযুগের ৩১৭৯ বৎসর অতীত হইলে
শকাব্দের আরম্ভ হইয়াছিল। সুতরাং ৩৬০০-৩১৭৯ অর্থাৎ
৪২১ শকাব্দে আর্য্যভট্টীয়কালের বয়স ২৩ বৎসর ছিল।
অতএব তিনি ৩৯৮ শকাব্দে বা ৪৭৬ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন। আর্য্যভট্টীয়প্রণেতা গণিতখণ্ডের প্রথম
শ্লোকে বলিয়াছেন—“আর্য্যভট্টস্থিহ নিগদতি কুন্সুমপুরেহ-
ভ্যর্জিতং জ্ঞানম্”। এই দেখিয়া ঐতিহাসিকগণ কুন্সুমপুরে
অর্থাৎ পাটলিপুত্রে তাঁহার জন্মস্থান নির্ণয় করিয়াছেন।
তাঁহারাও বলেন এই আর্য্যভট্ট ৪৭৬ খ্রীষ্টাব্দেই জন্মগ্রহণ
করেন।

আর্য্যসিদ্ধান্তকার আর্য্যভট্ট লিখিয়াছেন যে, আর্য্যভট্টীয় গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া তাঁহার আর্য্যসিদ্ধান্ত অর্থাৎ মহাসিদ্ধান্ত রচিত হইয়াছে। সুতরাং আর্য্যভট্টীয়কার হইতে আর্য্যসিদ্ধান্তকার একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। ইহা ব্যতীত উক্ত গ্রন্থ-দ্বয়ের সংখ্যা প্রকাশ করিবার ভিন্ন ভিন্ন প্রণালী দেখিলেও ঐক্যপ সিদ্ধান্ত করা যায়।

সিদ্ধান্তশিবোমণিতে ভাস্করাচার্য্য আর্য্যসিদ্ধান্তের উল্লেখ করিয়াছেন। ভাস্করাচার্য্য ১১১৪ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১১৫০ খ্রীষ্টাব্দে সিদ্ধান্তশিবোমণি শেষ করেন। সুতরাং আর্য্যসিদ্ধান্তকার ৫ খ্রীষ্ট শতাব্দীর পর এবং ১২ খ্রীষ্ট শতাব্দীর পূর্বে অবশ্যই বিদ্যমান ছিলেন। প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ তাঁহাকে দশম খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক বলিয়াছেন।

আর্য্যসিদ্ধান্তে ‘বৃদ্ধ আর্য্যভট্ট’ নামক এক জ্যোতির্বিদের উল্লেখ আছে। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণের অধিকাংশই ইহাকে আর্য্যভট্টীয়কার বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু কেহ কেহ ইহাকে ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াও মনে করেন। তাঁহারা বলেন যে, আর্য্যভট্টীয়ের সংক্ষিপ্ততাহেতু তৎপূর্বে একখানি বিস্তৃত গ্রন্থের অনুমান অসঙ্গত নহে। প্রকৃতপক্ষেও আর্য্যভট্টীয়ের প্রথম খণ্ডে ১০টি মাত্র শ্লোক গীতিচ্ছন্দে রচিত এবং অবশিষ্ট তিনখণ্ডে ১০৮টি মাত্র শ্লোক আর্য্যাছন্দে রচিত। সেইজন্য ব্রহ্মগুপ্তের ব্রহ্মসুটসিদ্ধান্তে আর্য্যভট্টীয়ের প্রথমখণ্ড ‘দশ-গীতিকা, এবং অবশিষ্ট তিনখণ্ড ‘আর্য্যাষ্টশত’ নামে অভিহিত হইয়াছে। এই সমস্ত কারণ দেখিয়া পণ্ডিত সুধাকর দ্বিবেদী বলেন যে, বৃদ্ধ আর্য্যভট্ট একজন প্রাচীন পণ্ডিত ছিলেন এবং তাহার বিস্তৃত আর্য্যভট্টীয় গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া দ্বিতীয় আর্য্যভট্ট তাঁহার দশগীতিকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই বৃদ্ধ আর্য্যভট্ট আর্য্যসিদ্ধান্তকার কি না তাহা অনুসন্ধান।

কোন কোনও বিষয় লইয়া ভাস্করাচার্য্য আধ্যাত্মিকতার নিকট সাংগতভাবে খণী বলিয়া অনুমান করা যায়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের “স বা এষ ন কদাচনাস্তমেতি নোদেতি” * ইত্যাদি প্রমাণানুসারে আর্থভট্ট বলিয়াছেন—“ভপঞ্জরঃ স্থিরো ভূরেব বৃত্যাবৃত্য” ইত্যাদি। অর্থাৎ নক্ষত্রখচিত নভোমণ্ডল স্থির হইলেও স্বীয় মেরুদণ্ড অবলম্বনপূর্ব্বক পৃথিবী ভ্রমণ করে বলিয়া গ্রহনক্ষত্রগণের উদয়ান্ত প্রতীয়মান হইতেছে। তিনি আবার বলিলেন—‘বৃত্তভপঞ্জরমধ্যে কক্ষয়া পরিবেষ্টিতঃ’ ইত্যাদি। অর্থাৎ নিরক্ষরেখাপরিবেষ্টিত পঞ্চভূতাত্মক ভূগোলক অন্তরীক্ষদেশেব স্বীয় কক্ষমধ্যেই অবস্থান করিতেছে। এইরূপ চিন্তাধারা লইয়াই ভাস্করাচার্য্য বলিয়াছেন—‘নান্যাধাবঃ স্বশক্ত্যেব বিয়তি নিয়তং তিষ্ঠতীহাস্ত পৃষ্ঠে’ ইত্যাদি। অর্থাৎ পৃথিবীর কোনও আধার নাই, তিনি নিয়ত অন্তরীক্ষে অবস্থান করেন, এবং আমরা তাঁহার পৃষ্ঠদেশে বাস করিতেছি। কেবল ইহাও নহে, আর্থভট্টের চিন্তাধারা লইয়া ভাস্করাচার্য্য আরও বলিয়াছেন—‘প্রোক্তো যোজন-সংখ্যায়া কুপবিধিঃ সপ্তাঙ্গনন্দাক্ষয় স্তদ্ব্যাসঃ কুভুজঙ্গসায়ক-ভুবঃ সিদ্ধাংশকেনাধিকাঃ’ ইত্যাদি। অর্থাৎ পৃথিবীর পরিধি ৪৯৬৭ যোজন এবং ইহার ব্যাস ১৫৮১২½ যোজন। প্রায় ৫ মাইলে মাগধীয় এক যোজন হয়, সুতরাং ইহাতে পৃথিবীর পরিধি ২৪,৮৩৫ মাইল এবং ব্যাস ৭৯০৫.৫ মাইল নির্ণীত হইতেছে। আধুনিক ভূগোলবিৎ পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ ইহাতে বিশেষ আপত্তি করিবেন না।

আবট্য। প ৬১। মহামুনি জৈগীষব্যের গুরু। যোগভাষ্যে ইহার নামোল্লেখ আছে।

আশ্বারথ্য (প্রাচীন বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী)। ২৭২, পরিশিষ্ট ২০৬, ২৮০।

ঋষেদের বিশ্বকর্ষদৃষ্ট মন্তগুলি বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের প্রধান

* সম্পূর্ণ প্রমাণটি পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য, অথবা ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১৪।৩।৪৪ দেখুন।

উপজীব্য । অথেষ ১০।৬।৮২।৩-৭ জষ্টব্য । বিশিষ্টাষ্টৈতবাদেয়
পৌষকতার ভগবান্ আশ্মরথ্য এই সকল মন্ত্রের তাৎপর্য
উদ্ঘাটন করিয়াছেন । সেইজন্ত বেদান্তেও স্মৃতিত হইয়াছে—
‘অভিব্যক্তে রিত্যাশ্মরথ্যঃ’ । সম্ভবতঃ প্রথমে আশ্মরথ্য মীমাংসব
ছিলেন এবং তারপর বিশিষ্টাষ্টৈতবাদী হন । সেই হেতু
উভয় মীমাংসাই তাঁহার মতোজ্ঞার করিয়াছেন । বোধায়ন,
জমিডাচার্য্য এবং রামানুজাদি পরবর্ত্তী আচার্য্যগণ আশ্মরথ্যের
পথ অবলম্বন করেন ।

আখলায়ন । পরিশিষ্ট ২৭, ৭৭। আখলায়ন শ্রৌতস্মৃতিাদি প্রণয়ন
করেন । গৃৎসমদ-শৌনকের বংশধর মহাশাল-শৌনক ইহার
গুরু ছিলেন । প্রসিদ্ধি আছে যে, গুরুশিষ্য একযোগে ঐতরেয়
আরণ্যকের শেষ দুইভাগ সঙ্কলন করিয়াছেন । একপ হইলে
ইহারা অবশ্য ঐতরেয় মহিদাসের পরবর্ত্তী । স্মৃতিকাব
লঘ্যখলায়ন একজন স্বতন্ত্র ঋষি । কেহ কেহ তাঁহাকে ৭-৬
খৃষ্টপূর্ব্বশতাব্দীর লোক বলিয়া থাকেন ।

ঈশ্বরকৃষ্ণাচার্য্য (সাংখ্যকারিকাপ্রণেতা) । পরিশিষ্ট ১৪৩, ২০৯ ।
২য় খৃষ্টপূর্ব্বশতাব্দী । প্রথম খৃষ্টশতাব্দীতে মাঠরাচার্য্য ঈশ্বর-
কৃষ্ণের সাংখ্যকারিকার উপর একখানি বৃত্তি প্রণয়ন করেন ।
কারিকার আখ্যায়িকঃ দেখিয়া কেহ কেহ কালিদাসকে ঈশ্বর-
কৃষ্ণ বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন । কিন্তু ইহা ঠিক নহে, কারণ নাগা-
র্জুনের মাধ্যমিক-কারিকায় এবং চরকসংহিতায় সাংখ্য-
কারিকার প্রভাব উপলব্ধ হইয়া থাকে । এই জন্ত অনেক
প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত ইহাকে দ্বিতীয় খৃষ্টপূর্ব্বশতাব্দীর
লোক বলিয়া অনুমান করেন । কেহ কেহ ইহাকে ভগবান্
পঞ্চশিখের শিষ্য বলিয়াছেন । কিন্তু ঈশ্বরকৃষ্ণ পঞ্চশিখের
সাক্ষাৎ-শিষ্য হইতে পারেন না । কারণ মহাভারতে
পঞ্চশিখের নাম আছে, কিন্তু ঈশ্বরকৃষ্ণের নাম নাই । তবে
ঈশ্বরকৃষ্ণ পঞ্চশিখের ষষ্টিতন্ত্ৰ পড়িয়াছিলেন ।

ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি আছে, পাটালিপুত্রের রাজা চন্দ্রগুপ্ত
মিচ্ছবি রাজকন্যা কুমারদেবীকে বিবাহ করিবার পূর্বে অর্থাৎ
৪র্থ খৃষ্টশতাব্দীতে সাংখ্যকারিকা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।
পরে তাঁহাদের পুত্র সম্রাট সমুদ্রগুপ্তও উহা অধ্যয়ন করেন।
উৎপলাচার্য্য (স্পন্দপ্রদীপিকাকার)। প ১৩২।

৯-১০ম খৃষ্টশতাব্দী। উৎপলাচার্য্য অভিনবগুপ্তের কিকিৎ
পূর্ববর্তী। কল্পটেন্দুপ্রণীত স্পন্দকারিকার উপর ইনি স্পন্দ-
প্রদীপিকা নামক টীকা রচনা করেন। ঈশ্বরপ্রত্যভিজ্ঞানুজ্ঞে ইনি
আপনাকে উৎপলদেব বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। শিবদৃষ্টিকার
সোমানন্দ ইহার গুরু। উৎপলাচার্য্য কাশ্মীরবাসী ছিলেন।
কেহ কেহ বলেন, প্রত্যভিজ্ঞাকারিকার রচয়িতা উৎপলাচার্য্য
এবং স্পন্দপ্রদীপিকার রচয়িতা উৎপল বৈষ্ণব। সুতরাং ইহারা
স্বতন্ত্র ব্যক্তি। কিন্তু কাশী হইতে ভেনিস সাহেব কর্তৃক
প্রকাশিত স্পন্দপ্রদীপিকায় এরূপ মতবাদ সমর্থিত নহে।
সেই জন্য আমবাও আপাততঃ উভয়কে একব্যক্তি বলিয়াই
গ্রহণ করিলাম।

উদয়নাচার্য্য (নবান্নায়ের উদ্ভাবয়িতা)। প ২৯, ৫৭, ১০৭ ১৪০
২১৩। ৯-১০ম খৃষ্টশতাব্দী। উদয়নাচার্য্য বাচস্পতি মিশ্রের
শিষ্য বলিয়া একটি প্রসিদ্ধি আছে। বাচস্পতি মিশ্র জায়-
সূচীনিবন্ধে লিখিয়াছেন—জায়সূচীনিবন্ধোৎসাহকারি সুধিয়াং
মুদে। জীবাচস্পতিমিশ্রেণ বসন্তবসুবৎসরে ॥ অর্থাৎ ৮৯৮
বৎসরে তাঁহার উক্ত গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। এই ৮৯৮ কে শকাব্দ
ধরিলে ৯৭৬ খৃষ্টাব্দ হয়। এ দিকে আবার উদয়নাচার্য্য
বলিয়াছেন যে, ৯০৬ শকাব্দে অর্থাৎ ৯৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার
লক্ষণাবলী প্রণীত হইয়াছে। এই জন্য বোধ হয়, উদয়না-
চার্য্যের সহিত বাচস্পতি মিশ্রের গুরুশিষ্য সম্বন্ধ বিবয়ক-
প্রসিদ্ধিটি প্রচলিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু বাচস্পতি মিশ্রের
৮৯৮ কে সংবৎ ধরিলে অবশ্য ৮৪১ খৃষ্টাব্দ হইয়া থাকে।

স্বতঃ। উদয়নাচার্য্য বাচস্পতিমিশ্রের সাক্ষাৎ-শিষ্য কি না তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায় না।

উদয়নাচার্য্যকে কেহ কেহ মিথিলাবাসী এবং কেহ কেহ বঙ্গবাসী বলেন। এইরূপ সমস্তা হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য কোন কোনও পণ্ডিত তাঁহাকে গোড়বাসী বলিয়াই নীরব হইয়াছেন। সকলমতের সামঞ্জস্য রাখিয়া ৮ চন্দ্রকান্ত তর্কালংকার মহাশয় এসিয়েটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত কুশমাঞ্জলির ভূমিকায় লিখিয়াছেন—উদয়নাচার্য্য গোড়দেশীয় হইলেও গোড়ের প্রদেশান্তরই তাঁহার বসতিস্থান ছিল। কথাটা পরিষ্কৃত নহে এবং ইতিহাসের সহায়তা না লইলে কথাটা পরিষ্কৃত হইবে না। হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যু হইলে ৭ম খৃষ্ট-শতাব্দীতে বঙ্গদেশের পালবংশীয় রাজা গোপালদেবাদি উত্তর-কোশল এবং বঙ্গদেশ অধিকার করিয়া তাঁহারা উভয়দেশকেই গোড় বলিয়া আখ্যা দিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদেব পর কেহ কেহ এরূপ ব্যবহার বিনোদী হইয়া বঙ্গদেশকেই গোড় বলিবার নিমিত্ত গোড় হইতে উত্তরকোশলেব ব্যবচ্ছেদ করেন। সেই জন্য তর্কালংকার মহাশয় প্রাচীন-মতানুসারে উত্তর কোশলান্তর্গত মিথিলাকে গোড়ের অন্তর্গত ধরিয়া এবং নবীন মতানুসারে গোড় হইতে মিথিলাকে ব্যবচ্ছিন্ন ভাবিয়া এরূপ শঙ্কবিজ্ঞাস করিয়াছেন। যাহাই হউক, ইহার দ্বারা উদয়নাচার্য্যকে মিথিলাবাসীই বলা হইয়াছে।

প্রকৃত পক্ষেও উদয়নাচার্য্য বঙ্গবাসী হইতে পারেন না। কারণ বঙ্গবাসী হইলে বৈদিক অনভিজ্ঞতা লইয়া তিনি বঙ্গবাসী প্রতিকর্ষণ বিজ্ঞপ করিতেন না। গুরু প্রভাকরের শিষ্য প্রকরণপঞ্জিকাপ্রণেতা শালিকনাথ মিশ্র বঙ্গবাসী ছিলেন। তিনি না কি বৈদিক স্বরোচ্চারণ করিয়া মনুসংহিতা পাঠ করিতেন। উদয়নাচার্য্য মিথিলাকে গোড় হইতে

ব্যবচ্ছিন্ন ধরিয়া গৌড়বাসী শালিকনাথের সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“ভবতি হি বেদামুকারেণ পঠ্যমানেষু মষাদিবাক্যেযু অপৌরুষেয়ত্বাভিমানিনো গৌড়মীমাংসকস্তার্থনিষ্ঠয়ঃ”। ইহা যে শালিকনাথের প্রতি উদ্দিষ্ট তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কারণ শ্রীকৃষ্ণমাঞ্জলিবোধনীতে বরদরাজ ইহার ব্যাখ্যাবসরে বলিয়াছেন—“বেদামুকারঃ স্বরবিশেষঃ, তেন সাদৃশ্যাদ্ বেদত্বাভিমানালঙ্ঘনযুক্তম্। মষাদিবাক্যেষুত্বার্থসাদৃশ্যং। গৌড়ো মীমাংসকঃ পঞ্চিকাকারঃ। গৌড়ো হি বেদাধ্যয়নাভাবাদ্ বেদত্বং ন জানাতীতি গৌড়মীমাংসকস্তেত্ব্যুক্তম্”। এই সমস্ত দেখিয়া আমাদের মনে হয় যে, বঙ্গবাসী হইলে উদয়নাচার্য্য বঙ্গবাসীর প্রতি এরূপ কর্কশধী হইতেন না। শ্রীকন্দলীকার বঙ্গবাসী শ্রীধরাচার্য্য উদয়নাচার্য্যের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। উহাও বোধ হয় বঙ্গদেশের প্রতি তাহাব বিরক্তির অন্ততম কারণ।

উদয়নাচার্য্যকে নব্যশাস্ত্রের উদ্ভাবয়িতা বলা যায়। কাবণ চিন্তামণিকারাদি পরবর্ত্তী নৈয়ায়িকগণ শ্রীশাস্ত্রের যে সকল সূত্র বিচার করিয়াছেন, তাহাব চিন্তাধারা উদয়নাচার্য্য কর্তৃকই প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। নৈয়ায়িক হইলেও উদয়নাচার্য্য পরম ভক্ত ছিলেন। প্রগাঢ় ভগবদ্ভক্তি বশতঃ তিনি মৌগত-চার্ব্বাকাদি সম্প্রদায়ের মতবাদ খণ্ডন করিয়াছেন। এমন কি, ঈশ্বরসম্বন্ধে কৰ্ম্মমীমাংসক ভট্টপাদ কুমারিলাদি যে স্থলে বিরুদ্ধমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও খণ্ডন করিতে উদয়নাচার্য্য কখন পশ্চাৎপদ হন নাই। শ্রীকৃষ্ণমাঞ্জলি, কিবণাবলী, তাৎপর্য্যপরিণুক্তি এবং আত্মবিবেকাদি গ্রন্থ ইঁহাকে চিরস্মরণীয় করিয়াছে।

উদ্যোতকর ভারদ্বাজ (শ্রীযবাস্তিককার)। প ১০৭, ১৩৬, ১৯৯, ২২৭, ২৪৫। ৬ষ্ঠ খৃষ্টশতাব্দী। ভারদ্বাজ উদ্যোতকরের বংশোদ্ভূত। তিনি থানেস্বরে জন্মগ্রহণ করেন এবং হর্ষবর্দ্ধনের

পিতা বাজা প্রভাকর বর্দ্ধনের প্রধান সভাপণ্ডিত ছিলেন বলিয়া একটা প্রসিদ্ধি আছে। আয়বাস্তিকের “এষ পস্থা ঋষ্যং গচ্ছতি”—এইরূপ বাক্যপ্রয়োগ দেখিয়া প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ এ কথার সমর্থন কবেন। ঋষ্য অর্থাৎ বর্দ্ধমান ‘শুঘন’ গ্রাম। উহা ধানেশ্বর হইতে ২০ ক্রোশ দূরে ষমুনার পশ্চিমকূল্যায় অবস্থিত। উদ্ভোতকর শৈব ছিলেন। আয়বাস্তিকে তিনি ঋষ্য বলিয়াছেন—ইতি ত্রীপন্নমর্ষিভারদ্বাজপাতপতাচার্য্য ত্রীমহুদ্ভোতকরকৃতৌ আয়বাস্তিকে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ’।

ভাবদ্বাজের স্থিতিকাল লইয়া অনেক বিবাদ আছে। তবে যে তিনি দিঙ্‌নাগেব পরবর্ত্তী এবং হিউএন্‌ চোয়াঙ্গের পূর্ববর্ত্তী তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। দিঙ্‌নাগের পরবর্ত্তী, কারণ তিনি আয়বাস্তিকে দিঙ্‌নাগভদন্তপ্রণীত প্রমাণসমূচ্চেষেব যুক্তি খণ্ডন করিয়াছেন। (আয়বাস্তিক ১।১।৪ ৭ অষ্টব্য)। দিঙ্‌নাগ কালিদাসেব সামসময়িক, সুতরাং তিনি ৪-৫ খ্রীষ্টশতাব্দীতে বিজ্ঞমান ছিলেন। ভারদ্বাজ হিউএন্‌ চোয়াঙ্গের পূর্ববর্ত্তী, কারণ “সি-যু-কী” নামক ভারতীয় বৃত্তান্তমূলক গ্রন্থে বৌদ্ধপ্রতিবাদী উদ্ভোতকবেব সম্বন্ধে হিউএন্‌ চোয়াঙ্গ কোনও প্রকার উল্লেখই কবেন নাই। হর্ষবর্দ্ধনেব বাদ্ধক্যকালে অথবা ৬২৯ হইতে ৬৪৫ খ্রীষ্টাব্দে হিউএন্‌ চোয়াঙ্গ ভারতের বৃত্তান্তসমূহ সংগ্রহ কবিয়াছিলেন। আয়বাস্তিকের আঘাত বৌদ্ধসমাজে অসহ্য হইলেও ধর্ম্মকীর্ত্তি ভারদ্বাজের যুক্তি খণ্ডন করিবার নিমিত্ত আয়বিন্দু নামক একখানি আয়গ্রন্থ এবং প্রমাণ-সমূচ্চয়ের উপর একখানি প্রমাণবাস্তিক লিখিয়া বৌদ্ধসমাজেব অনেকটা সুস্থতা আনয়ন করিয়াছিলেন। সেইজন্য চীন পরিব্রাজক হিউএন্‌ চোয়াঙ্গ তাঁহার ‘সি-যু-কী’ নামক গ্রন্থে উদ্ভোতকরের সম্বন্ধে কোনও কথা লিখিবার আবশ্যকতা বোধ করেন নাই। হর্ষবর্দ্ধনেব সভায় যদি হিউএন্‌ চোয়াঙ্গের সহিত উদ্ভোতকরের সাক্ষাৎ হইত, তাহা হইলে

এ সম্বন্ধে সি-যু-কী কখন নীরব থাকিত না। এইরূপ বস্তুগতি দেখিয়া আমবা ভারত্বাজের স্থিতিকাল ছয় খৃষ্টশতাব্দীর মধ্যেই অনুমান কবিতে বাধ্য হইলাম।

পবমষি ভারত্বাজ যে কেবল দিগ্‌নাগকে পবাভব করিবার জন্য বদ্ধপবিকর হইয়াছিলেন তাহা নহে। পুরাকালে বৌদ্ধাদি ধর্মপ্রচারকগণ স্বকীয় প্রযোজনসিদ্ধির নিমিত্ত হিন্দুধর্মের উচ্ছেদসাধনে যত্ববান্ হইলে প্রথমে ভগবান্ উপবর্ষ বেদবাহ্য ধর্মমতের প্রতিবাদ করিয়া মীমাংসাসাশাস্ত্রের প্রচার আরম্ভ কবেন। ইহাতে মহাকাশ্যপ, উপালি, আনন্দ এবং বেবতাদি আচার্য্যগণ পার্শ্বনাথ-মহাবীব-বুদ্ধ-অজিতবেশ-কম্বলৌ-পুবাণকাশ্যপাদি ধর্মবীরগণেব প্রাচীন বীতি অবলম্বনপূর্ব্বক স্বপক্ষে বলবতী স্তুতি দেখাইবার নিমিত্ত গৌতম-প্রণীত শ্রায়সূত্রগুলির বেদবিরুদ্ধ স্বাধীনব্যাখ্যা শুনাইয়া জনসাধারণকে বৌদ্ধাদিধর্মের আনিবাব চেষ্টা করেন। এই দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ আবার নিজ নিজ সামর্থ্যানুসারে গৌতম সূত্রের ঐতিসঙ্গত অর্থ প্রচার কবিতে প্রবৃত্ত হন। ইহার কিছুদিন পবে চাণক্য এবং চন্দ্রগুপ্তের অভ্যুদয় সংঘটিত হয়। চাণক্য দেখিলেন, মীমাংসাসাশাস্ত্রের দ্বাবা হিন্দুধর্মের দৃঢ়তা সম্পাদিত হইলেও বিধর্মিগণ শ্রায়শাস্ত্রের যেকণ ঐতিবিরুদ্ধ অর্থ দিয়াছেন, তাহা খণ্ডন কবিয়া একটী ঐতিসঙ্গত ব্যাখ্যা প্রচার না কবিলে সাধাবণ ব্যক্তিগণ বৌদ্ধ ও জৈন আচার্য্যগণের বিরুদ্ধে শ্রায়শাস্ত্রের বেদানুকূলতা প্রতিপাদন করিতে সমর্থ হইবে না। চাণক্য কর্ম্মবীব হইলেও বৃহস্পতিকল্প ছিলেন। কিন্তু পাছে রাজনীতির সংশ্লেষ হেতু তাঁহাব ধর্মোপদেশ উপেক্ষিত হয়, সেইজন্য প্রোঢ়াবস্থায় গোত্রসম্বন্ধীয় বাৎস্যায়ন নাম দিয়া তিনি তৃতীয়খৃষ্টপূর্ব্বশতাব্দীতে শ্রায়শাস্ত্রের উপর একখানি অলৌকিক ভাষ্য প্রচার করেন। এই ভাষ্যের আঘাত হুঃসহ হওয়ায় অশোকের রাজত্বকালে মুদগলী-

পুত্র তিষ্যপাদ আচার্য্য ‘বিনয়সমুৎকর্ষ’ এবং ‘অনাগতভয়-
মৃত্যাদি’ প্রণয়ন করিয়া বাৎস্তায়নের কবল হইতে বৌদ্ধগণকে
রক্ষা করিতে প্রচেষ্টা হন। ইহার পর, সত্ৰাট কণিক্ষেব রাজত্ব-
কালে বৌদ্ধাচার্য্য নাগার্জ্জুন বাৎস্তায়নকে আক্রমণ করিয়া
শ্রাযদ্বাবতারকশাস্ত্রাদি প্রকাশ কবেন। এই সমস্ত কারণে
পরমণি ভারদ্বাজ বাৎস্তায়নকে সমর্থন করিয়া তিষ্যনাগা-
র্জ্জুনাতির যুক্তিবাদ খণ্ডন করিয়াছেন। বাৎস্তায়নভাষ্যের
তাৎপর্য্যই গৌতমমুনিব অভিপ্রেত অর্থ বলিয়া তিনি
শ্রাযবাস্তিকের শেষভাগে বলিয়াছেন—‘যদক্ষপাদপ্রতিমো
ভাষ্যং বাৎস্তায়নো জগৌ। অকারি মহতস্তস্ত ভাবদ্বাজেন
বার্ত্তিকম্॥’ বাৎস্তায়নকে প্রতিবাদ করিয়া বৌদ্ধ আচার্য্যগণ
মৃত্যুসম্বন্ধে যাহা বলেন, তাহা সত্ত্বক নহে বলিয়া তিনি
বার্ত্তিকের প্রারম্ভেই লিখিয়াছেন—‘যদক্ষপাদঃ প্রববো মুনীনাম্
শমায় শাস্ত্রং জগতো জগাদ। কুতার্কিকাজ্ঞাননিবৃত্তিহেতুঃ
করিষ্যতে তস্য ময়া নিবন্ধঃ ॥’

উপবর্ষ। প ২০৬, ২৪১, ২৪৫। ৫-৪র্থ খ্রীষ্টপূর্ব্বশতাব্দী। ভগবান্
উপবর্ষ বার্ত্তিককাব কাত্যায়নের গুরু। কথাসরিৎসাগরে
সোমদেব ভট্ট ইহাকে পাণিনিবও গুরু বলিয়াছেন। কিন্তু
ইহা স্মৃতিস্তিত নহে। (কাত্যায়ন ও পাণিনি দেখুন)।

বুদ্ধের দেহান্ত হইলে মহাকাশ্যপেব অধ্যক্ষতায় উপালি
এবং আনন্দাদি আচার্য্য কর্তৃক বৌদ্ধধর্ম্ম স্থিরীকৃত হয়। ঐ
ধর্ম্মের প্রচার আবদ্ধ হইলে ভগবান্ উপবর্ষ বেদাদিরক্ষাব
নিমিত্ত উভয়মীমাংসার বৃত্তি প্রণয়ন করিয়া বৌদ্ধগণের বিরুদ্ধে
হিন্দুধর্ম্মের প্রথম প্রতিপ্রচাব আবস্ত করেন। এক্ষণে তাঁহার
গ্রন্থসমূহ কালগর্ভে নিমগ্ন। কিন্তু শবর স্বামী এবং অন্যান্য
পরবর্ত্তী আচার্য্যগণ উহা দেখিয়াছিলেন।

বাক্যকাব কাত্যায়নও গুরুব পথ অবলম্বনপূর্ব্বক স্বকীয়
ধর্ম্ম ও শাস্ত্র রক্ষা কবিবাব নিমিত্ত উভয়মীমাংসার বৃত্তি এবং

ব্যাকরণের বাস্তবিক প্রণয়ন কবিতা বেদবাহু ধর্মের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন।

বাংলায়ন, প্রশস্তপাদ, উদ্ভোতকর, উদয়নাচার্য্য ও গঙ্গে-
শাদি নৈয়ায়িকগণ, শবরস্বামী, তৌতাতিত ভট্ট, কুমারিল
ভট্ট ও গুরুপ্রভাকবাদি কর্ম্মমীমাংসকগণ, গোড়পাদাচার্য্য,
শঙ্করাচার্য্য, পদ্মপাদাচার্য্য, সুরেশ্বরীচার্য্য ও মাধবাচার্য্যাদি
জ্ঞানমীমাংসক গণ, এবং বাচস্পতিমিশ্র, পার্শ্বসারথিমিশ্র,
শালিকনাথমিশ্র ও সাযণাচার্য্যাদি শাস্ত্রব্যাক্যাতৃগণ—ইঁহারা
সকলেই ভগবান্ উপবর্ষ ও কাত্যায়নের আদর্শ লইয়া বেদাদি-
শাস্ত্ররক্ষা দ্বারা হিন্দুধর্মের দৃঢ়ত্বসম্পাদনে জীবনপাত
করিয়াছেন।

উষেক (ভাবনা বিবেকাদির টীকাকান)। প ২৩০।

উষেকের প্রসিদ্ধ নাম ভবভূতি। ভবভূতি দেখুন।

উবটাচার্য্য (যজুর্বেদেব ও ঋক্প্রাতিশাখ্যেব ভাষ্যকার)। ৪১৮,
প ২৩৯। ১০-১১শ খৃষ্টশতাব্দী। আনন্দপুরে উবটাচার্য্য জন্মগ্রহণ
করেন। আনন্দপুর কাশ্মীরেব অন্তর্গত। তাঁহার পিতার
নাম বজ্রট। যজুর্বেদের মন্ত্রভাষ্যে তিনি লিখিয়াছেন—
“আনন্দপুরবাস্তব্যবজ্রটাত্ম্যস্ত স্মরুনা। মন্ত্রভাষ্যমিদং কুৎসং
পদবাক্যৈঃ সুনিশ্চিতৈঃ ॥” মন্ত্রভাষ্যের শেষভাগ হইতে বুঝা
যায় যে, উবট অবস্থানগরে ভোজসভা ছিলেন। মন্মট এবং
কৈয়ট উবটের পুত্র।

স্মরুশব্দের অর্থ পুত্র বা বনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইহা ব্যতীত আবার
ভক্তিমাহাত্ম্যে লিখিত হইয়াছে—“উবটো মন্মটশ্চৈব
কৈয়টশ্চেতি তে ত্রয়ঃ। কৈয়টো ভাষ্কটীকাকৃৎসবটো বেদভাষ্য-
কৃৎ ॥” এই দেখিয়া কেহ কেহ মন্মটকে এবং কৈয়টকে উবটের
ভ্রাতা বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। কিন্তু ভক্তিমাহাত্ম্যের
শ্লোক হইতে ইহা উপপন্ন নহে। আর স্মরুশব্দ যদি ভ্রাতার
অর্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ভক্তিমাহাত্ম্যের

শ্লোকে বজ্রটশব্দ উপেক্ষিত কেন ? কাব্যপ্রকাশের ব্যাখ্যা-
শ্লোকে পঠিত হইয়াছে—“শ্রীমান্ কৈয়ট উবটো হুবরজঃ”
ইত্যাদি। এই জ্ঞান আমবা বজ্রটকে উবটের পিতা এবং
কৈয়টকে তাঁহার পুত্র বলিয়া অনুমান করিতেছি। মন্মট যে
কৈয়টের ভ্রাতা তদ্বিষয়ে কোনও মতভেদ নাই। দার্শনিক কবি
শ্রীহর্ষ মন্মটের ভাগিনেয়, সূতরাং উবটের দৌহিত্র।

উশনাঃ (সংহিতাকার)। প ৩১। উশনাঃ শুক্রাচার্য্যের নামান্তর।
স্মৃতি বলিয়াছেন—কবীনাশুশনাঃ কবিঃ। (গীতা ১০।৩৭)।

ঔড়ুলোম (প্রাচীন ভেদাভেদবাদী)। ২৭৩, ২৭৪, প ২৪, ২০৬,
২৮০। ব্রহ্মসূত্রাদি হইতে জানা যায় যে, ঔড়ুলোম ঋষি
একজন প্রাচীন ভেদাভেদবাদী বৈদাস্তিক ছিলেন। ইহার
সম্বন্ধে অগ্ৰাণ্য বিষয় ‘ক’ পরিশিষ্টে ২৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

কণাদ (বৈশেষিকসূত্রকার)। প ১০। কণভক্ষ কণাদেব নামান্তর।
তঙুলকণা ভক্ষণ কবিয়া ইনি মহাদেবেন আরাধনা কবেন
এবং তাঁহার বরে বৈশেষিক সূত্র প্রণয়ন কবিতো সমর্থ হন।
কণাদের প্রকৃত নাম উল্লেখ। এই জ্ঞান বৈশেষিক ঔলূক্যদর্শন
বলিয়া অভিহিত হয়। বায়ুপুরাণ হইতে অবগত হওয়া
যায় যে, ইনি প্রভাসে জন্মগ্রহণ কবেন এবং সোমশর্মা
ইহার গুরু।

কপিল (তত্ত্বসমাসাদিসূত্রকার)। ৩৯০, ৩২৩, ২৫, ২৬, ১৪২,
২৩৩। শ্বেতাশ্বতবে আশ্রিত হইয়াছে—“ঋষিং প্রসূতং কপিলং
য স্তমগ্রে জ্ঞানৈর্বিভর্ত্তি” ইত্যাদি। (৫।২)। কপিল আদিবিদ্বান্
বলিয়া অভিহিত হন। আদিবিদ্বান্ অর্থাৎ স্বারসিক
চৈতন্যবিশিষ্ট। সেই জ্ঞান ভগবান্ বলিয়াছেন—
সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ। (গীতা ১০।২৬)। ইহার দ্বারা
বলা হইল যে, জন্মতঃ যাহারা ধর্ম, জ্ঞান, বৈবাগ্য ও ঐশ্বর্য্য
লাভ করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে কপিলই অগ্রণী।

ভাগবতের মতে কপিল বিষ্ণুর পঞ্চম অবতার। কদ্দমের ঔষসে এবং দেবহুতির গর্ভে তিনি পুঙ্করে জন্মগ্রহণ করেন। তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা তিনি পিতামাতাকে সংসারযুক্ত করেন বলিয়া একটী শাস্ত্রীয়প্রসিদ্ধি আছে। ভাগবতপুরাণের মতে সগরবংশ-ধ্বংসকারী কপিলই সাংখ্যবক্তা, কিন্তু শঙ্কবাচার্য্য তাঁহাকে বিভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। কারণ, ২।১।১ শারীৰক ভাণ্ডে উক্ত হইয়াছে—‘অশ্বশ্চ চ কপিলশ্চ সগর-পুত্রাণাং প্রতপু বাশ্বদেবনাম্নঃ স্মরণাৎ।’ কপিলের প্রধান শিষ্য আশ্ববি। শতপথব্রাহ্মণে আশ্বুরির নাম পঠিত হইয়াছে।

কমলাকব ভট্ট (নির্ণয়সিদ্ধকার) প ১৭৬।

১৭শ খ্রীষ্টশতাব্দী। দাক্ষিণাত্যেব পৈঠন্ বা প্রতিষ্ঠান নগবে বৃন্তবল্লকবের টীকাকাব ও স্মার্ত নারায়ণভট্টেব পুত্র রামকৃষ্ণ ভট্টের ঔষসে কমলাকরের জন্ম হয়। রামকৃষ্ণভট্ট নীলকণ্ঠভট্টের পিতা দ্বৈতনির্ণয়কার শঙ্করভট্টের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। পৈঠন্ বা প্রতিষ্ঠান অর্থাৎ পৈঠান্। ইহা অরঙ্গবাদেব নিকটে গোদাবরীর তীরে অবস্থিত। ‘ভাট্টদিনকব’প্রণেতা দিনকর ভট্ট কমলাকরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, এবং গাগা ভট্ট তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র অর্থাৎ দিন কবেব পুত্র। গাগাভট্ট ১৬৭৪ খ্রীষ্টশতাব্দীতে শিবাজীব রাজ্যাভিষেকে পৌবোহিত্য কবিয়াছিলেন। (নির্ণয়সিদ্ধর মঙ্গলাচরণ দ্রষ্টব্য)। নির্ণয়সিদ্ধু স্মৃতিগ্রন্থ। ইহা মহারাষ্ট্রদেশে বিশেষভাবে আদৃত হইলেও অল্পত্র অনাদৃত নহে।

কল্লটেন্দু ভট্ট বা ভট্ট কল্লট (স্পন্দকাবিকার)। প ৪৩২।

৯ম খ্রীষ্টশতাব্দী। কল্লটেন্দু কাশ্মীরদেশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি স্পন্দবাদী ছিলেন। তাঁহার স্পন্দকাবিকা ৫৩ কারিকায় সমাপ্ত। “ন হ্রঃখং ন সুখং যত্র ন গ্রাহং গ্রাহকং ন চ” ইত্যাদি পঞ্চমকারিকায় স্পন্দতত্ত্ব নির্ণীত হইয়াছে। প্রত্যভিজ্ঞা-বাদের সহিত স্পন্দবাদেব বিশেষ সাদৃশ্য আছে। কারণ, শৈব-

তত্ত্বের শিবসূত্রই উভয়ের আকর। উৎপলার্চ্য স্পন্দকারিকার উপর প্রদীপিকা নাম্নী টীকা বচনা করেন।

কল্পটেন্দ্রুব পূর্বে বসুগুপ্তের স্পন্দামৃত এবং সোমানন্দের শিবদৃষ্টি প্রণীত হয়।

কল্হণ মিশ্র (রাজতরঙ্গিনীকার)। ৩২১।

১২শ শৃষ্টশতাব্দী। কল্হণেব প্রকৃত নাম কল্যাণ মিশ্র। কাশ্মীরাস্তর্গত পরিহাসপুবে চন্পকের ঔবসে কল্হণ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কাশ্মীরের রাজা হর্ষদেবের এবং পবে জয়সিংহেব আশ্রিত ছিলেন। ইহার রাজতরঙ্গিনী একখানি সুন্দর ঐতিহাসিক গ্রন্থ।

কাত্যায়ন (বার্ত্তিককার)। প ১৯৯। ৫-৪র্থ খ্রীষ্টপূর্ব্বশতাব্দী।

কাত্যায়ন বরুচি দাক্ষিণাত্যে জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু উদ্ভবভাবে ভগবান্ উপবর্ষেব নিকট শিক্ষিত হন। তিনি পাণিনিমুত্রেব বার্ত্তিক প্রণয়ন কবিয়া বাক্যকারনামে অভিহিত হন। সেইজন্য সিদ্ধান্তকৌমুদীর প্রণামাঞ্জলিশ্লোকে পঠিত হইয়াছে—“বাক্যকাং বরুচিং ভাষ্যকারং পতঞ্জলিম্। পাণিনিং সূত্রকাং চ প্রণতোহস্মি মুনিত্রয়ম্॥”

কাত্যায়ন সম্ভবতঃ মহানন্দের মন্ত্রী ছিলেন। বৌদ্ধগণ ঐ সময়ে বেদাদিশাস্ত্রের উচ্ছেদসাধনে প্রবৃত্ত হইলে তিনি গুরুর আদর্শে উভয়মীমাংসার বৃত্তি প্রচার কবিয়া হিন্দুধর্ম্মের দৃঢ়ত্ব সম্পাদন করেন। এক্ষণে কাত্যায়নপ্রণীত কোনও বৃত্তি পাওয়া যায় না সত্য, কিন্তু রামানুজ আচার্য্য ত্রীভাষ্যে বাক্যকাবের নাম করিয়া তাঁহার অনেক মতোক্তার কবিয়াছেন।

কথাসবিসংগবপ্রণেতা সোমদেব ভট্টের মতে কাত্যায়ন পাণিনির সতীর্থ। কথাটি স্মৃতিস্তিত নহে, কারণ পাণিনি বুদ্ধের বা মহাবীরের অনেক পূর্ব্ববর্ত্তী।

কাত্যায়নপ্রণীত কুদবৃত্তির প্রথম শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

“বৃন্দাদিবদমী ক্রাণাঃ কৃতিনা ন কৃতাঃ কৃতঃ। কাত্যায়নেন তে সৃষ্টা বিবৃদ্ধিপ্রতিবুদ্ধয়ে॥” এই দেখিয়া কেহ কেহ বার্ত্তিক-কারকে কাত্যায়নের কৃদবৃত্তিকার বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। কিন্তু ইহা প্রমাদমূলক, কারণ কৌমাব্যাকরণের বহুপূর্বে কাত্যায়নের কাল নির্ণীত হইয়াছে। বোধ হয় অল্প কোনও বরকৃতি ঐ কৃদবৃত্তির সন্নিবেশ করিয়াছেন, এবং সেই হেতু বরকৃতি কাত্যায়নে উহাব কর্তৃক আবোপিত হইয়াছে।

কাত্যায়ন (গোভিলপুত্র)। ৪৫২। গোভিলপুত্র কাত্যায়ন গৃহ্যসংগ্রহ এবং ছন্দঃপরিশিষ্ট বা কর্ম-প্রদীপ প্রণয়ন করেন। উক্ত গৃহ্যসংগ্রহে ‘বি-গ-পুং-সী-জা-নি-না-অ-চ-উ’ নামক দশবিধ সংস্কার আচরিত হইয়াছে। ‘বিগপুংসীজানি-নাঅচউ’ অর্থাৎ বিবাহ, গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তন, জাতকর্ম, নিজ্রামণ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, এবং উপনয়ন। ‘নামৈকদেশগ্রহণা নামমাত্রগ্রহণম্’—এই শ্রাবানুসারে ‘প্রেকো-চৈচা’ কিংবা ‘আকামাটৈ’ প্রভৃতি প্রাতিশ্বিকসংজ্ঞাব শ্রায় বিবাহাদি অর্থে ‘বিগপুংসী’ প্রভৃতির ব্যবহার হইয়া থাকে। কর্মপ্রদীপে শ্রাদ্ধহোমাদিব বিষয় আচরিত হইয়াছে।

বৈদিক অনুক্রমণীপ্রণেতা কাত্যায়ন একজন স্বতন্ত্র ঋষি। তিনি বিশ্বামিত্রের বংশধর এবং সংহিতাদিপ্রণেতা।

কামন্দক (নীতিসাবপ্রণেতা)। প ৪৪৬।

৬ষ্ঠ খৃষ্টশতাব্দী। কামন্দক ববাহমিহিরের সামসময়িক বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি কৌটিল্যশাস্ত্রের সাব সংগ্রহ কবিয়া নীতিসাব প্রণয়ন করেন। গ্রন্থকার স্বয়ং বলিয়াছেন—“নীতিশাস্ত্রামৃতং ধীমানর্থশাস্ত্রমহোদধেঃ। সমুদধৌ নমস্তস্মৈ বিষ্ণুগুপ্তায় বেধসে॥” মহাভাবতে একজন কামন্দকের এবং একজন কামন্দকির উল্লেখ আছে। তাঁহারা প্রাচীন ঋষি।

কালিদাস (বিশ্বকবি) প ৯৯।

৪-৫ম খ্রীষ্টশতাব্দী। কালিদাসের জন্মস্থান লইয়া প্রস্তুতবুবিং-

পণ্ডিত গণের মতভেদ আছে। তবে আপাততঃ সিদ্ধান্ত এই যে, তিনি মালব ও বৃণ্ডলখণ্ডের মধ্যবর্তী প্রাচীন দশপুরগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। মেঘদূতের ২৯ হইতে ৪৩ শ্লোক পড়িলে উজ্জয়িনীকে তাঁহার বসতিস্থান বলিয়াও অনুমান করা যায়।

কালিদাসের স্থিতিকাল লইয়া অনেক বিবাদ আছে। জ্যোতির্বিদ্যাবর্ণনায় মতে তিনি প্রথমখৃষ্টপূর্ব শতাব্দীর লোক। আবার বল্লালপ্রণীত ভোজপ্রবন্ধের প্রমাণানুসারে তাঁহাকে ১১শ খ্রীষ্ট শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়। ভোজপ্রবন্ধের কথা হিতোপদেশাদির জায় কপোলকল্পিত, সুতবাং ইহা প্রামাণিক নহে। কারণ কুমারিল ভট্ট ভোজের বহুপূর্বে তাঁহার তত্ত্ববার্ত্তিকে শকুন্তলা হইতে “সত্যং হি সন্দেহপদেষু বস্তুবু প্রমাণমন্তঃকবণপ্রবৃত্তয়ঃ” এই বাক্যাংশের প্রয়োগ করিয়াছেন। আর ৬৩৪ খৃষ্টাব্দে চৌলুক্যপতি পুলকেশিপ্রদত্ত তাম্রশাসনে ভাববি ও কালিদাসের নামও প্রকাশ পাইয়াছে। ইহা ব্যতীত মন্দাসৌর বা দশপুরস্থিত সূর্য্যমন্দিরে ৪৭২ খৃষ্টাব্দে বৎসভট্টিরচিত প্রশস্তিতে মেঘদূতাদির অমুকৃতিও দৃষ্ট হইয়াছে। অতএব কালিদাসের স্থিতিকাল লইয়া ভোজপ্রবন্ধের উপর বখনই নির্ভর করা যায় না। জ্যোতির্বিদ্যাবর্ণনের কথাও প্রমাণযোগ্য নহে, কাবণ ভাস অশ্বঘোষের পববর্ত্তী এবং কালিদাস ভাসেরও পববর্ত্তী। ভাস অশ্বঘোষের পববর্ত্তী, কাবণ ১-২য় খৃষ্টশতাব্দীতে কণিদের রাজত্বকালে অশ্বঘোষ বুদ্ধচরিত প্রণয়ন করেন এবং ভাস তাঁহার প্রতিজ্ঞাযোগদ্ধবায়ণে বুদ্ধচরিতকে কটাক্ষ করিয়াছেন এবং বুদ্ধচরিতের অনেক শ্লোকও গ্রহণ করিয়াছেন। কালিদাস ভাসেরও পরবর্ত্তী, কারণ মালবিকাগ্নিমিত্রে কালিদাস ভাসের নাম করিয়া বলিয়াছেন—‘প্রথিতযশসাং * ভাস-সৌমিল্ল-কবিরত্নাদীনাং

* কোনও কোন পুস্তকে ‘ভাস’শব্দের পরিবর্ত্তে ‘ধাবক’ শব্দ পণ্ডিত হইয়াছে।

প্রবন্ধানতিক্রম। বর্তমানকবেঃ কালিদাসস্ত কৃতৌ কিং কৃতৌ
বহুমানঃ ? স্মৃতরাং অশ্বঘোষ যদি খ্রীষ্টপরাব্দের লোক হন
এবং ভাস যদি অশ্বঘোষের পরবর্তী হন, তাহা হইলে কালিদাস
জ্যোতিষিদাভবণের মতে খ্রীষ্টপূর্বাব্দেব লোক বলিয়া
কিকপে গৃহীত হইতে পাবেন ? তবে যদি রাজশেখরেব মতে
কেহ তিনজন কালিদাসের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, তাহা হইলে
আবার অন্য কথা আসিয়া পড়ে। যাহাই হউক, বঘুবংশাদি
প্রণেতা কালিদাসেব কালনির্ণয় লইয়া আমরা জ্যোতিষিদা-
ভবণের প্রামাণ্য স্বীকার করিতে পাবি না।

বুদ্ধদেব যেমন যুগদাবে (সারনাথে) বিহাব করিয়া
উত্তবভারতে উহাকে ধর্মপ্রচারের কেন্দ্রস্থান করিয়াছিলেন,
নাগার্জুন বোধিসত্ত্বও সেইকপ বৃণ্ডলখণ্ডস্থিত ত্রীবামসেবিত
চিত্রকূটপর্বতে অর্থাৎ রামগিবিতে বা বর্তমান বামঠেক্ নামক
স্থানে বিহার করিয়া মধ্যভাবতের ঐ স্থানকে ধর্মপ্রচারের
কেন্দ্রস্থান কবেন। ঐ স্থানে নাগার্জুনেব মন্দির অতাবধি বিদ্য-
মান আছে এবং উহা এখনও বৌদ্ধদিগের একটী তীর্থস্থান
বলিয়া কীর্তিত। মুসলমানগণ যেমন হিন্দুদিগের তীর্থস্থানে
মসজিদ প্রতিষ্ঠাব জন্ত সর্বদা উদ্যুক্ত, প্রাচীনকালে বৌদ্ধগণও
সেইকপ হিন্দুগণেব বারানসী-চিত্রকূটাদি তীর্থস্থানে মঠ, বিহার,
আশ্রম বা মন্দির কবিবাব জন্ত বিশেষভাবে যত্নশীল ছিলেন।

দিঙ্নাগ নামক একজন বৌদ্ধ আচার্য্য দাক্ষিণাত্যের
কাঞ্চীপুবে জন্মগ্রহণ কবিয়া রামঠেক্ বিহারেব অধ্যক্ষ অসঙ্গ
আচার্য্যের নিকট শাস্ত্রাভ্যাস করেন। অসঙ্গের কনিষ্ঠ ভ্রাতা
বসুবন্ধু তাঁহার সহাধ্যায়ী ছিলেন। দিঙ্নাগেব গ্রন্থ হইতে

ইহাতে কিছুই ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। কারণ প্রাচীনেরা ভাসকেই ধাবক
বলিতেন। কবিবিমর্শে রাজশেখর বলিয়াছেন—‘কারণং তু কবিভক্ত্য
ন সম্পন্নকুলীনতা। ধাবকোহপি হি যদ্যাসঃ কবীনামগ্রিমোহভবৎ।’
ধাবকের সম্বন্ধে অগ্রাণ্ড বিষয় হর্ষবর্দ্ধনের জীবনকৃতান্তে দ্রষ্টব্য।

জানা যায় যে, নাগার্জুনকে তিনি আরাধ্যদেবতার স্থায় ভক্তি করিতেন। ইহা ব্যতীত বামঠেক্ বিহারের বৌদ্ধগণ বলেন, দিঙ্‌নাগ আচার্য্য বসুবন্ধু সহিত মধ্যভারতে ও দাক্ষিণাত্যে বৌদ্ধধর্মের প্রচারার্থে রামগিরিস্থিত নাগার্জুন বিহারে অবস্থান করিতেন এবং ঐ স্থান হইতেই তাঁহার প্রমাণসমুচ্চয়াদি গ্রন্থ ও বসুবন্ধুর বোধিচিস্তোৎপাদনাদি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। শাস্ত্রবিশেষজ্ঞগণ জানেন যে, পরমর্ষি ভাবস্বাজের উদয় হইবার পূর্বে হিন্দুগণ রামগিরিস্থিত বসুবন্ধু ও দিঙ্‌নাগের বিষম তাড়না সহ্য কবিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

মেঘদূতের মেঘ অভিষেক যক্ষেব সংবাদ লইয়া রামগিরি হইতে হিমালয়ে প্রস্থান কবিবে। তত্পলক্ষে কালিদাস লিখিয়াছেন—অজ্রেঃ শৃঙ্গং হবতি পবনঃ কিংস্বিদিত্যনুখীতি দৃষ্টোৎসাহশ্চকিতচকিতং মুক্তসিদ্ধাক্রনাতিঃ। স্থানাদম্মাং সরসনিচূলাহুৎপতোদগ্‌মুখঃ খং দিঙ্‌নাগানাং পথি পবিত্বন্থুলহস্তাবলেপান্ ॥ (মেঘদূত ১৪)। ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ—‘হে মেঘ, তুমি যখন এই রামগিরির আশ্রম হইতে বিনিক্রান্ত হইবে, তখন তোমাকে আর দিঙ্‌নাগাদির স্থূল শুণ্ডবিক্ষেপ (অর্থাৎ ধর্মবিষয়ক অভিঘাত) সহ্য করিতে হইবে না।’ ইত্যাদি। মল্লিনাথ বলেন, কালিদাস দিঙ্‌নাগ আচার্য্যকে লক্ষ্য কবিয়াই এই শ্লোক রচনা করিয়াছেন। শ্লোকটি পড়িলেও মল্লিনাথের কথা অবিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয় না। কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, দিঙ্‌নাগ শব্দের দ্বারা অষ্টনাগকে * বুঝাইতেছে। তাঁহাদের মতে চতুর্দশ শতাব্দীর টীকাকার মল্লিনাথ কালিদাস-দিঙ্‌নাগের সামসময়িকতা বলিবার যোগ্য নহেন। কিন্তু ইতিপূর্বে আমরা রামগিরিসম্বন্ধে যে সকল ঐতিহাসিক ঘটনার

* অষ্টনাগ অর্থাৎ আটটি দিগ্‌গজ। যথা—ঐরাবতো গুণ্ডরাকো বামনঃ কুমুদোজ্জ্বলঃ। পুষ্পদন্তঃ সার্কভোমঃ সূর্য্যতীকশ্চ দিগ্‌গজাঃ ॥ সারদাতিলক চম

বিবৃতি করিয়াছি, তাহা মল্লিনাথকেই সমর্থন করিতেছে ; কিংবা অন্ততঃ কালিদাসকে দিঙ্‌নাগের কিঞ্চিৎ পরবর্ত্তী বলিয়া প্রতিপাদন করিতেছে ।

বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, বসুবন্ধু ও দিঙ্‌নাগ অসঙ্গ আচার্য্যের শিষ্য । পঞ্চম খ্রীষ্টশতাব্দীতে বসুবন্ধুর বোধি-‘চিন্তোৎপাদন’ নামকগ্রন্থ কুমারজীব কর্তৃক চীনভাষায় অনুবাদিত হয় । এইজন্য প্রস্তুতহবিৎ পণ্ডিতগণ বসুবন্ধুকে চতুর্থ-শতাব্দীর লোক বলিয়া স্থির করিয়াছেন । বসুবন্ধু চতুর্থশতাব্দীর লোক হইলে দিঙ্‌নাগও চতুর্থশতাব্দীর লোক হইতেছেন । কালিদাস ও দিঙ্‌নাগ সামসময়িক হইলে কালিদাসের স্থিতিকাল চতুর্থ ও পঞ্চম খ্রীষ্টশতাব্দীতে স্থিত হয় । ইহা ব্যতীত কালিদাস বিক্রমসভ্য বলিয়াও প্রসিদ্ধ । চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য চতুর্থ শতাব্দীতে রাজ্য করেন । তাঁহার পুত্র কুমার গুপ্তের জন্মোপলক্ষে কালিদাস ‘কুমারসম্ভব’ লিখিয়া বাজাকে উপহার দিয়াছিলেন—একপ অমুমান যদি অসঙ্গত না হয়, তাহা হইলে কালিদাস অবশ্যই দিঙ্‌নাগের সামসময়িক ।

বহুগ্রন্থ কালিদাসের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে । কিন্তু কুমারসম্ভব, মেঘদূত, রঘুবংশ, ঋতুসংহার এবং শকুন্তলাদি গ্রন্থ যে কালিদাসের রচিত, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই । এই সকল গ্রন্থসম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, কালিদাস প্রথমে কুমারসম্ভব, পরে মেঘদূত এবং তারপর রঘুবংশ ও ঋতুসংহার রচনা করিয়াছিলেন । প্রসিদ্ধিও আছে, সরস্বতীকূণ্ডে প্রাণত্যাগ কবিত্তে গিঘা ভগবতীর প্রসাদে কবিত্বশক্তি লাভপূর্ব্বক ফিরিয়া আসিলে তাঁহার স্ত্রী কমলা দেবী প্রত্যাগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন—‘অস্তি কশ্চিদ্ বাগ্-বিশেষঃ’ । এই কয়টি পদ লইয়া তিনি পরে কুমারসম্ভবাদি প্রণয়ন করেন । কুমারসম্ভবের প্রথমেই লিখিত হইয়াছে—‘অস্ব্যস্তরস্তাং দিশি দেবতাস্থা’ ইত্যাদি, মেঘদূতের প্রথমে

লিখিত হইয়াছে—‘কশিৎ কাস্তা বিরহগুণা’ ইত্যাদি, রঘু-
বংশের প্রথমে লিখিত হইয়াছে—‘বাগর্থাবিব সম্পূক্তৌ বাগ্‌র্থ-
প্রতিপত্তয়ে’ ইত্যাদি এবং ঋতুসংহারের প্রথমে লিখিত
হইয়াছে—‘বিশেষবশূর্যাঃ স্পৃহনীয়চন্দ্রমাঃ’ ইত্যাদি। ‘বিশেষ’-
শব্দের অপেক্ষা ‘প্রচণ্ড’শব্দের যোগ্যতা অধিকতর হইলেও
কালিদাস ‘বিশেষ’শব্দের প্রয়োগ করিয়াছিলেন বলিয়া
অনেকেই অনুমান করেন।

ছাত্রিশংপুতলিকাদি গ্রন্থ কালিদাসের নামে প্রচলিত
থাকিলেও উহা কালিদাসের রচিত বলিয়া আমবা স্বীকার
করিতে পারি না। নলোদয় কালিদাসের রচিত বলিয়া
প্রসিদ্ধ, কিন্তু বস্তুতঃ উহা নারায়ণ পণ্ডিতের পুত্র রবিদেব
কর্তৃক প্রণীত হয়।

কোন কোনও প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত কালিদাসের মৃত্যু
লইয়া একটি অদ্ভুত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। সিংহল-
দ্বীপস্থিত মহাতীর্থ নগরেব সপ্তবোধিবট নামক স্থানে একজন
বারভ্রতা নাবীর বসবাস ছিল। সিংহলের রাজা কুমারদাস
ঐ নারীর প্রতি আসক্ত হন। রাজা কালিদাসেব বিশেষ
প্রশংসক এবং প্রণয়িজন ছিলেন। জানকীহরণাদি কাব্যও
রাজাকে কবির উচ্চাসন প্রদান করিয়াছিল।

একদিন রাজা কুমারদাস পাদপুরণের জন্ত উক্ত বারভ্রতা
নারীকে এই শ্লোকার্দ্ধ দিয়াছিলেন—‘কমলে কমলোৎপত্তিঃ
জায়তে ন তু দৃশ্যতে’। পাদপুরণ উপযুক্ত হইলে নাবীকে বিপুল
পুরস্কার দিবার জন্তও রাজা প্রতিশ্রুত হন। কিছুদিন পরে
কবির কালিদাস সিংহলে আসিয়া ঐ বারভ্রতা নারীর আতিথ্য
স্বীকার করিলে তৎকর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া উক্ত শ্লোকসম্বন্ধে
এইরূপ সমস্তাপূরণ করেন—‘বালে তব মুখান্ভোজে কথমিন্দী-
বরদ্বয়ম্’। কালিদাস উপস্থিত থাকিলে পাছে প্রেমের সজ্জতব
ভাহারই কৃতি বলিয়া গৃহীত হয়, সেইজন্ত কালিদাস একটি

গুপ্তস্থানে ঐ নারী কর্তৃক নিহত হন। পবে সমস্তাপূরণ দেখাইয়া পুরস্কার-লাভেব চেষ্টা করিলে রাজা নারীর কথায় বিশ্বাসস্থাপন না করিয়া তাহাকে বহুবিধ ভয় প্রদর্শনপূর্বক সমস্তাপূরণের মৃতদেহ বাহির করান। কালিদাসের এইরূপ পরিণাম দেখিয়া শোকার্ত রাজা তাঁহাব অশ্রোষ্টিক্রিয়ার ব্যবস্থা করেন। তাব পর শব চিতারূঢ় হইলে রাজা ঐ চিতায় প্রাণ-ত্যাগ করেন। এইরূপে কোন কোনও প্রস্তুতব্রহ্মিণ পণ্ডিত কালিদাসের অবসান নির্ণয় কবিয়াছেন।

প্রাঙ্গিকগণেব একপ সিদ্ধান্ত প্রদেয় হইতে পারে না। সিংহলের রাজা কুমারদাস অবশ্যই সুকবি ছিলেন। তিনি কালিদাসের রচনাকৌশল অনুসরণ করিয়া কতকটা কৃত-কৃত্যতাও পাইয়াছিলেন। এমন কি, কান্যকুজের রাজা মহেন্দ্রপালের প্রধান সভাপণ্ডিত কপূরমঞ্জরীপ্রণেতা কবি রাজশেখর ৯ম খ্রীষ্টশতাব্দীতে রঘুবংশের সহিত তুলনা কবিয়া জানকীহরণ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

জানকীহরণং কর্তুং রঘুবংশে স্থিতে সতি ।

কবিঃ কুমারদাসশ্চ বাবণশ্চ যদি ক্ষমঃ ॥

কিন্তু তাই বলিয়া কুমারদাসকে কালিদাসের প্রণয়িজ্ঞ বা সামসময়িক বলা যায় না। কুমারদাস বৌদ্ধ ছিলেন। পঞ্চম শতাব্দীতে ফা-হিয়ান্ এবং সপ্তম শতাব্দীতে হিউ-এন্-চোয়াঙ্গ ও ইটু-সিং নামক পর্যটকগণ চীন হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন। ঐ ঐ সময় পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে বা সিংহলে বৌদ্ধ ব্যাপার-সংক্রান্ত যাহা যাহা তাঁহাবা দেখিয়াছিলেন বা শুনিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদিগেব ভ্রমণবৃত্তান্তে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ফা-হিয়ানের ‘ফো-কু-কি’ নামক ভ্রমণবৃত্তান্ত, হিউ-এন্-চোয়াঙ্গের ‘সি-যু-কি’ নামক ভ্রমণ বৃত্তান্ত এবং ইটু-সিংএব ‘ভাবত-কি-লিখাইতে-পারে?’ নামক ভ্রমণবৃত্তান্তকে ভারতবর্ষের তিন খানি বৌদ্ধ ইতিহাস বলিলে অত্যাঙ্কি হয় না। বৌদ্ধ কুমারদাস রাজা

হইয়াও সুপ্রসিদ্ধ কবি ছিলেন। তিনি ৫ম হইতে ৭ম খ্রীষ্টশতাব্দীতে বিজয়মান থাকিলে ঐ সকল বৌদ্ধগ্রন্থে অবশ্যই তাঁহার নাম দৃষ্ট হইত। ইহাতে সিদ্ধান্ত করিতে হইবে যে, ঐ সকল চীনপৰ্য্যটকের পরবর্ত্তিকালেই তাঁহার আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহা ব্যতীত আরও দেখা যায় যে, কুমারদাসের নিকট জয়াদিত্যবামনের কাশিকাবৃত্তি অপরিচিত ছিল না। জয়াদিত্য ও বামন ৮-৯ম খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক হইলে কুমারদাস তাঁহাদের পূর্ববর্ত্তী নহেন। তবে বপুর্নমঞ্জরী প্রণেতা কবি রাজশেখর ৮-৯ম খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক হইয়াও যখন জানকীহরণের নাম করিয়াছেন, তখন কুমারদাসও অবশ্য ৮-৯ম খ্রীষ্টশতাব্দীর পরবর্ত্তী হইতে পাবেন না। এই সমস্ত কাবণবশতঃ সিংহলদেশে কালিদাসের মৃত্যুবিষয়ক সিদ্ধান্তটী আমাদের নিকট অপসিদ্ধান্ত বলিয়াই প্রতীয়মান হইতেছে।

কাশকুৎস্থ। প ২০৬, ২৮০। কবিকল্পদ্রুমের “ইন্দ্রচন্দ্রকাশ-কুৎস্থাপিশলিশাবটায়নাঃ” ইত্যাদি শ্লোক হইতে কাশকুৎস্থের শাস্ত্রিকত্ব প্রতিপন্ন হয়। ‘অবস্থিতে রিতি কাশকুৎস্থঃ’ এই বেদান্তসূত্র হইতে জানা যায় যে, তিনি একজন প্রাচীন অদ্বৈতবাদী ছিলেন। বাদবায়ণ কাশকুৎস্থীয় মতবাদের পক্ষপাতী বলিয়া মনে হয়। গোড়পাদ এবং শঙ্করাচার্য্যাদি বৈদাস্তিকগণ কাশকুৎস্থীয়মতাবলম্বী ছিলেন। এ সম্বন্ধে ১৪১২২ সূত্রের শারীরবভাষাদি দ্রষ্টব্য। অতিপ্রাচীন কাশকুৎস্থকে অনতিপ্রাচীন বাক্যকার বরকচি কাত্যায়নের সহিত তুলনা করা যায়। কাবণ, কাত্যায়নের জ্ঞায় ইনিও বৈয়াকরণ, কোষকার এবং বৈদাস্তিক ছিলেন। তবে পার্থক্য এই যে—কাত্যায়ন বিশিষ্টাধৈতবাদী কিন্তু কাশকুৎস্থ অদ্বৈতবাদী।

কাশীরাম বাচ্পতি (শুদ্ধিত্বাদির টীকাকার)। ১৩৩।

রামকৃষ্ণের পৌত্র এবং রাধাবল্লভের পুত্র।

কুমার স্বামী (প্রতাপরুদ্রযশোভূষণের টীকাকার)। মল্লিনাথ

দেখুন। ১৫শ খৃষ্টশতাব্দী। মল্লিনাথের পুত্র। ইনি বিজ্ঞানাত্মক প্রণীত প্রতাপরুদ্রযশোভূষণের টীকা লিখিয়াছেন। ইহার টীকার নাম 'রত্নাপণ'।

কুমারদাস (জানকীহরণপ্রণেতা)—কালিদাস দেখুন। ৮-৯ম খৃষ্ট-শতাব্দী। কুমারদাস সিংহলের রাজা ছিলেন। ইহার 'জানকীহরণ' নামক কাব্যে কতকাংশ লুপ্ত হইয়াছে। 'জানকীহরণ' সম্বন্ধে কবি রাজশেখর যাহা বলিয়াছেন, তাহা কালিদাসের জীবনবৃত্তান্তের শেষভাগে দ্রষ্টব্য। কোন কোনও প্রত্নতত্ত্ববিৎপণ্ডিত কুমারদাসকে কালিদাসের সামসময়িক বলিয়াছেন। কালিদাসের জীবনবৃত্তান্তে এরূপ সিদ্ধান্তেব যুক্তিহীনতা দেখান হইয়াছে।

কোনও একজন প্রণীতনামা পাশ্চাত্যপণ্ডিত কুমারদাসকে মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির পূর্ববর্তী বলিয়া অনুমান করেন। জানকীহরণের লুপ্তোক্তাংশে এই শ্লোকটি পাওয়া যায়—
'অগ্নি বিজহীহি দৃঢ়োপগৃহনং ত্যজ নবসঙ্গমভীকবল্লভম্।
অরুণকরোদগম এব বর্ততে বরতনু সংপ্রবদন্তি কুকুটাঃ॥'
শ্লোকের চতুর্থ চরণটি পতঞ্জলির মহাভাষ্যেও দৃষ্ট হয়। সেই জন্ত ১৮০৪ খৃষ্টাব্দেও উহা উদ্ধৃত হইয়াছে। এই সকল দেখিয়া উক্ত পাশ্চাত্য পণ্ডিতপ্রবর অনুমান করেন যে, জানকীহরণ হইতেই পতঞ্জলি ঐ শ্লোকাংশ গ্রহণ করিয়াছেন। কারণ বৈয়াকরণেরা প্রায়শঃ কবিগণের শ্লোক লইয়া উদাহরণ-রূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন।

মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি খৃষ্টপূর্বের লোক বলিয়া নিঃসন্দেহে প্রতিপাদিত হইয়াছেন। কালিদাসের জীবনবৃত্তান্তে আমরাও কুমারদাসকে ৮-৯ম খৃষ্টশতাব্দীর লোক বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছি। সুতরাং আমরা কখনই এরূপ অনুমানের পক্ষ-পাতী হইতে পারি না। আমাদের মনে হয়, 'বরতনু সংপ্রবদন্তি কুকুটাঃ'—এই চরণটি পতঞ্জলির সময়ে যে শ্লোকের অংশ

ছিল, সেই শ্লোকটী লুপ্ত হওয়ার পববর্ত্তিকবিগণ উহার পাদপূরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই প্রকার চেষ্টার বশবর্ত্তী হইয়া কুমারদাসও ‘অয়ি বিজহীহি’ ইত্যাদি শ্লোক লিখিয়া থাকিবেন। আমাদের এরূপ অনুমান অসঙ্গত নহে, কারণ হবদন্তও এই চরণটির সন্নিবেশ করিয়া তাঁহার পদমঞ্জরীতে লিখিয়াছেন—‘অপনয় পাদসরোজমকুতঃ শিখিলয় বাহুলতাং গলাদৃতাম্। ক চ বদনেহশুকমাকুলী-কৃতং বরতনু সংপ্রবদন্তি কুকুটাঃ॥’ ইহা ব্যতীত অন্যান্য কবিও এই চরণটী লইয়া আবও শ্লোক বচনা করিয়াছেন। কিন্তু বাষ্মকুট বলেন, ভারবি এই চরণটির আদিম বচয়িতা। ইহা সম্ভবপর নহে, কাবণ চরণটী মহাভাষ্যে উদ্ধৃত হইয়াছে।

কুমারিল ভট্ট বা ভট্টপাদ (পূর্বমীমাংসাব বার্ত্তিককার)। ৩০৮, প ১০৪, ১০৭, ১০৭, ১৩০, ১৩৪, ১৩৫, ১৬২, ১৭৬, ১৮২, ১৯৪, ১৯৯, ২০১, ২০২, ২০৪, ২২৩, ২২৫, ২৩০, ২৪০, ২৪৫। ৭ম খৃষ্টশতাব্দী। কুমারিল বাক্যপদীষক বা ভট্টহরির কিঞ্চিৎ পববর্ত্তী। কাবণ ফোর্টনাদসম্বন্ধে ভট্টহরি যাহা বলিয়াছেন, কুমারিল তাহার প্রতিবাদ করিয়াছেন। এমন কি, তদীয় তত্ত্ববার্ত্তিকে বাক্যপদীষক “অন্ত্যর্থঃ সর্ব্বশব্দানাম্” (১।১ ১) ইত্যাদি শ্লোকও উদ্ধৃত হইয়াছে।

৩৭৩ খৃষ্টাব্দে চীনদেশীয় সুপ্রসিদ্ধ পবিত্রাজক হিট্-সিঙ্, ভ্রমণোপলক্ষে ভাবতে আগমন করিয়া তদীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে, তিনি বৌদ্ধ নৈয়ায়িক ধর্ম্মকীর্ত্তিকে দেখিয়াছেন, কিন্তু ভট্টহরিকে তিনি দেখেন নাই। কারণ ৪০ বৎসর পূর্বে ভট্টহরির দেহান্ত হইয়াছিল। ইহা ব্যতীত আবাব তিব্বতভাষায় লিখিত ভাবানাতের ভাবতীয় বৌদ্ধধর্ম্মের ইতি-হাস হইতেও জানা যায় যে, মীমাংসাবার্ত্তিকপ্রণেতা কুমারিল প্রমাণবার্ত্তিক প্রণেতা ধর্ম্মকীর্ত্তির সামসময়িক এবং উক্ত ধর্ম্ম-

কীর্তি ভোটদেশে স্রোন্-সন্-গম্-পো নামক রাজার রাজত্ব-কালে বিদ্যমান ছিলেন। ঐ রাজা ৬২৯ হইতে ৬৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। এই সমস্ত দেখিয়া প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ একবাক্যে কুমাবিলকে সপ্তমশতাব্দীর লোক বলিয়া স্থির করিয়াছেন, এবং ইহাতে আমাদেরও ব্যক্তব্য কিছুই নাই। কুমারিলের সময় স্থিতি থাকিলে গোবিন্দযোগীন্দ্র, শঙ্করাচার্য্য, মণ্ডনমিশ্র, প্রভাকর, ভবভূতি, পদ্মপাদ, সর্বজ্ঞানমুনি এবং বাচস্পতি মিশ্রাদির স্থিতিকাল অনায়াসে নির্ণীত হইতে পারে।

ভট্টপাদের বসতিস্থান লইয়া অনেক বিবাদ আছে। কেহ কেহ তাঁহাকে আৰ্য্যাবৰ্ত্তবাসী এবং কেহ কেহ তাঁহাকে দাক্ষিণাত্যবাসী বলিয়াছেন। আবার কাহার কাহারও মতে তিনি কামরূপবাসী ছিলেন। এই শেষোক্তসম্প্রদায় যেরূপ বলেন, তাহা নিম্নে বিবৃত হইল। কারণ, কামরূপের পাবি-পাশ্বিক ঘটনাবলী এবং তদ্রূপ কতকগুলি আচারব্যবহাব পরীক্ষা করিলে এই সম্প্রদায়ের মতবাদ নিঃসন্দেহে প্রত্যাখ্যাত হইতে পারে না।

সপ্তম শতাব্দীতে অরিমত্তের বংশধর মহারাজ কুমাবভাস্কর বর্ষম্ কামরূপের সুপ্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন। তখনকার ‘কামরূপ’ বলিলে বর্তমান করতোয়া নদী হইতে সুবর্ণভূমি (অর্থাৎ ব্রহ্মদেশ বা বর্ষা) পর্য্যন্ত বৃত্তিতে হইবে। সেইজন্য মহারাজ হর্ষবর্দ্ধন কর্তৃক তিনি ব্রহ্মরাজ বলিয়াও অভিহিত হইয়াছেন। কুমাবভাস্কর সাত্ত্বিশয় বিজ্ঞাপ্রিয় ছিলেন এবং তদ্রূপ ব্রাহ্মণ-গণও তাঁহার সম্ভোষার্থে বিশেষ অনুরাগের সহিত বিজ্ঞানুশীলন ও শাস্ত্রচর্চা করিতেন। এই সময়ে প্রাগজ্যোতিষপুং অবধীং বর্তমান গোহাটিতে ভট্টপাদ কুমারিল সংস্কৃতসাহিত্যে পাবদর্শী হন।

কামরূপে বৌদ্ধধর্মের বিশেষ প্রচলন ছিল না। মহারাজ

কুমারভাস্কর ও তাঁহার পারিবারিক সামন্তগণ প্রাণপণে হিন্দু-ধর্মেরই রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। অকস্মাৎ কুমারভাস্কর ৬৭৩ খৃষ্টাব্দে বা সপ্তম খৃষ্টশতাব্দীর দ্বিতীয় পাদস্থিত কোনও সময়ে চীনদেশীয় পরিব্রাজক হিউ-এন্-চোয়াজের অসাধারণ পাণ্ডিত্য শুনিয়া পাটনার নিকটবর্তী 'বডগাঁও'স্থিত নালন্দাবিশ্ববিদ্যালয় হইতে কামরূপে আসিবার জন্ত তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করেন। ঐ সময়ে জ্ঞানবৃদ্ধ শীলভদ্র নামক একজন পূর্ববঙ্গীয় পণ্ডিত নালন্দার প্রধান অধ্যাপক ছিলেন। হিউ-এন্-চোয়াজ তখন প্রজ্ঞাভদ্রের নিকট বৌদ্ধধর্মের রহস্যশিক্ষায় ব্যাপ্ত বলিয়া তিনি নালন্দা পরিত্যাগ করিতে অসম্মত হইলে উক্ত জ্ঞানবৃদ্ধ তাঁহাকে রাজার নিমন্ত্রণোপলক্ষে পূর্ববঙ্গে ও কামরূপে বৌদ্ধধর্মের প্রচারার্থে যাইবার অনুবোধ করেন। তদনুসাবে তিনি কামরূপে যাইয়া রাজার তুষ্টিসাধনপূর্বক বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন। পরে সম্রাট্ শিলাদিত্য হর্ষবর্দ্ধন বাজমহলস্থিত কক্ষীবৎসপর্কতে * এবং ভাগলপুরের পশ্চিমে বর্তমান সুলতানগঞ্জস্থিত জহ্মাশ্রমে † দানসত্র করিবার নিমিত্ত মহারাজ কুমারভাস্করকে আহ্বান করিলে এবং তত্পলক্ষে কুমারভাস্কর মগধে যাত্রা করিলে হিউ-এন্-চোয়াজ সমতটাদিদেশ হইয়া সুবর্ণভূমির দিকে ধর্মপ্রচার করিবার জন্ত কামরূপ পরিত্যাগ করেন।

* শাস্ত্রিক আচার্য্য ফোটাঘনের নাম কক্ষীবান্। হেমচন্দ্র বলিয়াছেন, সম্ভবতঃ ইহার নামানুসারে অথবা বৈদিকমন্ত্রস্ত্রী দীর্ঘতমার পুত্র কক্ষীবান্ ঋষির নামানুসারে এই পর্কতের নামকরণ হইয়াছে। এই সকল স্থানে প্রাচীন ঋষি-গণের সমাগম ছিল, নচেৎ উহার নিকটবর্তী কহোলগ্রামাদি নাম এখনও প্রচলিত কেন?

† এই স্থানে হুহোরের পুত্র রাজর্ষি ব্রহ্ম যজ্ঞ করিবার উদ্যোগ করিলে নীলাময়ী গঙ্গাদেবী তাঁহার যজ্ঞভ্রম্য ভাঙ্গাইয়া দেন এবং সেই জন্ত ব্রহ্মও তাঁহাকে অবরোধ করেন। পরে ভগীরথের অনুরোধে গঙ্গার মোচন হয়। সেই সময় হইতে গঙ্গা জাহ্নবী ও ভাগীরথী বলিয়া খ্যাত হন এবং স্থানটীও ব্রহ্মাশ্রম বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়।

কুমারিল ঐ স্থানে বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান দেখিয়া তাহার উচ্ছেদসাধনে প্রবৃত্ত হন। ইহার কিছুকাল পবে পার্শ্বত্যাগ দেশ হইতে শালস্তম্ভ নামক এক প্রতাপবান্ তান্ত্রিক রাজা কুমার ভাস্করকে রাজ্যচ্যুত করিয়া বৌদ্ধধর্ম নিশ্চল করেন। অকস্মাৎ এইভাবে কুমারিলের মনোরথ সিদ্ধ হওয়ায় তিনি কামরূপ হইতে মগধে আসিয়া বৌদ্ধধর্মের উচ্ছেদসাধনে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু ঐ স্থানের বৌদ্ধপণ্ডিতগণ বা জৈনপণ্ডিতগণ হিন্দুদর্শনে পারদর্শী হইয়া তাহার ঝগুনে উদযুক্ত হইতেন দেখিয়া কুমারিলও নালন্দা-বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধান অধ্যাপক জ্ঞানবুদ্ধ শীলভদ্রেব শিষ্য জয়সেনের নিকট প্রথমে জৈন-দর্শনাদি শিক্ষা করেন এবং পরে সেই সেই দর্শনে লব্ধ-প্রতিষ্ঠ হইয়া জৈন ও বৌদ্ধ আচার্য্যগণকে তর্কযুদ্ধে পরাভব-পূর্বক কর্মকাণ্ডেব প্রচাবে প্রবৃত্ত হন। জীবনের কর্তব্যতা শেষ হইলে তিনি গুরুদ্রোহের প্রায়শ্চিত্তরূপে প্রয়াগস্থিত অক্ষয়-বটের সমীপে অনশন করিয়া তুষানলে দেহপাত করেন।

কুমারিল ভট্টেব শাস্ত্রসমাধান নিবত্তিশয় সুন্দর। শ্লোক-বার্ত্তিক, তত্ত্ববার্ত্তিক, এবং লঘুবার্ত্তিক অর্থাৎ টুপ্‌টীকা ইহার সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। প্রভাকর ও ভবভূতি ইহার প্রিয়শিষ্য ছিলেন। মীমাংসকগণের মধ্যে প্রভাকর গুরু বলিয়া এবং ভবভূতি উষেক বলিয়া পবিচিত। উভয়ভারতী কুমারিলের ভগিনী এবং বিশ্বকপ মণ্ডনমিশ্র তাহার ভগিনীপতি। প্রয়াগে শঙ্করাচার্য্য যখন কুমারিলকে শাবীরকভাষ্যের বার্ত্তিক লিখিবার জন্য অনুরোধ করিতে যান, তখন তিনি প্রাপ্তকাল বলিয়া শঙ্করাচার্য্যকে বিশ্বকপের দ্বারা বার্ত্তিক লেখাইবার পরামর্শ দিয়াছিলেন। বিশ্বকপ মণ্ডনমিশ্রই পরে সুরেশ্বরচার্য্য বলিয়া প্রসিদ্ধ হন।

কেহ কেহ কুমারিলকে নাস্তিক বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। শ্লোকবার্ত্তিকেব প্রারম্ভেই তিনি বলিয়াছেন—

‘প্রায়ৈণৈব হি মীমাংসা লোকে লোকাবতীকৃত্য। তামাস্তিক্য-
পথে কৰ্ত্তুময়ং যত্নঃ কৃতো ময়া ॥’ (তুৰ্কপাদ—গ্রন্থকার-
প্রতিজ্ঞা ১০)। অতঃপরে তিনি পরমেশ্বরের প্রাধান্য স্বীকার
করিয়া স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন—“ন হি যেন প্রমাণং লব্ধপূৰ্ব্বং
কদাচন। তেন তৎ সৰ্ব্বদা লভ্যমিত্যাজ্ঞাপয়তীশ্বরঃ ॥” বেদান্ত-
বিষয়ক আত্মতত্ত্বসম্বন্ধেও তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহা “ইত্যা-
হনাস্তিক্যানিরাকরিত্বঃ” ইত্যাদি শ্লোকে দৃষ্টব্য। কুমারিলের
সম্বন্ধে অন্যান্য বিষয় নারায়ণভট্টের মানময়োদয়ে বিশদরূপে
আলোচিত হইয়াছে।

কুমারিল ও প্রভাকর গুরুশিষ্য হইলেও কোন কোনও
এসঙ্গে তাঁহাদের মতভেদ দৃষ্ট হয়। কাবণ কুমারিল
ঔপবর্ষমতোপজীবী হইয়া ‘মীমাংসাবাস্তিক’ রচনা করিয়াছেন,
এবং প্রভাকর কাত্যায়নমতোপজীবী হইয়া ‘বৃহতী’ প্রণয়ন
করিয়াছেন। কাত্যায়নমতে গুরুমত প্রতিষ্ঠিত বলিয়া
কুমারিলের নিকট প্রভাকর মতভেদের জন্য অপরাধ হন নাই।
বরং তাঁহাদের দৃষ্টিভেদে উপবর্ষের এবং কাত্যায়নের মতবাদ
সংরক্ষিত হওয়ায় কুমারিল সমান্বস্ত হইয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে
প্রভাকরের জীবনবৃত্তান্ত দৃষ্টব্য

কুল্লুক ভট্ট (মহুসংহিতার টীকাকার)। ২২২, প ৩৩।

১৩-১৪শ খ্রীষ্টশতাব্দী। বঙ্গীয় সৰ্ব্বোচ্চধৰ্ম্মাধিকরণ (কলিকাতার
৪৮ সংখ্যক ভারতীয় ব্যবহারবৃত্তান্তের ৬৮ পৃষ্ঠায়) কুল্লুক
ভট্টকে ১৫শ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।
কিন্তু ইহা ঠিক হয় নাই। কারণ রত্নাকরপ্রণেতা চণ্ডেশ্বর ঠাকুর
রাজনীতিরত্নাকরে কুল্লুকভট্টের নাম করিয়াছেন এবং বিবাদ-
রত্নাকরের পুষ্পিকায় গ্রন্থসমাপ্তিসম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন—
‘রস-গুণ-ভুজচন্দ্রঃ সংমিতে শাকবর্ষে’ ইত্যাদি। রস=৬,
গুণ=৩, ভুজ=২, চন্দ্র=১ অর্থাৎ ৬৩২১। ‘শাকবর্ষ বামা
গতিঃ’ এই আয়ানুসারে ১২০৬ শকাক হইতেছে। ১২০৬

শকাব্দ অর্থাৎ ১৩১৪ খৃষ্টাব্দ। নিবন্ধকার চণ্ডেশ্বর যদি চতুর্দশ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে কুল্লুক ভট্টের নাম করেন, তাহা হইলে কুল্লুকভট্ট কখনও পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক হইতে পারেন না।

কেহ কেহ আবার কুল্লুক ভট্টকে উদয়নাচার্য্যের সাম-
সময়িক অর্থাৎ দশম খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক বলিয়াও স্থির
করিয়াছেন। কারণ ভাট্টডিগণের 'বংশাবলী' নামক গ্রন্থে
লিখিত হইয়াছে—“স এবোদয়নাচার্য্যো বৌদ্ধবিশ্বংসকৌতুকী।
কুল্লুকং ভট্টমাখিত্য ভট্টাখ্যং ময়ুরং তথা ॥” ইত্যাদি। ইহাও
কিন্তু ঠিক নহে। ‘লক্ষণাবলী’ হইতে আমরা অবগত হই যে,
উদয়ন দশম খ্রীষ্টশতাব্দীতে বিজ্ঞমান ছিলেন। কুল্লুক ভট্ট মনু
সংহিতার ৮।১৮৪ শ্লোকের টীকায় ধারেশ্বর ভোজদেবের নাম
করিয়া লিখিয়াছেন—‘ঈদৃশ এব পাঠক্রমো মেধাতিথিভোজ
দেবাদিভি নিশ্চিতঃ। গোবিন্দরাজেন তু’ ইত্যাদি। ভোজ-
দেব একাদশ খ্রীষ্টশতাব্দীতে রাজত্ব করেন। রাজমুগাঙ্কে তিনি
স্বয়ং একবার সমর্থন করিয়াছেন। সুতরাং কুল্লুক ভট্ট
অবশ্যই একাদশ খ্রীষ্টশতাব্দীর পরবর্ত্তী হইবেন। কেবল ইহাও
নহে। তিনি পুনঃ পুনঃ গোবিন্দরাজের নাম করিয়াছেন।
গোবিন্দরাজ ভোজদেবের এবং বিজ্ঞানেশ্বরের পরবর্ত্তী। কারণ,
মিতাক্ষরা ভোজদেবের নাম করিলেও গোবিন্দরাজের নাম
করেন নাই। এদিকে আবার গোবিন্দরাজও ভোজদেব এবং
বিজ্ঞানেশ্বরের নাম স্পষ্টতঃ না করিলেও তাঁহাদের মতবাদ
সমালোচনা করিয়াছেন। এরূপ বস্তুগতি দেখিয়া কুল্লুক
ভট্টকে কেহ উদয়নাচার্য্যের সামসময়িক বলিতে পারেন
না। সুতরাং বংশাবলী’ শ্লোকটি সমীক্ষণপূর্ব্বক লিখিত
নহে।

মনুসংহিতাব উপর কুল্লুকপ্রণীত টীকার নাম মধ্বর্ম্মুক্তা-
বলী। ‘গৌড়ে নন্দনবাসি নারি’ ইত্যাদি শ্লোকে ইনি আত্ম-
পরিচয় দিয়াছেন।

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস বা পাবাশব বা বাদরায়ণ বা ব্যাস। ৪, ৩৭, ৮৩, ২১৪, ২১৭, ৩০১, প ২, ২৩, ২৪, ২৫, ৩৬, ৩৮, ৬১, ৭৮, ১১২, ১৪৮, ২০৪, ২২৬, ২৪৭, ইত্যাদি। যমুনাধীপে পরাশরের ঔরসে এবং সত্যবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া মহর্ষি বেদব্যাস দ্বৈপায়নাদি নামে অভিহিত হইয়াছেন। অপাস্তুরতমা ঋষির পব যাস্তিকগণের নিমিত্ত ইনি বেদবিভাগ করিয়া বেদব্যাস নাম পাইয়াছেন। বদরিকাশ্রমে নিত্যবাস প্রযুক্ত ইহাকে বাদরায়ণ বলা হয়।

সাধাবণের জ্ঞান মহর্ষি বেদব্যাস ইতিহাসপুর্বাণাদি প্রণয়ন করিয়াছেন, যোগিগণের জ্ঞান যোগভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন, এবং উপনিষদগণের জন্য বেদান্তসূত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। একাধারে কবিত্বের ও দার্শনিকত্বের কাষ্ঠাপ্রাপ্তি দেখিয়া উক্ত হইয়াছে—‘ব্যাসো নারায়ণঃ স্বয়ম্’। মহর্ষির অশ্রান্ত বিবরণ আকরে দ্রষ্টব্য।

কৃষ্ণধূর্জটি দীক্ষিত (সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়প্রণেতা) প ২০১।

১৭শ খৃষ্টশতাব্দী। বেঙ্কটেশ দীক্ষিতের ঔরসে এবং শেষীর গর্ভে কোয়ংপুরগ্রামে কৃষ্ণধূর্জটি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

কৃষ্ণ ভট্ট বা কৃষ্ণভট্ট আর্ডে কাশীনাসী (মঞ্জুষাপ্রণেতা) প ২২০।

১৭-১৮শ খৃষ্টশতাব্দী। বসুনাথ ভট্টের ঔরসে কাশীতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি শেষবয়সে নির্ঘবসিদ্ধব উপর দীপিকা নাম্নী টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। মঞ্জুষা বা জাগদীশী টীকা ইহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

কৃষ্ণমিশ্র (প্রবোধচন্দ্রোদয়প্রণেতা) প ৪৮। ১১শ খৃষ্টশতাব্দী।

প্রবোধচন্দ্রোদয় একখানি উৎকৃষ্ট দার্শনিক নাটক। শঙ্করাচার্য্যের মতবাদ উপজীব্য কবিতা ইহা রচিত। কৃষ্ণমিশ্রের জায় বেঙ্কটনাথ বেদান্তদেশিকও ত্রয়োদশ খৃষ্টশতাব্দীতে রামানুজ মতানুগত ‘সঙ্কল্পসূর্য্যোদয়’ নামক একখানি এই জাতীয় নাটক

রচনা করিয়াছিলেন। বেদান্তদেশিকের পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব-
শক্তি কৃষ্ণমিশ্রের অপেক্ষা ন্যূন নহে। তবে শঙ্করমতানুগত
বলিয়াই ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’কে ‘সঙ্কল্পসূর্যোদয়’ লঙ্ঘন করিতে
পারে নাই। এই ছুইখানি গ্রন্থের অনুকরণে ১৬শ খৃষ্টশতাব্দীর
মধ্যভাগে চৈতন্যচরিতামৃতপ্রণেতা কবিকর্ণপুর অর্থাৎ
পরমানন্দদাস ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’ নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন
করেন। কিন্তু গ্রন্থকার যশোভাগী হন নাই।

বুন্দেলনখণ্ডের রাজা কীর্ত্তিবর্মান পবিত্রোষেব নিমিত্ত
১০৬৫ খৃষ্টাব্দে ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ তাঁহার সমক্ষে অভিনীত হয়।
গির্দৌডের রাজগণ কীর্ত্তিবর্মান বংশধর।

কৈয়ট (প্রদীপকাব)। প ২৪০, ২৪৫। ১০-১১শ খৃষ্টশতাব্দী।
উবটের পুত্র, মতান্তরে জৈয়টের পুত্র। কৈয়ট মহাভাষ্যের
উপর ‘প্রদীপ’নামকটীকা প্রণয়ন করেন। ইহা জয়াদিত্য-
বামনপ্রণীত কাশিকাব পববর্ত্তী। ইনি মন্মটভট্টের অমুজ
এবং দার্শনিক কবি শ্রীহর্ষের মাতুল। কাশ্মীরে জন্মগ্রহণ
কবিলেও সম্ভবতঃ অবন্তিনগর ইহার বসতিস্থান। উবটাচার্য্য
দেখুন।

কৌণ্ড ভট্ট (বৈয়াকরণভূষণসারাদিপ্রণেতা)। প ১০৩। ১৭শ খৃষ্ট-
শতাব্দী। কৌণ্ড ভট্ট লক্ষ্মীধরবাব পৌত্র এবং ভট্টোজি
দীক্ষিতের ভ্রাতৃপুত্র। ইনি শ্রায়শাস্ত্রেও পণ্ডিত ছিলেন।
ইহার তর্কপ্রদীপ এবং শ্রায়পদার্থদীপিকাদি গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ।

কৌটিল্য (অর্থশাস্ত্র প্রণেতা)। চাণক্য দেখুন।

ক্রমদীপ্তর (সংক্ষিপ্তসার প্রণেতা)। প ৩৮০। ১১-১২শ খৃষ্ট-
শতাব্দী। সংক্ষিপ্তসারের পর মুক্তবোধ ও সুপদ্ম বাকবণ
রচিত হয়। ক্রমদীপ্তর ব্রাহ্মণেতর বলিয়া একটি প্রসিদ্ধি
আছে।

ক্ষেমেন্দ্র (বৃহৎকথামঞ্জরীপ্রণেতা)। গুণাঢ্য ও শর্করবর্মাচার্য্য
দেখুন। ১১শ খৃষ্টশতাব্দী। বাসদাস ক্ষেমেন্দ্র কাশ্মীরদেশীয়

পণ্ডিত। ইঁহার পঞ্চকাদম্বরী অর্থাৎ কাদম্বরীর পঞ্চময় অনুবাদ, ঔচিত্যবিচারচর্চা, কবিকণ্ঠভরণ, কলাবিলাস, দশাবতারচরিত, ভারতমঞ্জরী, রামায়ণমঞ্জরী এবং বৃহৎকথামঞ্জরী সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। বৃহৎকথামঞ্জরীতে অনেক ঐতিহাসিক ঘটনা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কবিবর ক্ষেমেন্দ্র কাশ্মীরপতি অনন্তদেবের প্রধান সভাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি অভিনব গুপ্তের শিষ্য, প্রকাশেশ্বরের পুত্র, এবং সিন্ধুব পোত্র। শিবস্বত্রের উপর ইঁহার ভাষ্য দেখিলে ইঁহাকে শৈব বলিয়া মনে হয়। কেহ কেহ ক্ষেমেন্দ্রকে বৈষ্ণব বলেন।

খণ্ডদেব (মীমাংসাকৌস্তভপ্রণেতা)। প ১৫৭। ১৬-১৭শ খৃষ্ট-শতাব্দী। খণ্ডদেবের পিতার নাম রুদ্রদেব। ইঁহার ভাট্টদীপিকা, ভাট্টরহস্য এবং মীমাংসাকৌস্তভ সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। মীমাংসাকৌস্তভ জৈমিনিসূত্রের টীকা। রসগঙ্গাধর-প্রণেতা জগন্নাথ পণ্ডিতরাজ খণ্ডদেবের শিষ্য বলিয়া একটী প্রসিদ্ধি আছে।

গঙ্গাধর সরস্বতী (বেদান্তসিদ্ধান্তসূক্তিমঞ্জরীপ্রণেতা)। প ৪৪৬। ১৮শ খৃষ্টশতাব্দী। রামচন্দ্র সরস্বতীর শিষ্য এবং আনন্দ-বোধেন্দ্র সরস্বতীর গুরু। অগ্নয়দীক্ষিতেব সিদ্ধান্তলেশ অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থ রচিত।

গঙ্গেশ উপাধ্যায় (তত্ত্বচিন্তামণিকার) প ১০, ১০৭, ১৩৬, ১৩৮, ১৪০, ১৬০, ২১৩। ১২-১৩শ খৃষ্টশতাব্দী। কেহ কেহ চিন্তামণিপ্রণেতাকে চতুর্দশ খৃষ্টশতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করেন। কিন্তু ত্রয়োদশ খৃষ্টশতাব্দীর শেষভাগে চিৎসুখাচার্য্য তাঁহার তত্ত্বপ্রদীপিকায় গঙ্গেশের মতবাদ খণ্ডন করিয়া ত্রীর্ষকে সমর্থন করিয়াছেন। কেহ কেহ আবার মনে করেন, চতুর্দশ খৃষ্টশতাব্দীতে মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহের পাণিনিদর্শনে গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের পুত্র বর্দ্ধমান মহোপাধ্যায়ের বাক্য প্রমাণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। ইঁহাও ঠিক নহে। কারণ ‘গণরত্ন

মহোদধি'প্রণেতাকে লক্ষ্য করিয়াই তিনি বর্দ্ধমানের নাম করিয়াছেন। এ বর্দ্ধমান গঙ্গেশের পুত্র নহে। সুতরাং ষাঁহার। উপাধ্যায়কে দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতাব্দীর লোক বলেন, তাঁহাদের মত গ্রহণ করাই সমীচীন।

কেহ কেহ উপাধ্যায়কে বঙ্গবাসী বলেন। কিন্তু বঙ্গদেশে তাঁহার পিত্রালয় হইলেও তিনি মিথিলায় জন্মগ্রহণ করেন। তবে যে তিনি গোড়বাসী ছিলেন—তাঁহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কারণ এক সময়ে মিথিলা গোড়ের অন্তর্গত ছিল।

প্রসিদ্ধি আছে, বাল্যকালে উপাধ্যায় জড়ধীর শ্রায় কাল-যাপন করিতেন। কিন্তু আত্মশক্তির প্রসাদে অসীমধীসম্পন্ন হইয়া তিনি তত্ত্বচিন্তামণি নামক নব্যশ্রায়েয় মূল প্রকরণগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাঁহার মুখারবিন্দ হইতে 'কিং গবি গোত্ম' ইত্যাদি শ্লোক প্রথমে নির্গত হইয়াছিল।

তত্ত্বচিন্তামণি চারিখণ্ডে বিভক্ত—প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান এবং শব্দ। প্রত্যক্ষখণ্ডে মঙ্গলবাদ, প্রামাণ্যবাদ, অজ্ঞাধাখ্যাতিবাদ, সন্নিকর্ষবাদ, সমবায়বাদ, অনুপলক্ষ্যপ্রামাণ্যবাদ, অভাববাদ, প্রত্যক্ষকারণবাদ, মনোহুঁহুবাদ, অনুব্যবসায়বাদ, নির্বিকল্পবাদ ও সবিকল্পবাদ আচরিত হইয়াছে। অনুমান-খণ্ডে অনুমিতিনিক্রপণ, ব্যাপ্তিবাদ অর্থাৎ ব্যাপ্তিপক্ষক এবং সিংহব্যাঞ্জোক্ত ব্যাপ্তিসঙ্কণাদি ছয়টি বিষয়, ব্যাপ্তিগ্রহোপায়, সামান্যলক্ষণা, উপাধিবাদ, পক্ষতা, পরামর্শ, কেবলান্বয়ী অনুমান, কেবলব্যতিরেকী অনুমান, অর্থাপত্তি, স্বার্থানুমান, পরার্থানুমান, শ্রায়, অবয়ব, প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয়, নিগমন, হেতুভাস ও ঈশ্বরানুমান আলোচিত হইয়াছে। উপমানখণ্ডে উপমানের প্রমাণ নিরূপিত হইয়াছে। সাংখ্যা-চার্য্যগণ ও শ্রায়ৈকদেশী আচার্য্যগণ অনুমানে উপমানের অন্তর্ভাব বলেন এবং মীমাংসকগণ শ্রায়োক্ত চারিটি প্রমাণের

অতিরিক্ত অভাব, সম্ভব, ঐতিহ্য ও প্রাতিভ জ্ঞানাদিকেও প্রমাণরূপে গ্রহণ কবেন। তৃতীয়ক্ষেত্রে এই সকল বিষয়ের সমালোচনা হইয়াছে। শব্দার্থে শব্দনিরূপণ, শব্দবোধ, শব্দ-প্রামাণ্যবাদ, শব্দাকাজ্জবাবাদ, যোগ্যতাবাদ, আসত্তিবাদ, তাৎপর্য্যবাদ, শব্দানিত্যতাবাদ, উচ্ছন্নপ্রচ্ছন্নবাদ, বিধিবাদ, অপূর্ব্ববাদ, শক্তিবাদ, সমাসবাদ, আখ্যাতবাদ, ধাতুবাদ, উপসর্গবাদ এবং প্রামাণ্যবাদ আচরিত হইয়াছে।

অন্যবাদেদের তীব্র আক্রমণ হইতে শাস্ত্রবাদকে রক্ষা করিবার নিমিত্তই নব্যজ্ঞানের উদ্ভাবন। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক বৌদ্ধগণ বিতাড়িত হইলেও তাঁহাদের যুক্তিবাদ ভূট-বীজের জ্বায় অপ্রসবশ্রম হয় নাই। সেই হেতু শঙ্করাচার্য্যের পবেও ঔপনিষদকল্পিত আত্মবাদ খণ্ডন করিয়া স্বতঃপ্রামাণ্যবাদ সংস্থাপনের জন্ত কমলশীলাদি আচার্য্যগণ বৌদ্ধতর্কসংগ্রহাদি গ্রন্থ রচনা করেন। এই সময়ে বাচস্পতিমিশ্র বৌদ্ধযুক্তি নিরাস করিয়া উদ্ভোতকরেব মতবাদ সংস্থাপন কবিবার নিমিত্ত ‘জ্ঞানবার্ত্তিকতাৎপর্য্যটীকা’ রচনা করেন। ইহাতে বার্ত্তিককার সমর্থিত হইলেও বিশেষভাবে ঈশ্বরবাদ কীর্ত্বিত নহে বলিয়া উদয়নাচার্য্য তাৎপর্য্যপরিপুঙ্খি এবং অজ্ঞান গ্রন্থ প্রণয়ন কবেন। এই সকল গ্রন্থে ঈশ্বরবাদ সংকীর্ত্বিত হইলেও বিভিন্ন মতাবলম্বিগণের যুক্তিবাদ পুঙ্খানুপুঙ্খকপে প্রত্যাখ্যাত হয় নাই। ইহা ব্যতীত আবাব উদয়নাচার্য্যের পবেও অভয়দেব সূরি, আনন্দ সূরি (সিংহ), অমবচন্দ্র সূরি (ব্যাঘ্র), ও দেবসেন ভট্টারকাদি জৈননৈয়ায়িকগণ আপ্তমীমাংসা, প্রমাণমীমাংসা, প্রমাণসমুচ্চয়, প্রমাণপরীক্ষা, এবং নয়চক্রাদি জ্ঞানগ্রন্থ প্রণয়ন কবিয়া শাস্ত্রবাদেব অনিষ্টসাধনে প্রবৃত্ত হন। এই সকল বিভিন্নধর্ম্মাবলম্বীর প্রমাণবাদকে দক্ষবীজবৎ করিয়া গজেন্দ্র উপাখ্যায় চিন্তামণি প্রণয়ন করেন।

মিথিলাসমুত্ত হইলেও তত্ত্বচিন্তামণি এখন ভারতের

সম্পত্তি। মিথিলায় বর্দ্ধমান উপাধ্যায়, স্বল্পপতি উপাধ্যায়, পক্ষধর মিশ্র, কচিদত্ত, ভগীরথ ঠাকুর, মহেশঠাকুর ও শঙ্কর মিশ্রাদি পণ্ডিতগণ; বঙ্গদেশে বাসুদেব সার্বভৌম, রঘুনাথ শিরোমণি, হবিদাস শ্রায়ালংকার, মথুবানাথ তর্কবাগীশ, জগদীশ তর্কালঙ্কার, হরিবাম তর্কবাগীশ ও গদাধর ভট্টাচার্য্যাদি পণ্ডিতগণ; ছিন্নপত্নে (মাজাজে) রাজচূড়ামণি ও ধর্ম্মরাজাধ্বরীন্দ্রাদি পণ্ডিতগণ; মহারাজ্যে মৌনী গোপীনাথাদি পণ্ডিতগণ এবং কাশীতে কৃষ্ণ ভট্টাদি পণ্ডিতগণ তত্ত্বচিন্তামণির টীকা টিপ্পনী ও ব্যাখ্যাদি লিখিয়া আচার্য্য শিরোমণির আদরাভিষয় দেখাইয়াছেন।

গদাধর ভট্টাচার্য্য (দীর্ঘিতিপ্রকাশিকাদিপ্রণেতা)। প ১০, ১০৫, ১৩৭, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ২৪৫। ১৭শ খৃষ্টশতাব্দী। গদাধর পাবনা জেলায় জীবাচার্য্যের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বারেন্দ্রশ্রেণীব ব্রাহ্মণ, হবিবাম তর্কবাগীশের শিষ্য, জয়রামের গুরু এবং ভাষাপবিচ্ছেদপ্রণেতা বিশ্বনাথ শ্রায়পঞ্চাননের পরমগুরু। সেইজন্য কথায় বলে—‘হরির গদা গদার জয়। জয়্যাব বিশ্ব লোকে কয়’ ॥ যৌবনকালে গদাধর ভট্টাচার্য্য জগদীশ তর্কালঙ্কারকে দেখিয়াছিলেন।

গদাধরী ব্যতীত ইঁহার মুক্তিবাদ, যুক্তিবাদ ও বুদ্ধিবাদাদি গ্রন্থও সুপ্রসিদ্ধ। গদাধর ভট্টাচার্য্য দ্বৈতবাদী ছিলেন। ইঁহাব ব্রহ্মনির্ণয়ে দ্বৈতবাদ প্রপঞ্চিত হইয়াছে ॥ ‘ক’ পরিশিষ্টে শ্রায়শাস্ত্র দেখুন।

গাগা ভট্ট বা বিশ্বেশ্বর ভট্ট (কায়স্থধর্ম্মদীপাদি প্রণেতা)। প ৫৮৫ পৃষ্ঠা দেখুন। ১৭ খৃষ্ট শতাব্দী। গাগা ভট্ট বামকৃষ্ণের পৌত্র, দিনকর ভট্টের পুত্র এবং কমলাকরের ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন। ইনি ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে শিবাজীব রাজ্যাভিষেকে পৌবোহিত্য করিয়াছিলেন। ইঁহার কায়স্থধর্ম্মদীপ একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। জয়দেবপ্রণীত চন্দ্রালোকের উপর ইনি ‘রাকাগম’ নামকটীকা

প্রণয়ন করিয়াছেন। 'চন্দ্রালোক' অলংকার শাস্ত্রের গ্রন্থ। এ জয়দেব নৈয়ায়িক হইলেও পক্ষধর মিশ্র নহেন। পক্ষধর মিশ্র দেখুন।

গুণরত্ন (ষড়্দর্শনসমুচ্চয়ের টীকাকার)। প ২৩০। ১৪শ খ্রীষ্ট-শতাব্দী। ইনি একজন বৌদ্ধপণ্ডিত।

গুণাঢ্য (বৃহৎকথাপ্রণেতা)। শর্কর্বর্ষাচার্য্য দেখুন।

১-২য় খৃষ্টশতাব্দী। গোদাবরীতীরে নিকটস্থিত কোনও স্থানে বা মঙ্গলীপত্তনে গুণাঢ্যের জন্ম হয়। ইহার রচিত 'বৃহৎকথা' প্রাচীন স্বপ্নবাসবদত্তাদির আকর। এমন কি, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণেব মতে 'বৃহৎকথার' তাৎপর্য্য লইয়া বনায়ুদেশে আরব্য উপন্যাসও রচিত হইয়াছে। সপ্তম শতাব্দীতে বাণভট্ট কাদম্বরীকে 'অতিদ্বয়ী কথা' বলিয়াছেন। সুতরাং তিনি অবশ্য 'বৃহৎকথা' দেখিয়াছেন, কিন্তু এক্ষণে উহা পাওয়া যায় না। স্বপ্নবাসবদত্তাদি দেখিয়া মনে হয়, 'বৃহৎকথা'র অনেক ঐতিহাসিক ঘটনাও সংগৃহীত হইয়াছিল।

দাক্ষিণাত্যের অন্ধ্ররাজগণ মধ্যভারত হইতে উত্তরভারতের কতকাংশ অধিকার কবিয়া মালবাস্তর্গত উজ্জয়িনীতে রাজধানী করেন। তন্মধ্যে অবিষ্টকর্ম্মার পুত্র হাল সাতবাহন খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর বাজা ছিলেন। ইহারই প্রধান মন্ত্রী 'বৃহৎকথা'প্রণেতা গুণাঢ্য এবং প্রধানমন্ত্রী 'কলাপ'ব্যাকরণ-প্রণেতা শর্কর্বর্ষাচার্য্য। সংস্কৃতসাহিত্যে গুণাঢ্য বা শর্কর্বর্ষাচার্য্য যেমন সুপণ্ডিত ছিলেন, মহারাজ হাল সাতবাহনকেও মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় তদ্রূপ বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। কারণ সপ্তশতক নামক তাঁহার মহারাষ্ট্রীয় গ্রন্থ এখনও ইহার সাক্ষ্য দিতেছে। ইহাতে শববস্বামীর পুত্র শকারি বিক্রমা-দিভ্যের অস্তিত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।

একদিন জলক্রীড়ায় রাজাকে বিদ্বয়ী রাণী বলিয়া ছিলেন—'মোদকং দেহি রাজন্' অর্থাৎ আমার অঙ্গে আর

জল দিবেন না। রাজা ভাবিলেন, লজ্জুকভোজনে রাণীর ইচ্ছা হইয়াছে এবং তদুপাসারে লজ্জুক আনিবার আদেশ দিলেন। ইহাতে কৌতুকময়ী রাণী উপহাস করিলে রাজা আপনাকে অপমানিত বোধ করিয়া সভায় আগমন-পূর্বক বলিলেন, যিনি আমাকে অচিরে সংস্কৃতভাষা শিখাইয়া দিবেন তাঁহার নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞ থাকিব। এই শুনিয়া মন্ত্রীবর গুণাঢ্য রাজাকে ছয় বৎসরের মধ্যে সংস্কৃত শিখাইবার প্রস্তাব করিলে শর্কবর্মাচার্য্য তাঁহাকে ছয়মাসের মধ্যে শিখাইতে প্রতিশ্রুত হইলেন। ইহাতে গুণাঢ্য পণ কবিলেন, শর্কবর্মাচার্য্য কৃতকার্য্য হইলে তিনি সংস্কৃত বিচার অনুশীলন ত্যাগ কবিয়া বনবাসী হইবেন। শর্কবর্মাচার্য্য কুমাবপ্রসাদে 'কলাপ'ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া রাজাকে ভয়মাসে কৃতবিদ্য কবিলে গুণাঢ্য মন্ত্রিষ ত্যাগ কবিয়া শুষ্টিমান্ পর্বতে বানপ্রস্থধর্ম্ম অবলম্বন কবিয়াছিলেন।

নবীন প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের এই সমস্ত গবেষণা ক্ষেমেস্ত্র ও সোমদেবাদি প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ সমর্থন কবেন। সুতরাং ইহাতে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই। কেবল নেপালমাহাত্ম্যে উক্ত হইয়াছে যে, গুণাঢ্য ও শর্কবর্মাচার্য্য উজ্জয়িনীতে মদনবাজার সভায় বিদ্যমান ছিলেন। মহাবাহ্লীয গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, মহাবাহু হাল সাতবাহন যেমন সুশ্রী সেইরূপ রমণীপ্রিয় ছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে কন্দর্পদেব বলিত। বোধ হয়, সেইজন্য নেপাল-মাহাত্ম্যে ঐরূপ উক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে।

গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী (গোয়ীচন্দ্রটীকার ব্যাখ্যাকার)। প ১৬।
গোয়ীচন্দ্র সংক্ষিপ্তসারের টীকাকার। গোয়ীচন্দ্রের টীকা গোপালচন্দ্র কর্তৃক ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

গোপাল ভট্ট গোস্বামী (হরিভক্তিবিলাসপ্রণেতা)। প ৩০৮।
১৫-১৬ শ শৃষ্টশতাব্দী। গোপাল ভট্ট চৈতন্যভক্ত ছিলেন।

ইঁহার হরিভক্তিবিলাস বৈষ্ণবসমাজে বিশেষ আদৃত। ইনি চৈতন্যদেবের পরবর্তী কিন্তু রঘুনন্দনের সামসাময়িক। রঘুনন্দন হরিভক্তিবিলাস হইতে অনেক প্রমাণ গ্রহণ করিয়াছেন। তোষণীটীকার ভূমিকা হইতে জানা যায় যে, সনাতন যখন ভাগবতের টীকা রচনা কবেন তখন গোপালভট্ট তাঁহার সহচর ছিলেন। বৃন্দাবনে সনাতনের সহিত তিনি মাধুকরী বৃত্তি অবলম্বন কবেন বলিয়া একটী প্রসিদ্ধি আছে।

গোভিল (গৃহসূত্রকাব)। ৪৫২। গোভিল সামবেদেব গৃহসূত্র প্রণয়ন করেন। গৃহ্যসংগ্রহকার কাত্যায়ন ইঁহার পুত্র।

গোরক্ষনাথ (গোরক্ষপদ্ধতিকা)। প ১০০, ২৩০।

১৫শ খৃষ্টশতাব্দী। মৎস্তেন্দ্রনাথের পুত্র। নয়নাথের একনাথ অর্থাৎ আদিনাথাদি নয়জন গুরুব মধ্যে ইনি অন্ততম গুরু। অবধূত হইয়াও হঠযোগ অপেক্ষা ইনি বাজযোগের পক্ষপাতী ছিলেন। ইঁহার গোরক্ষসংহিতাদি গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ।

গোবিন্দভট্ট বা গোবিন্দবাজ (মহুসংহিতাব টীকাকাব)।

প ৪৫। ১১-১২ শ খৃষ্টশতাব্দী। ইনি মাধবভট্টের পুত্র। যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির উপর ইঁহার মঞ্জরী নামী টীকাও সুপ্রসিদ্ধ। শূলশাণিরঘুনন্দনাদি স্মার্তগণ ইঁহার প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন।

গোবিন্দ যোগীন্দ্র। প ৪৫-৪৬। ৭ম খৃষ্টশতাব্দী। গোঁড়পাদের শিষ্য। বঙ্গীয় শারদামন্দিরস্থিত ব্রহ্মানন্দ ঠাকুরের সতীর্থ এবং শঙ্করাচার্যের গুরু। সম্ভবতঃ ইনি মালবদেশীয় ছিলেন।

গোবিন্দানন্দ (রত্নপ্রভাকাব)। প ১৭৩। ১৬-১৭ শ খৃষ্টশতাব্দী।

ইনি গোপাল সরস্বতীর শিষ্য এবং কবিকাঞ্চনাচার্য্য বলিয়াও প্রসিদ্ধ। ব্রহ্মায়ুতবর্ষিণীকাব বামানন্দ সরস্বতী ইঁহার শিষ্য। রত্নপ্রভা শারীরক ভাষ্যেব টীকা। অদ্বৈতবাদে ইঁহা একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ।

গৌড়পাদ আচার্য্য (মাতৃকা কারিকাদিগ্রন্থেতা) । ৩১, ৬২, ৬৫, ৯৫, ৯৭, ১০৩, ১১৯, ২১৪, ২১৭, ২৮০, ২৮৫, ৩৫০, ৩৮৬, ৩৯০ । প ১৪, ৩২, ৪৫, ৪৬, ৪৮, ৬৪, ৮২, ৯৭, ১০৭, ১১২, ১৭৩, ১৬১, ১৭৪, ২০৬ । ইত্যাদি ।

৬-৭ম খৃষ্টশতাব্দী । গৌড়পাদ গৌড়বাসী ছিলেন । তৎসম্বন্ধে পরিশিষ্টের ৪৬ হইতে ৫০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । তিনি শাক্তবেদান্তী ছিলেন বলিয়া সপ্তশতীৰ উপর চিদ্বিলাসানন্দ নামকটীকা রচনা করেন । গুরুপৰম্পরা হইতে জানা যায় যে, আচার্য্যের দুইটী প্রিয়শিষ্য ছিল—মালবদেশীয় গোবিন্দ যোগীন্দ্র এবং বঙ্গদেশীয় ব্রহ্মানন্দ ঠাকুর । ইঁহারা সকলেই শ্রীবিদ্যাব উপাসক ছিলেন ।

উত্তরবঙ্গীতার বা সাংখ্যকাবিকার ভাষ্যকার এই গৌড়পাদ কি না, তাহা সূচিস্থিত নহে । কাবণ কারিকার গৌড়পাদ একজন উচ্চাধিকারী ঋষিবিশেষ । পরিশিষ্ট ৪৬ ৫০ পৃষ্ঠা দেখুন ।

গৌতম, গৌতম বা অক্ষপাদ (জায়মুক্তকাব) । ৭৩, ১৬২ ।

প ২, ৪২, ৫, ১৩৬, ১৬৫, ১৬৭, ২০১ ।

অক্ষপাদ বা গৌতম গৌতমের নামান্তর । পৌরাণিকেরা বলেন—“গৌর্বাঙ্ক তয়ৈব তময়ন্ পরান্ গৌতম উচ্যতে । গৌতমাশ্বয়জ্ঞেন্তি গৌতমোঽপি স চাক্ষপাৎ ॥” গৌতমের বিশিষ্ট স্মৃতিশক্তির জন্ত কেহ কেহ তাঁহাকে মেধাতিথি বলিয়াছেন । মন্বনংহিতাব ভাষ্যকাব মেধাতিথি একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি ।

ইতিহাসপুৰাণাদি শাস্ত্র গৌতমকেই অক্ষপাদ বলিয়াছেন । কিন্তু কোন কোনও প্রারিক হিন্দুগণ্ডিত গৌতম ও অক্ষপাদকে স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়া প্রতিপাদন করিতে প্রচেষ্টা হইয়াছেন । একপ গবেষণা শাস্ত্রপ্রতিকূল । সেইজন্য তাঁহাদের মতবাদ এস্থলে উদ্ধৃত হইল না ।

গৌতম (ধর্মসূত্রকার)। ১৯৫। প ৮৮। কেহ কেহ ধর্মসূত্র-
কার গৌতমকে এবং স্মায়সূত্রকার মেধাতিথি গৌতমকে একই
ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন। আমরা কিন্তু একধার সমর্থন
করিতে পারি না।

কাশিকাপ্রণেতা বামনের পুত্র মন্সবী খৃষ্টীয় অষ্টমশতা-
দীতে গৌতমধর্মসূত্রেব একখানি ভাষ্য লিখিয়াছেন।
পদমঞ্জরীপ্রণেতা হবদন্ত দ্বাদশশতাব্দীতে উহাকে উপলব্ধী
করিয়া গৌতমধর্মসূত্রের উপব মিতাক্ষরা নাম্নী একখানি
টীকা লিখিয়াছেন। মন্সবী ও হরদন্ত উভয়ই গৌতমধর্মসূত্রেব
অনেক অপাণিনীয় পদ দেখাইয়াছেন। ইহাতে বুঝা যায় যে,
গৌতম পাণিনির পূর্ববর্তী। ল্যাট্যাগন, ভ্রাহ্মায়ণ এবং গোভিল
গৌতমের নামোল্লেখ করিয়াছেন। সুতবাং গৌতম ইহাদেরও
পূর্ববর্তী।

কেহ কেহ উদ্দালকেব পুত্র ষ্বেতকেতুকে ধর্মসূত্রকাব
বা ধর্মশাস্ত্রকাব গৌতম বলিয়া মনে করেন, কারণ
গৌতম ইহাদের বংশোদ্ভূত। উদ্দালক গাক্কারবাসী
হইলেও কাশীর রাজা ব্রহ্মদত্তেব প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন।
তঁাহার পুত্র ষ্বেতকেতু তক্ষশিলায় শিক্ষিত হইয়া মহাবাজেব
শ্রীকরণাধিপ হন।

পুরুষপ্রকৃতির মিলনে সংসার প্রতিষ্ঠিত। বিবাহ এইরূপ
মিলনের রূপক। বিবাহ না হইলে গৃহধর্মাদি পালিত
হয় না। এই সমস্ত দেখিয়া উদ্দালক মন্তবাদেব পক্ষপাতী
ছিলেন। মন্তবাদে উদ্দালক বিবাহসম্বন্ধে যাহা যাহা
বলিয়াছেন, ধর্মশাস্ত্রে গৌতম তাহাব সমর্থন করিয়াছেন।
এইরূপ মতৈক্যহেতু ষ্বেতকেতুই ধর্মসূত্রকাব বা ধর্মশাস্ত্রকাব
গৌতম কি না, তাহা চিস্তনীয়।

পুর্বকালে কেবল সামবেদী ব্রাহ্মণগণই গৌতমধর্মসূত্রের
দ্বারা অনুলিষ্ট হইতেন। কিন্তু এখন এরূপ কোনও নিয়ম

নাই। তন্ত্রবার্ত্তিকে ভট্টপাদ কুমারিল বলিয়াছেন যে, পূর্বে সাম-বেদীর গোতমধর্ম্মসূত্র, ‘ঋগ্বেদীয় বশিষ্ঠধর্ম্মসূত্র, বাজসনেয়ীর শাখীয় ধর্ম্মসূত্র এবং কৃষ্ণযজুর্বেদীয় আপস্তম্ববৌধায়ন শ্রীত ধর্ম্মসূত্র বিহিত থাকিলেও পরবর্ত্তিকালে ঐক্য ভেদ তিরোহিত হইয়াছে। স্বচ্ছন্দঃশাস্ত্রে কিন্তু ঐক্য ভেদব্যবহার এখনও প্রচলিত আছে। কাবণ তন্ত্র বহুবিধ হইলেও তাহার কতকগুলি অশ্বক্রান্তায়, কতকগুলি রথক্রান্তায় এবং কতকগুলি বিষ্ণুক্রান্তায় উপদিষ্ট হইয়াছে। তবে কোনও বিষয় লইয়া যদি একটি ক্রান্তার নির্দিষ্ট তন্ত্র নীরব থাকে, তাহা হইলে অশ্বক্রান্তার নির্দিষ্ট তন্ত্র হইতে উহার সমাধান করা যায়। আবার যেমন কোনও একটি বিষয় কালীকুলে দৃষ্ট না হইলে ঐ কুলের উপাসকগণ শ্রীকুলের পরামর্শ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

ঘনবাম চক্রবর্ত্তী (ধর্ম্মমঙ্গলকার)। প ১৯৫। ১৭শ খৃষ্ট শতাব্দীতে বর্দ্ধমান জেলার কৃষ্ণপুরগ্রামে গৌরীকান্তের ঔবসে ঘনরামের জন্ম হয়। কাশীরামাদির গ্রাম ইহাব সুন্দর কবিত্বশক্তি ছিল। শ্রীধর্ম্মমঙ্গল ব্যতীত ঘনরামের অল্প গ্রন্থ দৃষ্ট নহে। ইহা একখানি বৌদ্ধগ্রন্থ।

চণ্ডেশ্বর (গৃহস্থরত্নাকরাদি প্রণেতা)। কল্পক দেখুন। ১৫-১৪শ খ্রীষ্টশতাব্দী। বীরেশ্বরের ঔরসে চণ্ডেশ্বরের জন্ম হয়। প্রথমে তিনি ত্রিহুতেশ্বর হবিসিংহদেবের ধর্ম্মাধিকৃত্তে প্রধান বিচারপতি ছিলেন এবং পরে মহাবাজেব প্রধান মন্ত্রী হন।

চণ্ডেশ্বর একজন মৈথিল নিবন্ধকার। তাঁহার রত্নাকর বা স্মৃতিরত্নাকর সাত ভাগে বিভক্ত—কৃত্যরত্নাকর, দানবত্নাকর, ব্যবহাররত্নাকর, শুদ্ধিবত্নাকর, পূজারত্নাকর, বিবাদরত্নাকর, এবং গৃহস্থরত্নাকর। প্রত্যেক বত্নাকর আবার কতকগুলি তরঙ্গে বিভক্ত। রত্নাকরের প্রামাণ্য রঘুনন্দন কর্ত্তক স্বীকৃত হইয়াছে।

চণ্ডেশ্বর একজন দানবীর ছিলেন। তিনি নেপালে তুলাপুরুষ দান করেন। সেইজন্য বিবাদরত্নাকরে লিখিত

হইয়াছে—‘বাগ্‌বত্যাঃ সরিতন্তটে সুরধুনীসাম্যং দধত্যাঃ
শুচৌ । মাগেঁ মাসি যথোক্তগুণ্যসময়ে দত্তস্তলাপুরুষঃ’ ॥

চরক (সংহিতাকার) । প ১৪৪ ।

সুশ্রুতের স্থায় চরক একটী উপাধিমাাত্র । কায়মনোবাক্যে
ভগবৎহুপাসনা ব্যতীত ছঃষের আত্যন্তিক নাশ হয় না ।
কায়মনোবাক্যে নির্মল না হইলে পাছে উপাসনা নির্মল
হয়, সেইজন্য ভগবান্ অনন্তদেব কৃপাবশতঃ পৃথিবীতে
ভিনবার অবতীর্ণ হইয়া যোগসূত্রেব দ্বারা মনের, মহা-
ভাষ্যেব দ্বারা বাক্যের এবং চিকিৎসাশ্রেষেব দ্বারা কায়ের
বিশুদ্ধি সম্পাদন করিয়াছেন । মহাভাষ্যের প্রণামাঞ্জলি
শ্লোকেও পঠিত হইয়াছে—‘যোগেন চিত্তস্ত পদেন বাচাং
মলং শরীবস্ত তু বৈজ্ঞকেন । যোহপাকরোং তং প্রবরং
মুনীনাং পতঞ্জলিং প্রাঞ্জলিরানতোহস্মি ॥’ চরকসংহিতার
টীকাকার চক্রপানি দত্তও লিখিয়াছেন—‘পাতঞ্জলমহাভাষ্য-
চবকপ্রতিসংস্কৃতেঃ । মনোবাক্কায়দোষাণাং হত্রেহহিপত্যে
নমঃ ॥’

ভাবপ্রকাশাদি হইতে জানা যায় যে, মুনিপুঞ্জব
চবক অগ্নিবৈশাদিপ্রণীত বৈজ্ঞকশ্রেষেব সংস্কার করিয়া
চরকসংহিতা প্রণয়ন করেন । ইহা আটভাগে বিভক্ত
—সূত্র, নিদান, বিমান, শারীৰ, ইন্দ্রিয়, চিকিৎসিত,
কল্প এবং সিদ্ধি । প্রত্যেক বিভাগটী ‘স্থান’ নামে অভিহিত ।
প্রস্তুতত্ববিং পণ্ডিতগণের মতে চরক মুনি সত্ৰাট কণিষ্কের
সময়ে পুরুষপুত্রের রাজবৈজ্ঞ ছিলেন । সুশ্রুতকেও তাঁহা
কণিষ্কের অন্ত্রোপচারক বলেন । একথা যদি সত্য হয়,
তাহা হইলে ইঁহারা সম্ভবতঃ ১-২য় খ্রীষ্টশতাব্দীতে আবির্ভূত
হইয়া থাকিবেন । কারণ, ইতিহাসে আপাততঃ কণিষ্কের
রাজত্বকাল ঐসময়ে নির্দ্ধারিত রহিয়াছে ।

বস্তুগতি এরূপ হইলেও প্রাচীনকালে আর একজন

চরক যুগ্মি ছিলেন বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে হইবে। ‘চরক’পদের ব্যুৎপত্তি দেখাইবার জন্য খ্রীষ্টশতাব্দীর বহু পূর্বে পাণিনির ব্যাকরণেও সূত্রিত হইয়াছে—‘কঠচরকান্নক্’। (৪।৩।১০)। মহাভারতে চরকের নাম দৃষ্ট হয়। এমন কি, বজ্রকর্ষদের শাখা-গণনার চরকশাখার নামও পঠিত হইয়াছে। এই সমস্ত দেখিয়া মনে হয়, পুরুষপুরের রাজবৈজ্ঞ ‘চরক’-উপাধিধারী ছিলেন এবং প্রাচীন চরকের সংহিতার উপর তিনি কলোপযোগী সংস্কার করিয়া থাকিবেন। সূত্রতের সম্বন্ধেও শাস্ত্রপ্রসিদ্ধি আছে যে, বৃদ্ধসূত্রতের চিন্তাধারা লইয়া নবীন সূত্রত অশ্রোপচারের বিবৃতি করিয়াছেন মাত্র। বৃদ্ধসূত্রত বিশ্বামিত্রের পুত্র এবং ধনন্তরির শিষ্য। ইন্দ্রের অনুরোধে ধনন্তরি পুনরায় কাশী-ধামে রাজকূলে জন্ম লইয়া দিবোদাস নামে প্রসিদ্ধ হইলে বিশ্বামিত্রের অনুরোধে সূত্রত একশত ঋষিবালক লইয়া তাঁহার নিকট চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হন। (ভাবপ্রকাশ দেখুন)। কোন কোনও প্রাত্তিকপণ্ডিত ১৫-১৪ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীতে প্রাচীন চরক এবং সূত্রতের স্থিতিকাল অনুমান করিয়া থাকেন।

চাণক্য বিষ্ণুগুপ্ত—অঙ্গুল-মল্লনাগ-কোটিল্য। প ১২৪। চতুর্থ ও তৃতীয় খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দী। চাণক্য বহু নামে অভিহিত হইতেন। জৈনকোষকার হেমচন্দ্র সূরি দ্বাদশশতাব্দীর লোক। অভিধানচিন্তামণিতে তিনি চাণক্যের নামসম্বন্ধে বলিয়াছেন—বাৎসায়নো মল্লনাগঃ কোটিল্য স্চণকাত্মজঃ। দ্রামিলঃ পক্ষিলশ্রামী বিষ্ণুগুপ্তঃ স এব হি ॥

এতগুলি নাম অবশ্য শিশুর নামকরণোপলক্ষে পিতা-মাতার দ্বারা প্রদত্ত হইতে পারে না। অতএব কখন কি হেতু কোন্ নামে তিনি অভিহিত হইয়াছিলেন, তাহা অনুসন্ধান কর।

চণকের পুত্রকে চাণক্য বা চণকাত্মজ বলা স্বাভাবিক।

এই চণকমুনি গান্ধারবাসী হইলেও যে কোনও কারণ-
বশতঃ তাঁহার পুত্রটী দাক্ষিণাত্যের পঞ্চজাবিড়াস্তগত
একটী স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। সেই হেতু চাণক্যের
নাম 'দ্রামিল'। বিষ্ণুগুপ্তই তাঁহার পিতৃদত্ত নাম। হেমচন্দ্র
বলিয়াছেন—বিষ্ণুগুপ্তঃ স এব হি। ইহার দ্বারা কবি যেন
বলিতে চাহেন, যাহাকে বাৎশায়নাদি বলা হইতেছে তিনিই
সেই বিষ্ণুগুপ্ত। তবে সকল নামের অপেক্ষা তাঁহার চাণক্য
নামই প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় প্রথমশতাব্দীতে 'বৃহৎকথায়'
গুণাঢ্য তাঁহার চাণক্য নামের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন—

চাণক্যানাম্না তেনাথ শকটালগ্নাহে রহঃ ।

কৃত্যাং বিধায় সহসা সপুত্রো নিহতো নৃপঃ ॥

যোগানন্দে যশঃশেষে পূর্বনন্দমৃত স্ততঃ ।

চন্দ্রগুপ্তঃ কৃতো রাজা চাণক্যেন মহৌজসা ॥ *

কথাসরিৎসাগরে সোমদেব ভট্টও গুণাঢ্যের স্থায় বলিয়াছেন—

মন্ত্রিষে তন্ত চাভ্যর্থ্য বৃহস্পতিসমং ধিয়া ।

চাণক্যং স্থাপয়িত্বা তং স মন্ত্রী † কৃতকৃত্যতাম্ ॥

মহানো যোগনন্দন্ত কৃতবৈরপ্রতিক্রিয়ঃ ।

পুত্রশোকেন নির্বিল্লঃ প্রবিবেশ মহদ্বনম্ ॥

কামন্দক অবশ্য তাঁহার প্রকৃত নাম প্রয়োগ করিয়া
লিখিয়াছেন—'সমুদ্ভে নমস্তস্মৈ বিষ্ণুগুপ্তায় বেধসে'।
যাহাই হউক, 'বিষ্ণুগুপ্ত' নামটী দেখিলে আমাদের মনে হয়,
নারায়ণের কুপায় শৈশবকালে রিষ্টাদি দোষ হইতে
বা কোনও প্রকার ভীতসঙ্কট হইতে রক্ষিত হওয়ায়
পিতামাতা তাঁহার 'বিষ্ণুগুপ্ত' নাম রাখিয়াছিলেন। আর

* দশম পুটশতাব্দীতে বিষ্ণুপুত্র ধনঞ্জয় ভরতমুনির নাট্যশাস্ত্র অবলম্বন
করিয়া 'বশরূপক' নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। উহার উপর 'অবলোক'
নামক টীকায় ধনঞ্জয়ের ভ্রাতা ধনিক 'বৃহৎকথা' হইতে উক্ত দুইটী শ্লোক উদ্ধার
করিয়াছেন। কৃত্যাং বিধায় অর্থাৎ আভিচারিকীং দেবতাং নির্ধায় ।

† স মন্ত্রী অর্থাৎ শকটাল ।

চাণক্যের অজ্ঞান নামের যোগ্যতাদি পরীক্ষা করিলে তাঁহার প্রকৃত নাম বিষ্ণুগুপ্ত বলিয়া অনুমান করা নিতান্ত অসঙ্গতও নহে। মুদ্রারাক্ষসে বিশাখদত্তও চাণক্যের প্রকৃত নাম 'বিষ্ণুগুপ্ত' বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন।

চাণক্যের একটা নাম 'অঙ্গুল'। সুধবা যোগানন্দ তাঁহার মন্ত্রী শকটালের সহিত কলহ করিয়া রাক্ষসকে নিযুক্ত করেন। প্রতিহিংসার নিমিত্ত শকটাল চাণক্যকে প্রাপ্ত হন। আমাদের অঙ্গুলি যেমন অব্যাদির গ্রহণে উপযোগী, নন্দবংশের লোপ করিবার নিমিত্ত চাণক্যও শকটালের সেইরূপ উপযোগী হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ সেই জন্ত তিনি শকটালের 'অঙ্গুল' বলিয়া খ্যাত হন।

কামসূত্রের টীকাকার যশোধর বলেন, মল্লনাগ চাণক্যাপবপর্ষায় বাৎস্যায়নের সাংস্কারিক নাম। আমাদের মনে হয়, প্রবল পবাক্রমের সহিত নন্দবংশের ধ্বংস করায় চাণক্য * সম্ভবতঃ মল্লনাগনামে অভিহিত হইয়াছিলেন। চন্দ্রগুপ্তকে রাজা † করিয়া অতিশয় যোগ্যতাসহকারে কিয়ৎকাল পর্য্যন্ত তিনি মন্ত্রিরূপে রাজকার্য্য নির্বাহ করেন। সম্ভবতঃ এই সময়ে তাঁহার অর্ধশাস্ত্র ও কামসূত্রাদি গ্রন্থ প্রণীত হইয়া থাকিবে। কেহ কেহ বলেন, চাণক্যের ভ্রাতা বাৎস্যায়ন কর্তৃক কামসূত্র প্রণীত হয়। কিন্তু আমরা এ সম্বন্ধে কোনও প্রমাণ দেখিতে পাই না।

* স্কন্দপুরাণে পঠিত হইয়াছে—“ততোঃহপি দ্বিসহস্রেষু দশাধিকশতজয়ে। ভবিষ্যং নন্দরাজ্যং চ চাণক্যো যান্ হনিষ্যতি।” ভাগবতে পঠিত হইয়াছে—“নবনন্দান্ দ্বিধ্বং কশিৎ সপুত্রাহুধরিষ্যতি। তেবামভাবে জগতীং মৌর্য্য ভোক্ত্যন্তি বৈ কলৌ।”

† ভাগবতে পঠিত হইয়াছে—স এব চন্দ্রগুপ্তং বৈ দ্বিভো রাজ্যোহভিষেক্যতি। তৎস্বতো বিন্দুগারস্ত ততশ্চাশোকবর্ধনঃ। বিষ্ণুপুরাণেও পঠিত হইয়াছে—নব চৈতান্ নন্দান্ কোটিল্যো ভ্রাত্বণঃ সপুত্ররিষ্যতি। কোটিল্য এব চন্দ্রগুপ্তং রাজ্যোহভিষেক্যতি।

চাণক্য যে ক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছিলেন, তাহা ব্রাহ্মণের পক্ষে নিতান্ত গৌরবজনক নহে। সুতরাং তাঁহাকে শীঘ্রই ঐ সকল সংশ্রব পরিত্যাগ করিতে হইবে বুঝিলেন। কিন্তু রাক্ষস বিপক্ষ থাকিলে তাঁহার অবর্তমানে চন্দ্রগুপ্তের রাজত্ব নিষ্কটক থাকিবে না। সেইজন্ত অজস্র কূটজাল বিস্তার করিয়া তিনি যখন রাক্ষসকে স্বপক্ষে আনয়ন করেন, তখন তাঁহার পূর্বার্জিত 'কৌটিল্য' নামেব অধিকতর প্রচার হইয়াছিল। মুদ্রারাক্ষসে বিশাখ দস্তও বলিয়াছেন—'কৌটিল্যঃ কুটিলমতিঃ স এষঃ' ইত্যাদি। এই সকল কারণবশতঃ আমনা কৌটিল্যাদি নাম চাণক্যের উপাধিকপে গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছি।

চাণক্যের জ্ঞায় বেদবিৎপণ্ডিত কোন কালেই সুলভ নহে। একজন প্রতিভাশালী ব্যক্তি বিশেষপরিশ্রম-সহকারে যে সময়ে একখানি বেদ পাঠ করিতেন, সেই সময়ের মধ্যে চাণক্য অবলীলাক্রমে চারিখানি বেদ আয়ত্ত করিয়া তক্ষশিলার বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহাব বিজ্ঞাবজ্ঞাসম্বন্ধে কামন্দক বলিয়াছেন—'জাতবেদা ইবার্চ্চিমান্ বেদান্ বেদবিদাং বরঃ। ঘোহধীতবান্ সূচতুরশ্চতুরোহপ্যেকবেদবৎ॥' তক্ষশিলায় পঠন-পাঠনাদিজনিত পরমানন্দের অরণ্যহেতু চাণক্য রাজকার্য্য হইতে অবসর লইয়া বানপ্রস্থাত্রমে পুনবায গবীয়সী বিজ্ঞার সেবাকার্য্যে ত্রতী হইবার সঙ্কল্প করিলেন।

দেশ বৌদ্ধধর্ম্মে প্রাবৃত। ইতিপূর্বে ভগবান্ উপবর্ষ ও বাক্যকার কাত্যায়ন মীমাংসাশাস্ত্রের সহায়তা লইয়া কোনও প্রকারে ব্রহ্মণ্যধর্ম্ম রক্ষা করিয়াছেন। মহাকাশ্যপ-রোবতাদি বৌদ্ধ নৈয়ায়িকগণ উপবর্ষাদির ঘুক্তিসমূহ খণ্ডন করিবার জন্ত গৌতম সূত্রগুলির বেদবিরুদ্ধ ব্যাখ্যা প্রচার করিয়াছেন। বৌদ্ধাবলম্বিত জ্ঞায়শাস্ত্রের তীব্র কশাঘাত

ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অসহ্য হইয়াছে। ধর্মের প্রতি এবং দেশের প্রতি চিন্তা আকৃষ্ট হওয়ার তিনি স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন।

চতুরতায় চাণক্য চিরপ্রসিদ্ধ। রাজকার্যে তিনি চতুরতার কাষ্ঠাপ্রাপ্তি দেখাইয়াছেন। চতুরতা তাঁহার চিন্তে বদ্ধমূল। চতুরতা ব্যতীত কালক্ষেপ করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব বলিয়া ভাবিলেন—‘যা লোকদ্বয়সাধনী তমুভূতাং সা চাতুরী চাতুরী। পূর্বে রাজকার্য্য লইয়া তুচ্ছ চতুরতা দেখাইয়াছি, এক্ষণে ভগবৎকার্য্যে অমূল্য চতুরতা দেখাইতে হইবে’। সেইজন্ত তিনি গৌতমসূত্রের উপর একখানি বেদান্তকূল ভাষ্য লিখিয়া বৌদ্ধযুক্তির অসাবতা প্রতিপাদন-পূর্বক আত্মোৎকর্ষ সাধন করিয়াছিলেন। রাজকীয় সম্পর্কে চাণক্যনামের মলিনতাহেতু গোত্রপ্রবর্তক ঋষির নামানুসারে তিনি তাঁহার ভাষ্যটিকে বাৎস্তায়নকৃত বলিয়া লোকের নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন।

কেবল যুক্তির দ্বারা হিন্দুধর্মের দৃঢ়ত্ব সম্পাদন করিয়া চাণক্য তৃপ্ত হন নাই। তিনি ভাবিলেন, যে জ্ঞায়শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া বিপক্ষগণ সত্যনাশে প্রবৃত্ত, সেই জ্ঞায়শাস্ত্রের বেদান্তকূল যথার্থ ব্যাখ্যা লোকমধ্যে প্রচার না করিলে তাঁহার কখনই নিরস্ত হইবেন না। কিন্তু বৌদ্ধসন্ন্যাসিগণের বিরুদ্ধে এইরূপ প্রচার করিতে হইলে বেশপরিবর্তন আবশ্যক। সেইজন্ত তিনি সংসারের নামাদিগত সকল সম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্বক পক্ষি স্বামী হইয়া ভাষ্যপ্রচারের নিমিত্ত বলিতেন—সেয়মাদ্বীক্ষিকী প্রমাণাদিপদার্থে বিভ্রাজ্যমানা—

প্রদীপঃ সর্ববিজ্ঞানামুপায়ঃ সর্বকর্ম্মণাম্ ।

আশ্রয়ঃ সর্বধর্ম্মাণাং বিজ্ঞোদ্দেশে গরীয়সী ॥

পুরাণাদিকথিত এই মহামনুষী চাণক্যই জ্ঞায়ভাষ্যকার ভগবান্ বাৎস্তায়ন বা পক্ষি স্বামী বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। যঁহার একবার প্রতিবাদ করেন, তাঁহাদেব মতামত ‘পক্ষি-

স্বামী'র বৃত্তান্তে সমালোচিত হইবে। কেহ কেহ বলেন, ন্যায়-
ভাষ্যকার বাৎস্যায়ন চাণক্যের ভ্রাতা এবং তিনিই পক্ষিগ স্বামী
হইয়া ন্যায়ভাষ্য প্রচার করেন। কিন্তু চাণক্যের ভ্রাতা ছিল
কি না, সংস্কৃতগ্রন্থে তাহার কোনও প্রমাণ নাই। সেই জন্য
প্রাঙ্গিকের এ কথায় আমরা আস্থাবান নহি।

চিংসুখ আচার্য্য (তত্ত্বপ্রদীপিকাপ্রণেতা)। প ৪৭, ১৩০, ১৩৮।
১৩শ খ্রীষ্টশতাব্দী। নৈকর্ষ্যাসিদ্ধির টীকাকার জ্ঞানোত্তম মিশ্র
চিংসুখের গুরু। গঙ্গেশ উপাধ্যায় দ্বাদশ খ্রীষ্টশতাব্দীতে খ্রীর্ষ-
প্রণীত খণ্ডনখণ্ডখাত্তব মতবাদ খণ্ডন করিতে প্রচেষ্টা হন।
চিংসুখাচার্য্য তদ্বিষয়ে প্রতিবাদ করিয়া খণ্ডনখণ্ডসম্মত
অদ্বৈতবাদের প্রাধান্ত স্থাপন করিয়াছেন। স্মৃতবাং চিং-
সুখাচার্য্য অবশ্যই গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের পরবর্তী।

চিংসুখী তত্ত্বপ্রদীপিকার নামাস্তব। ইহা চারি অধ্যায়ে
বিভক্ত। ইহাতে চতুরধার্ম্মি ব্রহ্মসূত্রের সমন্বয়, অবিরোধ, সাধন
ও ফল প্রধানভাবে আচবিত হইয়াছে। চিংসুখীর উপব প্রত্যক-
স্বরূপ ভগবান্ 'নয়নপ্রসাদিনী' নাম্নী টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

বিষ্ণুপুরাণের উপর চিংসুখাচার্য্যের একখানি টীকা আছে।
খ্রীধর স্বামী অনেক স্থলে উহার প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন।
চৈতন্যদেব বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র। প ১৩৯।

১৫-১৬ শ খ্রীষ্টশতাব্দী। নবদ্বীপে জগন্নাথ মিশ্রের ঔবসে
এবং শচীদেবীর গর্ভে চৈতন্যদেব জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
স্ত্রীর নাম বিষ্ণুপ্রিয়া ও লক্ষ্মী দেবী। বিশ্বম্ভর, নিমাই এবং
গৌরান্ধাদি চৈতন্যদেবের নামাস্তর। ইহার সহিত শুদ্ধাদ্বৈত-
বাদী বল্লাভাচার্য্যের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। উভয়ই মথুরা-
বৃন্দাবনের সংস্কার সাধন করেন। চৈতন্যদেবের স্বরূপসম্বন্ধে
উক্ত হইয়াছে—'চৈতন্যো ভগবদ্ভক্তো ন চ পূর্ণো ন চাংশকঃ'।
ইনি বিষ্ণুভক্ত জয়দেবের ভাবে অল্পপ্রাণিত।

চৈতন্যদেবের স্বকৃত কোনও গ্রন্থ নাই। রূপগোস্বামী,

সনাতন গোস্বামী এবং জীব গোস্বামীর মতবাদই চৈতন্য দেবের মতবাদ বলিয়া গৃহীত হয়। ইহারা সকলেই অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদী। এই মতবাদকে উপজীব্য করিয়া অষ্টাদশ খ্রীষ্টশতাব্দীতে বলদেব বিদ্যাহুষণ বেদান্তের ‘গোবিন্দভাষ্য’ রচনা করিয়াছেন।

জগদীশ তর্কালংকার (শব্দশক্তিপ্রকাশিকা প্রণেতা)। প ১০, ১৩৭, ১৩৯। ১৬—১৭শ খ্রীষ্টশতাব্দী। নবদ্বীপে যাদবচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের ঔরসে জগদীশ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ভবানন্দের শিষ্য। জাগদীশী এবং শব্দশক্তিপ্রকাশিকা ইহাকে চিরস্মরণীয় করিয়াছে। বৃদ্ধবয়সে জগদীশ তর্কালংকার গদাধর ভট্টাচার্য্যের অভ্যুত্থান দেখিয়া গিয়াছেন।

জগন্নাথ পণ্ডিতরাজ (‘বসগঙ্গাধর’ প্রণেতা)। প ১০২।

১৬-১৭ শ খ্রীষ্টশতাব্দী। অলংকারশাস্ত্রে পণ্ডিতরাজ বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তাঁহার পীযুষলহরী প্রভৃতি স্তোত্র এবং ভামিনীবিলাস নামক কাব্য সাহিত্যসেবার পবিচয় দিয়াছে। সাহজাহানের সভায় অলংকারশাস্ত্রের বিচারে ইহার নিকট অগ্নয় দীক্ষিত এবং ভট্টোজি দীক্ষিত পরাস্ত হন বলিয়া একটা প্রসিদ্ধি আছে। অগ্নয়দীক্ষিতেব ‘চিত্রমীমাংসা’ এবং ভট্টোজি দীক্ষিতেব ‘প্রৌঢ়মনোবমা’ খণ্ডন কবিবাব জন্ম ইনি ‘চিত্র মীমাংসাখণ্ডন’ ও ‘মনোবমাকুচমর্দন’ নামক গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। ভট্টোজিব একজন শিষ্য ‘মনোরমাকুচমর্দনকীচকবধ’ নামক একখানি গ্রন্থ লিখিয়া জগন্নাথকে সম্যক্ উত্তর দিয়াছিলেন। অলংকারশাস্ত্রে জগন্নাথের ‘বসগঙ্গাধর’ একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। সাহজাহানের জ্যেষ্ঠপুত্র দারার হস্তে ইনি নিহত হন বলিয়া একটা ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি আছে। কেহ কেহ বলেন—পণ্ডিতরাজ শেষবয়সে দিল্লী ত্যাগ করিয়া কাশীবাসী হন।

জয়দেব (গীতগোবিন্দ প্রণেতা)। প ১৪৭।

১২শ খ্রীষ্টশতাব্দী। বীরভূম জেলার অন্তর্গত 'কেন্দুবিধগ্রামে' ভোজদেবের ঔরসে এবং রমাদেবীর গর্ভে জয়দেবের জন্ম হয়। প্রথমে তিনি লক্ষণসেনের সভাকবি ছিলেন এবং পরে উৎকলরাজের সভাকবি হন। ভক্তিমাহাত্ম্যে জয়দেবের জীবনী বিবৃত হইয়াছে।

গীতগোবিন্দ জয়দেবকে অমবঙ্গ প্রদান করিয়াছে। ইহা শৃঙ্গাররসবহুল হইলেও প্রসাদাদিগুণবিশিষ্ট। ভাগবতের অধ্যাত্মভাব অনুসরণ করিয়া ইহার উপলব্ধি করাই বিধেয়। জীবাশ্ম ও পরমাশ্মা অভিন্ন হইয়াও মায়াবশতঃ বিভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হন। আবোধনায় জীবাশ্মার প্রত্যভিজ্ঞা জন্মে এবং তদ্বলে জীবাশ্মা ব্যাকুলতাসহকারে ভূমিকারোহণস্থায় অনুসরণপূর্বক তৎসামীপ্য প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দে ভাসমান হয়। উপাসনার এই বহুস্ত জয়দেবের নিকট উদ্ঘাটিত হওয়ায় তিনি আরাধনাব নিমন্ত্ৰণ গীতগোবিন্দ রচনা করিয়া ছিলেন।

চন্দ্রালোক ও প্রসন্নরাঘব প্রণেতা জয়দেব অর্থাৎ পীযুষবর্ষ একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। তাঁহার পিতার নাম মহাদেব মিশ্র এবং মাতার নাম সুমিত্রা। তিনিও ১২-১৩শ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক। সিজুপালের 'রসার্ণবসুধাকরে' এবং শাক্তধরের 'শাক্তধর-পদ্ধতি'তে তৎপ্রণীত প্রসন্নরাঘবের শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। শাক্তধর হান্সীরের সভাপণ্ডিত ছিলেন। হান্সীর ১৩শ খ্রীষ্টাব্দীতে রাজত্ব করেন। রঘুনাথ শিরোমণির গুরু পক্ষধর মিশ্রের নামও জয়দেব, কিন্তু তিনি ১৫—১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক।

জয়ন্তভট্ট (আয়মঞ্জরীকার)। প ৫৪৩, ১২-১৩শ খ্রীষ্টশতাব্দী। জয়ন্তভট্ট কাশ্মীরবাসী ছিলেন। ইহার আয়মঞ্জরী একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ইহাতে ভট্টপাদের 'অভিহিতাধ্বয়বাদ' এবং প্রভাকরের 'অধিতাভিধানবাদ' নিরপেক্ষভাবে সমালোচিত হইয়াছে।

বাচস্পতি মিশ্রের বাক্যাংশ জয়ন্তকর্তৃক উদ্ধৃত হইয়াছে।
দ্বাদশশতাব্দীতে জৈনপণ্ডিত রত্নপ্রভ অুরি জয়ন্তের বাক্যাংশ
উদ্ধার কবিয়া তাহার সমালোচনা করিয়াছেন। এইজন্ত
প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ জয়ন্তকে ১০-১১ শতাব্দীর লোক
বলিয়াও অনুমান করেন।

জয়াদিত্য (কাশিকাকার)। প ১৭১।

৭-৮ম খ্রীষ্টশতাব্দী। জয়াদিত্য কাশ্মীরের একজন রাজা
ছিলেন। জয়াপীড় বা জয়পীড় তাঁহার নামান্তর। ৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে
তিনি রাজত্ব করেন। ‘কুট্টিনীমত’ প্রণেতা দামোদর গুপ্ত তাঁহার
প্রথম মন্ত্রী ছিলেন। জয়াদিত্য এবং তাঁহার দ্বিতীয় মন্ত্রী
বামন পাণিনি ব্যাকরণেব কাশিকা নাম্নী বৃষ্টি প্রণয়ন করেন।
কাশিকার প্রথম চারি অধ্যায় জয়াদিত্য কর্তৃক এবং শেষ চারি
অধ্যায় বামন কর্তৃক রচিত হয়। কিন্তু ভট্টোজি দীক্ষিতের মতে
কেবল শেষের তিনটি অধ্যায় বামন কর্তৃক রচিত। বোধ হয়,
জয়াদিত্য বাজা হইলে তাঁহার সময়ভাববশতঃ বামন উহা
শেষ কবিয়াছেন। বামনেব কাব্যালংকাবনুত্র অলংকাব-
শাস্ত্রে একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ইহা বোধ হয় ৯ম শতাব্দীতে
রচিত হয়। ‘কুট্টিনীমত’ প্রণেতা দামোদর গুপ্ত রাজাব প্রধান
মন্ত্রী ছিলেন, কিন্তু বামনও তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন। কারণ
বাজতরঙ্গিনীতে উক্ত হইয়াছে—মনোরথঃ শব্দদত্ত শচটকঃ
সন্ধিমাং স্তথা। বভূবুঃ কবয়স্তস্ত বামনাষ্টাশ্চ মঞ্জিণঃ ॥
(৪১৪৯৭)।

জাতুকর্ণ্য (স্মৃতিকার এবং বৈদ্যগ্রন্থকার)। প ৮৯।

জাতুকর্ণ্য একজন উপস্মৃতিকার। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অনুসঙ্গ
পাদেব ২৩ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—“সপ্তবিংশতিতমে প্রাপ্তে
পরিবর্তে ক্রমাগতে। জাতুকর্ণ্যো যদা ব্যাগো ভবিষ্যতি
তপোধনঃ ॥” হেমাজিব দানধণ্ডে পঠিত হইয়াছে—“ব্যাভ্রঃ
কাত্যায়নশ্চৈব জাতুকর্ণ্যঃ কপিঞ্জলঃ। উপস্মৃতয় ইত্যেতাঃ

প্রবদন্তি মনীবিশঃ ॥' ইহাব পিতা জাতুর্কণ। তিনিও একজন উপন্যাসিকার।

জীমূতবাহন (দায়ভাগাদি প্রণতা)। রঘুনন্দন দেখুন।

১২শ খ্রীষ্টশতাব্দী। দায়ভাগের পুস্তিকায় লিখিত হইয়াছে 'পারিভজকুলোদ্ভূতঃ ক্রীমান্ জীমূতবাহনঃ। দায়ভাগং চকারেমং বিদ্ববাং সংশয়চ্ছিদে ॥' রাঢ়ীশ্রেণীব মধ্যে যে সকল ব্রাহ্মণ 'পড়িয়াল' বলিয়া প্রসিদ্ধ তাঁহারা পূর্বে পারিভজ বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বঙ্গদেশে আদিশূর যে কয়েকজন ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন, তাঁহাদের মধ্যে নারায়ণ ভট্ট বঙ্গীয় পারিভজ বংশের আদিপুরুষ। নারায়ণ ভট্ট হইতে জীমূতবাহন নবম পুরুষ। এডু মিশ্রের কুলকারিকা হইতে জানা যায় যে, বিষ্ণুকসেনের রাজত্বকালে জীমূতবাহন বঙ্গদেশের প্রধান ধর্ম্মাধিকারী অর্থাৎ চিফ্ জুস্টিস্ ছিলেন।

জীমূতবাহনের ধর্ম্মবদ্ব অর্থাৎ দায়ভাগ, কালবিবেক ও ব্যবহারমাতৃকা বিশেষ সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। দায়ভাগের উপর ক্রীনাথ আচার্য্য চূড়ামণিব ও ক্রীকৃষ্ণ তর্কলঙ্কারের টীকা সুপ্রসিদ্ধ।

জীব গোস্বামী (ষট্ সন্দর্ভকার)। ২৮০, প ১৭২।

১৬-১৭শ খ্রীষ্টশতাব্দী। জীব গোস্বামী রূপসনাতনের ভ্রাতুষ্পুত্র এবং সনাতনের শিষ্য। চৈতন্যদেবের তিরোভাব হইলে ইনি বৃন্দাবনে রাধাদামোদরের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ভাগবতের উপর ইহার ক্রমসন্দর্ভ নামকটীকা একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। ক্রীজীবের ষট্ সন্দর্ভাদিগ্রন্থও সুপ্রসিদ্ধ।

জৈমিনি (মীমাংসাসূত্রকার)। ১৮০, ৩৩৭, প ২৩, ৬১, ৬২, ১০৫, ১০৯, ১৩৩, ১৩৪, ১৫০, ২০১, ২২০, ২২৫, ২৪৫, ২৪৮। বেদব্যাসের শিষ্য জৈমিনিমুনি কৰ্ম্মমীমাংসার সূত্রগুলি প্রণয়ন করেন। প্রসিদ্ধি আছে, ইনি ভারতসংহিতা নামক

একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থের অখণ্ডে পূর্ব ব্যতীত অল্প কোন ও অংশ পাওয়া যায় না।

জৈমিনির সঙ্কর্ষণকাণ্ড বৈষ্ণবদিগের একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। সঙ্কর্ষণকাণ্ডকে কেহ কেহ ভক্তিমীমাংসা বলিয়াছেন।

বামানুজ আচার্যের মতে মীমাংসাশাস্ত্র তিন ভাগে বিভক্ত—কর্ষমীমাংসা, জ্ঞানমীমাংসা এবং ভক্তিমীমাংসা। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এরূপ বিভাগের পক্ষপাতী ছিলেন না। তাঁহার মতে জৈমিনি প্রণীত সঙ্কর্ষণকাণ্ড মীমাংসার অন্তর্ভূত নহে।

পঞ্চতন্ত্রে বিষ্ণুশর্মা বলিয়াছেন, জৈমিনিমুনি হস্তিপেষণে নিহত হইয়াছিলেন। কথাটী কতদূর সত্য তাহা চিস্তনীয়। কাবণ অল্প কোনও গ্রন্থে ইহা দৃষ্ট নহে।

জ্ঞানোত্তম মিশ্র (চল্লিকাকার)। প ৪৭।

১৩শ খ্রীষ্টশতাব্দী। জ্ঞানোত্তম মিশ্র চিংসুখের গুরু। তদ্ব-
প্রদীপিকার মঙ্গলাচরণে চিংসুখ আচার্য্য স্বয়ং এ কথার
সমর্থন করিয়াছেন। নৈকর্ষ্য্যসিদ্ধির উপর জ্ঞানোত্তম মিশ্রের
‘চল্লিকা’ নাম্নী টীকা বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

ভাবানাথ—(ভারতীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস প্রণেতা)। প ৫৯৮।

১৭শ খ্রীষ্টশতাব্দী। ভাবানাথ তিব্বতদেশীয় বৌদ্ধ-
পণ্ডিত। ইহার ইতিহাসে অনেক প্রাচীন সংবাদ পাওয়া
যায়। প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের নিকট এইগ্রন্থ বিশেষ
আদৃত।

তৌতাতিত আচার্য্য। প ২৪২, ২৪৫। ৩—৪র্থ খ্রীষ্টশতাব্দী।

অনেকেই স্থির করিয়াছেন, তৌতাতিত ভট্ট বা তুতাত ভট্ট
কুমারিলের নামান্তর। কাবণ বাচস্পতিমিশ্র তৌতাতিতের
নাম করিয়া কুমারিলেব শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। কিন্তু
তৌতাতিত একজন স্বতন্ত্র মীমাংসক। তাঁহার অনেক শ্লোক
কুমারিল ভট্ট অবিকল ভাবে গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা

তৌত্তিতের কোন গ্রন্থ না দেখিলেও বাচস্পতি মিত্র হইতে মাধবাচার্য্য পর্য্যন্ত সকলেই উহা দেখিয়া থাকিবেন। সেই জন্ত তাঁহারা কুমারিলের মতোদ্ধার করিয়া পুনরায় উহার অব্যবহিত পরেই তৌত্তিত মতের সন্ধান করিয়াছেন। সর্বদর্শনসংগ্রহস্থিত পাণিনিদর্শনে “তদ্বক্তং ভট্টাচার্য্য মীমাংসা শ্লোকবার্ত্তিকে” ইত্যাদি হইতে “তদ্বক্তং তৌত্তিতৈঃ” ইত্যাদি পর্য্যন্ত বাক্যাংশ সমীক্ষণ কবিলে আমাদের অসম্মত বলিয়াই মনে হইবে।

পদ্ধতিকাব ভবদেব ভট্ট দ্বাদশ শতাব্দীর লোক। তিনি ‘ভট্টোক্তমীমাংসানীতি’ লিখিয়া পুনবাগ ‘তৌত্তিত মততিলক’ নামক একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। লুপ্তমতের উদ্ধার করিয়া চিরস্ববণীয় হইবার জন্ত শেখোক্ত গ্রন্থেব পুষ্পিকায় তিনি লিখিয়াছেন—যো নাম কশ্চিদিহ প্রমেয়ং গ্রন্থান্তরে লিখতি বা বদতি স্বয়ং বা মৎকর্ত্তৃতামনন্বকীর্ত্ত্য স কীর্ত্তিলোপান্নিঃসম্ভতি জগতি জন্মশতানি ভূয়াৎ ॥

সম্ভবতঃ কুমারিলের পূর্বে শাববভাষ্যের উপর তৌত্তিত আচার্য্য একখানি কবিকা বচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে উহা পাওয়া যায় না। কুমারিলোক্ত ‘সংগ্রহ’ নামক মীমাংসা গ্রন্থ কাহাব প্রণীত তাহা অসুসঙ্কেয়। বোধ হয়, এই সংগ্রহই তৌত্তিতপ্রণীত ‘মীমাংসা কবিকা’ব নামাস্তব।

‘কাব্যকৌতুক’ প্রণেতা ভট্টতৌত্তিত একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। তিনি অভিনবগুপ্তাচার্য্যের গুরু। তাঁহাব কাব্যকৌতুকের উপর অভিনব গুপ্তাচার্য্য ‘বিবরণ’ নাম্নী একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন। তৎপ্রণীত ‘লোচন’ হইতে ইহাব আভাস পাওয়া যায়।

দণ্ডী (কাব্যাদর্শাদি প্রণেতা) । প ১০১ ।

কুম জীষ্টশতাব্দী। ‘প্রতিজ্ঞাহেতুদৃষ্টান্তহানি দোষঃ’ (কাব্যাদর্শ ৩।১২৭) ইত্যাদি শ্লোক পরীক্ষা করিয়া দণ্ডীকে ভামহের পরবর্ত্তী

বলা যায়। ভামহ ধর্মকীর্তির অনেক শ্লোক উদাহরণরূপে ব্যবহার করিয়াছেন। ধর্মকীর্তি সপ্তম খ্রীষ্টশতাব্দীতে সন-গম্-পো নামক ভোটরাজের সভায় বিদ্যমান ছিলেন। সুতরাং দণ্ডী সপ্তম খ্রীষ্টশতাব্দীর পূর্ববর্তী নহেন।

এদিকে আবাব অলংকারসারসংগ্রহে উদ্ভটভট্ট দণ্ডীর নাম করিয়াছেন। উদ্ভট কৌঙ্কণ হইলেও কাশ্মীরপতি জয়পীড়ের একজন সভাপণ্ডিত ছিলেন। ৭৭২ হইতে ৮১৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জয়পীড় রাজত্ব করেন। এই সমস্ত কারণ-বশতঃ দণ্ডী অষ্টম শতাব্দীর পরবর্তী নহেন।

কাব্যাদর্শের তৃতীয়পবিচ্ছেদস্থিত “নাসিক্যমধ্যা পরিত শতবর্ণা বিভূষিতা” ইত্যাদিশ্লোক দেখিলে দণ্ডীকে কাশ্মীরবাসী বলিয়া অনুমান করা যায়। দণ্ডীর কাব্যাদর্শ এবং দশকুমার-চবিত সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। এই দুইখানি গ্রন্থ আমবা পাইবাছি, কিন্তু নবমশতাব্দীতে কান্যকুব্জের রাজা মহেন্দ্র পালের সভাপণ্ডিত কর্ণবর্মজরী প্রণেতা রাজশেখর দণ্ডীর কথা লইয়া বলেন—“ত্রয়োহংগয় ত্রীযো বেদা ত্রীযো দেবা ত্রয়ো গুণাঃ। ত্রয়ো দণ্ডিপ্রবন্ধাশ্চ ত্রিযু লোকেষু বিপ্রতাঃ॥” চতুর্দশ শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের রাজা হম্মীবেব সভাপণ্ডিত শার্ঙ্গধর তাঁহার ‘পদ্ধতি’নামক সংগ্রহগ্রন্থে উক্ত শ্লোকটির সন্নিবেশ করিয়াছেন। এইরূপ পুরাতনী প্রসিদ্ধি শুনিয়া প্রব্রতত্ববিৎ পণ্ডিতগণ দণ্ডীর তৃতীয় গ্রন্থ উদ্ধাব কবিবার জন্ম বিশেষ যত্নবান হইয়াছেন।

আর একটি প্রসিদ্ধি আছে যে, দণ্ডীর কাব্যাদর্শ কোনও পররচিত শ্লোক গৃহীত হয় নাই। মুচ্ছকটিকেব প্রথমাক্ষে শৃঙ্গক লিখিয়াছেন—“লিঙ্গপতীব তমোহঙ্গানি বর্ষতীবাঞ্জনং নভঃ। অসংপুরুষসেবেব দৃষ্টি বিফলতাং গত৷” এই শ্লোকটির প্রথমার্দ্ধ কাব্যাদর্শের দ্বিতীয়পবিচ্ছেদে উদ্ধৃত হইয়াছে। সেইজন্য পুৰাতত্ববিৎ পিশেল সাহেব

বলিয়াছেন যে, দণ্ডীই ‘মৃচ্ছকটিক’নাটক প্রণয়ন করিয়া শূদ্রকের নামে প্রচাব করিয়াছেন। কিন্তু ঐ শ্লোকটির উপর নির্ভব কবিয়া এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। কারণ তৃতীয় খ্রীষ্টশতাব্দীতে অর্থাৎ দণ্ডীর বহুপূর্বে ভাস প্রণীত চারুদত্তে শ্লোকটি পঠিত হইয়াছে। এদিকে আবাব মন্মট ভট্ট ১০-১১ খ্রীষ্টশতাব্দীতে কাব্যপ্রকাশের দশমোন্ন্যাসে শ্লোকটি ছইবার ব্যবহার করিয়াছেন। এমন কি ১২-১৩ শতাব্দীতে পীযুষবর্ষ অর্থাৎ জয়দেব তাঁহার চন্দ্রালোকে (৬৩০) উক্ত শ্লোকটির প্রয়োগ করিয়াছেন। এই সকল দেখিয়া মনে হয়, উহা একটি প্রাচীন উদ্ভটশ্লোক। শ্লোকটি আভাষকের জ্ঞান প্রচলিত হওয়ায় সকলেই প্রয়োজনানুসারে উহার ব্যবহার কবিয়া থাকিবেন। আর দণ্ডী কখনও পবেব শ্লোক গ্রহণ কবেন নাই, ইহাও ঠিক বলা যায় না। অগ্নিপুরাণের ৩৩৭ হইতে ৩৪৭ অধ্যায় পর্য্যন্ত অলংকারশাস্ত্র আচবিত হইয়াছে। অগ্নিপুরাণের ঐ স্থান হইতে দণ্ডী অনেক শ্লোক গ্রহণ কবিয়াছেন। ইহা ব্যতীত ভামহের কাব্যালংকার হইতেও দণ্ডী কয়েকটি শ্লোক লইয়াছেন। ভামহ যে দণ্ডীর পূর্ববর্তী তদ্বিষয়ে কোনও পূবাবেত্তা আপত্তি করিতে পাবেন না। আব কাব্যাদর্শে দণ্ডী লিখিয়াছেন—‘ছন্দোবিচিত্র্যং সকল স্তংপ্রপঞ্চো নিদর্শিতঃ’ (১।১২)। সুতরাং ছন্দোবিচিতি নামক দণ্ডীর আবও একখানি গ্রন্থ ছিল, কিন্তু এক্ষণে উহা পাওয়া যায় না। ছন্দোবিচিতি যদি দণ্ডীর তৃতীয় গ্রন্থ হয়, তাহা হইলে শূদ্রকের অস্তিত্বহানি কবিয়া মৃচ্ছকটিককে দণ্ডি-প্রণীত বলিবার কোনও প্রকার প্রয়োজন উপলব্ধ নহে।

মল্লিকামারুত নামে একখানি গ্রন্থ দণ্ডিকৃত বলিয়া পরিচিত আছে। কিন্তু উহা উদ্ভটিকৃত, কাব্যাদর্শপ্রণেতা দণ্ডীর নহে। মল্লিকামারুত ১৭-১৮ খ্রীষ্টশতাব্দীতে রচিত হয়।

দণ্ডীকে মহাকবি বলিলে অত্যাক্তি হয় না। কেহ

কেহ বলেন—“জাতে জগতি বাল্মীকে কবিরিত্যভিধীয়তে ।
কবী ইতি ততো ব্যাসে কবয় স্থয়ি দণ্ডিনি ॥” (উদ্ভট)
বোধ হয়, দণ্ডীকে কালিদাসের পূর্ববর্তী ভাবিয়া এইরূপ
শ্লোক রচিত হইয়াছে ।

দত্তাত্রেয় মুনি । প ৪৩৩ । দত্তাত্রেয় মুনি বিষ্ণুর ষষ্ঠ অবতার ।
ইনি কুশিকবংশে জন্মগ্রহণ করেন । মুনির বংশোপাধি
আত্রেয় । সুতরাং ইহা গোত্রপ্রবর্তক ঋষির নামানুসারেই
উক্ত হইয়াছে ।

আমাদের নিকট ভগবান্ শঙ্কবাচার্য্য যেকপ ভক্তি-
ভাজন, প্রাচীনদিগেব নিকট ভগবান্ দত্তাত্রেয়ও সেইকপ
ছিলেন । মার্কণ্ডেয়পুরাণ বলেন, মদালসার পুত্র অলর্ক
দত্তাত্রেয় মুনির নিকট যোগশিক্ষা করিয়াছিলেন ।
(১৬।১২) । ভাগবত পুরাণের মতে প্রহ্লাদ এবং অলর্ক
উভয়ই ইহার নিকট প্রথমে আত্মশিক্ষা বিত্তা এবং তারপর
যোগাদিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । (১।৩।১২) ।
মার্কণ্ডেয় পুরাণের ১৫।১৯ অধ্যায়ে এই সকল বিষয় বিবৃত
হইয়াছে ।

দত্তাত্রেয়সংহিতা এবং দত্তাত্রেয়োপনিষৎ সন্ন্যাসিগণের
বিশেষ আদবেব বস্তু । গিব্‌নার্ পর্বতে দত্তাত্রেয় সম্প্রদায়
এখনও বিদ্যমান আছে । দত্তাত্রেয় একজন যুক্তযোগী এবং
বিদ্বৎসন্ন্যাসী ছিলেন ।

দিঙ্‌নাগ (প্রমাণসমুচ্চয়াদিপ্রণেতা) । প ৫৯৩ ।

৪-৫ম খ্রীষ্টশতাব্দী । কাঞ্চীনগরে অর্থাৎ বর্তমান কন্‌জৌ-
ভেরমে দিঙ্‌নাগ আচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন । ইনি
নাগার্জ্জুন বোধিসত্ত্বের পববর্তী, কালিদাসের সামসময়িক
এবং উদ্যোতকব ভরদ্বাজের পূর্ববর্তী । উদ্যোতকর ও
কালিদাস দেখুন ।

শ্রায়প্রবেশ ও প্রমাণসমুচ্চয়াদি গ্রন্থে দিঙ্‌নাগ আচার্য্য

বাংলায়নমতের খণ্ডন করিয়া নাগার্জুনকে সমর্থন করিয়াছেন। উদ্যোতকর আবার তাঁহার শ্রায়বাস্তিকে নাগার্জুন ও দিঙুনাগেব মতবাদ খণ্ডন করিয়া বাংলায়নকে সমর্থন করিয়াছেন। দিঙুনাগ একজন বৌদ্ধ কবি এবং দার্শনিক পণ্ডিত।

দেবল (স্মৃতিকার)। প ৮৭, ৯০, ৯৮, ১১৮।

অসিতমুনির পুত্র এবং বাসদেবের শিষ্য।

দীর্ঘতমা (মন্ত্রজ্ঞা)। কুমারিল দেখুন।

উত্থের পুত্র এবং কক্ষীবানের পিতা। ইনি অন্ধ ছিলেন বলিয়া শাস্ত্রপ্রসিদ্ধি আছে। ঋগ্বেদের ১১২১১৭০ প্রভৃতি মন্ত্রের নিগূঢ় রহস্য ইহাব কর্তৃক উপলব্ধ হয়। ঋগ্বেদেব ১১০১৫১১৩ ঋকের সায়ণভাষ্যে দীর্ঘতমাব বৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে।

দেবাচার্য্য (সিদ্ধজ্ঞানবীকার)। প ১৭৩, ২৩৩।

১২ ১৩শ খ্রীষ্টশতাব্দী। তৈলঙ্গদেশে দেবাচার্য্যের জন্ম হয়। ইনি কৃপাচার্য্যের শিষ্য। বেদান্তপাৰিজাতের উপর ইহাব সিদ্ধান্তজ্ঞানবী নাম্নী বৃত্তি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

দোদয়াচার্য্য (চণ্ডমারুত প্রণেতা)। প ১৭৩।

১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দী। দোদয়াচার্য্য শোলিঙ্গবে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ত্রিনিবাস আচার্য্যের শিষ্য। শতদৃশগীর উপর ইহাব চণ্ডমারুত বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ইনি মহাচার্য্য বলিয়াও অভিহিত হইয়াছেন।

দ্রামিড়াচার্য্য। প ২০৫, ২০৬।

৩য় খ্রীষ্টশতাব্দী। বিশিষ্টাশৈবতবাদের দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া দ্রামিড়াচার্য্য একখানি ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন। উহা এক্ষণে পাওয়া যায় না, কিন্তু রামানুজ আচার্য্য ত্রীভাষ্যে উহার উল্লেখ করিয়াছেন।

ধনুজুরি। প ৪২৭।

ভাবপ্রকাশে লিখিত হইয়াছে, ইন্দ্রের অনুরোধে ধ্বস্তুরি কাশীধামের রাজবংশে দিবোদাস নামে ক্ষত্রিয় হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। পরে বিশ্বামিত্র তাঁহার পুত্র সূক্তকে চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করাইবার নিমিত্ত ধ্বস্তুরির নিকট প্রেরণ করেন। সূতরাং বিক্রমসত্য ধ্বস্তুরি বলিয়া যদি কেহ থাকেন, তাহা হইলে তিনি ইহার অনেক পরবর্তী হইবেন।

ধর্মরাজাধ্বরীন্দ্র (বেদাস্তপরিভাষাপ্রণেতা) । প ১৪০।

১৭শ খ্রীষ্টশতাব্দী। ভেদধিকারাদিপ্রণেতা নৃসিংহমুনি ধর্মরাজের পবনগুরু ছিলেন। ইহার বেদাস্তপরিভাষা শাক্ত-দর্শনের প্রবেশিকা।

নন্দ পণ্ডিত (দত্তকমীমাংসাদি প্রণেতা) । ১৩৪ ১৫৫।

১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দী। বিনায়ক পণ্ডিত নন্দপণ্ডিতের নামান্তর। ইনি বাম পণ্ডিত ধর্মাদিকারীব পুত্র। রামপণ্ডিতেব উদ্ধতন পঞ্চম পুরুষ লক্ষ্মীধব ভাগনগর হইতে অর্থাৎ হায়দারাবাদ হইতে কাশীতে আসিয়া বাসস্থান করেন।

নন্দপণ্ডিত মাহুরাব কেশব নায়কের উৎসাহে ‘কেশব-বৈজয়ন্তী’ এবং হরিবংশ বর্ষার উত্তোগে ‘সংস্কারনির্ণয়’ রচনা করেন। ‘কেশব-বৈজয়ন্তী’ বিষ্ণুস্মৃতির টীকা। ইহার কাশী-প্রকাশতত্ত্ব, যুক্তাবলী, শ্রীদ্বমীমাংসা, হরিবংশবিলাস এবং দত্তকমীমাংসাদি গ্রন্থ বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ কবিয়াছে।

নরহরি (বোধসারপ্রণেতা) । প ৫৭, ৫৮ ইত্যাদি।

১৮শ খ্রীষ্টশতাব্দী। নরহরি দাক্ষিণাত্যে বাস করিতেন। পরে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া কাশীতে অবস্থান করেন। কাব্য-প্রকাশের টীকাকার নরহরি সরস্বতীতীর্থ একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

নাগার্জুন বোধিসত্ত্ব (স্মারদ্বারতাক্ষাস্ত্রাদি প্রণেতা) । ৩৮৯,

প ১০৬-৭। ১-২য় খ্রীষ্টশতাব্দী। স্বয়ং মহারাজ কণিকাই নাগার্জুন কি না, তাহা এখনও অসুসঙ্কেয়। যাহাই হউক,

কলহাদি পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ যখন নাগার্জুনকে কণিকের সাময়িক বলিয়াছেন, তখন তাঁহাদিগকে স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলাই যুক্তিযুক্ত। ইতিহাসে প্রথম হইতে দ্বিতীয় খ্রীষ্ট-শতাব্দীতে কণিকের স্থিতি কাল নির্ণীত হইয়াছে। ইহা আমাদেরও আপাততঃ সিদ্ধান্ত। বোধ হয়, শীঘ্রই কণিকের রাজত্বকাল আরও কিঞ্চিৎ পূর্বের নির্দ্ধারিত হইবে।

নাগার্জুন বিদর্ভনগরে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া তক্ষশিলায় শিক্ষিত হন। পরে রাহুলভদ্রের নিকট বৌদ্ধ-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া মাধ্যমিকসূত্রাদি প্রণয়ন করেন। তাঁহার মতাবলম্বী বৌদ্ধেরা ‘মহাযান’ নামে পরিচিত।

মহারাজ কণিকের রাজত্বকালে বসুমিত্র এবং অশ্বঘোষ কর্তৃক নাগার্জুনের অধ্যক্ষতায় একটি বৌদ্ধসঙ্গীতি আহূত হয়। ঐ সঙ্গীতির কার্য শেষ হইলে নাগার্জুন বিদর্ভনগরের অনতিদূরে চিত্রকূটের সমীপে একটি বিহার নির্মাণ করিয়া মধ্যভারতে ও দাক্ষিণাত্যে বৌদ্ধধর্মের প্রচার করেন।

বাৎসর্যাদির ভাষ্যে প্রাচীন বৌদ্ধগণের যুক্তিবাদ স্বীকৃত হইয়াছে। মহারাজ অশোকের রাজত্বকালে মুদগলী-পুত্র ভিষ্যপাদ ‘বিনয়সমুৎকর্ষ’ এবং ‘অনাগতভয়সূত্র’ প্রণয়ন করিলেও বৌদ্ধশাস্ত্র তখনও দর্শনপদবাচ্য হয় নাই। এই ন্যূনতার পূরণার্থে মহারাজ অশোক অন্ততঃ দুই হাজার কোটি মুদ্রা ব্যয় করিয়া বৌদ্ধগণের কতকটা সুস্থতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। কিন্তু অশোকের পর আবার শবরসাম্য মীমাংসাবাচ্যে ভিষ্যপাদের যুক্তিসমূহ খণ্ডন করিয়া বৌদ্ধগণকে হীনবল করিয়াছেন। সেই জন্য নাগার্জুন বোধিসত্ত্ব জায়দারতারকাদিশাস্ত্রে শাস্ত্রভবাদের প্রতিবাদ করিয়া বৌদ্ধশাস্ত্রকে দর্শনপদবাচ্য করেন। এসম্বন্ধে অতীত বিবরণ পরিশিষ্টের ১০৬-৭ পৃষ্ঠায় লিখিত।

নাগেশ ভট্ট (পরিভাষেন্দুশেখরাদি প্রণেতা)। প ১৫৪, ১৭০

২২০, ২৪৫। ১৭-১৮শ খ্রীষ্টশতাব্দী। শিবভট্টের কন্যাসে এবং সতীদেবীর গর্ভে মহারাষ্ট্রদেশে নাগেশ ভট্ট জন্মগ্রহণ করিয়া ভট্টোজ্জি দীক্ষিতের পৌত্র হরিদীক্ষিতের নিকট শিক্ষিত হন। প্রয়াগের নিকটে ঐশ্বরের রাজা রামদেবের সভায় ইনি প্রধান সভাপণ্ডিত ছিলেন। মনিরাম ভট্ট ইহার পৌত্র এবং বালভট্টের পিতা বৈষ্ণনাথ পায়গুও ইহার প্রধান শিষ্য।

নাগেশ ভট্টের প্রতিভা সর্বতোমুখী ছিল। নাগেশ অলংকারশাস্ত্রে কাব্যপ্রকাশেব উপর 'বৃহদুদ্যোতাদাহরণ-দীপিকা' এবং রসগঙ্গাধরের উপর 'গুরুমর্ম্মপ্রকাশ' নামক টীকা প্রণয়ন করেন। ব্যাকরণশাস্ত্রে তৎপ্রণীত পরিভাষেন্দু-শেখর, প্রদীপোদ্যোত, বৈয়াকরণভূষণ, এবং বৈয়াকরণসিদ্ধান্তমঞ্জুবাди গ্রন্থ বৈয়াকরণগণের বিশেষ আদরের বস্তু। দর্শনশাস্ত্রে ইহার পদার্থদীপিকা (জ্ঞানগ্রন্থ), সাংখ্য-সূত্রবৃত্তি, যোগসূত্রবৃত্তি এবং ব্যাসসূত্রেন্দুশেখরাदि গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ। ধর্ম্মশাস্ত্রেও ইনি চণ্ডীর টীকা এবং বেদসূক্ত-ভাষ্যাदि রচনা করিয়াছেন।

নাথমুনি—লোকাচার্য্য ও যামুনাচার্য্য দেখুন।

নারায়ণ ভট্ট (বল্লভাচার্য্যের গুরু)। প ২০৬।

১৫-১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দী। ইনি শুদ্ধাদ্বৈতবাদী ছিলেন। বৃন্দ-রঙ্গাকরের টীকাকার স্মার্ত্ত নারায়ণ ভট্টও ১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক। তিনি দাক্ষিণাত্যবাসী রামেশ্বরের পুত্র এবং নির্বন্ধ-সিন্ধুপ্রণেতা কমলাকবের পিতামহ। এই নারায়ণ ভট্টই বল্লভাচার্য্যের গুরু কি না তাহা অসুসঙ্কেয়।

নিম্বার্ক আচার্য্য (বেদান্তপারিজাতসৌরভকার)। ২৭২, প ২০৫, ২০৬। ১১শ খ্রীষ্টশতাব্দী। নিয়মানন্দ বা নিম্বাদিত্য নিম্বার্কের নামান্তর। ইহার পিতার নাম জগন্নাথ। ইনি আপনাকে নারদের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

নিহারীচার্য্য 'নিহার' শাখার প্রবর্তক। ইনি বৃন্দাবনস্থ ঐবপর্ষতে সিদ্ধি লাভ করেন। ত্রিনিবাস আচার্য্য ইহার মতোপজীবী। ভট্টভাস্কর্য্যর ভাবে প্রভাবিত হইয়া নিহারী-চার্য্য ব্রহ্মসূত্রের উপর 'বেদান্তপারিজাতসৌরভ' নামক একখানি ভেদান্তের ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন। জয়দেব ও চৈতন্যদেব ইহার ভাবে প্রভাবিত হইয়াছিলেন।

নীলকণ্ঠ (দেবীভাগবতের টীকাকার)। প ১৫৪, ২২২।

১৬-১৭শ শ্রীষ্টশতাব্দী। রঙ্গনাথ দেশিকের ঔরসে এবং লক্ষ্মী দেবীর গর্ভে নীলকণ্ঠ দাক্ষিণাত্যে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার গুরুর নাম কাশীনাথ ও ত্রীধর। রঙ্গজীর অমুরোধে ইনি দেবীভাগবতের টীকা প্রণয়ন করেন। সপ্তশতী উপর ইহার 'শক্তিবিমর্ষিনী' একখানি উপাদেয় গ্রন্থ। নীলকণ্ঠ একজন শাস্ত্র-বেদান্তী ছিলেন।

নীলকণ্ঠ সুরী (মহাভারতের টীকাকার)। প ১৪০, ১৪৮।

১৬শ শ্রীষ্টশতাব্দী। নীলকণ্ঠ গোবিন্দসুরীর পুত্র। মহাভারতের উপর ইনি 'ভারতভাবদীপ' নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। কেহ কেহ ইঁহাকে শৈব বলেন।

ভারতভাবদীপের অন্তর্গত নীলকণ্ঠের গীতাব্যাখ্যা পড়িলে তাঁহাকে অদ্বৈতবাদী বলিতে হইবে। তবে কোন কোনও অবাস্তবস্থলে তিনি শঙ্করমতেব অনুসরণ করেন নাই। সেই জন্ত ধনপতি সুরী তাঁহার ভাষ্যোৎকর্ষদীপিকায় ঐ সকল কথা বিপ্লবেষণ করিয়া শঙ্করমতের প্রাধান্য স্থাপন করিয়াছেন।

পঞ্চধরমিশ্র (আলোককার)। প ১০, ১৩২।

১৫-১৬শ শ্রীষ্টশতাব্দী। পঞ্চধরের প্রকৃত নাম জয়দেব। তিনি মিথিলায় জন্মগ্রহণ করেন এবং যজ্ঞপতি উপাধ্যায়ের শিষ্য হরমিশ্রের নিকট শিক্ষিত হন। উৎকলরাজ্যের সভায় পঞ্চকালব্যাপী তর্কে জয়লাভ করিয়া জয়দেব পঞ্চধর হইয়া-

ছিলেন। বাসুদেব সার্বভৌম এবং রঘুনাথ শিরোমণি ইহার শিষ্যস্থানীয়। ইনি তত্ত্বচিন্তামণির উপর ‘আলোক’ বা ‘মণ্যালোক’ নামক টীকা রচনা করেন। ইহা ব্যতীত বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলেন—‘নৈসর্গিক হইলেও জয়দেব অর্থাৎ পঞ্চধর মিশ্র সুকবি ছিলেন; ইহার ‘প্রসন্নরাঘব’ ও ‘চন্দ্রালোক’ সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ।’ ‘প্রসন্নরাঘব’ কাব্যগ্রন্থ এবং ‘চন্দ্রালোক’ অলংকারশাস্ত্রের গ্রন্থ। চন্দ্রালোকের উপর গাগাভট্ট ‘রাকাগম’ নামক টীকা লিখিয়াছেন। উহাতে তিনি বলিয়াছেন—‘জয়দেবদৈত্যব পীযুষবর্ষ ইতি নামাস্তরম্’। কাব্যে চন্দ্রালোকে লিখিত হইয়াছে—‘চন্দ্রালোক মমুং স্বয়ং বিতস্তুতে পীযুষবর্ষঃ কৃতী’। কিন্তু জয়দেবই কবির নাম, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই। সুতরাং রচনার লালিত্য-হেতু তিনি ‘পীযুষবর্ষ’ উপাধি পাইয়া থাকিবেন। জয়দেব এবং পঞ্চধর একই ব্যক্তি কি না—তাহাই এক্ষণে আমাদের বিচার্য বিষয় হইতেছে।

দ্বাদশশতাব্দীর উত্তরার্দ্ধে কাশ্মুকুজেব রাঠোররাজ জয়চাঁদের সভাপণ্ডিত কবিরর শ্রীহর্ষ ‘খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড’ প্রণয়ন করেন। তত্ত্বচিন্তামণিতে গঙ্গেশ উপাধ্যায় ইহার বিষয়বিশেষ লইয়া প্রতিবাদ করিয়াছেন। সুতরাং গঙ্গেশকে ত্রয়োদশ শতাব্দীর লোক বলা যায়। গঙ্গেশের পুত্র বর্দ্ধমান, বর্দ্ধমানের পুত্র যজ্ঞপতি, যজ্ঞপতির শিষ্য হরিমিশ্র, হরিমিশ্রের শিষ্য পঞ্চধর, পঞ্চধরের শিষ্য রঘুনাথ শিরোমণি এবং রঘুনাথ চৈতন্যদেবের সামসময়িক। চৈতন্যদেব ১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। এরূপ অবস্থায় বুঝা যায় যে, পঞ্চদশ হইতে ষোড়শ খ্রীষ্টশতাব্দীর মধ্যে মণ্যালোক-প্রণেতা জয়দেব পঞ্চধর অবশ্যই বিজ্ঞমান ছিলেন। আরও বলা যায় যে, ^{আরও} পঞ্চধরের মধ্যে গঙ্গেশ, বর্দ্ধমান, যজ্ঞপতি, এবং হরিমিশ্র আছেন বলিয়া পঞ্চধরকে ১৫-১৬ শ

শতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করা অসম্ভবও নহে। এরূপ হইলে পঞ্চদশের সহিত বাসুদেব সার্বভৌমের কিংবা রঘুনাথ শিরোমণির দেখানুনা হওয়া সম্ভবপর হয় এবং তাঁহাদের সম্বন্ধে নৈয়ায়িকগণের মধ্যে যে সকল প্রবাদ প্রচলিত আছে, সেগুলিকেও মিথ্যামূলক বলিয়া কল্পনা করিতে হয় না।

দ্বাদশ শতাব্দীতে রূপাক কর্তৃক ‘অলংকারসর্বস্ব’ প্রণীত হয়। এই ‘অলংকারসর্বস্ব’কে উপজীব্য কবিতা জয়দেব অর্থাৎ পীযুষবর্ষ ‘চন্দ্রালোক’ নামক একখানি অলংকারগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। এদিকে আবার ‘চন্দ্রালোক’কে উপজীব্য কবিতা ষোড়শ খৃষ্টশতাব্দীতে অধ্বয়দীক্ষিত তাঁহার ‘কুবলয়ানন্দ’ নামক অলংকারগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। সুতরাং নিশ্চিতরূপে বলা যাইতে পারে যে, দ্বাদশ হইতে ষোড়শ খ্রীষ্টশতাব্দীর মধ্যেই ‘চন্দ্রালোক’প্রণেতা পীযুষবর্ষের স্থিতিকাল নির্ণীত হওয়া কর্তব্য।

শিঙ্গুপালকৃত রসার্ণবসুধাকরে এবং শার্ঙ্গধরকবিসংগৃহীত শার্ঙ্গধরপদ্ধতিতে জয়দেবকৃত প্রেমরসাবের কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘রসার্ণবসুধাকর’ ১৪শ খ্রীষ্টশতাব্দীর মধ্যভাগে প্রণীত হইয়াছিল। চতুর্দশ খ্রীষ্টশতাব্দীতে হম্বীরের রাজত্বকালে তাহার সভাপণ্ডিত ‘হম্বীরকাব্য’ প্রণেতা শার্ঙ্গধর কতকগুলি প্রাচীন কবির সুভাষিত শ্লোক লইয়া ‘শার্ঙ্গধরপদ্ধতি’ প্রস্তুত করেন। হম্বীর ১২৭৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজপুতনার রণস্তুম্ভগড়ে অর্থাৎ রণথম্বরদুর্গে জগ্মগ্রহণ করেন, এবং চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই তিনি কালগ্রাসে পতিত হন। সুতরাং এই সময়ের মধ্যে ‘শার্ঙ্গধরপদ্ধতি’ সংগৃহীত হইয়াছিল। আমরা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে এই গ্রন্থ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি যে, চতুর্দশ খৃষ্টশতাব্দীর পরবর্ত্তী কবির কোনও শ্লোক ইহাতে সন্নিবিষ্ট বা প্রক্ষিপ্ত হয় নাই।

রসার্ণবসুধাকরে এবং শার্ঙ্গধরপদ্ধতিতে জয়দেবকৃত

প্রসন্নরাঘবের শ্লোক উদ্ধৃত হইরাছে দেখিয়া সিদ্ধান্ত করা যায় যে, 'প্রসন্নরাঘব' প্রণেতা জয়দেব অন্ততঃ ত্রয়োদশ খ্রীষ্টশতাব্দীতে বিজ্ঞমান ছিলেন। কারণ জনসমাজে প্রসন্নরাঘবের প্রচার না হইলে উহার শ্লোক কখনই অন্তর্গত উদ্ধৃত হইতে পারে না। সুতরাং ত্রয়োদশ খ্রীষ্টশতাব্দীর প্রারম্ভে যদি জয়দেব জীবিত থাকেন, তাহা হইলে তিনি গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের সামসময়িক হইতেছেন। যজ্ঞপতি উপাধ্যায় গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের পৌত্র হইলে এবং পক্ষধর মিশ্র যজ্ঞপতির প্রশিষ্য হইলে পক্ষধর কখনই প্রসন্নরাঘবাদি প্রণেতা জয়দেব হইতে পারেন না।

'প্রসন্নরাঘব' প্রণেতা এবং 'চন্দ্রালোক' প্রণেতা একই ব্যক্তি। ইনি মহাদেব নামক এক ব্রাহ্মণের গৃহে এবং সুমিত্রার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু মণ্যালোক প্রণেতা পক্ষধরের পিতামাতার নাম অজ্ঞাত। অতএব মণ্যালোক প্রণেতা পক্ষধর মিশ্রকে প্রসন্নরাঘবাদি প্রণেতা জয়দেব বলিয়া প্রতিপাদন করিবার জন্য প্রাচুর্য পণ্ডিতগণ যাহাই বলুন না কেন, আমরা এ সম্বন্ধে তাঁহাদের মতবাদ গ্রহণ করিতে পারি না। আমাদের মতে মণ্যালোক প্রণেতা জয়দেব বা পক্ষধর ১৫।১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক, কিন্তু প্রসন্নরাঘবাদি প্রণেতা জয়দেব বা গীষ্মবর্ষ ত্রয়োদশ খ্রীষ্টশতাব্দীর পরবর্তী হইতে পারেন না।

পক্ষিল স্বামী—৩৮০ প ১৪২।

৪র্থ খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দী। শ্রায়শূত্রের ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন। অভিধানচিন্তামণিতে হেমচন্দ্র সূরি বলিয়াছেন—বাৎস্তায়নো মল্লনাগঃ কোটিল্য শচকায়জঃ। জামিড়ঃ পক্ষিলস্বামী বিষ্ণু-
গুপ্তঃ স এব হি ॥ সুতরাং পক্ষিলস্বামী বা বাৎস্তায়ন চাণক্যের নামান্তর। ত্রিকাংশেবে পুরুষোত্তম দেবও একবার সমর্থন করিয়াছেন।

পক্ষিলাস্মীকে বাৎস্যায়ন বলিতে কাহারও আপত্তি নাই, কিন্তু চাণক্য বলিতে অনেকের আপত্তি আছে। ভাল, বাৎস্যায়ন যদি চাণক্য না হন, তবে তিনি কোন্ সময়ের লোক? ইহাতে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন যে, নাগার্জুনের পরে এবং দিঙ্নাগের পূর্বে অর্থাৎ ২ হইতে ৪র্থ খ্রীষ্ট শতাব্দীর মধ্যে বাৎস্যায়নের আবির্ভাব হইয়াছিল। কারণ, তাঁহারা স্মারভাষ্যে নাগার্জুনোক্ত যুক্তির খণ্ডন দেখিতেছেন এবং স্মারভাষ্য অপেক্ষা মহাভাষ্যের সরলতা অনুভব করিতেছেন।

কিন্তু স্মারভাষ্যে নাগার্জুনের নাম দেখা যায় না, এবং উহাতে যে সকল বৌদ্ধযুক্তি খণ্ডিত হইয়াছে তাহা নাগার্জুনের বহুপূর্বে মহাকাশ্যপ-রৈবতাদি কর্তৃক প্রচারিত হইয়াছিল—একথা তাঁহারা কিরূপে স্থগিত বাধিবেন? আর ভাষা সরল হইলেই উহা যে অস্বাকৃতন বা আধুনিক হইবে—এরূপ ত কোনও নিয়ম দেখা যায় না। ভারবির অপেক্ষা কালিদাসের ভাষা সরল বলিয়া বা কালিদাসের অপেক্ষা বাম্বীকের ভাষা সরল বলিয়া কেহই ত কালিদাসকে ভারবির পরবর্তী বলিতে কিংবা বাম্বীকিকে কালিদাসের পরবর্তী বলিতে উদগ্রীব নহেন। এরূপ অবস্থায় স্মারভাষ্য ও মহাভাষ্যের সম্বন্ধে প্রাত্তিকগণের সিদ্ধান্ত সুপ্রতিষ্ঠিত বলিয়া আমরা গ্রহণ করিতে সমর্থ নহি।

অন্ত এক সম্প্রদায় বাৎস্যায়নকে চাণক্য বিষ্ণুগুপ্ত না বলিয়া তাঁহাকে চাণক্য বিষ্ণুগুপ্তের সামসময়িক বলিয়া অনুমান করেন। বাৎস্যায়ন যদি চাণক্য না হন, তাহা হইলে বাৎস্যায়নের পিতা কে, বা তাঁহার বসতিস্থান কোথায়, বা স্মারভাষ্য ব্যতীত তাঁহার জীবনে অশ্রান্ত কি প্রকার ঘটনা সম্ভাবিত হইয়াছে—এরূপ প্রশ্ন উত্থাপন করিলে কেহই সচ্ছন্দে প্রদান করিতে পারেন না। কিন্তু বিষ্ণুগুপ্তকে বাৎস্যায়ন বা পক্ষিলা

স্বামী ধরিলে পূর্বোক্ত কোনও প্রকার প্রশ্নই উঠিতে পারে না। এইরূপ বস্তুগতি দেখিয়া আমরা অভিধানচিন্তামণিতে হেমচন্দ্রের শ্লোক বা ত্রিকাংশেবে পুরুষোত্তমদেবের শ্লোক প্রমাণরূপে গ্রহণ করা ব্যতীত উপায়ান্তর দেখিতে পাঠি না।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য, বাচস্পতিমিশ্র এবং উদয়নাচার্য্যাদি প্রাচীন দার্শনিকগণ পক্ষিলস্বামীর নাম দিয়া বাৎস্যায়নভাষ্যের বাক্যোদ্ধার করিয়াছেন। শ্রীধরস্বামীর 'পক্ষিল-শববস্বামিনো' বলিয়া বাৎস্যায়নকে পক্ষিল স্বামী বলিয়াছেন। 'নবনন্দান্ দ্বিজঃ কশ্চিৎ সপুত্রান্নুদ্বরিষ্যতি' ইত্যাদি ভাগবত-শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামীও চাণক্যকেই বাৎস্যায়ন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। একপ অবস্থায় হেমচন্দ্রের কথায় অনাস্থা দেখাইবাব কারণ উপলব্ধ নহে। চাণক্য যদি ভাষ্যকার বাৎস্যায়ন বা পক্ষিলস্বামী না হন এবং ভাষ্যকার বাৎস্যায়নের যদি আবার পক্ষিলস্বামী বলিয়া একটি উপনাম থাকে, তবেই হেমচন্দ্রের কথায় সন্দেহ আসিবে। কিন্তু এরূপ কষ্টকল্পনার আবশ্যকতা কি? ইহাতে কি পরিসংখ্যাদোষ * অর্থাৎ ক্রতহানি এবং অশ্রুতভ্রাপগম দোষ সম্ভাবিত হয় না? আর সন্ন্যাসগ্রহণহেতু পক্ষিলস্বামী যদি ভাষ্যকারের উপনাম হয় এবং বাৎস্যায়ন যদি তাহার গোত্রবাচক নাম হয়, তাহা হইলে শ্রীধরস্বামীর সাংস্কারিক নাম কি কেহ বলিতে পারেন? চাণক্য হইতে বাৎস্যায়নকে স্বতন্ত্র ব্যক্তি করিয়া এই সকল অনুবিধা স্বীকার করিবার আবশ্যকতা কি তাহা বুঝিতে পারি না। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ অবশ্য বাৎস্যায়নকে প্লেটো অ্যারিস্টটল প্রভৃতি গ্রীক দার্শনিকগণের পরবর্ত্তী করিবার জন্য তাঁহাকে চাণক্য হইতে স্বতন্ত্র করিতে প্রচেষ্টা হইয়াছেন,

* ক্রতার্থস্ত পরিভ্যাগাদক্রতার্থস্ত কল্পনাৎ।

শ্রীধরস্বামীর বাধাদিত্যেবং পরিসংখ্যা ত্রিবিধাঃ।

কিন্তু ইহাতে দেশীয় পণ্ডিতগণ তাঁহাদের সহিত যোগদান করিতেছেন—ইহাই বিচিত্র। চাণক্য হইতে ভাষ্যকার বাৎস্তায়নকে পৃথক্ বলিয়া স্বীকার করিলে দেশীয় পণ্ডিতগণ কি আর তাঁহাকে চাণক্যের সামসময়িক বলিয়া প্রতিপাদন করিতে সমর্থ হইবেন? কখনই নহে। চাণক্য-ভাষ্যকারের একত্বসম্বন্ধে দেশীয় পণ্ডিতগণ কোটিচ্যুত হইলেই পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ গ্রায়ভাষ্যকার বাৎস্তায়নকে ৮০০ বৎসরের অর্বাণ্ডন করিয়া ফেলিবেন, গৌতম হইতে অক্ষপাদকে পৃথক্ করিয়া উভয়কে পুষ্যমিত্রেব ও অগ্নিমিত্রেব সামসময়িক করিবার চেষ্টা করিবেন, এমন কি, আমাদের সমস্ত দর্শনগুলিকে সজোজাত বলিয়া প্রতিপাদন করিবার জন্তও ক্রটি করিবেন না। চাণক্যের স্থিতিকাল ইতিহাসে স্মৃতিত্ব হইয়াছে বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বাৎস্তায়নের গ্রায় চাণক্যের অপকর্ষ সাধন কথিতে সমর্থ নহেন। সেইজন্ত তাঁহারা সত্যের অপলাপ করিয়াও চাণক্য-ভাষ্যকারের পার্থক্য প্রতিপাদনে যত্নশীল হইয়া থাকেন। ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন যদি চাণক্য হন, তাহা হইলে আমাদের দর্শনগুলি ঐতিহাসিক কালের পূর্ববর্তী বলিয়া প্রতিপাদিত হইবে। কাবণ, প্রায় চাণক্যের সময় হইতেই ইতিহাসের কাল আরম্ভ হইয়াছে। চাণক্য-ভাষ্যকারের একত্বসম্পাদনে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের কতকগুলি ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত বিপর্যাস্ত হইয়া পড়িলেও সত্যের অপলাপ করা কর্তব্য নহে। সেইজন্ত আমরা নিবপেক্ষ ভাবে চাণক্যকেই ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন বলিয়া গ্রহণ করিলাম। (চাণক্যও দেখুন)।

পঞ্চনিধি আচার্য্য (যষ্টিতন্ত্রকার)। ৩৩, ৬৩, ১১৪, ২৩৬। প ৩০। পরি-
শিষ্টের ১৪১—১৪০ পৃষ্ঠা দেখুন। অহিবুধসংহিতায় যষ্টিতন্ত্রের
কতকংশ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাতে সাংখ্যের প্রৌঢ়বাদ
উপলব্ধ নহে।

পতঞ্জলি (মহাভাষ্যকার)। প ১২৪, ১৪৪, ২০২, ২২০, ২৩৭, ২৩৮, ২৪২, ২৪৪, ২৪৭।

৩—২য় খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দী। গোণ্ডানগরে পতঞ্জলির জন্ম হয়। সেইজন্ত ‘গোনর্দীয়’ পতঞ্জলির নামান্তর। বৃদ্ধবয়সে ইনি পুণ্ড্রমিত্রের যজ্ঞে অধ্যক্ষতা করিয়াছেন। মহাভাষ্যেও স্মৃত হইয়াছে—‘পুণ্ড্রমিত্রো যজ্ঞতে যাজকা যাজয়ন্তীতি। তত্র ভবিতব্যং পুণ্ড্রমিত্রো যাজয়তে যাজকা যাজয়ন্তীতি’। (৩।১।২।২৬)। পুণ্ড্রমিত্র মৌর্যবংশীয় শেষ রাজা বৃহদ্রথের প্রধান সেনাপতি ছিলেন। পবে তিনি বৃহদ্রথকে বিনাশ করিয়া ১৮৫ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে পাটলিপুত্রের সিংহাসন অধিকার করেন।

মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি অনন্তদেবের অংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ। (‘চরক’ দেখুন)। মহাভাষ্যের অপর নাম কণিভাষ্য। সেই জন্ত নৈষধচরিতেব দ্বিতীয় সর্গে ক্রীহর্ষ বলিয়াছেন—‘কণিভাষিতভাষ্যক্ষিকা বিষমা কুণ্ডলনামবাপিতা’। মহাভাষ্য দুর্গম হইলেও ব্যাকরণশাস্ত্রে একপ বিচারমূলক গ্রন্থ জগতের অন্য কোনও স্থানে কখনও রচিত হয় নাই। ইহাকে ব্যাকরণের ব্যাকরণ বলিলে অত্যাক্তি হয় না। বার্তিক লিখিলেও কাত্যায়ন মুনি অষ্টাধ্যায়ীকে উজ্জলবর্ণে চিত্রিত করেন নাই। কিন্তু পতঞ্জলি মুনি অষ্টাধ্যায়ীর রহস্য উদ্ঘাটন করিয়া বার্তিকের দোষ অপসারণ করিয়াছেন। সেইজন্ত প্রাচীন পণ্ডিতগণ ইহাকে ‘চূর্ণীকৃৎ’ বলিতেন। ভর্তুহরি, কৈয়ট এবং নাগেশাদি পণ্ডিতগণ কর্তৃক ইহার দুর্গমত্ব যথাসম্ভব তিরোহিত হইয়াছে।

পতঞ্জলি অনন্তদেবের অংশ বলিয়া এবং পিঙ্গলের ‘নাগ’—উপাধি দেখিয়া কেহ কেহ মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিকে এবং ছন্দঃসূত্রকার পিঙ্গলাচার্য্যকে একই ব্যক্তি বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন। কিন্তু পিঙ্গলের ‘নাগ’ উপাধি শ্রেষ্ঠার্থবাচক।

ইহা ব্যতীত স্বীকার করিতে হইবে যে, মহাভাষ্যকার হইতে
ছন্দঃসূত্রকার প্রাচীনতর। কারণ চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বিন্দুসারের
সভায় পিজল নাগ বিদ্যমান ছিলেন। সে সময়ে তিনি
পিজল বৎস বা বৎসদেশীয় পিজলাচার্য্য বলিয়াও অভিহিত
হইতেন। গণনার দ্বারা অশোকের রাজ্যপ্রাপ্তি ঘোষণা
করায় অশোক রাজা হইয়া তাঁহাকে ‘আর্য্যভট্ট’ উপাধি দিয়া
ছিলেন। আর্য্যসিদ্ধান্তে ইনিই ‘বৃদ্ধ আর্য্যভট্ট’ বলিয়া
অভিহিত হইয়াছেন। (আর্য্যভট্ট ও পিজল দেখুন)।

পতঞ্জলি (যোগসূত্রকার)। ২০১, ২৭৭, ২৫১, ২৫৭, ২৬১, ৩৫০।
প ৩৬, ৩৭, ৪৬, ৭৩, ১০০, ১৭৪, ১৬০, ১৬১, ১৭৮, ২২৭,
২২৮, ২৩৬, ২৩৭, ২৪৭।

পতঞ্জলি অনন্তদেবের প্রথম অবতাব বলিয়া শাস্ত্রপ্রসিদ্ধি
আছে। ব্যাসদেব পাতঞ্জলদর্শনেনব ভাষ্য লিখিয়াছেন।
সুতবাং ইনি চরকেব বা মহাভাষ্যকারের অনেক পূর্ববর্তী।
চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে যোগশাস্ত্রের উল্লেখ
আছে।

পদ্মপাদ আচার্য্য (পঞ্চপাদিকাব)। ২১৭, ২১৭, ২৮০। প
১৪৫, ২০৬, ৩০০। ৭-৮ম খ্রীষ্টশতাব্দী। পবিশিষ্টেন ১৪৫
পৃষ্ঠায় ইহার বিবরণ দ্রষ্টব্য।

পরাম্বর (সংহিতাকাব)। ১৮৮, ২১২, ১১৪, ২১৭, ২৮০।
প ১০৮, ১৪৮, ১৮৮, ২০৬, ২২১।

শক্তি বা শক্তির ঔরসে এবং অদৃশ্যস্ত্রীর গর্ভে পরাম্বরের জন্ম
হয়। ইনি বশিষ্ঠের পৌত্র এবং ব্যাসদেবের পিতা। ‘পরাম্বুঃ
স যতন্তেন’ ইত্যাদি শ্লোকে ইহার নামনিরুক্তি দ্রষ্টব্য।

সংহিতাকাব পরাম্বরের বচন হইতে জানা যায় যে, তাঁহার
সময়ে বিবুবৎকাল অর্থাৎ সমবাত্রিম্দিবকাল ভবণীনক্ষত্রের
দশমাংশে অর্থাৎ ১০ ডিগ্রীতে সংঘটিত হইত। বরাহমিহিরীয়
বৃহৎসংহিতা হইতে বুঝিতে পাবা যায় যে, ৪২১ শকাব্দে অর্থাৎ

৪৯৯ খ্রীষ্টাব্দে বিম্ববৎকাল অশ্বিনীনক্ষত্রের আদিতেই সংঘটিত হইয়াছিল। সেইজন্য বরাহমিহির ঐ শকাব্দকে কবদান্দ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। ২৭ নক্ষত্রে ৩৬০ অংশ বা ডিগ্রী হইলে প্রত্যেক নক্ষত্রে $১৩^{\circ}-২০'$, কলা বা মিনিট হইবে। তাহা হইলে ভবনীর ১০ অংশ বা ডিগ্রী হইতে অশ্বিনীর আদি পর্য্যন্ত $১০ \times ১৩^{\circ}-২০' = ২৩০ - ৪০$ কলা বা মিনিট হইতেছে। বিম্ববৎকাল প্রতিবৎসর $৫০''$ বিকলা বা সেকেন্ড বক্রগতির দ্বারা পিছাইয়া থাকে। সুতরাং $২৩০ - ২০'$ অর্থাৎ ৮৪, ০০০'' বিকলা বা সেকেন্ড পিছাইতে উহার ১৬৮০ বৎসর লাগিবে। একপ হইলে সংহিতাকাব পবাসব ১১৮১ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে বিদ্যমান ছিলেন বলিতে হইবে। প্রতীচ্য জ্যোতিষবিদগণ এইরূপ সিদ্ধান্তের পক্ষপাতী হইয়াছেন।

বরাহমিহিরীয় বৃহৎসংহিতার টীকাকাব ভট্টোৎপল পবাসবত্বাপবপর্য্যায় পবাসবসিদ্ধান্ত হইতে এই বচনটি উদ্ধাব কনিয়াছেন—‘সোম্যাভাৎ আপর্দ্ধং গ্রীষ্মঃ’। অর্থাৎ মৃগশিরাব প্রথম হইতে অশ্লেষাব অর্ধ পর্য্যন্ত গ্রীষ্মকাল। ববিব উত্তবায়ণ শেষ হইলেই গ্রীষ্ম-ঋতুব অবসান হয়। এখন আদ্রাব আদিতে ববিব উত্তবায়ণ শেষ হইতেছে। সুতবাং পবাসবের সময় হইতে এক্ষণে অযন সাড়ে তিন নক্ষত্র পিছাইয়া পড়িয়াছে। বিম্ববৎকাল যে হানে পিছাইতেছে, অযনও সেই হাবে পিছাইয়া থাকে। অর্থাৎ উভয়ই প্রতিবৎসর $৫০''$ সেকেন্ড বা বিকলা পিছাইতেছে। সাড়ে তিন নক্ষত্র অর্থাৎ $৩৩ \times ১৩\frac{১}{২}$ ডিগ্রী বা অংশ অর্থাৎ $\frac{৩}{২} \times ১৩ \times ৬০ \times ৬০$ সেকেন্ড বা বিকলা। অতএব উহা পিছাইতে অযনেব $(\frac{৩}{২} \times ১৩ \times ৬০ \times ৬০) - ৫০$ বা ৩৩৬০ বৎসব লাগিয়াছে। সুতবাং পবাসব এখন হইতে ৩৩৬০ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ খ্রীষ্টেব (৩৩৬০—১৯৩০) বা ১৪৩০ বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। ইহাই প্রাচ্যপণ্ডিতগণেব সিদ্ধান্ত।

পাণিনি (সূত্রকার)। প ১০২, ১২৪, ১৭২, ১৮৬, ২৩৫, ২৪১, ২৪৫। গাঙ্কারের অন্তর্গত ‘শলাতুর’ গ্রামে অর্থাৎ বর্তমান ‘আটক’নগরে দেবলপুত্রের ঔরসে ও দাক্ষীর গর্ভে পাণিনি জন্মগ্রহণ করেন। ‘শলাতুর’ পদও অষ্টাধ্যায়ীর ৪।৩।১৪ সূত্রে দৃষ্ট হয়। ৭ম খ্রীষ্টশতাব্দীতে হিউএন্ চোয়াঙ্গ শলাতুরে পাণিনির একটী প্রস্তরনির্মিত প্রতিমূর্তিও দেখিয়াছিলেন। এই সমস্ত কারণবশতঃ শলাতুরে পাণিনির জন্মস্থান অনুমিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ পঞ্চনদের সন্নিকটবর্তী সরস্বতীতীরে বা অন্য কোনও যজ্ঞবল্লী স্থানে আসিয়া তিনি বাস কবিয়াছিলেন।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ কেহ বলেন যে, যুধিষ্ঠিরাবাদের পরে এবং জন্মেজয়াবাদের পূর্বে পাণিনি বিদ্যমান ছিলেন। তৎপক্ষে যুক্তি এই যে, অষ্টাধ্যায়ীতে ‘গবিযুধিভ্যাং স্থিবঃ’ ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা যুধিষ্ঠিরাবাদের সাধিত হইয়াছে, কিন্তু উহাতে জনমেজয়াবাদের সাধিত হয় নাই। এরূপ মতবাদে সম্যক্ আস্থা দেওয়া যায় না, কারণ অষ্টাধ্যায়ীর ‘এজ্জোঃ খশ্’ (৩।২।২৮) সূত্রের দ্বারা জন্মেজয়াবাদের ব্যুৎপত্তি লক্ষ্য করা অসম্ভব নহে। বিশেষতঃ পাণিনি যখন “কলাপি-বৈশম্পায়নান্নিস্তেবাসিভ্যশ্চ” (৪।৩।১০৪) এবং “শৌনকাদিভ্যশ্চন্দসি” (৪।৩।১০৬) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা বৈশম্পায়ন ও শৌনকাদির নাম কবিয়াছেন, তখন তিনি জন্মেজয়ের পূর্ববর্তী কিরূপে হইতে পারেন ? কারণ, বৈশম্পায়ন ও শৌনকাদি ঋষিগণ জন্মেজয়ের সভায় বিদ্যমান ছিলেন।

মহাদেবের প্রসাদে পাণিনি তাঁহার অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। সেই জন্ম নন্দিকেশ্বরের কাশিকায় উক্ত হইয়াছে—‘নৃত্যাবসানে নটরাজরাজো ননাদ ঢক্কাং নবপঞ্চ-বারান্। উদ্ধর্তুকামঃ সনকাদিসিদ্ধানেতদ্ বিমর্শে শিবসূত্র-জালম্।’ এই মতবাদ যাহা বা পোষণ কবেন, তাঁহা বা

পাণিনিকে ভগবান্ উপবর্ষের শিষ্য ও কাত্যায়নের সতীর্থ বলিয়া থাকেন । (কাত্যায়ন দেখুন) ।

পাণিনি মুনি ব্যাকরণের উদ্ভাবয়িতা নহেন । কারণ ব্যাকরণ বেদাঙ্গের অন্তর্গত এবং উহা স্মৃতিপদবাচ্য । পাণিনির পূর্বে ঋক্‌প্রাতিশাখ্যাদি গ্রন্থ বর্তমান ছিল । কেহ কেহ বলেন, পাণিনির পূর্বে ‘মাহেশ’ নামেও একখানি সুবৃহৎ ব্যাকরণগ্রন্থ প্রচলিত ছিল এবং ব্যাসাদি ঋষিগণ উহা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । সেই জন্ত উক্তিও আছে—‘যানুজ্জহার মাহেশাদ্ ব্যাসো ব্যাকরণার্ণবাৎ । তানি কিং পদরত্নানি সন্তি পাণিনিগোপ্পদে ॥’ ভাষাব অনেকাংশ পরিবর্তিত হওয়ায় এবং লোকের ধীশক্তি পূর্বাপেক্ষা কতকটা ক্ষীণ হওয়ায় ঋতিস্মৃতি-সমুদ্ভূত মাহেশব্যাকরণেব সারসংগ্রহ করিয়া পাণিনির অষ্টাধ্যায়িরচনা বিচিত্রও নহে । কিন্তু প্রাচীনতম ঋক্‌প্রাতিশাখ্যাদি গ্রন্থে যেরূপ উপদেশ প্রথা আছে বা মাহেশাদি ব্যাকরণে যেরূপ উপদেশপ্রথা প্রচলিত ছিল, তাহার ব্যত্যয় করিয়া পাণিনি ব্যাকরণশাস্ত্রকে কালোপযোগী করিবার নিমিত্ত অষ্টাধ্যায়ীতে একটী যে নূতন প্রথা অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই । কালপ্রবাহেব সঙ্গে সঙ্গে উপদেশপ্রথার পরিবর্তন হয়—এ কথা কেহ অস্বীকার করিতে পাবেন না । সেইজন্য মহাভাষ্যে পতঞ্জলিই বলিয়াছেন—“পুরাকল্প এতদাসীৎ সংস্কারোত্তরকালং ব্রাহ্মণা ব্যাকবণং স্মাধীয়তে । তেভ্য স্তত্তৎস্থানকরণনাদানুপ্রদানজ্ঞেভ্যো বৈদিকাঃ শব্দা উপদিশ্যন্তে । তদত্ত্বেন ন তথা । বেদমধীত্য স্বরিতা বক্তারো ভবন্তি—‘বেদান্মো বৈদিকাঃ শব্দাঃ সিন্ধা লোকাচ্চ লৌকিকাঃ’ । অনর্থকং ব্যাকরণমিতি । তেভ্য এব বিপ্রতিপন্নবুদ্ধিত্যোহধ্যে-তৃত্যঃ সুহৃদৃ ভূষা আচার্য্য ইদং শাস্ত্রমধ্বাচষ্টে” । ‘অজ্ঞপদ’ দেখিয়া কেহ কেহ ‘আচার্য্য’শব্দে পতঞ্জলিকে গ্রহণ করিয়া থাকেন । আমাদের মনে হয়, পতঞ্জলি আপনাকে পাণিনির

সমকালবর্তী করুনা করিয়া পাণিনির কালকেই ‘অজ্ঞত’ বলিয়াছেন এবং পাণিনিকেই আচার্য্য বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছেন। অর্থাৎ যে ভাবে প্রণোদিত হইয়া পাণিনি কর্তৃক এই ব্যাকরণ প্রণীত হয়, পতঞ্জলি সেই ভাবই ব্যক্ত করিয়াছেন। পাণিনি মাহেশাদির স্তায় কোন না কোনও গ্রন্থকে অনুসরণ না করিলে পতঞ্জলি কখনই ‘অঘাচষ্টে’ বলিতেন না। ইহা ব্যতীত অষ্টাধ্যায়ী হইতে জানা যায় যে, অত্রি, আজিরস, আপিশলি, বঠ, গালব, চরক, পারশ্বব, জাবাল, তিভিরি, ভাবদ্বাজ, বৈশম্পায়ন, শৌনক, স্যোটাযন এবং শাকল্যাদি শাকিক আচার্য্যগণ পাণিনির পূর্বে অতীত হইয়াছেন।

তর্কের অনুরোধে স্বীকার করিলাম যে, মাহেশ বলিয়া কোনও ব্যাকরণ ছিল না এবং উহা একটা লৌকিক প্রসিদ্ধিমাত্র। কিন্তু ব্যাডির লক্ষণোক্ত্যক ‘সংগ্রহ’ নামক ব্যাকরণ পাণিনি কর্তৃক দৃষ্ট নহে—ইহা ত কখনও বলা যায় না। কথাসরিৎ-সাগর প্রণেতা সোমদেবভট্টের মতে পাণিনি যদি কাত্যায়নের সামসময়িক হন, তাহা হইলে উভয় ঋষিই ‘সংগ্রহ’ নামক ব্যাকরণ দেখিয়াছেন। কাবণ ১১২.৬৪ সূত্রের ৪৫ বার্তিকে এবং অন্ত্যান্ত স্থানেও কাত্যায়ন মুনি সংগ্রহের বা সংগ্রহকারের উল্লেখ করিয়াছেন। আর পাণিনি যদি কাত্যায়নের পূর্ববর্তী হন, তাহা হইলে ব্যাডি কখন পাণিনির পরবর্তী হইতে পারেন না। কারণ, যে শৌনককে পাণিনি তাহার পূর্ববর্তী বলিয়াছেন, সেই শৌনকই ঋগ্‌প্রাতিশাখ্যের তৃতীয় পটলে ব্যাডির প্রাচীনত্ব ঘোষণা করিয়াছেন। (ব্যাডি দেখুন)। সুতরাং পাণিনি যে ব্যাডিপ্রণীত ‘সংগ্রহ’ নামক ব্যাকরণ দেখিয়াছিলেন, তাহাতে কাহারও সন্দেহ করিবার অবকাশ উপলব্ধ নহে।

সপ্তমাধ্যায়ের এবং অষ্টমাধ্যায়ের তৃতীয় পাদে পাণিনি গার্গ্যশাকটায়নাদির নাম জুয়ো জুয়ঃ উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্যাড়ির স্থায় এই সকল আচার্যের নিকট ও ব্যাকরণ উভয়-বিধ গ্রন্থই ছিল। সেই ক্ষুদ্র পাণিনির পূর্বাচার্য যাস্ক-ঋষি নিকটের উপোদ্বাধাতে বলিয়াছেন—“তত্র নামান্ধাখ্যাতজানীতি শাকটায়নো নৈকন্তসময়শ্চ, ন সৰ্ব্বাণীতি গার্গ্যো বৈয়া-করণানাং চৈকে” । (১।১২।২-৩) । গার্গ্যাদিপ্রণীত ব্যাকরণ-গ্রন্থ কেবল যে যাস্কই দেখিয়াছেন—তাহা নহে, পতঞ্জলিও দেখিয়া থাকিবেন। এইসকল গ্রন্থ পতঞ্জলি না দেখিলে ‘উনাদযো বহুলম্’ (৩.৩।১) এই পাণিনি সূত্রের মহাভাষ্যে তিনি কখনই বলিতেন না—‘নাম চ ষাতুজমাহ নিকটন্তে ব্যাকরণে শকটস্থ চ তোকম্ । যন্ন পদার্থবিশেষসমুখং প্রত্যয়তঃ প্রকৃতেশ্চ তদুহম্ ॥’ যে সকল গ্রন্থ অন্ততঃ যাস্কের সময় হইতে পতঞ্জলির সময় পর্য্যন্ত সমালোচিত হইয়াছে, তাহা কখনও পাণিনির নিকট অপরিচিত থাকিতে পারে না। অতএব পাণিনির দ্বারা নূতনভাবে ব্যাকরণশাস্ত্রের উপদেশ-প্রথা প্রব-র্ত্তিত হইলেও তাঁহাকে ব্যাকরণের উদ্ভাবয়িতা বলা যায় না।

ভগবান্ পাণিনি ব্যাকরণশাস্ত্রের উদ্ভাবয়িতা না হইলেও তাঁহাকে স্মৃতিকার বলিতে কেহ অস্বীকার করিতে পারেন না। কারণ পাণিনি-দর্শন স্মৃতিপদবাচ্য। পূর্ব্বগ্রন্থের সহায়তা লইয়া অষ্টাধ্যায়ী প্রণীত হইলেও উহাব স্মৃতিনাম ব্যাহত নহে। অগ্নিবেশাদিপ্রণীত বৈজ্ঞান্যগ্রন্থেব সহায়তা লইয়া চরকমুনি চরকসংহিতা প্রণয়ন করিয়াছেন বলিয়া চরক-সংহিতার ‘স্মৃতি’নাম কি ব্যাহত হইয়াছে? কখনই নহে। কারণ শাখাদিসংবলিত ঋত্বির তাৎপর্য্য স্মরণ করিয়াই ঋষিগণ ঐ সকল শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। সৰ্ব্বদর্শনসংগ্রহে মাধবাচার্য্য বলিয়াছেন যে, সমাগ্ভাবে পাণিনি-দর্শনের অনুশীলন করিলে পুরুষ মোক্ষভাক্ হইতেও পারেন। কথাটী অর্থবাদ নহে, কাবণ ঋতি বলিয়াছেন—একঃ শব্দঃ সূত্রযুক্তঃ স্রম্যক্ জ্ঞাতঃ স্বর্গে লোকে চ কামধুগ্ ভবতি’ ।

পার্বসারথি মিশ্র (শাস্ত্রদীপিকাপ্রণেতা) । প ১০৫, ১০৮, ১৫৭ ।

৯ম খ্রীষ্টশতাব্দী । পার্বসারথি একজন সুপ্রসিদ্ধ মীমাংসক । ইনি জৈমিনিসূত্রের উপর শাস্ত্রদীপিকা নামী টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন । ইহা ব্যভীতি মীমাংসাবাৰ্ত্তিকের উপর ইহার জায়রত্নাকর একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ ।

পিঙ্গলাচার্য্য (ছন্দঃসূত্রকার) । ১৮১, ১৮২ ।

পিঙ্গলাচার্য্য ‘নাগ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । সেইজন্য কেহ কেহ অনুমান করেন যে, মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিই পিঙ্গলাচার্য্য । কিন্তু ইহা ঠিক নহে ।

পিঙ্গলাচার্য্য একজন প্রাচীন ঋষি । ইনি জম্বেজয়ের সর্পসূত্রে অশ্ববর্য্য বা সদস্তু ছিলেন বলিয়া ‘নাগ’ উপাধি পাইয়াছিলেন । জৈমিনিকৌংসাদি ঋষি ইহাব সামসময়িক । মহাভারতস্থিত আদিপর্বের অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—‘উদগাতা ব্রাহ্মণো বৃদ্ধো বিদ্বান্ কৌংসোহথ জৈমিনিঃ । ব্রহ্মাভবচ্ছার্জরবোহথাশ্ববর্য্যশ্চাপি পিঙ্গলঃ ॥’ ইহার পরেই দেখা যায় যে, আর একজন পিঙ্গল ঋষি উক্ত সর্পযজ্ঞের সদস্তু হইয়াছিলেন । সুতরাং ইহাদের মধ্যে একজন পিঙ্গল ছন্দঃসূত্রকার কি না তাহা অনুসন্ধান ।

বিন্দুসারের প্রধান সভাপণ্ডিত বৎসদেশীয় পিঙ্গলাচার্য্য প্রাচীন ছন্দঃসূত্রের কালোপযোগী সংস্করণ করিয়া বর্তমান ছন্দঃসূত্র প্রকাশ করিয়াছেন । ভবিষ্যতে অশোকের রাজ্য-প্রাপ্তি ঘোষণা করায় অশোক রাজা হইয়া ইহাকে ‘আর্য্যভট্ট’ উপাধি দিয়াছিলেন । পরবর্ত্তী আর্য্যভট্টগণ ইহাকে বৃদ্ধ আর্য্যভট্ট বলিয়াছেন । আর্য্যভট্ট দেখুন ।

প্রকাশাস্ত্র যতি (পঞ্চপাদিকা-বিবরণকার) । প ১৩৮, ১৪৫ ।

১১-১২শ খ্রীষ্টশতাব্দী । প্রকাশাস্ত্র যতি পঞ্চপাদমতোপজীবী বলিয়া ইহাকে পঞ্চপাদের শিষ্য বলা হয়, কিন্তু ইনি অনন্তানু-ভব স্বামীর সাক্ষাৎ-শিষ্য । পঞ্চপাদপ্রণীত পঞ্চপাদিকার

বিবরণ লিখিয়া ইনি যশোভাগী হইয়াছেন। পরিশিষ্টের ১৪৫ পৃষ্ঠা জটব্য।

প্রকাশানন্দ (বেদান্তসিদ্ধান্তমুক্তাবলীকার)। প ২০৬।

১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দী। ইনি জ্ঞানানন্দ স্বামীর শিষ্য। মল্লিকার্জুন যতীন্দ্র প্রকাশানন্দের নামান্তর। বেদান্তসিদ্ধান্তমুক্তাবলী ইঁহাকে যশোভাগী করিয়াছে। ইনি চৈতন্যদেবের শিষ্য ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

প্রভাকর বা গুরু (বৃহতীপ্রণেতা অর্থাৎ মীমাংসানুত্রভাব্যকার)।

প—১৫৭, ১৮২, ২১৩, ২৪০, ২৪৫।

৭ম খ্রীষ্টশতাব্দী। প্রভাকর কুমারিলের শিষ্য এবং শালিকনাথ মিশ্রের গুরু। “অত্র ত্বনোক্তং তত্রাপিনোক্তমতঃ পৌনরুক্ত্যম্” এই বাক্যাংশের অর্থসঙ্গতি কবায় তিনি ভট্টপাদ কুমারিল কর্তৃক গুরুনামে অভিহিত হন। সেই জন্ত এখনও পর্য্যন্ত প্রভাকরের মতবাদকে গুরুমত বলা হয়।

পুরাকালে ভগবান্ উপবর্ষ এবং তাঁহার শিষ্য বাক্যকার কাত্যায়ন ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টি অবলম্বন পূর্বক মীমাংসানুত্রের বৃত্তি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। অবাস্তুরবিষয়ে কুমারিল-প্রভাকরের জ্ঞান ইঁহাদেরও মতভেদ ছিল। পরে শবরস্বামী যথাশক্তি উভয়মতের সামঞ্জস্য করিয়া মীমাংসানুত্রের ভাষ্য প্রণয়ন করেন। তদনন্তর ভবদাস ও ভর্তৃমিত্রাদি মীমাংসকগণ উপবর্ষমতের প্রাধাশ্র দেখাইয়া এবং তুতাতভট্ট ও হরিমিত্রাদি মীমাংসকগণ কাত্যায়নমতের প্রাধাশ্র দেখাইয়া মীমাংসানুত্রের ব্যাখ্যা করিতেন। কুমারিলাদির পূর্বে ইঁহাদের সকলেরই মতবাদ ‘সংগ্রহ’ নামক একখানি গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল। এখনকার লোকের নিকট পবিচয় না থাকিলেও ভবদাসাদি প্রাচীন মীমাংসকের নাম বা সংগ্রহাদি প্রাচীন গ্রন্থের নাম কুমারিলের মীমাংসাবার্ত্তিকে, গুরুপ্রভাকরের বৃহতীতে, পার্শ্বসারথি মিশ্রের শাক্তদীপিকায় বা

শালিকনাথ মিশ্রের ঋজুবিমলাদি ব্যাখ্যাগ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে।

কুমারিল ও প্রভাকর গুরুশিষ্য হইলেও কোন কোন ও প্রসঙ্গে তাঁহাদের মতভেদ দৃষ্ট হয়। কারণ ভট্টপাদ কুমারিল উপবর্ষের দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া মীমাংসাবার্ত্তিক রচনা করিয়াছেন, এবং গুরুপ্রভাকর কাत्याয়নমতোপজীবী হইয়া বৃহতী প্রশয়ন করিয়াছেন। সুতরাং বিষয়বিশেষে ইঁহাদের মতবৈধৰ্ম ব্যক্তিগত নহে। উহাতে প্রাচীন মীমাংসকদ্বয়ের দৃষ্টিভেদ প্রতিফলিত রহিয়াছে বলিয়া উক্ত গুরুশিষ্যের মতবিবোধ দোষাবহ হয় নাই। বরং চ গুরুমতে কাत्याয়নের মতবাদ সংরক্ষিত হইয়াছে দেখিয়া ভট্টপাদসমাখ্যস্তই হইয়াছিলেন।

প্রশস্তপাদ আচার্য্য (পদার্থধর্মসংগ্রহকাব)। প ১৬৪, ২২৭।

৪-৫ম খ্রীষ্টশতাব্দী। প্রশস্তপাদ দিঙ্নাগের সন্ন্যাসময়িক। 'পদার্থধর্ম সংগ্রহ' বৈশেষিকনৃত্তেব ভাষ্য হইলেও উহাতে অন্যান্য বিষয় আচরিত হইয়াছে। কিন্তু অধিকরণবলে ঐ সকল বিষয়ের প্রাপ্তিও দুর্ব্বট নহে। ১০-১১শ শতাব্দীতে ইহার উপর শ্রীধরেব ন্যায়কন্দলী ও উদয়নের কিরণাবলী লিখিত হইয়াছে।

বল্লাল সেন (সাগরপ্রণেতা)। প ৫৬২

১২শ খ্রীষ্টশতাব্দী। আনন্দভট্টের বল্লালচবিত্তে লিখিত হইয়াছে যে, মহারাজাধিরাজ বল্লাল সেন বাট, বরেন্দ্র, বঙ্গ ও মিথিলা এই পঞ্চগৌড়ের অধীশ্বর ছিলেন। কেহ কেহ মহারাজকে বৈষ্ণব বলিয়াছেন, কিন্তু অনেকের মতে তিনি কায়স্থ ছিলেন। বল্লালচবিত্তে তিনি ব্রহ্মক্ষত্রিয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। বৌদ্ধ-প্রাবিত গৌড়দেশকে পালবংশের কবল হইতে উদ্ধাব করিয়া তিনি সমাজসংস্কারে প্রবৃত্ত হন। যাহাতে দেশ পুনরায় বৌদ্ধ-ধর্মে আক্রান্ত না হয় তজ্জন্ত তিনি ব্রাহ্মণকায়স্থগণের মধ্যে কৌলীশপ্রথার ব্যবস্থা করিয়া সমাজের দৃঢ়তা সম্পাদন করেন।

মহারাজ বল্লাল সেনের আচারসাগর, প্রতিষ্ঠাসাগর, দানসাগর ও অদ্ভুতসাগর বঙ্গদেশে বিশেষভাবে সমাদৃত হইয়াছে। মদনপারিজাতে বিশ্বেশ্বর পণ্ডিত আচারসাগরের প্রামাণ্য গ্রহণ করিয়াছেন। অদ্ভুতসাগর বল্লাল সেন কর্তৃক আরম্ভ হইলেও উহা লক্ষণসেন কর্তৃক সমাপ্ত হইয়াছিল। দান সাগরে উক্ত হইয়াছে—‘লোকে প্রসিদ্ধমেতদ্-বিষ্ণুরহস্যং চ শিবরহস্যং চ দ্বয়মিহ ন পরিগৃহীতং সংগ্রহরূপত্বম-বধাৰ্য্য’। ইহা লইয়া একাদশীতত্ত্বে রঘুনন্দন বলিয়াছেন—‘বিষ্ণুরহস্যানার্ষতত্ত্ব দানসাগরে অনিরুদ্ধভট্টেনাভিহিতম্।’ স্মার্ত ভট্টাচার্য্যেব অভিপ্রায় এই যে, অনিরুদ্ধ ভট্টই দানসাগরাদি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া মহারাজের নামে প্রচার করিয়াছেন। কিন্তু দানসাগরে স্পষ্টতঃ উক্ত হইয়াছে—“শ্রীবল্লালনবেশ্বনো বিচনযত্নেতং গুবোঃ শিক্ষয়া” ইত্যাদি। বোধ হয় গ্রন্থকার ব্রাহ্মণেতব বলিয়াই রঘুনন্দন ঐ কপ অনুমান করিয়াছেন।

মহাবাজ বিজয় সেনের ঔবসে বল্লাল সেনের জন্ম হয়। ১১১৯ খ্রীষ্টাব্দে বল্লাল সেন পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়াই মহাবাজ বল্লাল সেন গোঁড় হইতে পালবংশকে বিতাড়িত করেন। এই সময়ে মিথিলাও তাঁহার হস্তগত হয়। মিথিলাপ্রাপ্তিব সময়ে তাঁহার পুত্র লক্ষণ সেন জন্মগ্রহণ করেন। এই দুইটি ঘটনা চিবস্মরণীয় করিবার জন্ত ১০৪১ শকে অর্থাৎ ১১১৯ খ্রীষ্টাব্দে মহাবাজ কর্তৃক লক্ষণসংবৎ (লসং) প্রচলিত হয়।

মহাবাজ বল্লালসেন ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত অনিরুদ্ধ ভট্ট নামক একজন কুল্যচার্য্যের নিকট শাস্ত্রমন্ত্রে দীক্ষিত হন এবং ক্রমশঃ বিবিধভাবে অভিষিক্ত হইয়া কৌলধর্ম অবলম্বন করেন। কৌলীন্যধর্মের জাতিবিভাগ তিরোহিত বলিয়া বল্লাল সেন দান-সাগরাদি শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। আগন্তুক

ধর্মের প্রভাব স্বীকার করায় অনিরুদ্ধ ভট্টও ইহাতে কোনও আপত্তি করেন নাই। বেদে জ্ঞীলোকের বা শূত্রের অধিকার নাই, তথাপি ব্রহ্মজ্ঞানহেতু অন্তঃপন্থা বাগ্‌দেবী বা কল্পশ্রুতি ঋষিরা পাইয়া ঋগ্বেদের মন্ত্র দর্শন করিয়াছিলেন। যে ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া বাগ্‌দেবী ‘অহং দেবেভিঃ’ ইত্যাদি ঋগ্‌বেদীয় দেবীমুক্ত প্রকাশ করিয়াছিলেন, মহারাজ বল্লাল সেনও ব্রাহ্মণের হইলেও সেইভাবেই দানসাগরাদিগ্রন্থের সংকলন করিয়া থাকিবেন।

বৈদিক ও তাত্ত্বিক সম্প্রদায়ের মিলন ঘটাইবার জন্য মহারাজ নানাবিধ চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইহাতে বৈদিক ব্রাহ্মণগণ তাঁহার প্রতি নানাবিধ অপবাদেব আরোপ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। তথাপি তিনি শাস্ত্রোক্ত বেদতত্ত্বমিশ্রিত আচারপদ্ধতির পক্ষপাতী ছিলেন। তিবোভাবের পূর্বে মহারাজ স্বীয় পুত্র লক্ষ্মণসেনের প্রতি ভাগবতাদি পুৰাণোক্ত এবং মহানির্ব্বাণাদিতত্ত্বোক্ত মিশ্রপূজাপদ্ধতি প্রচার করিবার আদেশ দিয়াছিলেন।

ব্রহ্মগুপ্ত (ব্রহ্মসিদ্ধান্তকার)। প ৫৭৫

৬—৭ম খৃষ্টশতাব্দী। ৫৯৮ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মগুপ্ত মূলস্থানে অর্থাৎ মূলতানে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম বিষ্ণু। ৬২৮ খৃষ্টাব্দে ইনি ব্রহ্মসিদ্ধান্তের পুনঃসংস্করণ করেন। ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ব্রহ্মগুপ্তের স্ববচিত নহে, কারণ উহা একখানি প্রাচীন গ্রন্থ। ১ম খৃষ্টশতাব্দীতে দ্বিতীয় ববাহমিহির ব্রহ্মসিদ্ধান্তের প্রথমসংস্করণ প্রকাশ করেন। সম্ভবতঃ প্রত্যেক সংস্করণেই গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল। ব্রহ্মসিদ্ধান্ত একখানি অঙ্কশাস্ত্রের গ্রন্থ। পৃথুদক স্বামী ইহার টীকাকার। ব্রহ্মগুপ্তের খণ্ডখণ্ড একখানি করণগ্রন্থ। আমরা ইহার টীকাকার।

ভট্টভাস্কর (রূপাধার ভাষ্যকার)। প ৮৩, ১০৫।

১০ম খ্রীষ্টশতাব্দী। যজুর্বেদের উপর ভট্টভাস্করের জ্ঞানযজ্ঞ নামক ভাষ্য একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। ইনি বেদান্তভাষ্যকার ভাস্করাচার্য্যের বংশধর এবং জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্য্যের পূর্বপুরুষ।

ভট্টোজি দীক্ষিত (সিদ্ধান্তকৌমুদী প্রণেতা)। প ১৩৯, ১৭৩।

১৬-১৭শ খ্রীষ্টশতাব্দী। ভট্টোজি দীক্ষিত লক্ষ্মীধর সুরির পুত্র, বীরেশ্বর দীক্ষিতের পিতা এবং হরিহর দীক্ষিতের পিতামহ। কোণ্ডভট্টের পিতা রঙ্গোজি দীক্ষিত ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। শেষশ্রীকৃষ্ণেব নিকট ইনি ব্যাকরণশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। রামচন্দ্রের 'প্রক্রিয়াকৌমুদী' অনুসরণ করিয়া ভট্টোজি দীক্ষিত 'সিদ্ধান্তকৌমুদী' প্রণয়ন করেন। তাঁহার প্রৌঢ়মনোরমা সিদ্ধান্তকৌমুদীর টীকাস্থানীয়। অলংকারশাস্ত্রেও দীক্ষিতেব প্রবীণতা ছিল। সেইজন্য প্রসিদ্ধি আছে যে, শাহজাহানের সভায় 'রসগঙ্গাধর' প্রণেতা জগন্নাথের সহিত তিনি বিচারযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। অগ্নয়দীক্ষিতের নিকট বেদান্তশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ভট্টোজি দীক্ষিত অদ্বৈতবাদী হন। মহাভাষ্যের উপর 'শব্দকৌস্তভ' এবং শাস্ত্র ভাষ্যের উপর 'তত্ত্বকৌস্তভ' ইহার সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

ভর্তৃহরি (বাক্যপদীয়প্রণেতা এবং ভট্টিকাব্য প্রণেতা)। ১০৩, ১০৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪৪।

৭ম খ্রীষ্টশতাব্দী। জয়মঙ্গলায় উক্ত হইয়াছে, ভর্তৃহরি খ্রীষ্টামীর ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ভট্টস্বামী বা ভর্তৃস্বামী ইহার নামান্তর। চীনদেশীয় পরিব্রাজক হিউএন্ চোয়াঙ্গের এবং ইটালির ভ্রমণবৃত্তান্তলেখক হইতে ভর্তৃহরির স্থিতিকাল নির্ণীত হইয়া থাকে। (কুমারিল দেখুন)। গুজরাট কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত বল্লভীপুবে রাজা শ্রীধর সেনের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইয়া ইনি বাক্যপদীয় অর্থাৎ হবিকারিকা এবং ভট্টিকাব্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ভট্টির ২২শ সর্গেও লিখিত হইয়াছে

—কাব্যমিদং বিহিতং যয়া ব্রহ্মভ্যাং শ্রীধরসেননরেন্দ্রপালিতায়াম্। (৩৫ শ্লোক)। সুবিচক্ষণ টডের এবং ফাও'সনের পুনাবুদ্ধয় হইতে জানা যায় যে, মগধপতি ভট্টারক ৪৬৫ খ্রীষ্টাব্দে স্বাধীন হইয়া গুজরাটে রাজ্যস্থাপন করেন এবং তাঁহার বংশই ব্রহ্মভীবংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। এই বংশে রাজা শ্রীধর সেন জন্মগ্রহণ করেন এবং সপ্তম খ্রীষ্টশতাব্দীতে তিনি রাজপদে অভিষিক্ত হন।

ব্রহ্মভীপুরের নৃপতিগণ আপনাদিগকে শ্রীরামচন্দ্রের পুত্র লবের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিতেন। সেইজন্য বোধ হয় কবি 'যা লোকবয় সাধনী তনুভূতাং সা চাতুরী চাতুরী'—এই জ্ঞায় অবলম্বন পূর্বক ভট্টিকাব্য লিখিয়া ঐহিক ও পাবলৌকিক শোভাকর্ষ সাধন করেন। ভট্টিকাব্য চারিকাণ্ডে বিভক্ত। ১ম হইতে ৫ম সর্গের নাম প্রকীর্তিকাণ্ড, ৬ষ্ঠ হইতে ৯ম সর্গের নাম অধিকাৱকাণ্ড, ১০ম হইতে ১৩শ সর্গের নাম প্রসন্নকাণ্ড এবং ১৪শ হইতে ২২শ সর্গের নাম তিঙনুকাণ্ড। উক্ত প্রসন্নকাণ্ডে অলংকারশাস্ত্র উদাহৃত হইয়াছে। সেইজন্য কবির ভর্তৃহরিকে সকলেই আলাংকারিক পণ্ডিত বলিয়া থাকেন। বাক্সবনি ও রচনাপদ্ধতি দেখিয়া এই ভর্তৃহরিকে বাক্যপদীয়-প্রণেতা বলিয়া আপাততঃ সিদ্ধান্ত করা অসঙ্গত নহে।

ভর্তৃহরির মালবেশ্বর (বৈরাগ্যশতকাদিপ্রণেতা)। প ১০৭।

৬-৭ শ খ্রীষ্টশতাব্দী। গঙ্করসেনের ঔরসে ভর্তৃহরির জন্ম হয়। ইনি মালবাস্তর্গত উজ্জয়িনীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। শ্রীর হুশ্চরিত্রতাহেতু ভোগমার্গে বিরক্ত হইয়া সন্ন্যাসী হইবার জন্য ইনি বলিয়াছিলেন—“যাং চিন্তয়ামি সততং ময়ি সা বিরক্তা সাপ্যশ্চ মিচ্ছতি জনং স জনোহন্তসক্তঃ। অশ্মংকুতে চ পরিতুষ্যতি কাচিদ্দিশা ধিক্ ত্যাং চ তং চ মদনং চ ইমাং চ মাং চ ॥” রাজাবলীতে ও বত্রিশসিংহাসনে ভর্তৃহরির বিবরণ দৃষ্ট হয়।

বিরজিহেতু ভর্তৃহরি রাজ্যাভ্যাগ করিয়া তাঁহার বৈশাখের জাতা যশোধর্মাকে রাজ্যাধিকার প্রদান করেন। যশোধর্মী মিহিরকুলকে এবং অস্তাশ্রু জুগগণকে পরাস্ত করিয়া বিক্রমাদিত্য নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। এদিকে ভর্তৃহরি সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন করিয়া চুণার পর্বতে সমাধিস্থ হন। ইহার শৃঙ্গারশতক, নীতিশতক এবং বৈরাগ্যশতক নামে তিন খানি গ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

রাজ্যকালে ভর্তৃহরি বৌদ্ধগণের প্রতি কোনরূপ বিদ্বেষ প্রকাশ করেন নাই। বরং চ তাঁহার জাতা যশোধর্মাই বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী জুগগণকে নির্যাতন করিয়া বিক্রমাদিত্য নাম গ্রহণ করেন। ধর্মসম্বন্ধে রাজা ভর্তৃহরির যথেষ্ট তিত্তিকা শুনিয়া চীনদেশীয় পর্য্যটক ইট্‌সিঙ্ তাঁহাকে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন। তদনুসারে পান্চাত্য পণ্ডিত-গণের মধ্যেও কেহ কেহ ভর্তৃহরিপ্রণীত “ভোগা ন ভুক্তা বয়মেব ভুক্তাঃ” ইত্যাদি শ্লোক দেখিয়া ইট্‌সিঙ্‌কে সমর্থন করিয়াছেন। কিন্তু বাস্তবপক্ষে ভর্তৃহরি যোগদৃষ্টি অবলম্বন করিয়াই ঐ সকল শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত “একো দেবঃ কেশবো বা শিবো বা” ইত্যাদি শ্লোক দেখিয়া কে তাঁহাকে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী বলিতে পারেন? চুণারে এখনও ভর্তৃহরির সমাধিস্থান রক্ষিত আছে, এবং হিন্দুমাত্রই চুণারে যাইলে সেই পুণ্যস্থান দর্শন করিয়া থাকেন। কিন্তু এ পর্য্যন্ত কোনও বৌদ্ধসন্ন্যাসী তীর্থবুদ্ধিতে ঐ স্থানে গিয়াছেন বলিয়া শুনা যায় না।

ভর্তৃহরির অলৌকিক কবিত্ব সকলের নিকটেই পরিচিত আছে। তাঁহার কোন কোনও কবিতা দেখিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে স্বভাবকবি বলিতে কুণ্ঠিত হন নাই। স্বভাবকবি হইলেও ভট্টিকাব্যপ্রণেতার জায় তাঁহাকে ব্যাকরণশাস্ত্রে বিশেষজ্ঞ বলা যায় না। বরং চ তাঁহার কোন কোনও শ্লোকে

অপাণিনীয় পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। এরূপ অবস্থায় রাজা ভর্তুহরিকে বাকাপদীরের রচয়িতা বলিয়া অনুমান করা সম্ভব নহে।

*

ভবদেব (দশকর্মপদ্ধতি এবং তৌতাত্তিমততিলকাদি প্রণেতা)।

প ৬২৮। ১২শ খ্রীষ্টশতাব্দী। গোবর্দ্ধন গঙ্গোপাধ্যায়ের ঔরসে রাঢ়দেশে ভবদেব ভট্টের জন্ম হয়। ইহার কৌতুনিশাখাস্তর্গত সামবেদী সাবর্ণগোত্রীয় ব্রাহ্মণ। ভবদেব ভট্ট প্রথমে রাজা হরিবর্ষদেবের প্রীকরণাধিপ (সেক্রেটারী) ছিলেন, এবং পরে তাঁহার বিশ্রাম-সচিব হন। ভবদেবের কাম্যমুষ্ঠানপদ্ধতি অর্থাৎ দশকর্মপদ্ধতি বা দশকর্মদীপিকা অনুসারে আত্মাদের উপনয়নাদি সংস্কার সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহার ব্যবহারতিলক একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ব্যবহারতিলক আইনবিষয়ক গ্রন্থ। তৌতাত্তিমততিলকে ভবদেব ভট্ট অনেক প্রাচীন বিষয়ের গবেষণা করিয়াছেন। ইহার পুষ্পিকায় তিনি লিখিয়াছেন—
“যো নাম কশ্চিদিহ সংবিদিতং প্রমেয়ং গ্রন্থান্তরে লিখতি
বা বদতি স্বয়ং বা। মৎকর্তৃত্বা মনুর্কৌর্য স কৌষ্ঠিলোপা
স্মিন্ঃসমুত্তির্জগতি জন্মশতানি ভূয়াৎ॥” প্রোক্তটি যখন
লিখিয়াছেন, তখন বলিবার কিছুই নাই। তবে ইহা না
লিখিলেই ভাল হইত।

ভবভূতি (মহাকবি এবং মীমাংসক)। প ২৫০।

৭—৮শ খ্রীষ্টশতাব্দী। ভবভূতি যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ। মালভী-
মাধব হইতে জানা যায় যে, তিনি বিদর্ভরাজ্যের অর্থাৎ
বেরারের অন্তর্গত পদ্মাবতী নগরে জন্মগ্রহণ করেন। পারা
অর্থাৎ পার্শ্বতী ও দক্ষিণসিদ্ধ নামক নদীদ্বয়ের সঙ্গমবর্তী
নগরই পদ্মাবতী বা পদ্মপুর বলিয়া প্রসিদ্ধ। কোন কোনও
পুরাবত্তা বলেন, পদ্মনগরের নিকটবর্তী কলাবতীগ্রামে নীল-
কণ্ঠের ঔরসে এবং জাতুকর্ণীর গর্ভে ভবভূতির জন্ম হয়।
শেষবয়সে নীলকণ্ঠ বিশেষ যোগসম্পত্তির অধিকারী হইয়া-

ছিলেন বলিয়া একটি প্রসিদ্ধি আছে। শ্রীকর্ণদীপকর্তৃ
ভবভূতির নামান্তর।

জ্ঞাননিধির নিকট বিদ্যালভ করিয়া ভবভূতি ভট্টশাদ
কুমারিলের নিকট মীমাংসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।
পরে কাশ্যকুজের রাজা যশোবর্মার সভায় তিনি ৭০১ খ্রীষ্টাব্দে
সভাপণ্ডিত হন। মালতীমাধব, মহাবীর চরিত এবং উত্তর-
রামচরিত ভবভূতিকে অমরত্ব প্রদান করিয়াছে। কেহ কেহ
বলেন, মালতীমাধবের শেষাংশ সুব্রহ্মণ্যকবি কর্তৃক প্রণীত
হয়।

চিংসুখ আচার্য্য এবং প্রত্যক্ষরূপ ভগবান্ বলেন
যে, উৎসেক ভবভূতির নামান্তর। কিছুকাল পূর্বে শঙ্কর
পাণ্ডুরঙ্গপণ্ডিত এ সম্বন্ধে একখানি প্রাচীন মালতীমাধব গ্রন্থে
তিনটি প্রমাণও পাঠিয়াছেন। প্রমাণ তিনটি এইরূপ—

- (১) 'ইতি শ্রীভট্টকুমারিলশিষ্যকৃতে মালতীমাধবে তৃতীয়োহঙ্কঃ।'
- (২) 'ইতি শ্রীকুমারিলস্বামিপ্রসাদপ্রাপ্তবাগ্‌বৈভবশ্রীমদহ্মেকাচার্য্য-
বিরচিত্তে মালতীমাধবে ষষ্ঠীহঙ্কঃ।'
- (৩) 'ইতি শ্রীভবভূতিবিরচিত্তে মালতীমাধবে দশমোহঙ্কঃ'।
হস্তলিখিত মালতীমাধবখানি চিংসুখাচার্য্যের কথায় সমর্থন
করিয়াছে। মণ্ডনমিশ্রপ্রণীত ভাবনাবিবেকাদির উপর
উৎসেকের টীকা সুপ্রসিদ্ধ। বড়দর্শনসমুচ্চয়ের টীকাকার
গুণরত্ন বলেন, মীমাংসাশাস্ত্রে উৎসেক গুরুপ্রভাকরের দ্বারা
সুস্পন্দর্শী মীমাংসক ছিলেন। সেই জন্য উক্ত হইয়াছে—
“উৎসেকঃ কারিকঃ বেত্তি তত্ত্বং বেত্তি প্রভাকরঃ।”

কেহ কেহ মণ্ডন মিশ্রকে উৎসেক বলিয়া অনুমান করেন।
কারণ মিশ্রেরও একটী নাম উৎসেক। কিন্তু ভাবনাবিবেকাদি
গ্রন্থে যখন মণ্ডনমিশ্রকৃত বলিয়া পরিচিত, তখন গ্রন্থকারের
স্বরচিত টীকাসমূহকে উৎসেককৃত বলিয়া পরিচয় দিবার কোনও
বলবৎ কারণ উপলব্ধ নহে। এতদ্ব্যতীত আমরা উল্লিখিত যে

সকল লৌকিক ও সাহিত্যিক প্রমাণ দেখিতে পাই, তাহাতে ভবভূতিকেই উদ্বেক বলিয়া গ্রহণ করা কিছুমাত্র অসঙ্গত নহে। ভট্টবজ্জ (মহুসংহিতাদির ভাব্যকার) ১৯৭, প ৫০১। ভট্টবজ্জ অসহার আচার্য্যের পরবর্তী এবং মেধাতিথির পূর্ববর্তী। মহুসংহিতার অষ্টমাধ্যায়স্থিত তৃতীয়শ্লোকের ভাষ্যে মেধা-তিথি ভট্টবজ্জের নাম করিয়াছেন। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, ভট্টবজ্জ মহুসংহিতার একজন প্রাচীন ভাব্যকার। সম্ভবতঃ ইনি কুমারিল ভট্টের সামসময়িক। আপস্তম্বস্মৃত্যর্থ-ধনিতার্থকারিকায় ভট্টবজ্জের নাম দৃষ্ট হয়। 'যদ্বাধ্যয়ন-সংসিদ্ধঃ' ইত্যাদি শ্লোকও দেখুন। চণ্ডেশ্বর চতুর্দশ খ্রীষ্টশতা-ব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার গৃহস্থরত্নাকরাদি গ্রন্থ দেখিলে মনে হয়, তিনিও ভট্টবজ্জের গ্রন্থ দেখিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে উহা পাওয়া যায় না।

ভামহ (কাব্যালংকার প্রণেতা)। প ৬২৮।

৭ম খ্রীষ্টশতাব্দী। ভামহ রত্নকিরণ গোমিলের পুত্র। পিতার নাম দেখিয়া কেহ কেহ ভামহকে বৌদ্ধ পণ্ডিত বলেন। কিন্তু ইহা চিন্তনীয়। ভামহ কাশ্মীরবাসী পণ্ডিত ছিলেন।

ভারতীভীর্থ বা আনন্দভারতীভীর্থ (বৈয়াক্ষিকশাস্ত্রমাল্য প্রণেতা) প ৬০, ১০৭, ১০৬, ১০৯, ২০৬।

১৪শ খ্রীষ্টশতাব্দী। ভারতী ভীর্থ বিজ্ঞানশাস্ত্রমূলের অর্থাৎ মাধবাচার্য্যের গুরু। ইনি শৃঙ্গগিরির অর্থাৎ শৃঙ্গেরায় মঠে মঠাধীশ হইয়াছিলেন।

ভারতীভীর্থের বৈয়াক্ষিকশাস্ত্রমাল্য এবং দৃগ্‌দৃশ্য বিবেকাদি গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ। বৈয়াক্ষিকশাস্ত্রমাল্যের অন্তর্ভুক্ত বিজ্ঞানশাস্ত্রমূলি জৈমিনীয়শাস্ত্রমাল্য রচনা করিয়াছেন। বিজ্ঞানশাস্ত্রমূলের সহিত ভারতীভীর্থ পঞ্চদশী প্রণয়ন করেন।

ভারবি (কিরাতার্জুনীয় প্রণেতা)। প ৫২০।

৫-৬ষ্ঠ খ্রীষ্টশতাব্দী। ৬৩৪ খ্রীষ্টাব্দে চালুক্যরাজপ্রদত্ত ভাম্র-

শাসনে ভারবির নাম দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোনও পুরাবিৎ পণ্ডিত কাকীনগরে ভারবির বসতিস্থান বলিয়াছেন। কিন্তু প্রবাদ আছে, হিমালয় পর্বতে তিনি কিরাতার্জুনীয় নামক মহাকাব্যখানি রচনা করেন।

কিরাতার্জুনীয় অৰ্ধগৌরবে প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে। সেই জন্য উক্ত হইয়াছে—‘উপমা কালিদাসস্ত ভারবেবৰ্ণগৌরবম্’। বহুকাব্যাদিটীকাকৃদ্ মল্লিনাথ বলিয়াছেন—“নারিকেলফলসম্মিতং বচো ভারবে: সপদি তদ্বিভজ্যতে।

স্বাদয়ন্ত রসগৰ্ভনির্ভরং সারমস্ত রসিকা যথেন্দ্রিতম্ ॥

ভাবগণেশ বা ভাবাগণেশ দীক্ষিত (সাংখ্যতত্ত্বপ্রদীপিকাদিপ্রণেতা)।

প ৫০২। ১৬-১৭শ খ্রীষ্টশতাব্দী। গণেশদীক্ষিত ভাববিবর্ণনাথের পুত্র। ইনি বিজ্ঞান ভিক্টর প্রধান শিষ্য ছিলেন।

ভাস (অশ্ববাসবদন্তাদি প্রণেতা)—প ৫০১

২-৩য় খ্রীষ্টশতাব্দী, মতান্তরে ৫ম খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দী। ভাস কালিদাসের পূর্ববর্তী। কারণ মালবিকাগ্নিমিত্রে কালিদাস লিখিয়াছেন—‘ভাসসৌমিল্লকবিপুত্রাদীনাম্’ ইত্যাদি। মালবিকাগ্নিমিত্রের কোন কোনও সংস্করণে লিখিত হইয়াছে—‘ধাবকসৌমিল্লকবিপুত্রাদীনাম্’। এইরূপ পাঠান্তর দেখিয়া মনে হয়, ধাবক * ভাসের নামান্তর বা উপাধিবিশেষ। কারণ কবিবিমর্শে রাজশেখর লিখিয়াছেন—কারণং তু কবিত্তম্ ন সম্পন্নকুলীনতা। ধাবকোহপি হি যদ্ভাসঃ কবীনামগ্রিমোহভবৎ ॥ অতএব কালিদাস ভাসই লিখুন, আর ধাবকই লিখুন, ইহাতে আমাদের অনুমান অসঙ্গত হইবে না। ইহা ব্যতীত আরও দেখা যায় যে, ভাসের গ্রন্থে যাহা যুক্তিলিত বা অর্দ্ধপ্রস্ফুটিত, কালিদাসের গ্রন্থে তাহা সম্পূর্ণ বিকশিত। প্রতিমা-নাটকে ভাস লিখিয়াছেন—‘সর্বশোভনীয়ং সুরূপং

* ধাবক অর্থাৎ দূত বা রজক।

মাম' । শকুন্তলার কালিদাস এই বাক্যান্তর্গত ভাবটীর বিকাশ
করিবার জন্য বলিলেন—

সরসিজমন্মুখিকং শৈবলেনাপি রমাং
মলিনমপি হিমাংশোল'স্ব লক্ষ্মীং তনোতি ।
ইরমধিকমনোজ্ঞা বদলেনাপি তদ্বী
কিমিব হি মধুবাণাং মণ্ডনং নাকৃতীনাং ॥

প্রতিমা-নাটকের স্থানান্তরে আবার অর্থান্তরঙ্গ্যাসের দ্বারা
ভাস তপস্জাজনিত ক্লেশসহন লইয়া বলিয়াছেন—

যোহস্যাঃ করঃ শ্রাম্যতি দর্পণেহপি
স নৈতি ধেদং কলশং বহস্ত্যাঃ ।
কষ্টং বনং স্ত্রীজনসৌকুমার্যাং
সমং লভাভিঃ কঠিনীকবোতি ॥

এই জাতীয় ভাবের পরিমার্জন কবিতা নিদর্শনার দ্বারা
শকুন্তলার কালিদাস বলিলেন—

ইদং কিলাব্যাজমনোহবং বপু
স্তপঃকমং সাধয়িতুং য ইচ্ছতি ।
ঋবং স নীলোৎপলপত্রধাবয়া
শমীলতাং ছেত্তুমুষি ব্যবশ্যতি ॥

প্রতিমানাটকের নায়ক বলিয়াছেন—অপি তপো বর্জতে ?
কালিদাসের হৃদ্যস্ত ও বাক্যটীর আবৃত্তি করিয়াছেন । প্রতিমা-
নাটকে রামচন্দ্র সীতাকে বলিলেন—

আপৃচ্ছ পুত্রকৃতকান্ হরিণান্ ক্রমাংশ্চ ।
বিক্র্যাং বনং তব সখী দ'য়িতা লভাশ্চ ॥

পরিমার্জিত ভাবে এই শ্লোকের তাৎপর্য লইয়া শকুন্তলার
কালিদাস লিখিয়াছেন—

ভো ভোঃ সন্নিহিতা স্তপোবনতরবঃ !
পাতুং ন প্রথমং ব্যবশ্যতি জলং যুগ্মাশ্বপীতেষু যা
নাদন্তে প্রিয়মণ্ডনাপি তবতাং স্নেহেন যা পল্লবম্ ।

আগে বঃ কুম্ভপ্রস্থতিসময়ে যশ্চা ভবত্যাৎসবঃ

সেয়ং য়াতি শকুন্তলা পতিগৃহং নর্কৈরলুজ্জায়তাম্ ॥

এইরূপে ভাসের অনেক শ্লোক পরিমার্জিত ভাবে মেঘদূত কুমারসম্ভব এবং রঘুবংশাদি কাব্যেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই সমস্ত কারণবশতঃ কেহই ভাসকে কালিদাসের পূর্ববর্তী বলিতে অনিচ্ছুক হন নাই।

ভাস অশ্বঘোষের পরবর্তী। কালিদাস যেমন অনেক বিষয় লইয়া ভাসের নিকট ঋণী, ভাসও সেইরূপ কোন কোনও বিষয় লইয়া অশ্বঘোষের নিকট ঋণী আছেন। অশ্বঘোষের অনেক নীরস ভাব লইয়া ভাস তাহাতে ওজস্বিতা দিয়াছেন। যেমন বৃকচরিতের ত্রয়োদশ সর্গে অশ্বঘোষ লিখিয়াছেন—

কার্শ্ণং হি মম্বনু লভতে হতাশঃ

ভূমিং খননু বিন্দ্ভতি চাপি তোয়ম্।

নির্ব্বন্ধিনঃ কিঞ্চন নাস্ত্যাসাধ্যং

স্বায়েন যুক্তং চ কৃতং চ সর্ব্বম্ ॥

এই শ্লোকটীতে যে ভাব নিহিত আছে, ভাস তাহার উৎকর্ষ সাধন করিয়া প্রতিজ্ঞায়োগন্ধরায়ণে বলিলেন—

কাষ্ঠাদগ্নি জ্জায়তে মধ্যমানাদ্

ভূমি স্তোরং খন্তমানা দদাতি।

সোৎসাহানাং নাস্ত্যাসাধ্যং নরাণাং

মার্গারদ্ধাঃ সর্ব্বযত্নাঃ ফলন্তি ॥ ১।১৮।

অশ্বঘোষের অপেক্ষা ভাসের শ্লোকটী অধিকতর সুন্দর হইয়াছে—ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন। সুতরাং শ্লোকটী লইয়া ভাসের নিকট অশ্বঘোষ ঋণী—এরূপ বলা যুক্তিযুক্ত নহে, কারণ উৎকৃষ্ট দেখিয়া অপকৃষ্ট দেখাইবার প্রবৃত্তি স্বভাব-সিদ্ধ নহে। অশ্বঘোষ ১-২য় খৃষ্টশতাব্দীতে চতুর্থবর্ষে

সঙ্গীতির অধ্যক্ষতা করিয়াছেন। কালিদাসের স্থিতিকাল ৪-৫ খ্রীষ্টশতাব্দীতে স্থিতিত হইয়াছে। কালিদাসের বালাবস্থার ভাস প্রথিতবশা বলিয়া আমরা অবগত হইরাছি। ভাস শূদ্রকেরও কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী বা সামসময়িক। কারণ মুচ্ছকটিক লইয়া ভাসের নিকট শূদ্রক কতকটা ঋণী। মুচ্ছকটিক দেখিয়া ভাস চারুদত্ত বা দরিদ্রচারুদত্ত লিখিয়াছিলেন—এ কথাও বলা যায় না। কারণ উৎকৃষ্ট দেখিয়া অপকৃষ্ট দেখাইবার প্রবৃত্তি স্বাভাবিক নহে। সুতরাং ভাসকে ২—৩য় খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করা অসঙ্গত নহে।

‘কারণং তু কবিশস্য’ ইত্যাদি শ্লোকে রাজশেখর ভাসকে ধাবক অর্থাৎ রজক বা ধোপা বলিয়াছেন। কিন্তু পৃথীরাজ-চরিতের টীকাকার ভাসকে মুনি বলিয়াছেন। ‘সংকার্য-সংহারবিধৌ খলানাম্’ ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যাবসরে তিনি লিখিয়াছেন—সোহগ্নিরপি ভাসমুনেঃ কাব্যং বিমুখশ্রমাংস্চ ব্রুখাং ভ্যক্তবান্ নাদহদিত্যর্থঃ’। এইরূপ বিবোধ দেখিয়া আমাদের মনে হয়, মহাভারত বাসায়ণাদি বিষয়ক সংকাব্য লিখিয়া চুর্জনদিগের চিত্তমল ক্ষালন করিবার হেতু জনসাধারণ তাঁহাকে রহস্যচ্ছলে ধারক উপাধি দিয়াছিলেন।

পণ্ডিতপ্রবর গণপতি শাস্ত্রী ভাসকে ৫ম খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করেন। কিন্তু তাঁহার যুক্তিসমূহের বল-বস্তা উপলব্ধ নহে। তবে এসম্বন্ধে তিনি যাহা যাহা বলিয়াছেন, তদপেক্ষা অধিক বক্তব্য এই যে, ‘সুবাখ্যায়িকাভ্যো বহুলম্’ এই বার্তিকপ্রমাণ ব্যাখ্যা করিবার সময় মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিমুনি ‘বাসবদত্তা’ নামী আখ্যায়িকার নাম করিয়াছেন। (মহাভাষ্য ২য় খণ্ড ২২৮ এবং ৩১৩ পৃষ্ঠা)। এ ‘বাসবদত্তা’ যদি ‘স্বপ্নবাসবদত্তা’ হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রী মহাশয়ের অনুমান অসঙ্গত হইবে না। কিন্তু পতঞ্জলি কি নাটককে আখ্যায়িকা বলিবেন? (শূদ্রক দেখুন)।

শাস্ত্রী মহাশয় ত্রিবাঙ্কুর হইতে যে কয়খানি গুণ্ডী
আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা ভাসপ্রণীত কি না—তদ্বিষয়ে
সন্দেহ করিবার অবকাশ উপলব্ধ নহে। কারণ সাংখ্য-
সূত্রের আশ্রয় ভাসপ্রণীত গ্রন্থগুলি বেশী দিন লুপ্ত থাকে নাই।
কালিদাস, বাণভট্ট, বাকপতি, দণ্ডী, বামন, ভাসমহ, রাজশেখর,
অভিনব গুপ্তাচার্য্য এবং চন্দ্রালোকপ্রণেতা জয়দেব প্রভৃতি
কবিগণ ভাসের গ্রন্থগুলি দেখিয়াছিলেন। এমন কি, গঙ্গাদাস
সূরীও সম্ভবতঃ ভাসের গ্রন্থ দেখিয়াছেন। ছন্দোমঞ্জরীতে
মাণবক ছন্দের উদাহরণ দেখাইবার জন্ত তিনি লিখিয়াছেন—

চঞ্চলচুড়কপলৈ কব্ধংসকুলৈঃ কেলিপরম্ ।

ধায় সখে শ্বেতমুখং নন্দমুতং মাণবকম্ ॥

শ্লোকটী ভাসপ্রণীত বালচরিতে দৃষ্ট হইয়া থাকে। একপ
অন্যত্র শ্লোকও তিনি ভাসের গ্রন্থ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন।

গত ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে শাস্ত্রী মহাশয় ভাসপ্রণীত উরুভঙ্গ,
পঞ্চরাত্র, কর্ণভার, দূতঘটোৎকচ, দূতকাব্য, বালচরিত, দরিত্র-
চারুদত্ত ও স্বপ্নবাসবদত্তাদি নাটক দক্ষিণত্রিবাঙ্কুর হইতে প্রাপ্ত
হইয়াছেন। স্বপ্নবাসবদত্তা ভাসের উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইহার
সম্বন্ধে কর্ণবমথুবাপ্রণেতা রাজশেখর বলিয়াছেন—“ভাস-
নাটকচক্রেহপি চ্ছেকৈঃ ক্ষিপ্তে পরীক্ষিতুম্। স্বপ্নবাসবদত্তায়া
দাহকোহভূন্ন পাবকঃ ॥” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ভাসের
নাটকগুলি সমালোচনারূপ অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত হইলে ঐ অগ্নি
স্বপ্নবাসবদত্তাকে দগ্ধ করিতে পাবে নাই।

উৎকৃষ্ট কাব্যনাটকাদি লিখিয়া কবির ভাস আমাদের
অনুপম রত্ন দিয়াছেন—ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই।
কারণ কাব্য জগতে ভাসের আবির্ভাব না হইলে কালিদাসের
আবির্ভাব হইত কিনা, তাহা সন্দেহজনক। আমাদের মনে
হয় বুকের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া শঙ্করাচার্য্য যেমন বিখ্যে

দার্শনিকশিরোমণি হইয়াছেন, সেইরূপ ভাস্করের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া কালিদাসও বিশ্বের কবিসম্রাট হইয়াছেন।

ভাস্করাচার্য্য (বেদান্তভাষ্যকার) । প ১৭৩, ২০৬ ।

৯ম খ্রীষ্টশতাব্দী । দাক্ষিণাত্যেব বিজ্জড়বিড় গ্রামে ত্রিবিক্রমেব ঔবসে ভাস্করাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন। রাজা মিহিরভোজ ইহাকে 'কবিচক্রবর্তী' উপাধি প্রদান করেন। ইনি সিদ্ধান্ত-শিরোমণিকার ভাস্করের উৎকৃষ্টতন বর্ষ পুরুষ।

ভাস্করাচার্য্য ভেদান্তদাবাদী ছিলেন। তাঁহার বেদান্ত-ভাষ্য বিশিষ্টাধৈতবাদের অন্তর্ভুক্ত। বাচস্পতি মিশ্র কতৃক ইহার মতবাদ খণ্ডিত হইয়াছে।

ভাস্করাচার্য্য (সিদ্ধান্তশিবোমণিকার) । ৩২০, প ১৪, ১৮, ৪৫,

৭১, ১৬২ । ১২শ খ্রীষ্টশতাব্দী । পবিশিষ্টেব ৪৫ এবং ১৭২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। পশ্চিমজগতেব গাণিতিকশিরোমণি নিউটন্ যখন পৃথিবীর চতুর্দিকে চন্দ্রেব আবর্তন লইয়া চিন্তা করিতেছিলেন, তখন বৃক্ষ হইতে একটা 'সেও'ফলের পতন দেখিয়া তিনি পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ-শক্তির আবিষ্কার করেন। পূর্ব-জগতেব গাণিতিকশিবোমণি ভাস্করাচার্য্য যখন নিরাধার পৃথিবীর অবস্থা চিন্তা করিতে ছিলেন, তখন ধনুনিঃসৃত উৎকৃষ্ট একটা বাণের পতন দেখিয়া "আকৃষ্ণেণ বজ্রা বর্তমানো নিবেশয়ন্নয়তং মর্ত্যং চ" ইত্যাদি যজুর্বেদীয় মন্ত্রেব হৃদগত অভিপ্রায় অনুসরণ পূর্বক বলেন—

আকৃষ্টিশক্তিঞ্চ মহীতয়া যৎ স্বস্থং গুরু স্বাভিমুখং স্বশক্ত্যা ।

আকৃষ্যতে তৎ পতন্তীৰ ভ্রাতী সমে সমস্তাং ক পতন্তিয়ং খে ॥

লোকটীতে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণী শক্তি এবং গ্রহনক্ষত্রাদিৰ আপীড়নশক্তি অবধারিত হইয়াছে। কারণ 'মহী'শব্দ ঘনতার পরিচায়ক। যদিও বাসনাভাষ্যে তিনি বলিয়াছেন—আকৃষ্টিশক্তিঞ্চ মহীতানেন ভূমেবধঃপতনং তৎতির্য্যগথঃ-স্থিতানাং চাধঃপতনশক্তিা নিরক্তা', তথাপি উহা সাধারণেব

বোধগম্য করাইবার অভিপ্রায়ে উক্ত হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে।

ভাস্করাচার্য্য গোলাধারের “প্রোজেক্টা যোজনসংখ্যা” (৩৫২) ইত্যাদি শ্লোকে পৃথিবীর ৪২৬৭ যোজন পরিধি এবং ১৫৮১ ইঞ্চি যোজন ব্যাস নির্দেশ করিয়াছেন। ৫’১ মাইলে মাগধীর যোজন হয়। একপ হইলে আধুনিক ভূগোলবিৎ পণ্ডিতগণের সহিত ভাস্করাচার্য্যের কোনও বিরোধ নাই। ইহা ব্যতীত উক্ত পরিধি-ব্যাসের আনুপাতিক সম্বন্ধ $৪২৬৭ \div ১৫৮১$ ইচ্ বা $২:১০৩২$ অর্থাৎ ৩’১৪১৫৯ বলিয়া ভাস্করাচার্য্য কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে। আধুনিক গাণিতিকগণ এই সংখ্যাটিকে ‘পাই’ (π) বলিয়া নির্দেশ করেন। সুতরাং এ সম্বন্ধেও অক্সাচীন মতবাদের সহিত প্রাচীন মতবাদের কোনও পার্থক্য উপলব্ধ নহে।

লল্লাচার্য্য পৃথিবীর গোলক প্রতিপাদন করিয়াছেন। তদনুসারে ভাস্করাচার্য্য উহার সমতলতা প্রতিষেধ করিয়া বলেন—“যদি সমা যুকুরোদরসন্নিভা ভগবতী ধরণী তরপিঃ ক্ষিতেঃ। উপবি দ্বগতোহপি পরিভ্রমন্ কিমু নরৈরমবৈরিব নেক্ষ্যতে ॥” অর্থাৎ ভগবতী পৃথিবী যদি দর্পণাদির জায় সমতলক্ষেত্র হন, তাহা হইলে দেবাদির জায় ক্ষিতিলগ্নতঃ দ্বগবতী তরপি অর্থাৎ নৌকাহি ভ্রমণাচ্ছিন্নতঃ পরিভ্রমণোদয় ইত্যাদি কেন? এককালে কালক্রমে এই পৃথিবীতে পণ্ডিতগণ কর্তৃক দ্রুত কিংবা দ্রুতীসীমামধ্যস্থতী বস্তু উপলব্ধ হইয়াছিল। ইহা নিশ্চিতরূপে পৃথিবীর গোলাক প্রতিপাদন করিতেছে। যেজন পৃথিবী সমতল বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহার কারণ নির্দেশপূর্বক তিনি বলিয়াছেন—“সমো যতঃ স্থাৎ পরিধেঃ শতাংশঃ পৃথী চ পৃথী নিভয়াং তনীয়ান্। নরশ্চ তৎপৃষ্ঠগতশ্চ কংস্রা সমেব তশ্চ প্রতিভাত্যতঃ সা ॥” অর্থাৎ মনুষ্য পৃথিবীর জায়তন অপেক্ষা নিভান্ত ক্ষুদ্র বলিয়া পৃথিবী

গোল হইলেও চক্রাকার সমতলক্ষেত্রের স্থায় প্রতীয়মান হইয়া থাকে।

পৃথিবী গোল বলিয়া তদুপরিস্থিত মনুষ্যগণ স্বীয় স্বীয় স্থানকে উর্দ্ধাদিক্রমে কল্পনা করিতেছে। সেইজন্য পৃথিবীর প্রতিলোমতত্ত্ব বা কুদলাস্তরতা বুঝাইবার অভিপ্রায়ে ভাস্করাচার্য্য বলিলেন—“যো যত্র তিষ্ঠত্যবনীং তলস্থমাআনমস্তা উপরিস্থিতং চ। স মন্যতেহতঃ কুচতুর্ধসংস্থা মিথশ্চ তে তিৰ্য্যগিবামনস্তি ॥ অধঃশিরস্কাঃ কুদলাস্তরস্থা শ্ছায়ামনুয্যা ইব নীরতীরে। অনাকুলা তিৰ্য্যগধঃ স্থিতাশ্চ তিষ্ঠন্তি তে তত্র বয়ং বধাহত্র ॥” ইহা ব্যতীত গোলাধ্যায়ের “লঙ্কাপুরেহ-কৃষ্ণ বদোদয়ঃ স্থাৎ” ইত্যাদি শ্লোক দেখিলেও বুঝা যায় যে, তিনি ক্ষিতিপরিধির ৩৬০° অংশকে চারিটি ৯০° অংশে ভাগ করিয়াছেন এবং কোন্ কোন্ অংশের প্রতিলোমে কি কি দেশ অবস্থিত তাহারও পরিচয় দিয়াছেন।

সিদ্ধান্তশিরোমণির কতকগুলি শ্লোক বিশেষভাবে সমীক্ষণ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, পাটীগণিত, বীজগণিত, স্থিতিগণিত (ষ্ট্যাটিক্‌স্), গতিগণিত (ডাইনামিক্‌স্), বলগণিত (কায়নেটিক্‌স্), জলগণিত (হাইড্রোস্ট্যাটিক্‌স্), ভূমিতি, জ্যামিতি, ত্রিকোণমিতি, জ্যাতত্ত্ব, কোটজ্যাতত্ত্ব স্পর্শারেখাতত্ত্ব, কোটিস্পর্শরেখাতত্ত্ব, প্রঘাতসারণী, চক্রতত্ত্ব, ভগ্নতত্ত্ব, ক্রান্ততত্ত্ব, বর্গতত্ত্ব, বর্গাক্ষ, ঘূর্ণনতত্ত্ব, দ্বিপদাক্ষ, * ক্যালকুলস বা চলগণিত (ডিফারেন্স ক্যালকুলাস), সমাসকলন (ইন্টিগ্র্যাল ক্যালকুলাস), এবং শব্দক্ষেদাদি † শাস্ত্রগ্রন্থ ভাস্করাচার্য্যের নিকট কখনই অপরিচিত ছিল না।

* বাইনোমিয়েল্ থিয়োরেম্ ।

† এক্সপোনেন্‌শ্যাল্ থিয়োরেম্ ।

‡ কনিক্‌সেক্‌শন্ ।

ভারতবর্ষে ‘ক্যালকুলাস্’ বা সূক্ষ্মরাশিগণিত অর্থাৎ চল-
গণিত সম্বন্ধে কোনও গ্রন্থ নাই। পশ্চিমজগতে গাণিতিক
শিষ্টোমণি নিউটন্ কর্তৃক উহা আবিষ্কৃত হয়। সেইজন্ত
পাশ্চাত্যপণ্ডিত গণের মধ্যে কেহ কেহ শ্রাঘা প্রকাশ করিয়া
থাকেন। ক্যালকুলাসের উপর বীজগণিতাদির স্থায় কোনও
বিভিন্ন গ্রন্থ দৃষ্ট নহে সত্য, কিন্তু ভাস্করাচার্যের নিকট উহার
নিয়মগুলি কখনই অবিদিত ছিল না। তিনি গোলাকার বস্তুর
গোলপৃষ্ঠফল ও গোলঘনফল এবং ডিম্বাকার বস্তুর ডিম্বপৃষ্ঠফল
ও ডিম্বঘনফল বাহির করিতে পারিতেন। ক্যালকুলাসের
নিয়ম জানা না থাকিলে ঐ সকল ফল কি কেহ বাহির করিতে
সমর্থ হন? কেবল ভাস্করাচার্য কেন, তাঁহার পূর্বে লঘুমানস
প্রণেতা মুঞ্জাল এবং ‘মহাসিদ্ধান্ত’ প্রণেতা আর্যভট্ট ক্যালকু-
লাসের নিয়মগুলি আয়ত্ত করিয়াছিলেন। যেমন দ্বিপাদক
ও ঘাতাঙ্কাদি না জানিলে ক্যালকুলাস্ জানা যায় না, সেইরূপ
ক্যালকুলাস না জানিলে গোলপদার্থাদির পৃষ্ঠফল বা ঘনফল
কখনই বাহির করা যায় না। মুঞ্জাল, আর্যভট্ট এবং ভাস্করা-
চার্যাদি গাণিতিক পণ্ডিতগণ ঐ সকল ফল বাহির করিয়াছেন
বলিয়া আমরা এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম। কিছুদিন
পূর্বে পণ্ডিতপ্রবর বাপুদেব শাস্ত্রী মহাশয়ও সিদ্ধান্তশিবোমণিব
টিপ্পনীতে লিখিয়াছেন—“চলিত (ডিফারেন্সিয়াল ক্যাল-
কুলাস্) প্রকারেণৈতৎ সম্যগ্ উপগততে। কিংচাচার্য্য অপি
চলিতগণিতমবিহুরিত্যত্র সাধনমেব প্রকার ইত্যপি বক্তুং
শুশকম্”।

ভোজরাজ বা ভোজদেব (রাজমার্ত্তণ্ডাদিপ্রণেতা) : ৩০৫, প
১৭৯। ১০—১১শ খ্রীষ্টশতাব্দী। ধারানগরে সিদ্ধলরাজ্যের
ঔরসে এবং সাবিজীর গর্ভে ভোজরাজ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
শৌর্য্য বীর্য্য প্রভাপ ও বিজ্ঞাবজ্ঞা সুপ্রসিদ্ধ। চালুক্যবংশীয়
তৃতীয় জয়সিংহকে, চেদিরাজ ইন্দ্ররথকে, ভৌমরাজকে, এবং

কর্ণাটের ভোগলককে পরাজয় করিয়া ভোজরাজ মালবদেশে শাস্তি স্থাপন করেন। তিনি সুলতান্ মায়ুদের সঙ্গে ভীষণ যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

ভোজরাজের স্ত্রীর নাম লীলাবতী, পুত্রের নাম উদয়াদিত্য, এবং কন্যার নাম ভানুমতী। ইহারা উভয়ই বিহ্বা ছিলেন। সীতাদেবী এবং লীলাদেবী নামে দুইজন বিহ্বা লীলাবতীর সহচরী ছিলেন। স্বয়ম্বরসভায় ভানুমতী চালুক্য বংশীয় রাজা বর্ষ বিক্রমাদিত্যকে বরণ করিয়াছিলেন। এই সভায় বিক্রমাদিত্যের সঙ্গে মিতাকরাপ্রণেতা বিজ্ঞানেশ্বর উপস্থিত ছিলেন। বিক্রমাদিত্যেব জীবনবৃত্তান্ত তাঁহার সভাপণ্ডিত কাশ্মীরদেশীয় বিল্হণ বিজ্ঞাপতি বিক্রমাদেব চরিতে বর্ণন করিয়াছেন। বিক্রমাদিত্যকে কেহ কেহ বিক্রমাদেবও বলেন।

ভোজরাজ সকল বিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন। বল্লালপ্রণীত ভোজপ্রবন্ধে তাঁহার অনেক কীর্তিকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। মহারাজাধিরাজ ভোজদেবের রচিত সরস্বতীকণ্ঠভবণাদিগ্রন্থ অলংকারশাস্ত্রে, আদিত্যপ্রতাপসিদ্ধান্তাদি গ্রন্থ জ্যোতিঃশাস্ত্রে, রাজমার্ত্তণ্ডাদিগ্রন্থ যোগশাস্ত্রে, রাজমৃগাঙ্কাদি গ্রন্থ বৈজ্ঞান্যশাস্ত্রে, শব্দানুশাসনাদি গ্রন্থ ব্যাকরণশাস্ত্রে এবং ব্যবহার-সমুচ্চয়াদিগ্রন্থ ধর্ম্মশাস্ত্রে সবিশেষ আদৃত হইয়াছে। ভোজরাজ অয়ং বলিয়াছেন—‘শব্দানামনুশাসনং বিদধতা পাণ্ডুলে কুর্ষতা বুদ্ধিঃ রাজমৃগাঙ্কসংজ্ঞকমপি ব্যাভ্যতা বৈজ্ঞকে’। বিজ্ঞানেশ্বর, কুল্লুকভট্ট, শূলপাণি এবং রঘুনন্দনাদি স্মার্ত্তগণ কর্তৃক ইহার বচন প্রমাণরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। গাণিতিক ভাস্করাচার্য্যের পূর্বপুরুষ ভট্টভাস্কর ভোজসভ্য ছিলেন। ভোজরাজ তাঁহাকে ‘বিজ্ঞাপতি’ উপাধি দান করিয়াছিলেন। প্রবাদ আছে, ভোজরাজ। ইন্দ্রজালবিজ্ঞার উন্নতি করিয়াছিলেন।

৮৪০ হইতে ৮২০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পাকানাস্তুরগণ কান্যকুজে মিহিরপরিহার নামক একজন ভোজরাজ রাজত্ব করিতেন। ইহাকে একজন প্রতাপশালী সম্রাট বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। এমন কি, মগধও ইহার করদবাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। বাচস্পতিমিশ্র ভোজরাজবার্ত্তিকের নাম করিয়াছেন। কেহ কেহ ভোজরাজবার্ত্তিককে সংক্ষেপে রাজবার্ত্তিক বলেন। ইহা প্রবচনসূত্রের বার্ত্তিক। সম্ভবতঃ মিহিরপরিহার ভোজরাজ কর্তৃক এইগ্রন্থ প্রণীত হয়, কারণ ধাৰেখর ভোজরাজ বাচস্পতি মিশ্রের পববর্ত্তী। সূতবাং ধাৰেখরভোজের 'রাজমার্ত্তণ্ড' অবশ্যই বাচস্পতি মিশ্রের পরে প্রণীত হইয়াছে। এই কান্যকুজ-রাজ ভোজদেব সাংখ্য এবং যোগের উপর কোন বার্ত্তিক লিখিয়াছিলেন কি না, এবং বাচস্পতি মিশ্র কান্যকুজের ভোজসভ্য ছিলেন কি না, তাহাব গবেষণা আবশ্যক। কিন্তু মিহিরপুত্র মহেন্দ্রপালের শিক্ষক এবং সভাপণ্ডিত রাজশেখর একপ কথাব কোনও প্রকার আভাস দেন নাই।

মণ্ডন মিশ্র (বিধিববেকাদি প্রণেতা) । প ১০৭, ১২১।

৭—৮ম খ্রীষ্টশতাব্দী। বিশ্বকপ মণ্ডনমিশ্রের নামান্তর। কেহ কেহ বলেন, উদ্বেকও তাঁহার নামান্তর। ইনি কুমারিলের শিষ্য এবং ভগিনীপতি। ইহার জ্যীর নাম সবসবানী বা ভারতী। গৃহস্থাত্মনে থাকিয়া ইনি মণ্ডনকারিকা, ভাবনা বিবেক ও বিধিববেকাদি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

মণ্ডনমিশ্র শঙ্করাচার্য্যের নিকট পবাজিত হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সন্ন্যাসাত্মনে ইনি সুরেশ্বরচার্য্য বলিয়া অভিহিত হন। শৃঙ্গগিরিমঠের মঠাধীশ হইয়া সুরেশ্বর বৃহদারণ্যকাদিবার্ত্তিক, নৈকৰ্ম্ম্যসিদ্ধি এবং ব্রহ্মসিদ্ধি প্রণয়ন করেন। সুরেশ্বরচার্য্য দেখুন।

মথুরানাথ তর্কবাগীশ (তত্ত্বচিন্তামনিদীপ্তি-টীকাকার) । প

১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দী। পরিশিষ্টের ১০৯ পৃষ্ঠা দেখ্য। মথুরানাথ রামভট্টবংশীশের পুত্র এবং মথুরানাথ নিরোমণির শিষ্য। ইহার দীর্ঘিতিটাকা মাথুরী বলিয়া প্রসিদ্ধ। নব্যজ্ঞানে ইহা বিশেষ আদৃত। ইহার অর্থোপত্তিরহস্য, পক্ষভারহস্য, বিধিবাদ, ব্যাপ্তিবাদ, শক্তিবাদরহস্য এবং শব্দরহস্যাদি গ্রন্থ প্রসিদ্ধ।

মধুসূদন সরস্বতী (অদ্বৈতসিদ্ধিবার)। ২৭৬, ২৮২, প ১৩৯।

১৭শ খ্রীষ্টশতাব্দী। কাশ্যপগোত্রীয় পুরন্দর আচার্য্য মধুসূদনের পিতা। করিমপুর জেলায় অজ্ঞাত কোটালিপাড়ায় মধুসূদন জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ২০ বৎসর বয়সে বারাণসী-ধামে বিশ্বেশ্বর সরস্বতীর শিষ্য হইয়া দণ্ডগ্রহণ করেন। দণ্ডী হইবার পর ত্রীক্ষেত্রে মধুসূদনের সিদ্ধিলাভ হয়। গোবর্দ্ধনমঠেব মঠাধীশ হইবার পর ইনি দেহবন্ধা করেন। ঐ মঠেব পার্শ্বে এখনও মধুসূদনের সমাধিস্থান রক্ষিত আছে। ‘অদ্বৈতসিদ্ধি’ মধুসূদনের অত্যাৎকৃষ্ট অদ্বৈতপ্রতিপাদনপর গ্রন্থ। ইহাতে চিৎসুখাদির পরবর্ত্তী নৈয়ায়িকগণের অদ্বৈত-বিরুদ্ধ মতবাদ খণ্ডিত হইয়াছে। ভগবদ্গীতাগুটার্থ দীপিকা, প্রস্থানভেদ, ভাগবতোক্ত প্রথমশ্লোকের ব্যাখ্যা, সংক্ষেপ-শারীবকটাকা এবং সিদ্ধান্ততত্ত্ববিন্দু প্রভৃতি গ্রন্থ ইহাকে চিরস্মরণীয় করিয়াছে। মধুসূদনের বিজ্ঞানস্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

মধুসূদনসরস্বত্যাঃ পারং বেত্তি সরস্বতী।

পারং বেত্তি সরস্বত্যা মধুসূদনসরস্বতী ॥

মধ্বাচার্য্য, বাসুদেব বা আনন্দতীর্থ (পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনকার)। ২৭৯,

প ৭৩, ১৩০, ১৩৮, ১৫৬, ১৮৩, ২০৪, ২০৬।

১২—১৩শ খ্রীষ্টশতাব্দী। দক্ষিণাপথের অন্তঃপাতী বেলিগ্রামে মধ্যগেহ ভট্টের ঔরসে এবং বেদবত্তীর গর্ভে মধ্বাচার্য্য জন্ম-গ্রহণ করেন। মধ্বাচার্য্যের বাস্যনাম বাসুদেব। শুদ্ধানন্দ

বা অচ্যুত প্রেক্ষাচার্য্য ঔহার দীক্ষাগুরু। দীক্ষাকালে তিনি গুরুবস্তু পূর্ণপ্রজ্ঞ নাম পাইয়াছিলেন। বৈরাগ্যাহেতু সংসার পরিত্যাগ করিবার পর তিনি আনন্দ তীর্থ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। অক্ষোভ্যমুনি ঔহার প্রধান শিষ্য।

মধ্বাচার্য্যের বেদান্তভাষ্যই পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন নামে প্রসিদ্ধ। তিনি জীব ও ঈশ্বরের পৃথক্‌সত্তা স্বীকার করেন বলিয়া ঔহাকে দ্বৈতবাদী বলা হয়।

মহু (সংহিতাকার)। ৪০, ৬১, ১২২, ১৬৮, ৩৪২, ৫৫০, ৪০৪, ৪০৬, ৪২৮, প ৫, ৯, ২৮, ৩৪, ৮৪, ১০৫, ১১২, ১২৯, ১৭৬, ১৯৭, ২০০।

প্রতিকল্পে চতুর্দশ মনু আবির্ভূত হন। ৪৩, ২০০০ বৎসরে সত্যাদি চারিটি যুগ সমাপ্ত হইয়া থাকে। প্রত্যেক মনু চারিযুগের একসপ্ততিবার আবর্তনে অর্থাৎ ৪৩, ২০০০০ × ৭১ বৎসর যাবৎ পৃথিবী শাসন করেন। এই নির্দিষ্ট কালের নাম মন্বন্তর। এইরূপে চতুর্দশ মন্বন্তরে এক কল্প হয় এবং কল্প-কয়ে মহাপ্রলয় হইবার পর পুনরায় সৃষ্টিব্যাপার আরম্ভ হইয়া থাকে। কোন কোনও পুরাণ মহাপ্রলয়কে প্রাকৃত প্রলয় বলিয়াছেন। নৈয়ায়িকগণ মন্বন্তরকে ঋণপ্রলয় এবং প্রাকৃত প্রলয়কে মহাপ্রলয় বলিয়া থাকেন। ঔহাদের মতে “জ্ঞান জ্ঞানাদিকরণকালঃ ঋণপ্রলয়ঃ জ্ঞানভাবানাদিকরণকালঃ মহাপ্রলয়ঃ”। কিন্তু নব্যশাস্ত্রে ঋণপ্রলয় স্বীকৃত হইলেও মহাপ্রলয় স্বীকৃত হয় নাই। সে যাহাই হউক্‌।

পুরাকালে পৃথিবীর কক্ষটি বৃন্তের স্তায় প্রতীয়মান হইত। সৌরজগতের আপীড়নশক্তির পরিবর্তন হেতু ঐ বৃন্তটি বৃত্তা-ভাসে পরিণত হইতেছে। যতকাল এই বৃত্তাভাসের দীর্ঘাক দীর্ঘতর হইতে দীর্ঘতম হয়, ততরাং যতকাল ইহার হ্রাসাক হ্রাসতর হইতে হ্রাসতম হয়, তাহা এই মন্বন্তরের অর্দ্ধপরিমিত কাল অর্থাৎ ঔহা ৪৩,২০০০০ × ৩৬৫ মনুষ্যমান বৎসর।

পরে যখন এই বৃত্তাভাসের দীর্ঘাক্ষ হ্রাস হইয়া এবং ইহার হ্রাসাক্ষ দীর্ঘ হইয়া উভয়রেখা ব্যাসদ্বয়ে পরিণত হয় অর্থাৎ যখন বৃত্তাভাসটী পুনরায় বৃত্তের আয় আকার ধারণ করে, তখন একটী মন্বদিকারের সমাপ্তিকাল বুঝিতে হইবে।

এক্ষণে পৃথিবীর কেন্দ্রাক্ষ কক্ষতল হইতে ৯০° অংশে না থাকিয়া অর্থাৎ সরলভাবে না থাকিয়া তদপেক্ষা $২৩\frac{1}{4}^\circ$ কলা তির্য্যগ্ভাবে অবস্থান করিতেছে। বৃত্তাভাসগত দীর্ঘাক্ষের দীর্ঘ অক্ষমারে কেন্দ্রাক্ষের তির্য্যগ্ভাব আরও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু বৃত্তাভাস পুনরায় বৃত্তাকার ধারণ করিলে অর্থাৎ প্রত্যেক মন্বন্তরের আরম্ভে পৃথিবীর কেন্দ্রাক্ষ উত্তরোত্তর সরল হইয়া কক্ষতল হইতে ৯০° অংশে অবস্থান করে।

যখন মৌরজগতের আপীড়নবিশেষে উপহত হইয়া পৃথিবী-কক্ষের পূর্বোক্ত ব্যাসপরিণত হ্রাসাক্ষ পূর্বোক্ত ব্যাসপরিণত দীর্ঘাক্ষ অপেক্ষা দীর্ঘ প্রাপ্ত হয়, তখন অত্র একটী মনুর অধিকারকাল আরম্ভ হইয়া থাকে। এই সময় হইতে পৃথিবীর কেন্দ্রাক্ষও পূর্ববৃত্ত তির্য্যগ্ভাবের বিপরীতে পুনরায় উত্তরোত্তর অন্তরূপ তির্য্যগ্ভাব অবলম্বন করে। এক্ষণে আয়ত্বাদি ছয়টী মন্বন্তর অতীত হইয়া বৈবস্বতাদিকারে সপ্ত-বিশতি যুগচতুষ্টয় প্রবাহিত হইতেছে।

সৃষ্টি হইতে অষ্টাবধি প্রায় ৭২ মন্বন্তর অতীত হইয়াছে। যদিও ইহার কালসংখ্যা অত্যন্ত অধিক, তথাপি ভূতত্ত্ববিৎ-পণ্ডিতগণ ‘আর্কিয়ন্’ যুগ হইতে বর্তমান পর্য্যন্ত যে কাল-পরিমাণ নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা অপেক্ষা ৭২ মন্বদিকার-কালের পরিমাণ অধিক নহে। তবে তাঁহারা বিবর্তনবাদী বলিয়া ‘আর্কিয়ন্’ যুগান্তর্গত ‘ইয়োজয়িক্’ নামক ঋণযুগে সামান্যজীবের অস্তিত্ব, ‘পেলিওজয়িক্’ যুগে কশেককাস্থিহীন জীবের ও মৎস্যাদির অস্তিত্ব, ‘মেসোজয়িক্’ যুগে সরীসৃপাদির অস্তিত্ব, এবং ‘সিনোজয়িক্’ যুগান্তর্গত ‘টার্সিয়ারি’ নামক ঋণ-

যুগে ভক্তপারী-বৃহৎকায় জীবসমূহের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া তদন্তর্গত ‘কোয়্টাম্‌নারি’ নামক খণ্ডযুগে মনুষ্যের আবির্ভাব করণা করিয়াছেন, আর আমরা সৃষ্টিবাদী বলিয়া সময়বিশেষে মৎস্তাবতার, কূর্মাভতার বা বরাহাবতারাদি শাস্ত্রোক্তি হেতু ঐ সকল জীবের প্রাধান্য স্বীকার করিলেও সকলকালেই মনুষ্যের অস্তিত্ব স্বীকার পূর্বক তাহাকে বিশ্বসৃষ্টির পরিষ্ঠ জীব বলিয়া থাকি। উভয় সম্প্রদায়ের এই পার্থক্য বিষয়গত হইলেও কালগত নহে।

স্বায়ম্ভুবাদি মনুর পর বহুকাল অতীত হইলেও ভৃগুপরম্পরা-ক্রমে আমরা মানবশাস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। ইতিপূর্বে মানব-সংহিতা কতবার সংকলিত বা ব্যবকলিত হইয়াছে তাহা আমরা জানি না, তবে বর্তমান মানবসংহিতা যে ঐতিহাসিক কালের পূর্ব হইতে বিদ্যমান আছে, তাহাতেও কোন সন্দেহের অবকাশ থাকিতে পারে না। কিন্তু কোন কোনও প্রাচ্য এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিত মনুকে ও মানবসংহিতাকে ১ হইতে ৯ খৃষ্ট শতাব্দীর মধ্যে করণা করিয়া মহাজ্ঞানে পতিত হইয়াছেন। সুতরাং মনুর নাম বা মানবসংহিতা যে সমস্ত ঐতিহাসিক কালে পরিব্যাপ্ত আছে, তাহাই প্রতিপাদন করিবার জন্ত এক্ষণে আমরা যত্নবান হইব।

৭-৮ম খৃষ্টশতাব্দীতে কুমাবিল ভট্ট ও শঙ্কবাচার্য্য কুম্বোজয়ঃ মনুসংহিতার শ্লোক উদ্ধাব করিয়াছেন। অতএব ৮-৯ খ্রীষ্টশতাব্দীতে কখন মনুসংহিতার উৎপত্তি হইতে পারে না। যুদ্ধকটিকে মহারাজ শূদ্রক লিখিয়াছেন—‘অয়ং হি পাতকী বিপ্রো ন বধ্যো মনুরব্রবীৎ’। স্বপ্নপুরাণের কুমারিকাখণ্ডে ৩৩-৩৪ কলিশতাব্দীতে অর্থাৎ ২-৩ খ্রীষ্টশতাব্দীতে শূদ্রকের রাজত্বকাল নির্দ্ধারিত হইয়াছে। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণও ২-৩য় খৃষ্ট-শতাব্দীতে যুদ্ধকটিকের রচনাকাল বলিয়াছেন। সুতরাং ঐ সময়ে যুদ্ধকটিকের রচয়িতা মহারাজ শূদ্রক অবশ্যই মনু-

সংহিতা পড়িয়াছেন। প্রথম শতাব্দীতে বৌদ্ধকবি অশ্বঘোষ জাতিবিভাগের বিরুদ্ধে মনুর নাম করিয়া এই শ্লোকটি উদ্ধার করিয়াছেন—“অবনীগর্ভসমুতঃ কঠোনাম মহামুনিঃ। তপসা ব্রাহ্মণো জাতস্তস্মাজ্জাতিরীকারণম্॥” শ্লোকটি বর্তমান মনু-সংহিতার দৃষ্ট হয় না, কিন্তু ঐসময়ে মনুসংহিতার প্রামাণ্য বিষয়ে কোন সন্দেহের কারণ নাই। ১১১২ জৈমিনিশ্রুতের ভাষ্যে শবর স্বামী বলিয়াছেন—“উপদিষ্টবস্তৃচ্চ মহাদয় স্তস্মাৎ পুরুষাৎ সন্তো বিদিতবস্তৃচ্চ।” শবরস্বামী অন্ততঃ প্রথম খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীর লোক, কারণ তাঁহার পুত্র উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্য মালব হইতে শাক্যন্যত্রপগণকে বিতাড়িত করিয়া ৫৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে মালবসংবতের প্রচলন করাইয়াছিলেন। বুদ্ধবয়সে মহাভাষাকার পতঞ্জলি মুনি দ্বিতীয় খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীর প্রারম্ভে শুক্লবংশীয় অগ্নিমিত্রেব পিতা মহারাজ পুষ্যমিত্রের অশ্বমেধযজ্ঞে অধ্যাক্ষতা করিয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহাকে তৃতীয় খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীর লোক বলা অসঙ্গত নহে। মহাভাষ্যের তৃতীয়খণ্ডে মনুসংহিতার এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে—উর্দ্ধং প্রাণা হ্যংক্রামন্তি বুনঃ স্থবিব আয়তি। প্রত্যাখানাভি-বাদাত্যাং পুন স্তান্ প্রতিপত্ততে॥” অতএব পতঞ্জলিও মনুসংহিতা পড়িয়াছিলেন।

কৌটিল্য চাণক্যের নামান্তর। তিনি চন্দ্রগুপ্তের সাম-সময়িক। চন্দ্রগুপ্ত ৩২২ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হন। সুতরাং চাণক্য চতুর্থখ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীর লোক। অর্থশাস্ত্রে কৌটিল্য বলিয়াছেন—“অসংভাষ্যে দেশে সাক্ষিভি মিথঃ সংভাষতে।” (৩১)। বাক্যটি মনুবচনের অনুস্মৃতিমাত্র। কারণ মনুসংহিতার অষ্টমাধ্যায়ে শ্রুত হইয়াছে—“অসংভাষ্যে সাক্ষিভিষ্চ দেশে সংভাষতে মিথঃ।” (৫৫)। অর্থশাস্ত্রে এইরূপ অনুস্মৃতি প্রায়শঃই উপলব্ধ হইয়া থাকে। অতএব চাণক্যও মনুসংহিতা পড়িয়াছেন।

মহুসংহিতার অষ্টমাধ্যায়ে শ্রুত হইয়াছে—“সাক্ষিণঃ সন্ধি
মেতু্যক্তা” । ‘এচৌহয়বান্নাবঃ’ এই পাণিনিপুত্রহেতু ‘মেতু্য-
ক্তা’র পরিবর্তে ‘ম ইতু্যক্তা’ বা ‘ময়িতু্যক্তা’ বলা আবশ্যক ।
এতদ্ ব্যতীত আরও অনেক অপাণিনীয় পদ মহুসংহিতায় দৃষ্ট
হয় । ইহাতে সিদ্ধান্তিত হয়, বর্তমান মহুসংহিতা পাণিনিরও
পূর্বের সংকলিত হইয়াছে । কেবল অনুমান নহে, পাণিনি যেসকল
পূর্বাচার্যের পরিচয় দিয়াছেন তাঁহাদিগের মধ্যেও কেহ কেহ
মহুব নাম করিয়াছেন । বৃহস্পতি বলিয়াছেন—‘নিক্ষেপানন্তরং
প্রোক্তো ভৃগুশ্চ স্বামিবিক্রয়ঃ’ । অতএব এই ভৃগুসংকলিত
মহুসংহিতা তিনিও দেখিয়া ছিলেন ।

মহাভারতস্থিত শাস্তিপর্বের ৫৬ অধ্যায়ে শ্রুত হইয়াছে
—“মহুনা চৈব রাজেন্দ্র গীতো ম্লোকৌ মহাত্মনা । ধর্মেষু
শ্বেষু কৌরব্য হৃদি তৌ কর্তুমর্হসি ॥” পুনরায় উহার অনু-
শাসনপর্বের শ্রুত হইয়াছে—“মহুনাভিহিতং শাস্ত্রং যদ্যপি
কুরুনন্দন । তত্রাপ্যেষ মহারাজ দৃষ্টৌ ধর্মঃ সনাতনঃ ॥”
(৪৭।৩৫) । এমন কি, রামায়ণের কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডেও
মহুসংহিতার কোন কোনও শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । এদিকে
আবার মহুসংহিতায় রামায়ণ-মহাভারতের নামগন্ধও উপলব্ধ
নহে । এরূপ অবস্থায় মহুকে বা মহুসংহিতাকে রামায়ণ-
মহাভারতের পরবর্তী বলা কখনই সম্ভব নহে । আর ভাষা
দেখিয়া গ্রন্থকারের সময়নিরূপণ করিবার প্রথা অভ্রান্ত
নহে । ভাষা দেখিয়া গ্রন্থকারের সময়নিরূপণ করিলে ভারবি
বেদব্যাসের পূর্ববর্তী হইতে পারেন, কিংবা বাল্মীকি কালি-
দাসের পরবর্তী হইতেও পারেন ।

মহুসংহিতার দশমাধ্যায়ে শ্রুত হইয়াছে—পোণ্ডু কান্ধোজ-
জবিড়াঃ কাহোজা যবনাঃ শকাঃ । পারদাঃ পহ্লবা শ্চীমাঃ
কিরাতা দরদাঃ খশাঃ ॥ (৪৯) । মহারাজ অশোকের শিলা
লিপিতে কাহোজাদির নাম উৎকীর্ণ দেখিয়া এবং আলেক্-

জেওয়ারের পর যবনগণ ভারতে আসিয়াছিলেন তাবিয়া কোন কোনও পাশ্চাত্যপণ্ডিত তৃতীয় খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীতে মনুসংহিতার রচনাকাল নির্ণয় করিয়াছেন। কিন্তু ইহা যুক্তি-যুক্ত নহে, কারণ বহু প্রাচীনকালেও ঐ সকল জাতি জাত্য ক্ষত্রিয়াদি বলিয়া পরিচিত ছিল। সেইজন্য উক্ত শ্লোকের অব্যবহিত পূর্বেই স্মৃত হইয়াছে—“শনকৈস্তু ক্রিয়া-লোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতযঃ। বৃষলত্বং গতা লোকে ব্রাহ্মণা-দর্শনেন চ ॥” (৪৩)। শাস্তিপর্বের ৬৩ অধ্যায়ে মাত্মাতাও বলিয়াছেন—‘যবনাঃ কিরাতা গাক্কারা শচীনাঃ শবরবর্ষরাঃ। শকা স্তম্বারাঃ কক্কাশ্চ পহ্লাবা শ্চাক্রমজ্রকাঃ ॥ পৌণ্ড্রাঃ পুলিন্দা রমঠাঃ কাহোজ্জাশ্চৈব সর্বশঃ। ব্রহ্মজ্ঞপ্রসূতাশ্চ বৈশ্ণাঃ শূদ্রাশ্চ মানবাঃ ॥ কথং ধর্ম্মাঃ শচরিয়্যস্তি সর্বৈ বিষয়বাসিনঃ। মদ্বিধৈশ্চ কথং স্থাপ্যাঃ সর্বৈ বৈ দম্যজীবিনঃ ॥’ মহা-ভারতের এই তাৎপর্য্য পুনরায় হরিবংশে সমর্থিত হইয়াছে। সুতরাং প্রাচীনকালে ঐ সকলজাতি ছিল না, একরূপ কথা কখনই বলা যায় না। কোন কোনও শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, বিশ্বামিত্রপুত্রসমূহেব বংশধরগণ ঐ সকল জাতিতে পরিণত হইয়াছেন। অঙ্গুজাতির উল্লেখ বেদেও দৃষ্ট হয় (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৭।১৮।১)।

‘যবন’শব্দের দ্বাবা গ্রীসবাসী গৃহীত হইতে পারে বা মিশরবাসীও গৃহীত হইতে পারে। বাহারাই গৃহীত হইত না কেন, তাহাতে কোনই ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। কাবণ, প্রাচীনকালে ধর্ম্মভ্রষ্ট আর্য্যসন্তানগণ অর্থলোভে উভয়দেশেরই অধিবাসী হইয়াছিলেন। এই সকল আর্য্যগণকে ঋগ্বেদে ‘পণি’ এবং পরবর্ত্তী কোষকারগণ পণিক * আপণিক † কিংবা বণিক্ বলিয়াছেন।

* বৈশ্বজ্ঞ ব্যবহৃত্তা বিহু বাণিকঃ পণিকো বণিক্। নির্ঘণ্ট।

† পণ্যাকীবো স্থাপণিকঃ ক্রয়বিক্রয়িকশ্চ সঃ। অমরকোষ।

ভারতের ধর্মত্রে আর্য্যগণ যে গ্রীসে বসবাস করিয়া 'গ্রীক্স' নামে খ্যাত হইয়াছিল, তাহা স্বয়ং 'ফিলস্ট্রেটস্' সাহেব তাঁহার 'ইণ্ডিয়া ইন্ গ্রীস্' নামক পুস্তকে প্রকারান্তরে স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। 'প্রকারান্তরে' বলিবার কারণ এই যে, ফিলস্ট্রেটসেব মতে ভারতের কতকগুলি আর্য্যসন্তান রাজহত্যার পাপে লিপ্ত হইয়া গ্রীসদেশে আগমনপূর্ব্বক গ্রীক্স নামে খ্যাত হন। আর ধর্ম্মচ্যুত ভারতীয় আর্য্যগণই যে অত্ৰ হইতে অন্ততঃ ৮০০০ বৎসর পূর্ব্ব মিশরবাসী হইয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে মিসরপুরাবিৎ পণ্ডিতপ্রবর ব্রগ্‌স্বে সাহেব বহুতর যুক্তি দেখাইয়াছেন। ইহা ব্যতীত অধ্যাপক হীরেন্ সাহেব তাঁহার 'এসিয়েটিক্‌ নেসন্‌' নামক গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে স্পষ্টতঃ স্বীকার করিয়াছেন যে, ভারতবর্ষই আর্য্যগণের আদিম বাসস্থান বলিয়া তাঁহাবা কখন মিশরমূলক হইতে পারে না, বরং ৮ মিশরবাসিগণই যে ভারতমূলক তাহাব যথেষ্ট প্রমাণ উপলব্ধ হইতেছে।

এরূপ অবস্থায় মনুসংহিতায়, রামায়ণে বা মহাভারতে যবনাদি শব্দ দেখিয়া ঐ সকল গ্রন্থকে আলেকুজেন্ডারের পরবর্ত্তী বলা কখনই সঙ্গত নহে; বরং ৮ ইহার দ্বারা প্রতিপাদিত হইতেছে যে, পুরাকালে ভাবতবর্ষের আর্য্যসন্তানগণই জগতে সভ্যতা বিস্তার করিবাব একমাত্র হেতু হইয়া ছিলেন।

মন্মট ভট্ট রাজানক (কাব্যপ্রকাশপ্রণেতা) প ১৫২, ২৪০ ।

১১শ খ্রীষ্টশতাব্দী। যোধপুরের রাজা অজিত সিংহের সভাপণ্ডিত ভীমসেন দীক্ষিত ১৮শ খ্রীষ্টশতাব্দীতে কাব্যপ্রকাশের উপর 'সুধাসাগর' নামক একখানি টীকা প্রণয়ন করেন। উহাতে তিনি মন্মট ভট্টকে জয়টের পুত্র এবং উবটের ও কৈয়টের ভ্রাতা বলিয়াছেন। এ সম্বন্ধে আমাদের বাহা কিছু বক্তব্য আছে

জাহা উবট-বৃত্তান্তে প্রদত্ত হইয়াছে। মন্মট ভট্টকে কেহ কেহ রাজানক বলেন, কারণ ইহা কাশ্মীরদেশীয় জ্ঞানের উপাধি-বিশেষ। মন্মটের পিতা উবটচার্য্য ভোজসভ্য ছিলেন। যারেশ্বর ভোজদেবকে মন্মটভট্ট যেরূপ প্রশংসা করিয়াছেন, তাহাতে তিনিও ভোজসভ্য বলিয়া অনুমিত হন। কোন কোনও প্রত্নতত্ত্ববিৎ পাশ্চাত্য পণ্ডিত মন্মটকে মহিমভট্ট বলিয়াছেন, কিন্তু ইহা প্রমাদমূলক। কারণ বাস্তবিক-কার মহিমভট্ট একজন স্বতন্ত্র আলাংকারিক পণ্ডিত। তিনি শ্রীধৈর্য্যের পুত্র এবং রাজানক মহিমভট্ট তাঁহার নামান্তর। মন্মটচার্য্য কাব্যপ্রকাশের ‘পরিকরালংকার’ অবধি রচনা করেন, পরে অবশিষ্টাংশ অন্নটনূরি কর্তৃক রচিত হয়। সেইজন্য উক্ত হইয়াছে—কৃতঃ শ্রীমন্মটচার্য্যবৈর্য্যঃ পরিকরাবধিঃ। অবধঃ পুরিতঃ শেবো বিখ্যায়ান্নটনূরিণা ॥ সাহিত্যকৌমুদীকার বিজ্ঞানভূষণ বলেন যে, পুরাকালে কাব্যপ্রকাশের কারিকাগুলি ভরতমুনি কর্তৃক প্রণীত হয় এবং মন্মটভট্ট উহার বৃত্তিভাগ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু বিজ্ঞানভূষণের এ মতবাদ আশ্চর্য্য নহে। রাজানক মন্মট ভট্টের ‘শব্দব্যাপারবিচার’ নামক গ্রন্থে অভিধা ও লক্ষণা বিশদরূপে আলোচিত হইয়াছে।

মল্লিনাথ কোলাচল ভট্ট (মহাকাব্যের টীকাকার)। প ১৫২, ১৭২। ১৪-১৫ খ্রীষ্টশতাব্দী। মল্লিনাথ দাক্ষিণাত্যে দেব-পুরে জন্মগ্রহণ করেন। ক্যানারিভাষায় লিখিত ‘কথাসংগ্রহ’ নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, প্রথমজীবনে বুদ্ধিম্যান্যের জন্য মল্লিনাথের ডাকনাম পেড্ডভট্ট ছিল, এবং পরে কাশীতে শিবের উপাসনা করিয়া তিনি সকল বিজ্ঞান পারদর্শী হইয়া-ছিলেন। পত্নীর নাম চিরস্মরণীয় করিবার জন্য তিনি মল্লিনাথ নাম গ্রহণ করেন বলিয়া একটী প্রসিদ্ধি আছে। কোলাচল তাঁহার বংশোদ্ভূত। বোধ হয়, তাঁহার পূর্ব-পুরুষগণ কোলাচলে বাস করিতেন।

মল্লিনাথ দক্ষিণাবর্তনাদির টীকা অবলম্বন করিয়া বহু-কাব্যের টীকা লিখিয়াছেন। রঘুবংশের ও কুমারসম্ভবের ‘সঞ্জীবনী’ নাম্নী টীকা, শিশুপালবধের ‘সর্ব্বদ্বন্দ্বা’ নাম্নী টীকা, কিরাতার্জুনের ‘ঘটাপথ’ নামক টীকা, নৈষধের ‘জীবাতু’ নামক টীকা এবং ভট্টিকাব্যের ‘সর্ব্বপাঠী’ নামে টীকা লিখিয়া ইনি চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। এই ছয় খানি মহাকাব্য ব্যতীত অলংকারশাস্ত্রে বিভাষরপ্রণীত একাবলীর উপর তিনি ‘তবল’ নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। তাঁহার বহুবীচরিত নামক কাব্যের কতকাংশ এক্ষণে দৃষ্ট হইয়াছে।

মল্লিনাথ নৈয়ায়িক ছিলেন। ইহা যে কেবল ভংকৃত টীকা হইতেই ব্যক্ত হয়, তাহা নহে। তিনি বরদরাজের তর্কিকরক্ষার উপর নিষ্কটক নামক টীকাও রচনা করিয়াছেন। ইহাব সমস্তাংশ পাওয়া যায় নাই।

মল্লিনাথের পুত্র কুমারস্বামী। বিভানাত্মপ্রণীত প্রতাপ-রত্নশোভাবর্ণের উপর তিনিও ‘রত্নাপণ’ নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

মহীধর আচার্য্য (যজুর্বেদের ভাষ্যকার)। ৪১৮, প ৫৩।

১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দী। সায়ণমাধব উবটাচার্য্যের পরবর্ত্তী এবং মহীধর আচার্য্য সায়ণমাধবের পরবর্ত্তী। যজুর্বেদের ভাষ্যারম্ভে তিনি লিখিয়াছেন—‘প্রণম্য লক্ষ্মীং নুহরিং গণেশং ভাষ্যং বিলোক্যোবটমাধবায়ম্। যজুর্মুন্যং বিলিখামি চার্ধ্যং পরোপকারায় নিজেক্ষণায় ॥’ ইহার ভাষ্যের নাম বেদদীপ। ইহা ব্যতীত মহীধরের কাত্যায়নগৃহসূত্রভাষ্য, কাত্যায়ন-শুধসূত্রভাষ্য, ঈশোপনিষদ্ ভাষ্য, রামগীতা টীকা, বিষ্ণুভক্তি-কল্পলতাপ্রকাশ এবং একাক্ষরকোষাদি গ্রন্থ দৃষ্ট হয়। এক্ষণে যে মন্ত্রমহোদধি আমরা দেখিতে পাই, তাহা মহীধর কর্তৃক সংকলিত হইয়াছে। লক্ষণাচার্য্যের সারদাতিলক যেমন সংগ্রহগ্রন্থ, মহীধরের ইহাও তদ্রূপ। কারণ শঙ্করাচার্য্য ৭-৮ খ্রীষ্টশতাব্দীতে

মজুমহোদধির নাম কবিয়াছেন। মহীধর আচার্য্য রামভক্তের
ঔরসে বাবাশসীধায়ে জন্মগ্রহণ করিয়া রত্নেশ্বর মিশ্রের নিকট
শিক্ষালাভ করেন।

মাঘ (শিশুপালবধ গ্রন্থে)। প ৩৭, ৩৮, ৩৯।

৬-৭ম খ্রীষ্টশতাব্দী। মাঘের পিতার নাম শ্রীদত্তক সর্বাশ্রয়।
তিনি সুপ্রভদেবের পৌত্র। সুপ্রভদেব বর্ষাভ্যন্ত রাজ্যে মন্ত্রী
ছিলেন। শিশুপালবধ মাঘকে মহাকবিব আসন দিয়াছে।
শিশুপালবধের ৪।২০ শ্লোক হইতে জানা যায় যে, ঘণ্টামাঘ
তাঁহার নামান্তর। সম্পূর্ণ নাম ঘণ্টামাঘ হইলেও সংক্ষেপার্থে
তিনি মাঘ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। মাঘসম্বন্ধে
প্রাচীনেবা বলিতেন - পুষ্পেষু জাতী নগবেষু কাঞ্চী নাবীষু
বস্তা পুরুষেষু বিষ্ণুঃ। নদীষু গঙ্গা নৃপতো চ রামঃ কাব্যেষু
মাঘঃ কবিকালিদাসঃ ॥ মাঘের সম্বন্ধে আবও উক্ত হইয়াছে—
“উপমা কালিদাসস্ত ভাববের্ধগৌববম্। নৈষধে পদলালিত্যং
মাঘে সন্তি ত্রয়ো গুণাঃ।

মাঠরাচার্য্য (সাংখ্যাকাবিকার বৃত্তিকাব)। প ১৪৩, ২১৫।

১ম খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দী হইতে ১ম খ্রীষ্টশতাব্দী। কণিষ্কের সময়ে
বা তাঁহার কিছু পূর্বে বোম্বাই বিভাগস্থিত বর্তমান খেড়া
জেলায় অন্তর্গত মাঠর গ্রামে মাঠরবৃত্তি প্রণীত হইয়াছে।
মাঠরাচার্য্যের নামানুসারে ঐ গ্রামের নাম মাঠর হইয়াছে।
যেমন—কহোল ঋষির নামানুসারে কহোল গ্রাম বা কহোল
গাঁও হইয়াছে। মাঠরের পূর্বে সাংখ্যাকাবিকার উপর অল্প
কোনও টীকা বা বৃত্তি ছিল কি না, তাহা আমরা জানি না।
পাটালিপুত্রের রাজা চন্দ্রগুপ্ত ও তৎপুত্র সমুদ্রগুপ্ত তৃতীয় চতুর্থ
খ্রীষ্টশতাব্দীতে সাংখ্যশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া একটি
ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি আছে। চতুর্থ খ্রীষ্টশতাব্দীতে চীনদেশীয়
পণ্ডিতগণ মাঠরবৃত্তির সহায়তা লইয়া সাংখ্যাকারিকার অনুবাদ
করিয়াছিলেন।

মাধবাচার্য্য বা বিজ্ঞানমুনি (জীবমুক্তিবিবেকাদি প্রণেতা) ।

প ১৫, ৬০, ১০৭, ১১৪, ১৩১, ১৩২, ১৩৬, ১৩৯, ২০৩, ২০৬
২০৮, ২৩৪, ২২৫ । ১৭শ খ্রীষ্টশতাব্দী । মায়নের ঠরসে এবং
শ্রীমতী সুকীৰ্ত্তি দেবীর গর্ভে তুঙ্গভদ্রা নদীর তীরবর্তী হাম্পি-
নগরেব নিকটে মাধবাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন । ইনি সায়ণা-
চার্য্যেব এবং ভোগনাথের ভ্রাতা । কেহ কেহ*সায়ণাচার্য্যকেই
মাধবাচার্য্য বলেন, কিন্তু ইতিহাসে তাঁহাদের ভিন্নত্ব প্রতি-
পাদিত হইয়াছে । লক্ষ্মীধর মাধবের ভাগিনেয় ।

মাধবাচার্য্য কোন কোনও গ্রন্থ স্বয়ং লিখিয়াছেন এবং
কোন কোনও গ্রন্থ সায়ণাচার্য্যেব সঙ্গে একযোগেও
লিখিয়াছেন । সেইজন্য রূপসনাতনের শ্রায় সায়ণমাধবকে
এক ব্যক্তি বলিয়া অনেকেই ভ্রম কবিয়াছেন । পরাশরমাধবীয়ে
তিনি বলিয়াছেন ‘শ্রীমতী জননী যন্ত সুকীৰ্ত্তি মায়ণঃ পিতা ।
সায়ণো ভোগনাথশ্চ মনোবুদ্ধৌ সত্যোদবৌ ॥ যন্ত বৌদ্ধায়নং
সূত্রং শাখা যন্ত চ যাজুযী । ভারদ্বাজং কুলং যন্ত সৰ্ব্বজ্ঞঃ স হি
মাধবঃ ॥’ ভোগনাথ দ্বিতীয় সঙ্গমেব নর্মসচিব হইয়াছিলেন ।
মাধবাচার্য্য প্রথম হবিহরেব অর্থাৎ ছকেব এবং পরে বৃকের
মন্ত্রী ছিলেন । ১৩৬৫-৬৬ খ্রীষ্টাব্দে শকরানন্দের নিকট দীক্ষিত
হইয়া তিনি সন্ন্যাসাশ্রমে বিজ্ঞাবণ্যমুনি হন । প্রথম মহম্মদ শাহ
কর্তৃক দাক্ষিণাত্য আক্রান্ত হইলে তিনি সন্ন্যাসধর্ম পরিত্যাগ
করিয়া ৭০ বৎসর বয়সে সৈন্যাদি চালনা পূর্বক মুসলমানগণকে
বিদূরিত করেন । পরে রাজ্যের সুব্যবস্থা করিয়া পুনরায়
যজ্ঞোপবীত গ্রহণান্তর উহার বর্জনপূর্বক তিনি ১৩৭৭

* বংশব্রাহ্মণের ভূমিকায় বর্ণেল সাহেব সাধণমাধবকে এক ব্যক্তি
বলিয়াছেন । বর্ণেল সাহেব কাশীনাথের নিকট হইতে না কি এ কথা
আভাস পাইয়াছেন । কিন্তু কাশীনাথ তাঁহার বিষ্ঠেল স্বভাবসারভাবো
বলিয়াছেন—‘মাধবাচার্য্যেণ বৌদ্ধাধ্যাদিষু সায়ণাদেঃ স্বভাতুনাম লিখিতমিতি
চৈব ?’ কিন্তু ইহাতে উভয়কে একব্যক্তি বলা হয় নাই ।

খ্রীষ্টাব্দে শৃঙ্গেরি মঠের মঠাধীশ হইয়া জগদগুরু শঙ্করাচার্য্য-
কপে পবিত্রিত হন। এই সময়ে বৃকরাজের মৃত্যু হইলে
তাঁহার শিশুপুত্র দ্বিতীয় হরিহরের প্রতিনিধিকপে সায়ণাচার্য্য
১০৭৯ খ্রীষ্টাব্দ হইতে রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতেন। সুতরাং
নর্মসচিব ভোগনাথের ছায় সায়ণাচার্য্যও মাধবাচার্য্য হইতে
একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

মাধবাচার্য্য নিবতিশয় ভাগ্যবান্ পুরুষ ছিলেন। ধৰ্ম্মে কৰ্ম্মে
এবং সম্রাটের সৰ্ব্বত্র তাঁহার মনোরথ অপ্রতিহত হইয়াছিল।
চাণক্যের পব এপর্য্যন্ত মাধবাচার্য্যের ছায় নীতিকুণল ব্যক্তি
দৃষ্ট নহে। তবে চাণক্যের ছায় তিনি কোনও কূটনীতির
প্রয়োগ করেন নাই। ইংবেজ ঐতিহাসিকগণের গ্রন্থে তাঁহার
শাসনপ্রণালীর কঠোরতা বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু ইহার সত্যতা
সৰ্ব্ববাদিসম্মত নহে। শাস্ত্রেও মাধবাচার্য্যের প্রতিভা
সৰ্ব্বতোমুখী। ব্যাকরণ হইতে ব্রহ্মদর্শন পর্য্যন্ত সকল
শাস্ত্রই তাঁহার কবায়ত্ত ছিল। ব্যাকরণে মাধবীয়ধাতুবৃত্তি,
ঐতিহাসে শঙ্করবিজয়, স্মৃতিশাস্ত্রে কালনির্ণয় ও পরাশর-
মাধবীয় ব্যাখ্যা, পুৰাণে স্মৃতসংহিতার টীকা, বেদে
তৈত্তিরীয়াদি উপনিষদদীপিকা, মীমাংসায় জৈমিনীয় ছায়মালা
বেদান্তে বিবরণপ্রমেয়সংগ্রহ ও পঞ্চদশী এবং অধ্যাত্ম বিজ্ঞায়
জীবনমুক্তিবিবেক ও অন্বভূতিপ্রকাশাদিগ্রন্থ মাধবাচার্য্যকে
অমরত্ব প্রদান করিয়াছে। সৰ্ব্বদর্শনসংগ্রহে তাঁহার
দার্শনিকতা সুপ্রসিদ্ধ। তবে কেহ কেহ বলেন যে,
সায়ণাচার্য্যের পুত্র মাধবাচার্য্য কর্তৃক ইহা রচিত হইয়াছে।
কিন্তু এই মতবাদ এখনও সুস্থিত হয় নাই। সায়ণাচার্য্য
দেখুন।

মাধবাচার্য্য বেদান্তী হইলেও তাত্ত্বিক ছিলেন। দ্বৈতবাদী
অকোভ্যমুনিকে তর্কে পরাজয় করিয়া অদ্বৈতমতের প্রতিষ্ঠা
করিলে তাঁহার সমুদ্রে বেদান্তদেশিক খেজুরনাথ বলিয়াছেন

—অকোভ্যং কোভয়ামাস বিজ্ঞারণ্যো মহামুনিঃ । কিন্তু শৃঙ্গেরি
মঠের মঠাধীশ হইবার পর পবমগ্নক গোঁড়পাদের দৃষ্টি
অবলম্বন পূর্বক তিনি বুঝিয়াছিলেন—

অসিদ্ধাস্তব্যস্থাস্থ দ্বৈতিনো নিশ্চিতা দৃঢ়ম্ ।

পবম্পবং বিরুদ্ধ্যন্তে তৈবয়ং ন বিরুদ্ধ্যতে ।

অদ্বৈতং পবমার্থো 'হ' দ্বৈতং তন্ত্বেদ উচ্যতে ।

তেষামুভয়থা দ্বৈতং তেনায়ং ন বিরুদ্ধ্যতে ॥

মার্কণ্ডেয় । ৩, ৩২, ২'৪ ।

যুগুপ্ত ঔবসে এবং মনস্বিনী বর্গে ইনি জন্মগ্রহণ করেন ।
ইহার পত্নী নাম ধূমাবতী এবং পুত্রের নাম বেদশিরাঃ ।
মার্কণ্ডেয় ক্রীক্বে চিবাযুঃ হইয়াছেন তাতা নুসিংহপুরাণে
বর্ণিত হইয়াছে । সপ্তশতী মার্কণ্ডেয়পুরাণের অন্তর্গত ।

মুকুন্দবাম চক্রবর্তী (কবিকঙ্কণচণ্ডীপ্রণেতা । প ৪৮ ।

১৬-১৭শ খ্রীষ্টশতাব্দীতে মুকুন্দবাম চণ্ডীকাব্য প্রণয়ন করেন ।
কবিকঙ্কণ ইহার উপাধি । বদ্ধমান জেলার দামুয়াগ্রামে
জন্মগ্রহণ করেন ঔবসে মুকুন্দরামের জন্ম হয় । পরে ইনি
মেদিনীপুর জেলায় ব্রাহ্মণবান্ধ বাঁকুডাদেবের আশ্রয়ে প্রতি-
পালিত হন । চণ্ডীমঙ্গল কবিকঙ্কণের নামাস্তব ।

মেধাতিথি (মনুসংহিতা টীকাকার) । প ৫৭৩

৯ম খ্রীষ্টশতাব্দী । মেধাতিথি বীৰসামীর পুত্র । পিতার নাম
দেখিয়া ইহাকে দাক্ষিণাত্যবাসী বলা হয়, কিন্তু ইনি কাশ্মীর-
বাসী ছিলেন । কেহ কেহ বলেন সিন্ধু অর্থাৎ সিন্ধুদেশে কচ
নামক ব্রাহ্মণ রাজার আশ্রয়ে থাকিয়া ইনি মনুসংহিতার ভাষ্য
রচনা করেন । মেধাতিথি কুমারিলভট্টের নাম করিয়াছেন ।
(ভাষ্য ১১০ এবং ২১৮ দেখুন) । 'লীলাবতু লীলা-'
কৈবল্যম্' এই বেদান্তসূত্রের শারীরকভাষ্য হইতে মেধাতিথি
শঙ্করাচার্যের বাক্যাংশ উদ্ধার করিয়াছেন । (মেধাতিথিভাষ্য
১৮০ দেখুন) । মনুসংহিতার ১২।১১৮ শ্লোকের ভাষ্যে তিনি

বাচস্পতি মিশ্রেরও নাম করিয়াছেন। এই সমস্ত দেখিয়া আমাদের মনে হয় যে, তিনি নবমশতাব্দীর পূর্ববর্তী নহেন।

৭-৮ খ্রীষ্ট শতাব্দীতে শাস্ত্ররক্ষিত মনুসংহিতার উপর তত্বসংগ্রহনামক একখানি কারিকা প্রণয়ন করেন। শাস্ত্র-রক্ষিতের পূর্বে ভূত্বজ্ঞ এবং ভূত্ব্যজ্ঞের পূর্বে অসহায় আচার্য্য মনুসংহিতার ভাষা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই সকলগ্রন্থ উপজীব্য করিয়া মেধাতিথি মনুসংহিতার ভাষা প্রণয়ন করিয়াছেন। মনুসংহিতার অষ্টম অধ্যায়স্থিত তৃতীয় এবং শতাধিক পঞ্চপঞ্চাশত্তম শ্লোকে তিনি ভূত্বজ্ঞ ও অসহায়ের নামও করিয়াছেন।

যজ্ঞপতি উপাধায়। ১৩৮। ১৪-১৫শ খ্রীষ্টশতাব্দী। যজ্ঞপতি উপাধায় বর্দ্ধমানের পুত্র বলিয়া ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি আছে। তবে যে তিনি বর্দ্ধমানের শিষ্য, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। যজ্ঞপতি তত্ত্বচিন্তামণিপ্রভা প্রণয়ন করেন। বহুনাথ শিরোমণি প্রভাব প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন।

যাজ্ঞবল্ক্য (ঋষি)। ৮২, ৯৪, ১০১ ও ১১১। প ২৭, ৮১, ১২২। যাজ্ঞবল্ক্য যাজ্ঞবল্ক্যেব নামান্তর। গুরু বৈশম্পায়ন তাঁহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইলে তিনি সূর্য্যেব প্রসাদে গুরুঘজুর্বেদ সঙ্কলন করিতে সমর্থ হন। মহর্ষি বথ এবং মহর্ষি মাধ্যন্দিন যাজ্ঞবল্ক্যের নিকট হইতে গুরুঘজুর্বেদের যে যে শাখা প্রাপ্ত হন, তাহাই কার্ষশাখা এবং মাধ্যন্দিন শাখা নামে অভিহিত হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্য সম্বন্ধে অশ্রান্ত বিষয় আকরে জটিল।

যাদব প্রকাশ বা যাদবচার্য্য (বৈজয়ন্তীকার)। প ২০৬।

১১শ খ্রীষ্টশতাব্দী। ইনি যতিধর্মসমুচ্চয়, বিষ্ণুস্মৃতির টীকা, এবং বৈজয়ন্তীনামক অভিধান প্রণয়ন করেন। প্রসিদ্ধি আছে যে, যাদব প্রকাশ বামামুজের গুরু হইয়াও পরে তাঁহার শিষ্য স্বীকার করিয়াছিলেন।

হামুনাচার্য্য (সিদ্ধিভ্রমকার)। লোকাচার্য্য দেখুন। ১০

১০ম খ্রীষ্টশতাব্দী। বীরনারায়ণপুরে অর্থাৎ মাহারায়ী নাথমুনির পুত্র ঈশ্বর-নাথমুনির ঠরসে যামুনাচার্যের জন্ম হয়। ইনি রামানুজের মাতা কান্তিমতীর পিতামহ। রামানুজ আচার্য যামুনাচার্যের নিকট শিক্ষা লাভ করেন। ইহার গুরুর নাম শ্রীভাষ্যাচার্য। রামানুজ আচার্য বোধ হয় পরমেশ্বরের নাম স্মরণ করিয়া স্মরণিত বেদান্তভাষ্যের নামকরণ করিয়াছেন।

যামুনাচার্য বাদশবৎসর বয়সে কোলাহল নামক একজন পণ্ডিতকে পবিত্র করিয়া পাণ্ডুরাজের নিকট হইতে বিপুল বৈভব প্রাপ্ত হন, কিন্তু ৩২ বৎসর বয়সে ঐ সকল বৈভব ত্যাগ করিয়া তিনি সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করেন। যামুনাচার্যের সিদ্ধিভয়ে আত্মসিদ্ধি, ঈশ্বরসিদ্ধি এবং সংবিশুদ্ধি আলোচিত হইয়াছে। ইহার গীতার্থসংগ্রহ একখানি সুপ্রসিদ্ধগ্রন্থ। ইনি বিশিষ্টা দ্বৈতবাদী ছিলেন।

যাক (নিকন্তকাব ১৬৪, ১৬৫, ১৯১, ২১৩, ৩৭৮।

প ১৪, ১১৮। যাক পাণিনির পূর্ববর্তী। পাণিনি দেখুন।

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য বা স্মার্তভট্টাচার্য। ২৩৭, ২৩৮। প১৮, ১২৭ ১৩২, ১৫৯, ১৪০।

১৫-১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দী। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র। চৈতন্যদেব ১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। রঘুনন্দন তাঁহার সামসময়িক। তিনি শ্রীনাথ আচার্য চূড়ামণির এবং বাসুদেব সার্কবভোমের শিষ্য।

লুপ্তপ্রায় শাস্ত্রতত্ত্ব উদ্ধার কবিয়া রঘুনন্দন বঙ্গদেশীয় সমাজ সংস্কারের দৃঢ়তা সম্পাদন কবিয়াছেন ইহার স্মৃতি-তত্ত্ব ২৮ ভাগে বিভক্ত। শাস্ত্রীয় মতবাদকে সময়োপযোগী করিবার জন্ত ইনি অনেকস্থলে কেবল যুক্তিরও অনুসরণ করিয়াছেন। কারণ ঐ সময়ে মুসলমান প্রভাবে সমাজ

প্রসিদ্ধিত হইয়াছিল বলিয়াই তিনি ঐকগ পদ্মামূল্যম
করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

রঘুনাথ শিরোমণি (ভক্তচিন্তামণিদীপ্তিকার) । প ১৭, ১০৫,
১৩৬, ১৫৯, ১৪১, ২১০ । ১৫-১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দী । গ্রীহটে
গোবিন্দ চক্রবর্তীর ঔরসে এবং সীতাদেবীর গর্ভে রঘুনাথ
জন্মগ্রহণ করেন । প্রথমতঃ বাসুদেব সার্বভৌমের এবং
পরে মিথিলায় পঞ্চধর মিশ্রের শিষ্যত্ব স্বীকার পূর্বক তিনি
নৈয়ায়িকশিবোমণি হইয়াছিলেন । একটা চক্ষু ছিল না
বলিয়া রঘুনাথ কাণভট্টনামেও খ্যাত ছিলেন । রঘুনাথের
দৈবাগত অঙ্গহানিব প্রতি লক্ষ্য করিয়া পঞ্চধর বলিয়াছিলেন—
আখণ্ডঃ সহস্রাক্ষো বিরূপাক্ষ দ্বিলোচনঃ । অস্ত্রে দ্বিলোচনাঃ
সর্ব্ব কো ভবানেকলোচনঃ ॥ বোধ হয়, আচার্য্যপক্ষে ইহা
সুস্কৃতিব পরিচয় নহে ।

রঘুনাথের দীক্ষিতি এবং আত্মতত্ত্ববিবেকাদি গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ ।
কিন্তু ব্যুৎপত্তিবাদ ও লীলাবতী তাঁহাব বিশেষ প্রীতিপ্রদ ছিল ।
অনুট অবস্থায় কেহ বিবাহের কথা উত্থাপন করিলে তিনি
বলিতেন—‘পুত্রকন্যাব জন্মই বিবাহ, ব্যুৎপত্তিবাদ আমার পুত্র
এবং লীলাবতী আমার কন্যা’ ।

রঘুনাথ ব্রহ্মসূত্রের উপর একখানি বৃত্তি প্রণয়ন করেন ।
তিনি নৈয়ায়িক হইলেও বিশিষ্টাট্টবৈতবাদী ছিলেন । তিনি
লিখিয়াছেন—ও নমঃ সর্ব্বভূতানি বিষ্টভ্য পরিতিষ্ঠতে ।
অখণ্ডানন্দবোধায় পূর্ণায় পরমাত্মনে ॥

রঙ্গরামাভূজ (বৃহদারণ্যকপ্রকাশিকার) । প ১৭৩ ।

১৩শ খ্রীষ্টশতাব্দী । ইনি অনেক উপনিষদের টীকাতাষ্যাদি
রচনা করিয়াছেন । তন্মধ্যে ঈশকঠপ্রশ্নমুণ্ডমাণ্ডক্যাদিব
টীকাতাষ্যাদি সুপ্রসিদ্ধ ।

রাঘবভট্ট (শারদাতিলকের টীকাকার) । প ৩০ ।

১২-১৩শ খ্রীষ্টশতাব্দী । রাঘবভট্ট পৃথ্বীধরের পুত্র । ইনি শারদা-

১২-১৬ খ্রীষ্টশতাব্দী। রাঘব ভট্ট পৃথ্বীধরের পুত্র। ইনি সারদা ভিলকের উপর 'পদার্থাদর্শ' নামক টীকা প্রণয়ন করেন। ১১৯৬ সংবতে ইনি জায়সারবিজয়গ্রন্থে উদয়নাচার্যের ব্যাক্যাদি উদ্ধার করিয়াছেন। কেহ কেহ ইহাকে ভট্টরাঘবও বলেন। তদ্বশাবে ইহার বচন প্রমাণরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। 'শকুন্তলা'র টীকাকারও রাঘবভট্ট।

রাজশেখর (কপূরমঞ্জরী প্রণেতা)। প ৬৬১।

৯ম খ্রীষ্ট শতাব্দী। মহারাষ্ট্রীয় ষায়াবর ক্ষত্রিয়বংশে ছহিকের ঔরসে এবং শীলাবতীর গর্ভে রাজশেখর জন্মগ্রহণ করেন। রাজশেখরের জ্যেষ্ঠ অবন্তিসুন্দরী একজন বিজ্ঞা ছিলেন। কাব্যমীমাংসায় রাজশেখর তাঁহার মতোদ্ধার করিয়াছেন।

রাজশেখর কিছুদিনের জ্ঞান কান্ধকুজের মিহির পরিহার নামক ভোজরাজের পুত্র নির্ভয়ের অর্থাৎ মহেন্দ্র পালের শিক্ক ছিলেন। এই সময়ে অবন্তিসুন্দরীর অনুরোধে তিনি প্রাকৃত ভাষায় কপূরমঞ্জরী নাম্নী নাটিকা প্রণয়ন করেন। তারপর তিনি কালচুরিরাজের সভাপণ্ডিত হইয়া রাজার অনুরোধে বিদ্যালভঞ্জিকা নাম্নী নাটিকা রচনা করেন। তদনন্তর পুনরায় মহেন্দ্রপালের আশ্রয়ে আসিয়া তিনি বালরামায়ণ ও বালভারত প্রণয়ন করেন। বালভারত একখানি অসম্পূর্ণ নাটক।

রাজশেখর 'কবিরিমর্শ' নামক একখানি সমালোচনাবহুল গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ইহাতে তিনি এক ব্যক্তিকেই ভাস ও ধাবক বলিয়াছেন। রাজশেখরের এরূপ মতবাদ এক্ষণে সমাজিক বলিয়া গৃহীত হইতেছে। কিন্তু হর্ষবর্দ্ধনের সময়ে ধাবক বলিয়া সত্য সত্যই কোনও কবি ছিলেন কি না তাহা এখনও নিঃসন্দেহে বলা যায় না। (হর্ষবর্দ্ধন ও ভাস দেখুন)। কবিরিমর্শে 'ভাসনাটকচক্রেহপি' ইত্যাদি শ্লোকে স্বপ্নবাসবদন্তা সমালোচিত হইয়াছে।

ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি আছে যে, নবম শতাব্দীতে মহেন্দ্র পালের পুত্র মহীপালের সভাতেও রাজশেখর বিজয়মান ছিলেন।

রামাই পণ্ডিত (ধর্মপূজাপদ্ধতি-প্রবর্তক)। প ৯৫, ৯৬, ৯৭। ১১শ খ্রীষ্টশতাব্দী। রাঢ়দেশের দ্বারকাগ্রামে ইনি বিশ্বনাথের ঠরসে জন্মগ্রহণ করেন। ৪০ বৎসর বয়সে কেশবতীর সহিত ইঁহার বিবাহ হয়। গোড়াধিপতি ধর্মপালের শ্যালিকা এবং লাউসেনের মাতা রজাবতী ইঁহাকে গুরুরূপে বরণ করেন।

রামাই পণ্ডিত বঙ্গীয় ধর্মপূজার প্রধান পুরোহিত ছিলেন। চাঁপাতলা ও ময়নাপুরের মধ্যবর্তী হাকন্দগ্রামে তিনি দেহমুক্ত হন। তাঁহার পুত্রের নাম ধর্মদাস। বঙ্গদেশে এক্ষণে ধর্মপূজা শববজ্রাদিহাবক মুষ্টিগণের (ডোমদিগের) মধ্যে প্রচলিত আছে। ঐ পূজার নিশালাদি এক্ষণে দ্বিজগণ চক্ষুব দ্বারা স্পর্শ করেন মাত্র।

রামানন্দ সরস্বতী (ব্রহ্মামৃতবর্ষিণী প্রণেতা)। প ২৪১।

১৭শ খ্রীষ্টশতাব্দী। ব্রহ্মামৃতবর্ষিণী ব্রহ্মসূত্রের টীকা। রামানন্দ সরস্বতী গোবিন্দানন্দের শিষ্য। ইনি রামকিঙ্কর বলিয়াও পরিচিত।

যোগসূত্রের উপর রামানন্দপ্রণীত 'মণিপ্রভা' নামী একখানি বৃত্তি দৃষ্ট হয়। কিন্তু এই রামানন্দ একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। কারণ, ইনি শিবরাম সরস্বতীর শিষ্য।

রামানুজ আচার্য্য (শ্রীভাব্যকার)। ২৭৯, ৩০৬। প ৭২, ১১৪, ১২৭, ১৫১, ১৫৭, ২০৩, ২০৫, ২০৬।

১১-১২শ খ্রীষ্টশতাব্দীতে কেশব ভট্টের ঠরসে এবং কান্তিমতীর গর্ভে রামানুজ আচার্য্য দাক্ষিণাত্যে জন্মগ্রহণ করেন। কান্তিমতী বামুনাচার্য্যের পৌত্রী। রামানুজের অপর নাম লক্ষণ স্বামী এবং ইঁহার ভাক্ নাম ইলার্মা পেরুমল। বামুনাচার্য্যের নিকট ইনি কাকীদেশে বেদান্তাদি অধ্যয়ন করেন। ১৬ বৎসর

বয়সে ইহার বিবাহ হয় এবং পরে মহাপূর্ণ আচার্য্যের নিকট দীক্ষিত হইয়া ত্রীরঙ্গমে ধর্মপ্রচার আরম্ভ করেন। ত্রীরঙ্গমের রাজা অধিরাজেন্দ্র চোলকুলভূঙ্গ শৈব ছিলেন। সেইজন্য তাঁহার সহিত সাংপ্রদায়িক বিসংবাদ হওয়ায় আচার্য্য ত্রীরঙ্গম হইতে মহীশূরে গমন করিতে বাধ্য হন। পরে অধিরাজেন্দ্রের মৃত্যু হইলে পুনরায় তিনি ঐস্থানে প্রত্যাবর্তন করেন। সম্ভবতঃ দাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগেই আচার্য্যের বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হয়।

রামানুজ আচার্য্য বিশিষ্টা দ্বৈতবাদী ছিলেন। আশ্মরথ্য, বাদরি, ঠড়ুলোরি, বোধায়ন এবং জামিড়ার্চাধ্যাদির মতবাদ অবলম্বন করিয়া তিনি ত্রীভাষ্য রচনা করিয়াছেন। রামানুজের গুরু বামুনার্চাধ্য এবং বামুনার্চাধ্যের গুরু ত্রীভাষ্যার্চাধ্য। বোধ হয়, পরমগুরুর নামানুসারেই বেদান্তভাষ্যের নামকরণ হইয়াছে। পূর্ব্বমীমাংসায় রামানুজ আচার্য্য গুরু প্রভাকরের অনুসরণ করিয়াছেন। তাঁহার তত্ত্বরহস্য গুরুমতের বিবৃতিমাত্র। বৈষ্ণবগণ বামানুজ আচার্য্যকে বিষ্ণুর অবতার-বিশেষ বলিয়া থাকেন।

রূপগোশ্বামী (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিকার)। প ৫৩, ১৭৩। ১৫-১৬ খ্রীষ্টশতাব্দী। রূপ গোশ্বামী মুকুন্দের পৌত্র, কুমারের পুত্র, সনাতনের ভ্রাতা এবং জীব গোশ্বামীর পিতৃব্য ছিলেন। ইনি চৈতন্য দেবের শিষ্য হইয়া একজন প্রথিতনামা বৈষ্ণব আচার্য্য হন।

রূপ গোশ্বামী বিবিধ শাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন। সেইজন্য গোড়েশ্বর সুলতান আলাউদ্দিন হোসেন তাঁহাকে মন্ত্রিপদে নিয়োগ করেন। সনাতনের সহিত তিনি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি প্রণয়ন করায় উভয় আচার্য্য একত্র সায়ণমাধবের স্তায় রূপ-সনাতন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি বৈষ্ণবগণের একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। অগ্ণ্যস্ত বিষয় আকরে অষ্টব্য।

লক্ষণসেন (অদ্ভুতসাগরপ্রণেতা)। বল্লালসেন দেখুন। ১২-১৩শ

ঈষ্টশতাব্দী। ১১১৯ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজ বল্লালসেন পিতৃ-সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ইহার কিছুদিন পরেই মিথিলায় বিজয়কালে তাঁহার পুত্র লক্ষ্মণসেনের জন্ম হয়। মিথিলাজয় এবং পুত্রপ্রাপ্তি চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত ১০৪১ শকে অর্থাৎ ১১১৯ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজ বল্লালসেন কর্তৃক লক্ষ্মণসংবৎ (লসং) প্রচলিত হইয়াছিল।

১১৭০ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজ লক্ষ্মণ সেন পিতৃসিংহাসনে অধি-রোহণ করেন। মহারাজ বল্লালসেনের সময়ে তিনটি প্রধান রাজধানী ছিল—একটি উত্তরবঙ্গে মালদহ জেলার অন্তর্গত প্রাচীন গোঁড়, একটি নবদ্বীপ, এবং অপরটি পূর্ববঙ্গস্থিত বিক্রমপুর। মহারাজ লক্ষ্মণসেন এই গোঁড়রাজধানীর নানা-বিধ সংস্কার করিয়া লক্ষ্মণাবতী নাম দিয়াছিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ লক্ষ্মণাবতীকে ‘লখনৌতি’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ারের আগমনে লক্ষ্মণসেন জগন্নাথ-দর্শনচ্ছলে পলায়ন করেন বলিয়া একটি ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি আছে। কিন্তু বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ ঐ প্রসিদ্ধির মিথ্যা প্রতীপাদন করিয়াছেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণই ঐরূপ মিথ্যামূলক প্রসিদ্ধির প্রচার করিয়াছিলেন। তবে ষাটশ শতাব্দীর শেষভাগে কুতুবুদ্দিনের সেনাপতি মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন এবং গোঁড়ীয় সেনা-বিভাগের অধঃপতন হেতু মহারাজ লক্ষ্মণসেন রাজ্যের কিয়দংশ রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই বলিয়াও আমরা বিশ্বাস করি।

মহারাজ লক্ষ্মণসেনের সময়ে পশুপতি ভট্ট প্রবীণমন্ত্রী এবং হলায়ুধ আচার্য প্রধান বর্ণাধিকারী (চিফ্‌জস্টিস্) হইরা-ছিলেন। বৈদিক এবং তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের বিরোধ ভঞ্জন করিবার জন্ত মহারাজ লক্ষ্মণসেন হলায়ুধের দ্বারা মৎস্যশূক সঙ্কলন করাইয়াছিলেন। তান্ত্রিক ব্রাহ্মণগণ পাছে বৈদিক

আচার্য পরিভ্যাগ করেন, সেইজন্ত পশুপতি এবং তাঁহার ভ্রাতা ঈশানভট্ট ‘সংস্কারপদ্ধতি’ ও ‘আত্মিকপদ্ধতি’ প্রণয়ন করেন। হলায়ুধও ব্রাহ্মণসৰ্বস্বাদি লিখিয়া ইহাদের সহায়তা করিয়াছিলেন।

মহারাজ লক্ষ্মণ সেন গৃহী হইলেও গুপ্তাবধূত ছিলেন। তাহাকে পরম কোল বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। তিনি ব্রহ্ম-জ্ঞানে সকল সম্প্রদায়ের দেবদেবীগণের উপাসনা করিতেন। তাঁহার নিকট বিষ্ণু, শিব, লক্ষ্মী, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী বা নীল সরস্বতীর কোনও প্রভেদ ছিল না। সেইজন্ত তিনি জয়দেবের গীতগোবিন্দে, হলায়ুধের শৈবসৰ্বস্ব বা বৈষ্ণবসৰ্বস্ব বা ব্রাহ্মণসৰ্বস্ব, এবং তান্ত্রিকবৌদ্ধগণের মহাচীনক্রমে সমানরূপে আস্থাবান ছিলেন।

গীতগোবিন্দপ্রণেতা জয়দেব এবং পবনদূতপ্রণেতা ধোয়ী মহারাজ লক্ষ্মণসেনেব সঙ্গাপণ্ডিত ছিলেন। পবনদূত পাঠ করিলে ঐ সময়ের সামাজিক অবস্থা প্রাশংসনীয় বলিয়া গৃহীত হয় না। সেইজন্ত মহারাজ লক্ষ্মণসেন মুসলমান কবল হইতে রাজ্যের কিয়দংশ রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। এজন্ত তাৎকালিক বঙ্গবাসিগণ যতদূর দায়ী, মহারাজ লক্ষ্মণসেন ততদূর দায়ী নহেন।

‘অদ্বৈতসাগর’ নামক গ্রন্থের কতকাংশ লিখিত হইবার পর মহারাজ বল্লালসেনের মৃত্যু হয়। মহারাজ লক্ষ্মণসেন তাঁহার পিতৃপ্রণীত গ্রন্থের পরিসমাপ্তি করেন। ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমপাদে লক্ষ্মণসেন তিরোহিত হন।

লক্ষণাচার্য্য (সারদাতিলকাদিসঙ্কলনকর্তা)। প ১০৩, ২২০, ২২১। ১০ম খ্রীষ্টশতাব্দী। বারেন্দ্রবংশে কৃষ্ণবিজয় আচার্য্য নামক একজন বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণের ঔরসে লক্ষণাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন। কেহ কেহ ইহাকে লক্ষ্মণ দেশিকও বলিয়াছেন। ইহার: তারাপ্রদীপ এবং সারদাতিলক বিশেষ আদরের বস্তু।

সারদাভিলকে প্রাচীন তাত্ত্বিক গুরু-সম্প্রদায়ের মতবাদ ও অনুষ্ঠানপদ্ধতি সকলিত হইয়াছে। সুতরাং ইহা তন্ত্রসার-জ্যোতীষ গ্রন্থ। দ্বাদশ খ্রীষ্টশতাব্দীতে রাঘব ভট্ট ইহার উপর ‘পদার্থাদর্শ’ নামক টীকা প্রণয়ন করেন। সর্বদর্শনসংগ্ৰহে এবং তন্ত্রসারে লক্ষণাচার্যের ও রাঘবভট্টের বাক্যাদি উদ্ধৃত হইয়াছে।

লক্ষণাচার্য উৎপলাচার্যের শিষ্য। উৎপলাচার্য কাশ্মীর-বাসী ছিলেন। শৈবতন্ত্রে তাঁহার প্রত্যভিজ্ঞাকারিকা একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ।

লক্ষ্মীদেবী (কালনির্ণয়াদির টীকাকর্তা)—বৈষ্ণনাথ পায়গুণ্ডে দেখুন। ১৮শ খ্রীষ্টশতাব্দী। লক্ষ্মীদেবী বৈষ্ণনাথ পায়গুণ্ডের স্ত্রী এবং বালংভট্টের মাতা। মিতাক্ষরার উপর বালংভট্টী নামে টীকা ইহার কীর্তিস্তম্ভ। পতির মৃত্যু হইলে শোক-নিবৃত্তির জন্ত টীকাখানি প্রণয়ন করিয়া লক্ষ্মীদেবী তাঁহার অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্রের নামানুসারে ইহার নাম বালংভট্টী রাখিয়া ছিলেন। সেইজন্ত অনেকেই ইহাকে বালংভট্টপ্রণীত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। কারণ বালংভট্টীর আচারকাণ্ডে ইনি বলিয়াছেন—“পায়গুণ্ডোপাখ্য-বৈষ্ণনাথপত্নী পতিব্রতা। মিতাক্ষবান্না বিবৃতিং তনুভে সর্বসংবিদে ॥” বৈষ্ণনাথ পায়গুণ্ডে নাগোজি ভট্টের শিষ্য। বালংভট্টীর কোন কোনও স্থানে লক্ষ্মী দেবী নাগোজিকে গুরু বলিয়াছেন বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন যে, বৈষ্ণনাথ টীকাটা প্রণয়ন করিয়া স্ত্রীর নামে প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু লক্ষ্মী দেবীর কথা অবিশ্বাস করিবার কারণ নাই। পত্নীর পক্ষে পতির গুরুকে গুরু বলা কিছুমাত্র অস্বাভাবিক নহে। লক্ষ্মী দেবী যে কেবল মিতাক্ষরার উপরই টীকা লিখিয়াছেন তাহা নহে। সাধবাচার্যপ্রণীত ‘কালনির্ণয়’ একখানি সুন্দর স্মৃতিগ্রন্থ। ইহার উপরেও লক্ষ্মী দেবী ‘লক্ষ্মী’ নামী টীকা লিখিয়াছেন।

সম্ভবতঃ লক্ষ্মী দেবীর সুপণ্ডিত পুত্র বালকৃষ্ণ বা বালভট্ট পায়গুণে ত্যক্তশৈশব হইলে টীকাখানি প্রচারযোগ্য করিয়া থাকিবেন। সেইজন্তও উহা বালভট্টী বলিয়া পরিচিত হইতে পারে। আর বালকৃষ্ণও বেশী দিনের লোক নহেন। ১৮শ খ্রীষ্টশতাব্দীতে তিনি কোলকৃষ্ণ সাহেবের পণ্ডিত ছিলেন। বালভট্টীতে যদি লক্ষ্মী দেবীর কৃতিত্ব না থাকে, তাহা হইলে কোলকৃষ্ণ সাহেব কি এ সম্বন্ধে কোনও কথা না বলিয়া নীরব থাকিতেন ?

কোন কোনও প্রাদিক পণ্ডিত বলিয়াছেন যে, মিথিলাপতি চন্দ্রসিংহের পত্নী লক্ষ্মীদেবীর আশ্রয়ে বালভট্ট প্রতিপালিত বলিয়া তিনি মিতাক্ষরার টীকাখানি রাণীর নামে প্রচার করিয়া ছিলেন। একপ উক্তি অনবধানতার ফলমাত্র। কারণ আচার কাণ্ডে লক্ষ্মী দেবীর পবিচয়ই প্রদত্ত হইয়াছে। আর বালভট্ট রাণী লক্ষ্মী দেবীর আশ্রয়ে কখনও প্রতিপালিত হন নাই। তিনি কোলকৃষ্ণ সাহেবের পণ্ডিত ছিলেন। মিথিলার রাণী লক্ষ্মীদেবী চতুর্দশ খ্রীষ্টশতাব্দীর পূর্বভাগে বিদ্যমান ছিলেন।

সুপ্রসিদ্ধ কিষ্ক সাহেব লক্ষ্মী দেবীকে বালভট্টের জ্ঞী বলিয়াছেন। ইহাও সমীক্ষার অভাব মাত্র।

লক্ষ্মীধর (কল্পতরুপ্রণেতা)। প ১৩৯।

১১-১২শ খ্রীষ্টশতাব্দী। লক্ষ্মীধর হৃদয়ধরের পুত্র এবং কালকুজাধিপতি গোবিন্দ চন্দ্র দেবের মন্ত্রী ছিলেন। দান-কল্পতরু, রাজবর্ষকল্পতরু, ব্যবহারকল্পতরু এবং কৃত্যকল্পতরু লক্ষ্মীধর কর্তৃক প্রণীত হয়। এই কয়খানি গ্রন্থ সংক্ষেপে কল্পতরু বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

গাণিতিক ভাস্করাচার্যের পুত্র লক্ষ্মীধর গ্রহযোগবিশারদ বলিয়া খ্যাত। তিনি একজন খ্যাত ব্যক্তি, কিন্তু কল্পতরু-কারের প্রায় সাশসম্মিক।

দেবরায়ের মন্ত্রী লক্ষ্মীধর সায়নাচার্য্যের ভাগিনেয় । তিনি ১৪-১৫ খ্রীষ্টশতাব্দীতে বিজয়মান ছিলেন । প-১৭৯ পৃষ্ঠা দেখুন ।
লল্লাচার্য্য (শিষ্যধীবুদ্ধিদমহাতন্ত্র প্রণেতা) । প ৬৬৭ ।

১০ম খ্রীষ্টশতাব্দী । লল্লাচার্য্য ত্রিবিক্রম ভট্টের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন । সম্ভবতঃ তিনি আৰ্য্যসিদ্ধাস্তকার আৰ্য্যভট্টের শিষ্য ছিলেন । অকশান্তে শিষ্যগণের বুদ্ধিবৃত্তি যাহাতে উত্তমরূপে স্কুরিত হয়, তজ্জন্তু তিনি শিষ্যধীবুদ্ধিদমহাতন্ত্র নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন । এতদ্ ব্যতীত তাঁহার-গণিতাধ্যায় এবং গোলাধ্যায়াদি গ্রন্থও সুপ্রসিদ্ধ ।

পৃথিবীর গোলক প্রতিপাদন করিবার জন্য প্রাচীনকালে লল্লাচার্য্য বলিয়াছেন—“সমতা যদি বিজ্ঞতে ভুব স্তরব-স্তালনিভা বহুচ্ছুয়াঃ । কথমেব ন দৃষ্টিগোচরং হুরহো যাস্তি স্পূরসংস্থিতাঃ ॥” অনেক বিষয়ে লল্লাচার্য্যের নিকট ভাস্করাচার্য্যও ঋণী আছেন । ভাস্করাচার্য্য দেখুন ।

লোকাচার্য্য (বিষ্ণুপুরাণের টীকাকার) । প ১৮৩ ।

১৩শ খ্রীষ্টশতাব্দী । দশম খ্রীষ্টশতাব্দীতে যামুনাচার্য্যের পিতামহ নাথমুনি বিষ্ণুপুরাণের একখানি টীকা রচনা করিয়াছিলেন । সেই টীকাকে উপজীব্য করিয়া ত্রয়োদশ শতাব্দীতে লোকাচার্য্য বিষ্ণুপুরাণের ‘তত্ত্বত্রয়’ নামক টীকা প্রণয়ন করেন । ইঁহার অষ্টাক্ষরমন্ত্রব্যাখ্যা এবং লোকাচার্য্যসিদ্ধাস্ত নামক বেদান্ত-গ্রন্থ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে ।

লৌগাকি ভাস্কর (অৰ্ঘসংগ্রহাদি প্রণেতা) । প ১২৪, ১৩৯,
১৯৬, ২০১, ২০২ ২৮৪ ।

১০ম খ্রীষ্টশতাব্দী । বিজ্ঞানেশ্বর যোগী মিতাক্ষরায় লৌগাকি ভাস্করের শ্লোকোদ্ধার করিয়াছেন । ১১শ খ্রীষ্টশতাব্দীতে বিজ্ঞানেশ্বর মিতাক্ষর প্রণয়ন করেন । ১১-১২শ খ্রীষ্টশতাব্দীতে মিতাক্ষরার টীকাকার ঐঅপরাকও লৌগাকির উল্লেখ করিয়াছেন । সুতরাং লৌগাকি ভাস্কর ১১শ খ্রীষ্টশতাব্দীর

পরবর্তী হইতে পারেন না। পণ্ডিতপ্রবর কিথু সাহেব ইঁহাকে চতুর্দশ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক বলিয়াছেন। ইহা আন্তিমূলক। কারণ লৌগাক্সিক্সর বাচস্পতির পরবর্তী এবং বিজ্ঞানেশ্বরের পূর্ববর্তী বলিয়া দশম খ্রীষ্টশতাব্দীতে তাঁহার স্থিতিকাল নিঃসন্দেহে অনুমিত হইতেছে। লৌগাক্সির অর্থ-সংগ্রহ, তর্ককৌমুদী এবং জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরীপ্রকাশাদি গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ। লৌগাক্সির পিতা মুদ্গল ভট্ট।

বরদরাজ বা বরদাচার্য্য (তार्কিকরক্ষাপ্রণেতা)। প ১৬০। ১১—১২ খ্রীষ্টশতাব্দী। বরদরাজ বামদেব মিশ্রের পুত্র। ইনি জায়কুসুমাজলির উপর 'বোধনী' নাম্নী টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। গঙ্গেশপুত্র বর্দ্ধমান উপাধ্যায় বরদরাজের নামোল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল কারণে বরদরাজ ১১—১২ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমিত হইতেছেন। তार्কিকরক্ষার ভূমিকায় পণ্ডিতপ্রবর বিদ্যেশ্বরীপ্রসাদ দ্বিবেদী এই সকল বিষয়ের আনুপূর্বিক আলোচনা করিয়াছেন।

বরদরাজের জায়দীপিকা, তार्কিকরক্ষা, এবং জায়কুসুমাজলিব উপর বোধনী নাম্নী টীকা অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। তार्কিকরক্ষার উপর মল্লিনাথ নিফর্টক নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু উহার সমস্তাংশ এক্ষণে পাওয়া যায় না। জ্ঞানপূর্ণের লঘুদীপিকা নাম্নী টীকা নিফর্টকের অভাব পূরণ করিয়াছে। বরদাচার্য্যের বসন্ততিলক একখানি সুপ্রসিদ্ধ ভাণগ্রন্থ।

তত্ত্বনির্ণয়প্রণেতা বরদাচার্য্য একজন স্বতন্ত্রব্যক্তি। তিনি দেবরাজের পুত্র এবং শ্রীভাষ্যকার রামাহুজের ভাগিনেয় ও শিষ্য। উক্ত দেবরাজ ক্রতপ্রকাশিকাকার সুদর্শন আচার্য্যের পুত্র।

বরাহমিহির (বৃহৎসংহিতাকার)। প ৬৪৫।

প্রবৃত্তবহিঃ পণ্ডিতগণ চারিজন বরাহমিহিরের অস্তিত্ব অনুমান

করিয়া থাকেন। উজ্জয়িনীনগরে মীমাংসাতাত্ত্বিকার শবর
স্বামীর পুত্র মহারাজ শকারি বিক্রমাদিত্যের সভায় প্রথম খ্রীষ্ট-
পূর্বশতাব্দীতে প্রথম বরাহমিহির বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার
পিতার নাম বরাহ। 'খনা তাঁহারই স্ত্রী বলিয়া বঙ্গদেশে
একটি প্রবাদ আছে। কিন্তু ইহার ঐতিহাসিক সত্যতা
উপলব্ধ হয় না। এই বরাহমিহির বৃহৎসংহিতা সঙ্কলন বা
প্রণয়ন করেন।

প্রথম খ্রীষ্টশতাব্দীর শেষভাগে দ্বিতীয় বরাহমিহির 'ব্রহ্ম
সিদ্ধান্ত' নামক প্রাচীন গ্রন্থের একটি সংস্করণ প্রকাশ করেন।
ইহার সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় নাই।

তৃতীয় খ্রীষ্টশতাব্দীর শেষভাগে তৃতীয় বরাহমিহিরের
আবির্ভাব হয়। ইনি বৃহৎসংহিতার সংস্কার সাধন করেন।
ইহা ব্যতীত এ সম্বন্ধে আর কোনও সংবাদ পাওয়া
যায় না। ৫০৫ খৃষ্টাব্দে আদিত্যদাসের ঔরসে চতুর্থ বরাহ-
মিহির অবন্তীনগরে জন্মগ্রহণ করেন। সম্ভবতঃ কাম্পিল্লনগরে
তিনি শিক্ষিত হন। কারণ বৃহজ্জাতকের উপসংহারে তিনি
লিখিয়াছেন—“আদিত্যনাসতনয় স্তদবাণ্ডবোধঃ কাম্পিল্লকে
সবিতুলকবরপ্রসাদঃ।” কাম্পিল্ল কাম্পিল্যের নামান্তর।
ব্রহ্মগুপ্তপ্রণীত খণ্ডখাত্তের টীকায় অমররাজ লিখিয়াছেন—
“নবাবিকপকখতসংখ্যাকে বরাহমিহিবাচার্য্যো দিবং গতঃ।”
তাহা হইলে ৫০৯ শকে অর্থাৎ ৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার দেহান্ত
হইয়া থাকিবে। বর্তমান বৃহৎসংহিতা আমরা ইহার নিকট
হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছি।

বৃহজ্জাতক ব্যতীত চতুর্থ বরাহমিহির গণসিদ্ধান্তিকা নামক
একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। পৌলিশ, রোমক, বাশিষ্ঠ,
সৌর এবং পৈতামহ এই পাঁচখানি সিদ্ধান্ত হইতে উহা
সঙ্কলিত হইয়াছে।

হুয়াজ জোরামানের পুত্র মিহিরকুলকে বশোভর্ণা ৫২৮

খ্রীষ্টাব্দে পরাজয় করিয়া উজ্জয়িনীতে রাজধানী করেন। ইহার কিছুকাল পরেই সুবহু এবং চতুর্থ বরাহমিহির মহারাজ যশোধর্ম্মা বিজয়মহিত্যের সত্তাপণ্ডিত হন।

খনার সহিত শেষোক্ত বরাহমিহিরেরও নানাবিধ সম্বন্ধের প্রবাদ অনেক দেশেই প্রচলিত আছে। কিন্তু উহাতে কোনরূপ ঐতিহাসিক সত্যতা উপলব্ধ নহে। এই বরাহমিহির একই ব্যক্তি। কারণ তিনি নিজেই আপনাকে ‘আদিত্যদাসতনয়’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, বরাহমিহিরের পত্নী হইলে খনা বাংলাভাবার প্রয়োগ করিতেন কি না তাহা সন্দেহজনক, কারণ বরাহমিহির বাংলা জানিতেন না। কিন্তু খনা নিশ্চয়ই বাঙ্গালীর মেয়ে। তবে এই পর্য্যন্ত বলা যায় যে, বরাহমিহিরের জাতকাদিশাস্ত্র-প্রমাণের সহিত খনারচিত বচনের অনেকটা মতৈক্য উপলব্ধ হয়। আমাদের মনে হয়, ভাস্করাচার্য্যের পূর্বে এবং চতুর্থ বরাহমিহিরের পরে তিনি বঙ্গদেশেই আবিস্কৃত হইয়াছিলেন।

বর্দ্ধমান উপাধ্যায় (প্রকাশকার)। প ১৩৮।

১৩শ খ্রীষ্টশতাব্দী। ইনি গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের পুত্র এবং শিষ্য। ১৪শ খ্রীষ্টশতাব্দীতে সর্ব্বদর্শনসংগ্রহে মাধবাচার্য্য বর্দ্ধমানের নামোল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু এ বর্দ্ধমান গঙ্গেশ-পুত্র নহে। কারণ তিনি ১১৪০ খ্রীষ্টাব্দে গণরত্নমহোদধি নামক ব্যাকরণগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। গঙ্গেশপুত্র বর্দ্ধমানের তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশ, জ্ঞান-কুসুমমঞ্জলিপ্রকাশ, বৈদ্যনথসাত্ত্ব-প্রকাশ এবং কিরণাবলীপ্রকাশ বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত জ্ঞানবাস্তিক-তাৎপর্য্য-পরিভূক্তির উপর ইনি জ্ঞাননিবন্ধপ্রকাশ লিখিয়াছেন।

বলদেব বিজ্ঞানভূষণ (গোবিন্দভাষ্যকার)। ২৮০। প ৫৩, ২৬।

১৮শ খ্রীষ্টশতাব্দী। বলদেব বিজ্ঞানভূষণ বালেশ্বর জেলায়

জন্মগ্রহণ করেন ইনি প্রথমতঃ রাখাদামোদরের এবং তারপর বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য হন। রূপ, সনাতন এবং শ্রীজীব— এই গোষ্ঠামিত্রয়ের মতবাদ প্রায়শঃ অনুসরণ করিয়া বলদেব ব্রহ্মসূত্রের উপর অচিন্ত্যভেদাভেদপর গোবিন্দভাষ্য রচনা করেন। স্বপ্নদৃষ্ট শ্রীশ্রী/গোবিন্দজীউর আদেশানুসারে ভাষ্যটি রচিত হওয়ার ইহার নাম গোবিন্দভাষ্য হইয়াছে। প্রসিদ্ধি আছে যে, বলদেব একমাসে ভাষ্যখানি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ভক্তিসীমাংসার উপর ইহার প্রমেয়রস্মাবলী একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

বল্লাভাচার্য্য বা বল্লভদীক্ষিত (অণুভাষ্যকার)। ২৭৯। প ৫, ১৩৯, ২০১, ২০৬, ২২২।

১৫-১৬ খ্রীষ্টশতাব্দী। বল্লাভাচার্য্য ত্রৈলোক্যদেশীয় লক্ষণ ভট্টের পুত্র, কিন্তু বারাণসীর নিকটস্থ চম্পারণ্য নগরে ইহার জন্ম হয়। ইনি নারায়ণ ভট্টের ও ত্রিলোচনের শিষ্য হইয়া শুদ্ধাষ্টভৈতবাদী বিষ্ণুস্বামীর সম্প্রদায়ভুক্ত হন। শ্রীশ্রী/বালকৃষ্ণই বল্লাভাচার্য্যের উপাস্ত দেবতা। বৃন্দাবনে ইনি শ্রীনাথের মন্দির স্থাপন করিয়াছেন। বল্লাভাচার্য্য প্রথমে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া তাবপর গার্হস্থ্যাশ্রম অবলম্বন করেন। শাস্ত্রানুসারে ইহা অত্যন্ত দোষাবহ। মন্তাচার্য্যমতে প্রভাবিত হইয়া ইনি বেদান্তের অণুভাষ্য রচনা করেন।

বল্লাভাচার্য্যের মতে উপাসনার জন্ত উপবাস, কায়ক্লেশ বা বিলাসবর্জন করিবার কোনও প্রয়োজন নাই। এ সম্বন্ধে বল্লভমতালম্বিগণ মধ্বমতালম্বী হইতে স্বতন্ত্র হইয়াছেন। ইনি চৈতন্ত্যদেবের সামসমরিক। বৃন্দাবনে উভয়ের সাক্ষাৎ হইয়াছিল বলিয়া একটা প্রসিদ্ধিও আছে।

বল্লাভাচার্য্য অনেকগুলি ধর্মগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। তন্মধ্যে ভগবদ্গীতার উপর সুবোধিনী নামী টীকা, ত্রৈলোচন-সুজ্ঞাভাষ্য, পূর্বসীমাংসাকারিকা, ভাগবতভূষণ, এবং বেদান্ত-

দুজের অনুভাষ্য বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ১৫৩১
খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাই প্রদেশে বল্লভাচার্যের মৃত্যু হয়।

জায়লীলাবতী-প্রণেতা বল্লভাচার্য একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি।
জায়লীলাবতীর গুণবিচারস্থিত উপমানভঙ্গ্যপ্রকরণে তিনি
কিরণাবলীকার উদয়নাচার্যের নাম করিয়াছেন এবং গঙ্গেশপুত্র
বর্দ্ধমান উপাধ্যায় তাঁহার জায়লীলাবতীর উপর ‘প্রকাশ’
নামক টীকা লিখিয়াছেন। সুতরাং উক্ত বৈশেষিক বল্লভাচার্য
১১-১২ খ্রীষ্টশতাব্দীর পরবর্তী নহেন।

বশিষ্ঠ। ১২, ৭৮, ২১৬, ২১৭, ২৯১, ৩৬০, প ২৩, ২৭, ৯৪, ১৪৮,
২০৬ ২১১। বশিষ্ঠেব উৎপত্তি লইয়া শাস্ত্রে নানাবিধ
আখ্যান দৃষ্ট হয়। এ সম্বন্ধে বৃহদেবতা নামক বৈদিকগ্রন্থ,
রামায়ণ, মহাভারত বিষ্ণুপুরাণ এবং মহাচীনাচারক্রমতত্ত্বাদি
দ্রষ্টব্য।

শাট্যারনব্রাজ্ঞণের মতে বশিষ্ঠপুত্রের নাম ‘শক্তি’।
ভাগবতের মতে শক্তি শক্তুর নামান্তর। বশিষ্ঠের জ্যেষ্ঠ নাম
অরুন্ধতী। ঋগ্বেদের সপ্তম মণ্ডলে অনেক ঋক্ বশিষ্ঠদৃষ্ট বলিয়া
আল্লাত হইয়াছে। লক্ষ্মীতন্ত্র সপ্তশতীষ মেঘসু মুনিকে বশিষ্ঠ
বলিয়াছেন।

বাগ্‌দেবী। ৪৭২, ৪৮১, প ৯৩, ৯১।

অন্তুণ ঋষির কন্যা বাগ্‌দেবী কর্তৃক ঋগ্বেদের দেবীমুক্ত দৃষ্ট
হইয়াছিল। দেবীভাগবতে বাগ্‌দেবীর নামোল্লেখ আছে।

বাচস্পতি মিশ্র (ভামতীকার)। ২৩৭, ২৭৮, প ১০৭, ১৩৬, ২০৬
২২৯, ২৪৫, ২৮৩, ২৮৬।

৯ম খ্রীষ্টশতাব্দী। (উদয়নাচার্য্য দেখুন)। বাচস্পতি মিশ্র
মার্ত্তণ্ডতিলকস্বামীর শিষ্য। তাঁহার পত্নীর নাম ভামতী।
পত্নীর নাম চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত তিনি শারীরকভাবে
নাম ‘ভামতী’ রাখিয়াছেন। পরবর্তী টীকাকারগণও তাঁহাকে
ভামতীপতি বলিয়াছেন। বাচস্পতি মিশ্রের প্রতিষ্ঠা সর্বভাষ্যে

সুখী ছিল। তিনি জায়বাস্তিকের উপর জায়বাস্তিকতাৎপর্য্য, সাংখ্যকারিকার উপর তত্ত্বকৌমুদী, পাণ্ডুললদর্শনের উপর তত্ত্ববৈশাখরদী, পূর্ব্বমীমাংসায় জায়কনিকা ও তত্ত্ববিন্দু, উত্তর-মীমাংসায় ভামতী এবং সুরেশ্বরপ্রণীত ব্রহ্মসিদ্ধির উপর তত্ত্বসমীক্ষা লিখিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। প্রসিদ্ধি আছে যে, শাস্ত্রসম্বন্ধে স্বীয় কর্তব্যতা শেষ করিবার জন্য বাস্তিককার সুরেশ্বরচাৰ্য্যই বাচস্পতিক্রমে জ্ঞানগ্রহণ করিয়াছিলেন। 'সুরেশ্বরচাৰ্য্য দেখুন'।

ভামতীর শেষে বাচস্পতি লিখিয়াছেন—‘তস্মিন্ মহীপে মহনীয়কীর্ত্তৌ শ্রীমন্ নৃগেহকাবি ময়া প্রবদ্ধঃ’। বিদ্যোত্তরী প্রসাদ দ্বিবেদী মহাশয়ের মতে দশম খৃষ্টশতাব্দীতে চতুরমান বা চাহমান অর্থাৎ চৌহান বংশে ‘নৃগ’ নামক এক জন রাজা ছিলেন। ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণ এ কথা সমর্থন করেন নাই এবং আমরাও আপাততঃ এরূপ রাজার কোনও প্রকার সন্ধান পাই নাই।

জায়সূচানিবন্ধে বাচস্পতি লিখিয়াছেন—জায়সূচানিবন্ধো-
হসাবকাবি সুখিমাং সুদে। শ্রীবাচস্পতিমিশ্রেন বস্বকবন্স-
বৎসরে। অর্থাৎ ৮৯৮ বৎসবে তাঁহার এই জায়সূচানিবন্ধ
সমাপ্ত হয়। ৮৯৮ কে সংবৎ ধরিলে ৮৪১ খ্রীষ্টাব্দ হয়।* এই

* ৮৯৮কে সংবৎ ধরিলে ৮৪১ খ্রীষ্টাব্দ হয় এবং উহাকে শকাব্দ ধরিলে ৯৭৬ খ্রীষ্টাব্দ হয়। কিন্তু জায়মঞ্জরীকার জয়ন্ত ভট্টের পুত্র অভিনন্দ ভট্ট নবম খ্রীষ্ট শতাব্দীর শেষ ভাগে কাদম্বরীকথাটার নায়ক একখানি পন্যাসক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন এবং তৎপূর্ব্বের জয়ন্তভট্ট কর্তৃক বাচস্পতি মিশ্রের অনেক বচন প্রমাণরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। এরূপ অবস্থায় ৯৭৬ খ্রীষ্টাব্দে বাচস্পতি মিশ্রের জায় সূচানিবন্ধ প্রণীত হইতে পারে না। সুতরাং ৮৪১ খ্রীষ্টাব্দেই উহা রচিত হইয়া থাকিবে।

জয়ন্ত ভট্টকে বাহারী ১০০১ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক বলেন, তাঁহাদের কথা আশ্রয়ণীয় নহে। বোধ হয়, অভিনন্দের ব্যাপার না জানিয়াই বাহারী এরূপ বাস্তবিকক সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।

সময়ে প্রবলপ্রতাপাবিভূ মিহিরপরিহার ভোজরাজ কান্তকুজে রাজত্ব করেন। তিনি বহুরাজ্য জয় করিয়াছিলেন। ইহাকে লক্ষ্য করিয়া বাচম্পতি মিশ্রের 'বৃগ' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে কিনা, তাহা অনুসন্ধান।

বাচম্পতির সময়ে সাংখ্যযোগের উপর ভোজরাজবৃষ্টি নামক একখানি গ্রন্থের প্রচলন ছিল। তিনি ঐ গ্রন্থের প্রামাণ্য লইয়া ভোজরাজকে প্রচুর সম্মান দেখাইয়াছেন। এ ভোজরাজ অবশ্য সিদ্ধলপুত্র ধারেশ্বর ভোজ নহেন, কারণ তিনি মিশ্রের অনেক পরবর্তী। এই সকল দেখিয়া মনে হয়, মহানীরকীর্তি মহাদয়পতি মিহিরপরিহার ভোজরাজের আশ্রয়ে থাকিয়াই বাচম্পতি মিশ্র তাঁহার গ্রন্থাদি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তবে ইহা আমাদের অনুমান মাত্র।

স্মার্ত চিন্তামণিকার বাচম্পতি মিশ্র একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। তাঁহাকে সকলেই অভিনব বাচম্পতি মিশ্র বলিয়া থাকেন। তিনি ১৫-১৬ খ্রীষ্টশতাব্দীতে মিথিলাধিপতি হরিমারায়ণের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হন। তাঁহার বিবাদচিন্তামণি একখানি উৎকৃষ্ট ব্যবহারগ্রন্থ।

বাণভট্ট (হর্ষচরিতাদি প্রণেতা)। প ৬১০।

৬-৭ খ্রীষ্টশতাব্দী। বাণভট্ট চিত্রভাসুর পুত্র, অর্ধপতির পৌত্র এবং পাণ্ডপভেব প্রপৌত্র। ইহার বাৎসরগোত্রাপত্য বেহার-দেশীয় ব্রাহ্মণ। মহারাজাধিরাজ হর্ষবর্দ্ধনের আশ্রয়ে থাকিয়া বাণভট্ট পার্বত্যপরিণয়, কাদম্বরী এবং জীহর্ষচরিত প্রণয়ন করেন। জীহর্ষচরিতে মহারাজের চরিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। শাস্ত্রধর্মপদ্ধতি হইতে জানা যায় যে, বাণের সহিত সূর্য্যশতক-প্রণেতা কবির মম্বর ভট্টও মহারাজের সভায় বিজ্ঞমান ছিলেন।

বাণভট্টের পুত্র ভূষণনাথ কাদম্বরীর সমাপ্তি করেন। কারণ, গ্রন্থ শেষ করিবার পূর্বেই বাণের মৃত্যু হইয়াছিল।

বাগভট্ট প্রিয়দর্শিকাদি নাটকের প্রণেতা কিনা, তাহা হর্ষবর্দ্ধনের
জীবনবৃত্তান্তে আলোচিত হইয়াছে।

বাৎসায়ন বা পক্ষিণ স্বামী (স্তায়ভাষ্যকার)। ১৬৩, ৩৮০, প
১২৫, ১৩০, ১৩৬, ১৪২, ১৬১, ১৬২, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬
১৬৭, ১২৫, ২৪৫।

৪র্থ খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দী। অভিধানচিন্তামণিপ্রণেতা হেমচন্দ্র
স্মৃতি ও ত্রিকাণ্ডশেষপ্রণেতা মহারাজ পুরুষোত্তমদেব চাণক্যকেই
স্তায়ভাষ্যকার বাৎসায়ন বলিয়াছেন। ভাগবতে স্মৃত হইয়াছে
—‘নবনন্দান্ দ্বিজঃ কশিৎ সপুত্রানুচ্ছুরিষ্যতি’। ইহার
ব্যাখ্যায় শ্রীধর স্বামীও বলিয়াছেন—‘দ্বিজঃ কোটিল্য-
বাৎসায়নাদিপরিচয়্য চাণক্যঃ’। (চাণক্য ও পক্ষিণ স্বামী
দেখুন)। বৌদ্ধগণ কর্তৃক হিন্দুদিগের ধর্মবিপ্লব উপস্থিত হইলে
সমাজকে সুস্থ রাখিবার জন্য চাণক্যবিমুগ্ধগুপ্ত রাজশক্তির সহায়তা
ব্যতীত অস্ত্রাশ্রয় উপায়ও অবলম্বন করিয়াছিলেন। তিনি
কোটিল্য নামে অর্থশাস্ত্রের প্রচারপূর্বক বাৎসায়ন নামে
কামশাস্ত্র এবং স্তায়ভাষ্য প্রণয়ন করিয়া দেখাইয়াছিলেন যে,
বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলে সংসার ত্যাগ অবশ্যজ্ঞাবী, কিন্তু
বর্ণাশ্রমে থাকিলে সমানভাবে ত্রিবর্গের ভোগ হইয়া থাকে।
কারণ শাস্ত্রই বলিয়াছেন—‘ধর্মার্থকামাঃ সমমেব সেব্যা যো
হ্যেকসক্তঃ স জনো জঘন্যঃ’। এই অভিপ্রায় জন সাধারণের
নিকট স্পষ্টতঃ উপস্থাপিত করিবার জন্যই তিনি অর্থশাস্ত্রের
এবং কামশাস্ত্রের প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

চাণক্য ধর্মশাস্ত্রের প্রণয়ন করিবার আবশ্যকতা বোধ
করেন নাই। কারণ ঋষিগণ কর্তৃক উহার বথেষ্ট প্রণয়নই প্রাচীন
কালে সাধিত হইয়াছিল। অর্থলাভে বা কামভোগে লোকের
প্রবৃত্তি স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া সমাজের অন্ততঃ প্রাকৃতজনসমূহ
ধর্মসম্বন্ধ ভোগের পরিহারপূর্বক ধর্মবিরহিত ভোগমার্গের
পক্ষপাতী হইবে না—এইরূপ উদ্দেশ্য পোষণ করিয়াই তিনি

অর্থশাস্ত্র এবং কামসূত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন। পাছে শিক্ষিত সম্প্রদায় বৌদ্ধগণের জ্ঞানভাণ্ডারে মুগ্ধ হইয়া ধর্ম্মাস্তর গ্রহণ করেন, সেইজন্য তিনি জ্ঞানশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য উদ্ঘাটন করিয়া গৌতমসূত্রের একখানি বেদান্তকুল জ্ঞান ভাষ্যও প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

রাজনীতি এবং তদুদ্ভূত অর্থনীতি কুটিলতা ব্যতীত সুসাধ্য নহে বলিয়া চাণক্য তাঁহার কোটিল্য নামেই অর্থশাস্ত্রের প্রচার করেন। কোটিল্যনামে কামশাস্ত্র বিবৃত হইলে পাছে উহা লাম্পট্যশাস্ত্র বলিয়া গৃহীত হয়, সেই জন্য তিনি উহার সহিত বাৎস্তায়ননামেব সম্বন্ধ রাখিয়াছিলেন। কারণ রাজসংস্কারের পর জায়ভাষ্যাদি প্রচার হেতু তাঁহার বাৎস্তায়ননামে মুনিষ স্বীকৃত হইয়াছিল। এই-এইরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া হিন্দুধর্ম্মের রক্ষণার্থে চাণক্য বৌদ্ধগণের চেষ্টায় বাধা প্রদান করিয়াছিলেন। চাণক্যের আশা ফলবতী হয় নাই—এরূপ কথা বলা যায় না, কারণ আশা ফলবতী না হইলে পরবর্ত্তিকালে মহারাজ অশোক বিপুল অর্থব্যয় করিয়া বৌদ্ধধর্ম্মকে দৃঢ়ীকৃত করিবার চেষ্টা করিবেন কেন?

বাদরায়ণ (ব্রহ্মসূত্রকার)। ৮৩, প ২৪, ২৫, ৩৬, ১১২, ২০৪, ইত্যাদি। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস দেখুন।

বামন (কাশিকাকার)। প ১৭২।

৭-৮ম খ্রীষ্টশতাব্দী। রাজতরঙ্গিনী হইতে জানা যায় যে, বামন ও দামোদর কাশ্মীরের রাজা জয়াদিত্যের মন্ত্রী ছিলেন। এই দামোদর গুপ্ত কুটুম্বনামে প্রণয়ন করেন। তিনি ললিতাদিত্যেরও মন্ত্রী ছিলেন। জয়াদিত্য জয়াপীড়ের নামাস্তর এবং ললিতাদিত্য মুক্তাপীড়ের নামাস্তর। জয়াদিত্য এবং বামন কর্তৃক পানিনি ব্যাকরণের কাশিকাবৃদ্ধি এবং অলংকারশাস্ত্রে কাব্যালংকারসূত্র প্রণীত হয়। (জয়াদিত্য দেখুন)।

বার্হগণ্য—প ১৪৩। বাচস্পতি মিশ্রের মতে বহুতন্ত্র বার্হগণ্যশ্রুতি। কিন্তু অহিবুধসংহিতায় উহা পঞ্চমিথ-শ্রুতি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত ৬ষ্ঠ খ্রীষ্টশতাব্দীতে সাংখ্য কারিকার উপর পরমার্ককৃত ব্যাখ্যায় অহিবুধসংহিতার মতবাদ সমর্থিত হইয়াছে। পরমার্ক একজন বৌদ্ধ পণ্ডিত।
পরিশিষ্ট ১৪৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বালভট্ট বা বালকৃষ্ণ পায়গুণ্ডে—১৮-১৯ খ্রীষ্টশতাব্দী। বালভট্ট বৈষ্ণনাথ পায়গুণ্ডের ঠরসে এবং লক্ষ্মী দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। পতিবিয়োগের পর অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্রের নামানুসারে লক্ষ্মী দেবী মিতাকরার একখানি টীকা প্রণয়ন করেন। তিনি ঐ টীকার নাম বালভট্টী রাখেন। ত্যক্তশৈশবে বালভট্ট সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তিনি ঐ টীকাখানি প্রচার-যোগ্য করেন বলিয়া উহা বালভট্ট শ্রুতি বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে (বৈষ্ণনাথ পায়গুণ্ডে ও লক্ষ্মী দেবী দেখুন)। বালভট্ট কোলকৃষ্ণ সাহেবের পণ্ডিত ছিলেন। কোলকৃষ্ণ সাহেব অষ্টাদশ খ্রীষ্টশতাব্দীর শেষভাগে লর্ড ওয়েলস্লির সময়ে নাগপুরে দৌত্যকর্মে অবস্থান করেন।

বাসুদেব সার্কভৌম (তত্ত্বচিন্তামণি-ব্যাখ্যাকার) প ১৫৯।
১৫-১৬ খ্রীষ্টশতাব্দী। বাসুদেব সার্কভৌম মহেশ্বর বন্দ্যো-পাধ্যায়ের পুত্র। পিতার নিকট শ্রুতিশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিয়া বাসুদেব মিথিলায় পঞ্চধর মিশ্রের নিকট জ্ঞানশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। সম্ভবতঃ ইনি ১৫ শ শতাব্দীতেই চিন্তামণির ব্যাখ্যা লিখিয়া থাকিবেন। চৈতন্যদেব, রঘুনাথ শিরোমণি, রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য, এবং ভক্তসারপ্রণেতা কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচার্য্য ইহার শিষ্য। শেষবয়সে সার্কভৌম সম্ভবতঃ উৎকলে গজপতি প্রতাপরুদ্রের সভাপণ্ডিত হন। চৈতন্যদেবের শিষ্য তত্ত্বদীপিকা-প্রণেতা বাসুদেব সার্কভৌম একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

বিজ্ঞান ভিক্ষু (প্রবচনভাষ্যপ্রণেতা) । প ৪৪, ১০৮, ১০৯, ১১০, ২১১, ২৪৫ ।

১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দী । বিজ্ঞান ভিক্ষু উত্তরভারতে জন্ম গ্রহণ করেন । ইনি ভাবাগণেশের গুরু । ইহার সাংখ্যসার, প্রবচন ভাষ্য, যোগসার, যোগবার্ত্তিক, এবং ব্রহ্মসূত্রের বিজ্ঞানামৃত-ভাষ্য বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । ইনি সাংখ্যদৃষ্টি অবলম্বন করিয়া বেদান্তের বিজ্ঞানামৃত ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন ।

বিজ্ঞান ভিক্ষুকে সমস্বয়বাদী বলা যায় । কারণ, তিনি সাংখ্যবেদান্তের সমস্বয় করিবার চেষ্টা করিয়াছেন । যাহাই হউক, তিনি যে একজন চিন্তাশীল দর্শনাচার্য্য তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই । তাঁহাকে সর্বতত্ত্বস্বতন্ত্র বলিলে কিছুমাত্র অত্যাক্তি হয় না ।

বিজ্ঞান ভিক্ষুর 'বিজ্ঞান' নাম এবং 'ভিক্ষু' উপনাম দেখিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে বৌদ্ধসন্ন্যাসী বলিয়াছেন । কিন্তু ইহা ঠিক নহে । তিনি নিবতিশয় জৈনধর্মপরায়ণ ছিলেন । সাংখ্য-সারের প্রথমেই তিনি লিখিয়াছেন—'সর্বাস্বন্ধে নমস্কৃত্যৈ বিজ্ঞবে সর্বজিজ্ঞবে' । প্রবচনভাষ্যের মঙ্গলাচরণেও তিনি বলিয়াছেন—'প্রীয়তাং মোক্ষদো হরিঃ' ।

বিজ্ঞান ভিক্ষু সাংখ্যাচার্য্য হইলেও বেদান্তে তাঁহার অটল বিশ্বাস ছিল । সেই জন্য তিনি যোগবার্ত্তিকের শেষে সাংখ্যোক্ত পুরুষবহুত্বের প্রত্যাখ্যান পূর্বক বলিয়াছেন—
'এতেন প্রীয়তামীশো য আত্মা সর্বদেহিনাম্' ।

বিজ্ঞানেশ্বর যোগী (মিতাক্ষরাপ্রণেতা) । প ৬০৩ ।

১০-১১ খ্রীষ্টশতাব্দী । বিজ্ঞানেশ্বর যোগী পদ্মনাভ ভট্টের ঠায় কল্যাণনগরে জন্মগ্রহণ করেন । দাক্ষিণাত্যের চৌলুক্যবংশীয় ষষ্ঠ বিক্রমাদিত্যের অর্থাৎ বিক্রমাদিত্যদেবের আশ্রয়ে থাকিয়া ইনি মিতাক্ষরা প্রণয়ন করেন । মিতাক্ষরা বাজবল্যস্মৃতির

টীকাবিশেষ। বিক্রমাদিত্য ভোজরাজার জামাতা। তিনি জুবনমল বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। বিলুপ্তপ্রণীত বিক্রমাদেব-চরিতে তাঁহার বৃত্তান্ত দৃষ্ট হইবে।

বিজ্ঞাধর (একাবলীপ্রণেতা)। প ৬৮১।

১৩-১৪ খ্রীষ্টশতাব্দী। বিজ্ঞাধর খ্রীহর্ষের নাম করিয়াছেন। খ্রীহর্ষ দ্বাদশ শতাব্দীর লোক। মল্লিনাথ চতুর্দশ শতাব্দীতে একাবলীর উপর 'তরল' নামক টীকা লিখিয়াছেন। সুতরাং বিজ্ঞাধরকে ১৩-১৪ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করা অসঙ্গত নহে। একাবলী অলংকারশাস্ত্রের গ্রন্থ। ইহাতে কাব্যপ্রকাশ ও অলংকার-সর্বস্বাদি গ্রন্থ অনুল্লভ হইয়াছে।

বিজ্ঞাধরকে কেহ কেহ উৎকলবাসী বলেন, কারণ একাবলীতে উৎকলরাজ নরসিংহের প্রশংসাসূচক অনেক শ্লোক উদাহরণরূপে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। রসার্ণবলেখকের শিল্পতুপাল বলিয়াছেন—'উৎকলাধিপতে: শৃঙ্গাররসান্তি-মানিনো নরসিংহদেবস্ত চিত্তমমুবর্জমানেন বিজ্ঞাধরেন কবিনা বাচমত্যস্তরোকতোহসি'। ইত্যাদি। শিল্পতুপালও ১৩-১৪ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক।

বিজ্ঞানাথ (প্রতাপরুদ্রবংশোদ্ভূত প্রণেতা)। প ৬৮১।

১৩-১৪শ খ্রীষ্টশতাব্দী। বিজ্ঞানাথ দাক্ষিণাত্যবাসী ছিলেন। প্রতাপরুদ্রবংশোদ্ভূত একখানি আলাংকারিক গ্রন্থ। অরুণকুণ্ড-পদ্মনে বা একশিলায় অর্থাৎ ওয়ারাংগল নগরে রাজা প্রতাপরুদ্রের আশ্রয়ে ইনি প্রতিপালিত। গ্রন্থের উদাহরণ-গুলিতে রাজার যশোবশ কীর্তিত হইয়াছে।

প্রতাপরুদ্রবংশোদ্ভূতের উপর মল্লিনাথের পুত্র কুমার স্বামী রত্নাপণ নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

বিজ্ঞানশ্য মুনি—মাধবাচার্য্য দেখুন।

বিশ্বাধর (মুজারাকসপ্রণেতা)। প ৬২০।

৮-৯ খ্রীষ্টশতাব্দী। পুরাতত্ত্ববিৎ শিখ্ সাহেবের মতে মুজারাকস

৩৮- খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যকালে বিশাখদত্ত কর্তৃক প্রণীত হয়। কিন্তু পণ্ডিতপ্রবর ত্রাশ্বক তেলাং বিশাখদত্তকে অষ্টম খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক বলিয়াছেন। কেহ কেহ আবার তাঁহাকে একাদশ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোকও বলিয়া থাকেন।

১৭৪ হইতে ১৯৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ধারেশ্বর ভোজদেবের পিতৃব্য মুঞ্জবাকুপতিরাজদেব মালবদেশে রাজত্ব করেন। ধনঞ্জয় এবং ধনিক নামে দুই ভ্রাতা ইহার সভায় বিদ্বান ছিলেন। ধনঞ্জয় কর্তৃক দশরূপক নামে একখানি অলংকার গ্রন্থ প্রণীত হয়। ধনিকও ইহার উপর অবলোক নামে একখানি টীকা প্রণয়ন করেন। ইহারা উদাহরণরূপে মুজারাক্সের শ্লোক ব্যবহার করিয়াছেন। সুতরাং বিশাখদত্তকে খ্রীষ্টীয় একাদশশতাব্দীর পূর্ববর্তীই বলিতে হইবে।

মুজারাক্সের শেষ শ্লোকে 'ম্লেচ্ছ' শব্দের উল্লেখ আছে। অষ্টম খ্রীষ্টশতাব্দীতে খলিপ্ ওমরের সেনাপতি কাসেম্ ইয়োরোপীয় দেশ জয় করিয়া ভারত আক্রমণ করিলে রাজপুতনার বীরচূড়ামণি বাগ্গাদেব কর্তৃক তিনি বিতাড়িত হইয়াছিলেন এবং ইহার কিছুকাল পরেই হারুন্-অল্-রসিদের পুত্র মামুন্ ইয়োরোপে সালার্মেনের নিকট যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া পুনরায় ভারত আক্রমণ করিলে বাগ্গাদেবের পৌত্র কমনদেব কর্তৃক তিনিও বিতাড়িত হন। এই জন্য কেহ কেহ বলেন, বিশাখদত্ত অগ্ন্য এই সকল ঘটনা দেখিয়া মুসলমানগণের উদ্দেশে মুজারাক্সের ভরতবাক্যে 'ম্লেচ্ছ' শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু চন্দ্রগুপ্তের সময়ে আলেকজেন্ডার ও সেলুকস্ ভারত আক্রমণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহারাও পুরুষরাজকর্তৃক ও চন্দ্রগুপ্তকর্তৃক বিতাড়িত হইয়াছিলেন। এইরূপ অবস্থাহেতু ভরতবাক্যে গ্রীকগণের উদ্দেশে 'ম্লেচ্ছ'-শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে বলিলেও কোন প্রকার প্রসঙ্গভেদ

বা অসামঞ্জস্য হয় না। সুতরাং ইহার দ্বারা বিশাখদত্তের কালনির্ণয় সম্ভবপর নহে।

মুজারাকসের দ্বিতীয়াঙ্কে লিখিত হইয়াছে—“প্রারভ্যতে ন খলু বিস্মতয়েন নীচৈঃ প্রারভ্য বিস্মবিহতা বিরমন্তি মধ্যাঃ। বিরৈঃ পুনঃ পুনরপি প্রতিহন্ত্যমানাঃ প্রারব্ধমুত্তমগুণা ন পরি-
ত্যজন্তি ॥” ‘প্রারভ্য চোত্তমজন্য ন পরিত্যজন্তি’—এই পাঠান্তরের সহিত শ্লোকটী রাজা ভর্তৃহরির নীতিশতকে দৃষ্ট হয়। সেই ক্ষণ কেহ কেহ বলেন, মুজারাকস হইতেই শ্লোকটী ভর্তৃহরিতে উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু এই দেখিয়া বিশাখদত্তকে ভর্তৃহরির পূর্ববর্তী বলা যায় না। কারণ শ্লোকটীর অস্ত্য কে কাহার নিকট খলী ভজিবয়ে কোনও প্রমাণ দেখা যায় না।

কেহ কেহ বলেন, বিশাখদত্ত মোখবীরাঙ্গ অবস্তিবন্দীর সামসময়িক। অবস্তিবন্দী ৮৫৫ হইতে ৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। আমরা আপাততঃ এই মতটী গ্রহণ করিলাম। কারণ মুজারাকসেব প্রস্তাবনায় চন্দ্রগ্রহণ সম্বন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে তাহা ৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ২রা ডিসেম্বর তাবিখেই প্রযোজ্য হইরা থাকে।

পৃথুদত্তের বা ভাকর দত্তের ঔবসে বিশাখদত্তেব জন্ম হয়। বটেদত্তের তাঁহার পিতামহ ছিলেন। মগধের নিকটেই ইহাদের একটি করদরাজ্য ছিল বলিয়া অনুমান করা অসম্ভব নহে। তবে কেহ কেহ বলেন যে, দাক্ষিণাত্যে কুজানদীর নিকট চন্দ্রগুপ্তনগরে বিশাখদত্ত বিদ্যমান ছিলেন। বিশাখ-
দত্তের আর অল্প কোনও গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই।

বিশ্বনাথ কবিরাজ (সাহিত্যদর্পণ প্রণেতা)। প ১০২।

১৪-১৫ খ্রীষ্টাব্দতালী। চন্দ্রশেখরের ঔরসে বিশ্বনাথের জন্ম হয়। ইহার ঔৎকলদেশীর মধ্যাজ্ঞপীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। কুবিন্দ্রকবিরাজ অল্প ঔৎকলরাক্ষের নিকট হইতে বিশ্বনাথ
* ‘কবিরাজ’ উপাধি প্রাপ্ত হন।

প্রস্তুতকবিং পণ্ডিতগণ সাহিত্যদর্পণের রচনাকাল লইয়া অনেক বিবাদ করিয়াছেন। যে সময়েই রচিত হউক না কেন, উহা যে ত্রয়োদশ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কারণ জয়দেবের প্রসন্নরায়ব হইতে সাহিত্যদর্পণের চতুর্থ পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত হইয়াছে—‘কদলী কদলী করতঃ করতঃ করিরাজকরঃ করিরাজকরঃ’ ইত্যাদি।

ত্রয়োদশ খ্রীষ্টশতাব্দীর শেষ ভাগে আলাউদ্দীন-খলজি এবং তাঁহার সেনাপতি মালিক্ কাফুর্ সন্ধিপত্রের মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া দাক্ষিণাত্যের অরুণকুণ্ডপুর বা একমিলানগর (ওয়ার্যাংগল্) আক্রমণ করিবার উদ্যোগ করেন। সাহিত্য-দর্পণের চতুর্থপরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে—‘সদৌ সর্বস্বহরণং বিগ্রহে প্রাণনিগ্রহঃ। অলাবদীননুপাতৌ ন সন্ধি ন চ বিগ্রহঃ॥’ এই দেখিয়া আমরা বিশ্বনাথকে আলা-উদ্দীনের সামসম্ময়িক বলিয়াই গ্রহণ করিলাম।

বিশ্বনাথ জায়গন্ধানন (ভাষাপরিচ্ছেদাদি প্রণেতা)। প ১৪০, ১৭০।

১৭ খ্রীষ্টশতাব্দী। বিশ্বনাথ বিদ্যানিবাসের পুত্র, জয়রামের শিষ্য এবং গদাধরের প্রশিষ্য। ‘গদামর দেখুন’।

বিশ্বনাথের ভাষাপরিচ্ছেদ নব্যজ্ঞানের প্রবেশিকা। ইহার উপর তিনি সিদ্ধান্তমুক্তাবলী নাম্নী টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। তাঁহার জ্ঞানসুত্রবৃত্তিও একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

বিষ্ণুস্বামী। প ১৫৯, ২০৬।

১২-১৩ খ্রীষ্টশতাব্দী। বিষ্ণুস্বামীর কোনও গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই। কিন্তু জীনিবাস প্রণীত ‘সকলাচার্য্যমতসংগ্রহে’ ইহাব মতবাদ বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণুস্বামী দ্বৈতবাদী ছিলেন। ভক্তিমাহাত্ম্যের ২১ অধ্যায়ে পঠিত হইয়াছে—‘আসন্ সিদ্ধান্ত-কর্ত্তার লভ্যারো বৈকবা দ্বিজাঃ। যৈ রয় পৃথিবীমধ্যে ভক্তি-মার্গো দৃঢ়ীকৃতঃ॥ বিষ্ণুস্বামী প্রথমভো নিহাদিত্যো দ্বিতীয়কঃ। মধ্বাচার্য্য তৃতীয়স্ত তুর্য্যো রামানুজঃ শ্রুতঃ॥’ বস্তুতঃ প্রত্যেক

জীচাৰ্য্যগণের ক্রম বিবক্ষিত নহে, কাবণ মধবাচাৰ্য্যের পূৰ্বে বিষ্ণুস্বামী, বিষ্ণুস্বামীর পূৰ্বে রামানুজ এবং রামানুজের পূৰ্বে নিম্বাদিত্যের স্থিতিকাল নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে।

বিল্হণ বিজ্ঞাপতি (বিক্রমাদেবচরিত্ত গ্রন্থেতা) । প ৬৭০ ।

১০-১১ খ্রীষ্টশতাব্দী । কাশ্মীরদেশীয় পণ্ডিত হইলেও বিজ্ঞাপতি দাক্ষিণাত্যের চৌলুক্যবংশীয় ষষ্ঠ বিক্রমাদিত্যের সভাপণ্ডিত হইয়াছিলেন। বিক্রমাদেবচরিত্ত লিখিয়া ইনি বিক্রমাদিত্যকে চিরস্মরণীয় করিয়াছেন। বিক্রমাদেবচরিত্ত একখানি সুন্দর ঐতিহাসিক গ্রন্থ। এই বিক্রমাদেব বা বিক্রমাদিত্য ধাৰেখর ভোজদেবের জামাতা। তিনি বিল্হণকে বিজ্ঞাপতি উপাধি দিয়াছিলেন।

বিল্হণ জ্যেষ্ঠ-কলশের ঔবসে এবং নাগদেবীর গৰ্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। রাজকলস বিল্হণের পিতামহ এবং মুক্তিকলস ইহার প্রপিতামহ। ইহারা সকলেই সাম্প্রিক ব্রাহ্মণ ছিলেন।

বিল্হণাদি নামে কেহ কেহ 'ল'কারের পর 'হ'কারের পরিবৰ্ত্তে 'হ'কারের পর 'ল'কার দিয়া অক্ষরবিশ্ৰাস করেন; অর্থাৎ তাঁহারা বিল্হণ না লিখিয়া বিহ্লণ লিখিয়া থাকেন। ইহা প্রামাণিক।

বেঙ্কটনাথ বেদান্তদেশিক (শতদুৰ্গীকার) । প ১৭০, ২০০।

১৫-১৪শ খ্রীষ্টশতাব্দী। কাঞ্চীনগরীর উপকণ্ঠে অনন্ত সূরীর ঔবসে এবং ভোতারহার গৰ্ভে বেঙ্কটনাথের জন্ম হয়। তিনি স্বীয় মাতুল আগ্নুলার নিকট বিজ্ঞাশিক্ষা করেন। বেঙ্কটনাথ সুকবি ছিলেন। তিনি একরাজে পাত্ৰকাসহস্র লিখিয়া 'কবিতার্কিক সিংহ' উপাধি প্রাপ্ত হন।

বিশিষ্টাৰ্হৈতবাদী হইলেও বেঙ্কটনাথ সকল সম্প্রদায়ের আকাতাজন ছিলেন। বৈতবাদী অক্ষোভ্য মুনির সহিত অৰ্হৈতবাদী মাধবাচাৰ্য্যের তর্কযুদ্ধ হইলে উভয়পক্ষই

বেঙ্কটনাথকে মধ্যস্থ করেন। যুদ্ধের কলকিন লইয়া বেঙ্কটনাথ বলিয়াছিলেন—“অকোভ্যং কোভদ্ব্যামান বিভাগণ্যো মহামুনিঃ।”

বেঙ্কটনাথের ভক্তিনব্রতাব নিরতিশয় অমোহর। কোনও কুরসিক বৈকব আপন গৃহঘরে পাছকা বুলাইয়া বেঙ্কটনাথকে গৃহমধ্যে লইয়া যান। বেঙ্কটনাথের ধৈর্য্যাদি পরীক্ষা করাই বৈকবের অভিপ্রায়। বেঙ্কটনাথও ইহাতে কষ্ট না লইয়া অবশ্যকালে পাছকাখানি চুহন করিয়া বলিলেন—কর্ম্মাবলম্বকাঃ কেচিৎ কেচিচ্ছ জানাবলম্বকাঃ। বয়ং তু হরিদাসানাং পাদরসাবলম্বকাঃ।

শঙ্করমতামুগত প্রবোধচন্দ্রোদয় দেখিয়া বেঙ্কটনাথ রামানুজমতামুগত ‘সঙ্করমূর্ত্ত্যায়’ নামক একখানি নাটক রচনা করেন। ইহা ব্যতীত তিনি ত্রিভাব্যের অধিকরণগুলির তাৎপর্য্য লইয়া ‘অধিকরণসারাবলী’ এবং শতশতাব্দীর প্রভুত্বরসরূপ ‘শতদ্বন্দ্বী’ প্রণয়ন করিয়াছেন। এই দুইখণ্ড উপর কোদয়াচাৰ্য্যের ‘চণ্ডমারুত’ সুপ্রসিদ্ধ। বেঙ্কটনাথের তাৎপর্য্যচন্দ্রিকাদি গ্রন্থ বৈকবসমাজে বিশেষ আদৃত হইয়াছে। প্রবাদ আছে, তিনি শতবৎসর জীবিত ছিলেন।

যজ্ঞনাথ পায়গুণ্ডে (ছায়াকার) । প ৩০০ ।

১৮শ খ্রীষ্টশতাব্দী। মহাদেবের ঔরসে এবং ঘেনীদেবীর গর্ভে বৈজ্ঞনাথ দাক্ষিণাত্যে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নাগেশ্বরের শিষ্য। ইহার জীর নাম লক্ষ্মীদেবী এবং পুত্রের নাম বালগুট্ট বা বালকৃষ্ণ। পায়গুণ্ডের জী ঘেরণ বিহ্বলী ছিলেন, তাহার পুত্রও সেইরূপ বিদ্বান্ হইয়াছিলেন।

বৈজ্ঞনাথপ্রণীত ‘ছায়া’ প্রদীপোদ্যোক্তের টীকাঙ্কনীয়। ইহার পরিভাষেনুশেখরসংগ্রহাদি গ্রন্থও সুপ্রসিদ্ধ। বৈজ্ঞনাথ পায়গুণ্ডে লক্ষ্মীদেবীকে এবং অশ্রোগুবরক পুত্র বালগুট্টকে রাখিয়া পরলোক গমন করিলে তৎপত্নী লক্ষ্মীদেবী বিভাগরার

একখানি টীকা লিখিয়া অপত্যস্নেহবশতঃ উহার নাম 'বালভট্টী' রাখিয়া ছিলেন। বালভট্টী তাত্ত্বশৈশব হইলে ঐ টীকাখানি প্রচার করেন। কিন্তু লোকের নিকট এক্ষণে উহা বালভট্টী প্রণীত বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। 'লক্ষ্মীদেবী দেখুন'।

অগ্নয় দীক্ষিত প্রণীত কুবলয়ামন্দের উপর অলংকারচন্দ্রিকা নামক টীকা বৈষ্ণনাথ তৎসং কর্তৃক প্রণীত হয়। এই বৈষ্ণনাথ তৎসং একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। কিন্তু জয়দেবপ্রণীত চন্দ্রা-লোকের উপর 'রমা' নামী টীকা বৈষ্ণনাথ পারশুগুপ্তই প্রণয়ন করিয়াছেন।

বোধায়ন বা বৃত্তিকার। ২৭৯, প ২০৫, ২০৬।

ভগবান্ উপবর্ষের এবং কাত্যায়নের মীমাংসাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মসূত্রের উপর বোধায়ন একখানি বিশিষ্টাষ্টৈতপের বৃত্তি রচনা করেন। খ্রীভাষ্যে ঐ বৃত্তির উল্লেখ থাকিলেও এক্ষণে উহা পাওয়া যায় না। বোধায়ন দাক্ষিণাত্যবাসী এবং জামিড়াচার্যের পূর্ববর্তী। সম্ভবতঃ ইনি ২-১ খ্রীষ্টপূর্ব শতাব্দীর লোক। কিন্তু সূত্রকার বোধায়ন একজন প্রাচীন ঋষি। তিনি ঐতিহাসিক কালের অনেক পূর্ববর্তী।

বোপদেব (মুক্তবোধ প্রণেতা)। প ১৩৮।

১৩শ খ্রীষ্টশতাব্দী। কেশবের ঔরসে বোপদেব দৌলতাবাদে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ধনেশ পণ্ডিতের নিকট শিক্ষিত হইয়া ষাদবরাজ মহাদেবের সভাপণ্ডিত হন। বোপদেবের মুক্তবোধ ব্যাকরণ ও কবিকল্পক্লম বঙ্গদেশে বিশেষ আদর পাইয়াছে। ভাগবতের উপর ইহার মুক্তাকল এবং হরিলীলা নামক গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ। হরিলীলাতে লিখিত হইয়াছে—
“শ্রীমদ্ভাগবতকল্পাধ্যায়ার্থাদি নিরূপ্যতে। বিজ্ঞা বোপদেবেন
মল্লিহেমাজিহুয়ে।”

ষাদবরাজের শ্রীকরণাধিপ ও মন্ত্রী হেমাজি বোপদেবের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তিনি মুক্তকলের উপর কৈবল্যদীপিকা

নাম্নী টীকা রচনা করিয়া বোপদেবের প্রতি সম্মান দেখাইয়াছেন।

ব্যাড়ি (সংগ্রহকার)। প ৬৪৮।

মহর্ষি ব্যাড়ি প্রাচীনকালে একখানি কোষগ্রন্থ এবং সংগ্রহনামক লক্ষলোকান্তক একখানি ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন। সেইজন্ত ইনি কোষকার এবং সংগ্রহকার বলিয়া অভিহিত হন। এক্ষণে ঐ সকল গ্রন্থ পাওয়া যায় না। ১২৬৪ পাণিনি-স্মৃতির ৪৫ বাস্তিকে এবং অষ্টাঙ্গ স্থানে ব্যাড়ির নাম দৃষ্ট হইলেও অষ্টাধ্যায়ীতে ইঁহার কোনও প্রকার উল্লেখ দেখা যায় না। এইজন্ত কোন কোনও প্রাকৃতিক ব্যাড়িকে পাণিনির পরবর্তী এবং কাত্যায়নের পূর্ববর্তী বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কিন্তু আমরা এ কথার সমর্থন করিতে পারি না। ঋক্প্রাতি-শাখ্যের তৃতীয়পটলের “মাত্রান্ততরৈকেবামুত্তে ব্যাড়িঃ সমস্বরে” এই শ্লোকে ভগবান্ শৌনক যখন ব্যাড়িকে প্রাচীন শকাচার্য্য বলিয়া তাঁহার মতোকার করিয়াছেন, তখন প্রাকৃতিকেরা ব্যাড়িকে কিরূপে পাণিনির পরবর্তী বলিতে পারেন? আর শৌনকও পাণিনির পরবর্তী নহেন। কারণ অষ্টাধ্যায়ীতে “শৌনকাদিত্য শ্চন্দসি” (৪।৩।১০৬) স্মৃতি পাণিনি স্বয়ং শৌনকের প্রাচীনত্ব স্বীকার করিয়াছেন।

এইরূপ বস্তুগতি দেখিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে, সংগ্রহকার ব্যাড়ি পাণিনির পূর্ববর্তী এবং ব্যাড়ির সংগ্রহনামক লক্ষলোকান্তক ব্যাকরণকে সংক্ষেপ করিবার জন্তই পাণিনি চারিহাজার সূত্রাত্মক অষ্টাধ্যায়ী প্রণয়ন করিয়া থাকিবেন। আর কথাসরিংসাগরপ্রণেতা সোমদেব ভট্টের মতানুসারে পাণিনি যদি কাত্যায়নের সামসময়িকই হন, তাহা হইলে ব্যাড়ি উভয় ঋষিরই পূর্ববর্তী হইতেছেন। কারণ “সরূপাণামেকশেষঃ” ইত্যাদি পাণিনিস্মৃতির *

৪৫ বার্ষিকে এবং অষ্টাশ্রু নামে কাভ্যায়ন মুনি স্পষ্টতঃ সংগ্রহকারের প্রাচীনত্ব ঘোষণা করিয়াছেন।

ব্যাসরাজ নামী (জ্যায়ামৃতকার) । ২৭৫, ২৮০, প ১৭৩।

১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দী। ব্যাসরাজ ব্রহ্মণ্যভীর্ষের শিষ্য। জরভীর্ষের ‘বাদাধনী’ অঙ্গুসরণ করিয়া ইনি পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনের উপর জ্যায়ামৃত নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। মধুসূদনের অষ্টৈষত-সিদ্ধিতে ইহার মতবাদ খণ্ডিত হইয়াছে। পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনের টীকা লিখিলেও ব্যাসরাজ স্বয়ং স্বতন্ত্রাশ্রয়তন্ত্রবাদী ছিলেন। ইহা বিচিত্র নহে। অঙ্গুসরাদীও শিবাকর্মণিদীপিকা লিখিবার পর পুনরায় পরিমল লিখিয়াছেন।

শঙ্কর মিশ্র (উপকার প্রণেতা) । প ২৪০।

১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দী। শঙ্কর মিশ্র ভবনাথ মিশ্রের পুত্র। ইনি নিজার নিকটেই শিক্ষিত হন। আরতাজা ইহাদের বসতি-স্থান।

বৈশেষিক সূত্রের উপর শঙ্কর মিশ্রের উপকার নামক টীকা সকলস্থানেই আদর পাইয়াছে। ইহার তত্ত্বচিন্তামণি-ময়ুখাদি গ্রন্থও সুপ্রসিদ্ধ। বাল্যকালে ইনি ‘পণ্ডিতবিজয়’ প্রণয়ন করেন। ইহাতে উক্ত হইয়াছে—“বালোহহঃ জগদানন্দো ন মে বালা সরস্বতী। অপূর্বে পক্ষমে বর্ষে বর্ণয়ামি জগজ্জয়ম্ ॥”

শঙ্কর মিশ্র বৈষতবাদী ছিলেন। ভেদপ্রকাশে তাঁহার মতবাদ বিরূপ হইয়াছে। অষ্টৈষতসূত্রের নিরাকরণ করিবার জন্য ইনি ‘অভেদধিক্কার’ নামক একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। বিখরনভাবপ্রকাশিকার নৃসিংহ মুনি ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে অভেদধিক্কারের প্রত্যাভ্রাণরূপ ‘ভেদধিক্কার’ নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

শঙ্করচর্চা, আচার্য বা আচার্য্যনাথ (ক্ষারীরকতাক্যান্দি-প্রণেতা) । ৬৫, ৮৪, ১৬৬, ২৩৭, ৩০৫, ৩৮৬, প ৭, ৮, ১২,

১৯, ২১, ৩১, ৩২, ৪৫-৪৭, ৫২, ৫৩, ৬০, ৬১, ৮৩, ৮৪, ১০২, ১১০, ১১৪, ১১৭, ১২১, ১২৬, ১৪৪, ১৪৫, ১৫১, ১৫৭, ১৬৪, ১৮১—১৮৮, ১৯৫, ১৯৯, ২০৭, ২১০, ২১২, ২১৩, ২১৯, ২২১, ২২৪, ২২৫, ২২৭, ২৪১—২৪৪, ইত্যাদি।

৭-৮ খ্রীষ্টশতাব্দী। শঙ্করাচার্য্যের স্থিতিকাল লইয়া অনেক বিবাদ আছে। ঐতিহাসিকগণের মতে তিনি ৭৮৮ হইতে ৮২০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিদ্যমান ছিলেন। সপ্তম খ্রীষ্ট শতাব্দীতে কুমারিল ভট্টের সময় ইতিপূর্বে সূচিত হইয়াছে। মণ্ডন মিশ্র কুমারিলের ভগিনীপতি এবং শিষ্য ছিলেন। মণ্ডন মিশ্র শঙ্করের শিষ্য হইয়া সুরেশ্বরচার্য্য নামে অভিহিত হন। শঙ্করাচার্য্য তাঁহাকে শৃঙ্গেবি মঠের মঠাধীশ করিয়াছিলেন। প্রয়াগে কুমারিলেব সহিত শঙ্করের সাক্ষাৎ হয়। ঐতিহাসিকগণের মতবাদ গ্রহণ করিলে এই সকল সাহিত্যিক ও সাম্প্রদায়িক প্রসিদ্ধি ব্যর্থ হইয়া পড়ে। সেইজন্য আমরা শঙ্করাচার্য্যকে ৭-৮ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করিতেছি। আমাদের অনুমান বিশ্বকোষে সমর্থিত হইয়াছে। পণ্ডিতপ্রবর গঙ্গাধর ভিলকের মতে শঙ্করাচার্য্য ৬৮০ হইতে ৭২০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শরীর ধারণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এরূপ হইলে তাঁহার বয়স ৩২ বৎসরের অধিক হইয়া পড়ে।

কেরলদেশে শিবগুরুর ঠরসে এবং সতীদেবীর গর্ভে শঙ্করাচার্য্যের জন্ম হয়। ইনি গোবিন্দ ষোণীশ্বরের শিষ্য এবং গোড়পার আচার্য্যের প্রশিষ্য। যৌবনকালেই আচার্য্যের দিগ্‌বিজয় সঙ্গাপ্ত হইয়াছিল। এ সময়ে মাধবাচার্য্য প্রণীত শঙ্কর বিজয়ের ত্রয়োদশ সর্গ, উহার উপর ধনগতি সুরীর দীক্ষা এবং আনন্দগিরিপ্রণীত শঙ্করবিজয়াদিগ্রন্থ অষ্টম্য।

দিগ্‌বিজয়ের পর শঙ্করাচার্য্য অষ্টম্যপ্রতিষ্ঠার নিমিত্ত চারিদিক ঘূর্ণন করেন। তদুপায়ে মহীশূরস্থিত শৃঙ্গগিরির মঠে সুরেশ্বরকে, উৎকলস্থিত গোবর্ধনমঠে পদ্মপানকে, কান্দ্র-
কান্দ্র-

দ্বিত্ত ভারকামঠে হজ্জামলককে এবং বিষ্ণুপ্রসাদগন্বিত জ্যোতির্মঠে ত্রোটককে আচার্য্যপদে নিযুক্ত করেন। বঙ্গদেশে তাঁহার কোনও মঠ না থাকিবার কারণ গোড়ুপাদ আচার্য্যের জীবনযুদ্ধান্তে দর্শিত হইরাছে।

দার্শনিকসিদ্ধান্তসম্বন্ধে আচার্য্যপাদ বলিয়াছেন—
 “লোকার্জ্জুন প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞং প্রহকোটিভিঃ। ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিথ্য। জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ।” কাশকুৎস্তাদি প্রাচীন ঋষির মতবাদ অনুসরণ করিয়াই তিনি এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। চরমভূমিকায় আরোহণ করিয়া তিনি দেখিলেন, ব্যবহারিক সত্তা যেভাবে প্রাতিভাসিক সত্তার পূর্ববৃত্ত হয়, পাবমার্ধিক সত্তাও সেইরূপেই ব্যবহারিক সত্তার পূর্ববৃত্ত হইয়া থাকে। কেহ কেহ মনে করেন, আচার্য্য কেবল যুক্তি অবলম্বন করিয়াই এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, কিন্তু তাহা নহে। আচার্য্যের যুক্তি শাস্ত্রসঙ্গত। কারণ ভগবতী শ্রুতি অয়ং ঘোষণা করিয়াছেন—

অস্তীতি চেন্নাস্তি তদা নাস্তি চেদস্তি কিঞ্চন।

কার্য্যং চেৎ কারণং কিঞ্চিং কার্য্যাতাবে ন কারণম্ ॥

দ্বৈতং যদি তদাহদ্বৈতং দ্বৈতাতাবে দ্বয়ং ন চ।

দৃশ্যং যদি দৃগপ্যাস্তি দৃশ্যাতাবে দৃগেব ন ॥

তস্মাদেতৎ কচিন্নাস্তি বং চাহং বা ইমে ইদম্।

নাস্তি দৃষ্টান্তিকং সত্যে নাস্তি দার্ঢ়্যাস্তিকংহুজে ॥

(তেজোবিন্দু ৫)।

বস্তুগতি এইরূপ দেখিয়া আচার্য্য সকল প্রকার বাদের খণ্ডন করিয়া অদ্বৈতবাদের প্রধান্ত স্থাপন করিয়াছেন।

অদ্বৈতপক্ষ অবলম্বন করিলেই দ্বৈতভাবের অপরমার্থতা বুঝিবার ক্ষমতা বা তজ্জাতীয় কোন শক্তিবিশেষের স্বীকার করিতে হয়। সেই ক্ষমতা অথবা “কো অজ্ঞা বেদ” ইত্যাদি মাসঙ্গলীর সূত্রে মায়ার উপস্থাপন করিয়াছেন। ইহাতে

অষ্টমভূতদের আশঙ্কা নাই, কারণ অধ্যাপক-অপণ্যদের
দ্বারা বস্তুতত্ত্ব কখনও পরিবর্তিত হয় না। বেদেও আশ্রিত
হইয়াছে—

অস্তিত্বালক্ষণা সত্তা সত্তা ব্রহ্ম ন চাপরা ।

নাস্তি সত্তাতিরেকেন নাস্তি মায়া চ বস্তুতঃ ॥

যোগিমামান্বনিষ্ঠানাম্ মায়া স্বান্বনি কল্পিতা ।

সাক্ষিরূপতয়া ভাতি ব্রহ্মজ্ঞানেন বাধিতা ॥

পাশুপতব্রহ্মোপনিষৎ ।

এই সকল কারণ বশতঃ শাক্তদর্শনে মায়া অভ্যুপগত হইয়াছে।
সেই জন্ত শাক্তদর্শন মায়াবাদ বলিয়া অভিহিত হয়। কেহ
কেহ ইহাকে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদ বলিয়া থাকেন। ইহা ঠিক
নহ। কারণ প্রকৃতপক্ষে শাক্তদর্শন শাস্ত্রতবাদ, কিন্তু বৌদ্ধদর্শন
উচ্ছেদবাদ।

কেহ কেহ আচার্য্যকে যোগের বিরোধী বলিয়া মনে
করেন। ইহাও ঠিক নহে। অভিনিবেশ সহকারে দেখিলে
বুঝা যায় যে, শ্রমাদি সম্পত্তিকে তিনি যখন ব্রহ্মজ্ঞানের
পূর্ববৃত্ত বলিয়াছেন, তখন যোগও তৎকর্তৃক অভ্যুপ-
গত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত বিবেকচূড়ামণিতে তিনি ব্রহ্ম-
ত্বৈক্য জ্ঞানের নিমিত্ত যোগের উপযোগিতা স্পষ্টতঃ স্বীকার
করিয়াছেন। আচার্য্যের পরকায়-প্রবেশন সম্বন্ধে যে প্রমিতি
আছে, তাহা যোগ ব্যতীত কখনই সম্ভবপর হয় না।

পুরাকালে ব্রহ্মত্বৈক্যজ্ঞান সাধনার বিষয়ীভূত বলিয়া
গৃহীত হইত। ঋষিগণ উহা লোকশিক্ষার জন্ত ব্যক্ত করিতেন
না। সেইজন্ত বুদ্ধদেব, কনকমুনি বা মহাকাশ্যপাদি বোধিসত্ত্বগণ
যখন বর্ণাশ্রম হইতে সনাতন হিন্দুগণকে বেদবাহু বৌদ্ধসম্মায়ে
প্ররোচিত করিবার চেষ্টা করেন, তখন ভগবান্ উপবর্ষ প্রাচীন
কাম্বজিনি আত্মীয় ও বাদরির পত্নী অবলম্বন করিয়া—জন-
সাধারণের নিকট কর্ণকান্তমূলক ধর্মশাস্ত্রের প্রচারপূর্বক

বিশিষ্টাধৈতবাদের প্রচার করিয়াছিলেন। বিশিষ্টাধৈতবাদ প্রচার করিলেও অস্বাভাবিক মূলক অধৈতবাদের প্রকাশ করেন নাই, কারণ ভগবতী স্মৃতি স্পষ্টতঃ ঘোষণা করিয়াছেন—
 “নির্বিশেষং পরং ব্রহ্ম সাক্ষাৎকর্তৃমণীষমাঃ। যে মন্সা
 স্তেহমুকম্প্যাক্তে সবিশেষনিরূপণৈঃ॥” ভগবান্ উপবর্ষের
 এইরূপ উপায়াচ্ছতানে কোনও কল হয় নাই—এরূপ কথা বলা
 যায় না। কারণ কল না হইলে রেবতাদি বোধিসত্ত্বগণ
 বৈভার পৰ্ব্বতে দ্বিতীয় সঙ্গীতি আহ্বান করিয়া বৌদ্ধধর্মের
 সংস্কার সাধন করিতেন না। দ্বিতীয় সঙ্গীতির সংস্কৃত বৌদ্ধ-
 ধর্মের বিরুদ্ধে উপবর্ষের শিষ্য কাত্যায়ন মুনি গুরুর পন্থা
 অবলম্বন করিয়া বিচলিত হিন্দুসমাজকে স্থূহ করিলেও
 নিশ্চয়কে নিশ্চয়তর করিবার জন্য নীতিবিদ্বরিষ্ঠ চাণক্য
 মীমাংসাপ্রচারের পরিবর্তে নৈতিক উপায় প্রয়োগ করিয়া
 হিন্দুসমাজের ধর্মবিগ্রহ স্থগিত রাখিয়াছিলেন। তাঁহার
 পূর্ববর্তী আচার্য্যগণ ধর্মশাস্ত্রের বখেটে প্রেপঞ্চ করিয়াছেন
 দেখিয়া তিনি পুরাতন উপায়ের পরিবর্তে অর্থশাস্ত্রের এবং
 কামশাস্ত্রের প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার আরও প্রকৃত রাজ-
 শক্তি থাকিলেও তিনি দেখাইয়াছিলেন যে, বর্ণাশ্রমে অবস্থান
 করিলে ধর্ম, অর্থ এবং কাম সমানভাবে ভোগের বিষয় হইয়া
 থাকে। কারণ শাস্ত্রই বলিয়াছেন—ধর্মার্ধকামাঃ সময়েব
 সেব্যা যো হ্যেকসক্তঃ স জনো জঘন্যঃ। অর্থলাভে বা কাম-
 ভোগে লোকের প্রবৃত্তি স্বতঃসিদ্ধ এবং বৌদ্ধসন্ন্যাসীর অল্পসরণ
 করিলে সংসারবিসর্জন অবশ্যজ্ঞাবী—এই দুইটির বৈপরীত্য
 দেখাইয়াই চাণক্য এরূপ নীতিকৌশল প্রয়োগ করিয়াছিলেন।
 ইহাতে সমাজের প্রাকৃতজনসমূহ স্বীয় স্বীয় ধর্ম ত্যাগ করে
 নাই সত্য, কিন্তু পাছে আত্মত্যাগী বিদ্রোহণী বৌদ্ধভারের
 প্রবাহে পতিত হইয়া অধর্মহ্যাত হন, সেইজন্য বাৎস্তায়ন
 নামে গৌতমমুণ্ডের বেদান্তকুল ভাঙ্গ লিখিয়া তাঁহাদেরও

সুস্থতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। চাণক্যের এই সকল উপায়ানুষ্ঠান নিষ্ফল হয় নাই। নিষ্ফল হইলে মহারাজ অশোক বিপুল অর্থব্যয় করিয়া বৌদ্ধধর্মের রক্ষা করিতে যত্নশীল হইতেন না।

মহারাজ অশোকের দুইশত বৎসর পরে মীমাংসাকাব্য শবরস্বামী উপবর্ষকাত্যায়নমতের কালোপযোগী সামঞ্জস্য করিয়া বৌদ্ধধর্মের বাধা প্রদান করেন এবং তাঁহার পুত্র শকারি বিক্রমাদিত্য ৫৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে রাজশক্তির প্রয়োগ করিয়া পিতার সহায়স্বরূপ হন। এই প্রকার বাধার ফলে কিছুদিন ধরিয়া বৌদ্ধধর্ম হিন্দুসমাজের বিশেষ অনিষ্ট করিতে সমর্থন হয় নাই। কিন্তু মহাবাজ কণিকের রাজত্বকালে নাগার্জুন নামক একজন অসাধারণ প্রতিভাশালী ব্যক্তির আবির্ভাব হয়। বৌদ্ধসম্প্রদায় ইঁহাব শ্রায় দার্শনিক মল্ল কখনই উৎপাদন করেন না, এবং হিন্দুসম্প্রদায়ও ইঁহার শ্রায় দার্শনিক মল্লকে কখনই যুক্তপ্রদান করেন নাই। এই নাগার্জুন হিন্দুগণের সমক্ষে স্পর্ধা করিয়া বৌদ্ধধর্মের চরম উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিলেন। ভগবান্ উপবর্ষ নাই, কাত্যায়নমুনি নাই, নীতি-বিদ্বরিষ্ঠ চাণক্যাপবপর্যায় ভগবান্ বাৎস্তায়নও নাই; এক্ষণে কে আর হিন্দুধর্মের মর্যাদা রক্ষা করিবে? এইরূপে শ্রায় চারিশত বৎসর অতীত হইলে প্রশস্তপাদ আচার্য্য নাগার্জুনের শ্রায়াংশে আঘাত কবিবাব চেষ্টা করেন, কিন্তু ইঁহার অব্যবহিত পবেই অসামান্য বৌদ্ধপণ্ডিত দিঙ্নাগভদ্র কর্তৃক তিনি আক্রান্ত হন। সুতরাং হিন্দুগণের যে অবস্থা ছিল তাহাব পরিবর্তন হইল না। এইরূপে কিছুকাল অভি-বাহিত হইলে হিন্দুধর্মের দশাবিপর্যায় দেখিয়া দেবাদিদেব মহাদেবের চিন্ত আকৃষ্ট হয়। সেই জন্ত কুরুক্ষেত্রের নিকটে ভগবান্ স্বাধীশ্বর প্রমুখগোমে উদ্যোতকর ভরদ্বাজের সৃষ্টি করেন। এই উদ্যোতকর ভরদ্বাজ তাঁহার শ্রায়বাহিতকে

নাগার্জুন বোধিসত্ত্বের এবং দিগ্‌নাগজদত্তের বুদ্ধি সমূহ
 খণ্ডন করিয়া বাৎস্তায়নভাষ্য সমর্থন করিয়াছেন। বৌদ্ধগণের
 বুদ্ধিসমূহ খণ্ডিত হইলেও ধর্ম্যকীর্তি ভদ্রাদির উত্তোগবশতঃ
 হিন্দুসমাজের প্রাকৃতজনসমূহ বৌদ্ধধর্মের প্রতি সমধিক
 আস্থাযুক্ত ছিল। সেইজন্য ভারতবর্ষের পর কুমারিল ভট্ট
 ভগবান্ উপবর্ষের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া এবং গুরুপ্রভাকর
 কাভ্যায়ন মুনির পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া বৌদ্ধগণের বিরুদ্ধে
 মীমাংসাশাস্ত্রের প্রচাৰ করেন। ইহাতে বৌদ্ধধর্ম নিস্ত্রবাহ
 হইলেও উচ্ছিন্ন হয় নাই। পাছে পুনরায় হিন্দুধর্ম বিপদাপন্ন
 হয়, সেইজন্য গোড়পাদাচার্য্য ভাবত হইতে বৌদ্ধধর্মের উচ্ছেদ
 সাধন করিবার সঙ্কল্পে বৌদ্ধগণের বিরুদ্ধে অদ্বৈতবাদরূপ
 ব্রহ্মান্ত্র প্রয়োগ করিবার চেষ্টা করেন। যে ব্রহ্ম প্রাচীনেবা
 কোনও মতেই ব্যবহাৰ করেন নাই, এক্ষণে তাহার আংশিক
 প্রয়োগ দেখিয়া ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য নিঃসঙ্কোচে উহার
 গ্রহণপূর্বক ভারত হইতে বৌদ্ধাদিবাদের উন্মুলন
 করিয়াছেন।

বেদান্তের তিনটি প্রস্থান—ঋতি, শ্রুতি এবং স্মৃতি।
 আচার্য্য অদ্বৈতপক্ষে তিনটি প্রস্থানেরই ভাষ্য লিখিয়াছেন।
 ভাস্কর্য্যে ঈশাদি দশখানি উপনিষদভাষ্য ঋতিপ্রস্থানের
 অন্তর্গত, গীতাভাষ্যাদি শ্রুতিপ্রস্থানের অন্তর্গত, এবং
 শারীরকভাষ্য স্মৃতি প্রস্থানের অন্তর্গত হইতেছে। ইহা ব্যতীত
 অধ্যাত্মবিষয়ে বিবেকচূড়ামণি, সিদ্ধাস্তবিন্দু, অপরোক্ষানুভূতি,
 উপদেশ সাহস্রী, অজ্ঞানবোধিনী, আত্মানাত্মবিবেক,
 তত্ত্বোপদেশ, আনন্দলহরী এবং অন্যান্য গ্রন্থ লিখিয়া সাধারণ
 জীবের প্রতি তিনি যথেষ্ট অমুকম্পা প্রকাশ করিয়াছেন।

শর্কর্বর্মাচার্য্য (কলাপব্যাकरण প্রণেতা)। প ৬১১।

১-২ খ্রীষ্টাব্দাব্দী। নেপালমহাভাষ্যে উক্ত হইরাছে যে, গুণাঢ্য
 এবং শর্কর্বর্মাচার্য্য উজ্জয়িনীরাজ্যের সভাপতি ছিলেন।

ইতিহাসের মতে দাক্ষিণাত্যের অন্ধ্র রাজগণ মধ্যভারত হইতে উত্তরভারতের কতকাংশ অধিকার করিয়া মালবাস্তর্গত উজ্জয়িনীতে রাজধানী করেন। তন্মধ্যে অরিষ্টকর্ম্মার পুত্র হাল সাতবাহন খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর রাজা ছিলেন। ইহারই প্রধান মন্ত্রী বৃহৎকথাপ্রণেতা গুণাঢ্য। মহারাজের সম্ভ্রমতক নামক মহারাজীয় গ্রন্থ হইতেও একথা সমর্থিত হইয়াছে। সুতরাং শর্কবর্মাচার্য্যের স্থিতিকাল ১-২ খ্রীষ্টশতাব্দী অনুমান করা অসঙ্গত নহে। মহারাজ হাল, গুণাঢ্য এবং শর্কবর্ম্মার সম্বন্ধে যে সকল সাহিত্যিক প্রসিদ্ধি আছে, তাহা গুণাঢ্যের জীবনবৃত্তান্তে বিবৃত হইয়াছে।

সাতবাহনকে সংস্কৃতভাষা অনার্য্যাসে শিখাইবার জন্য শর্কবর্মাচার্য্য কার্ত্তিকের উপাসনা করিয়া যে ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন, তাহার নাম কুমারব্যাকরণ। সাধারণতঃ ইহা কলাপ বা কাতন্ত্র বলিয়াও অভিহিত হয়। যতগুলি লৌকিক ব্যাকরণ প্রচলিত আছে তন্মধ্যে কলাপকেই আদিম বলিতে হইবে। ইহা ত্রিমুনিবচিত ব্যাকরণের কিছুকাল পরেই প্রকাশিত হইয়াছে। দুর্গসিংহ কলাপেব বৃত্তি প্রণয়ন করেন। কেহ কেহ অমরসিংহকেই দুর্গসিংহ বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু ইহা চিস্তনীয়।

বরকটিকে কলাপের কৃদ্বৃত্তিকার বলা হয়। এ বরকটি অবশ্য বাক্যকাবে বরকটি কাত্যায়ন নহেন। কারণ মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির তিনশত বৎসর পূর্বে তাঁহার আবির্ভাব হইয়াছিল, এবং মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির তিনশত বৎসর পরে শর্কবর্মাচার্য্যের স্থিতিকাল নির্দ্ধারিত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত মহাভাষ্যেও কলাপের কোন প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয় না। (অমরসিংহ, গুণাঢ্য এবং কাত্যায়ন দেখুন)।

এই শর্কবর্মাচার্য্যই বৃহৎখামীর প্রোকসংগ্রহদৃষ্ট 'তজ্জাখ্যানিক'র প্রকৃত রচয়িতা। সুতরাং মহিলাবোধ্যাপতি অমরশক্তির

সভাসদ্বিষ্ণুধর্ম। বা কুম্ভমপুরপতি স্মদর্শনের সভাসদ্বিষ্ণুধর্ম
পণ্ডিত পঞ্চতন্ত্র-হিতোপদেশের জন্ত ইহার নিকটেই গুণী
বলিয়া অনুমিত হন। পঞ্চতন্ত্রে কুমারসম্ভবের দ্বিতীয়সর্গস্থিত
৫৫ শ্লোক দৃষ্ট হয়। কিন্তু এদিকে ৫৩১ খ্রীষ্টাব্দে আবার
সাসেনিয়াপতি খস্ক অমুশীর্বানের আদেশানুসারে বার্জই
পণ্ডিত পঞ্চাবী ভাষায় ইহার অনুবাদ করিয়াছিলেন। সুতরাং
বর্তমান পঞ্চতন্ত্রাদি কালিদাসের পরবর্তী হইলেও ষষ্ঠ খ্রীষ্ট-
শতাব্দীর পূর্বেই অবশ্য রচিত হইয়া থাকিবে।

শবর স্বামী (মীমাংসা ভাষ্যকার)। প ১০৭, ২৪০।

২-১ খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দী। শবরস্বামী দাক্ষিণাত্যের প্রতিষ্ঠান-
নগরস্থিত ব্রাহ্মণরাজগণের একজন নিকটাত্মীয় হইতেন।
তাঁহার পূর্বনাম আদিত্যদেব। কেহ কেহ তাঁহাকে দীপ্ত-
স্বামীর পুত্র বলিয়া অনুমান করেন। দীপ্তস্বামীর পুত্র শবর-
স্বামী পানিনীয় লিঙ্গানুশাসনের টীকা করেন সত্য, কিন্তু তিনিই
এই শবরস্বামী কি না তাহা সূচিস্থিত নহে।

বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের প্রচার হেতু বৌদ্ধগণের এবং ঐজন
ধর্মাবলম্বী শাক্যকুলপের অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া
আদিত্যদেব ব্যাধসম্প্রদায়ের মধ্যে আত্মগোপন করেন এবং
সেই সময়ে মীমাংসাব্যাখ্যা প্রণয়ন করিয়া তিনি শবর স্বামী
বলিয়া প্রসিদ্ধ হন।

উত্তরভারতের তক্ষশিলায় শিক্ষিত হইবার পর আদিত্যদেব
একটি ক্ষত্রিয় কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। এই কন্যার
গর্ভে এবং তাঁহার গুহ্রসে একটি পুত্রসন্তান হয়। এই পুত্রটি
যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষা করিবার পর পিতৃবৈরিতার প্রতিশোধ
লইবার জন্ত কতকগুলি রাজপুত্রসৈন্য সংগ্রহ পূর্বক উজ্জয়িনী
হইতে শাক্যকুলপকে বিভাড়িত করিয়া শকাধি বিক্রমাদিত্য
হন এবং ৫৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে মালবীর সংবৎস্রবর্ষক বলিয়া
প্রসিদ্ধি লাভ করেন। পণ্ডিতশ্রবর খ্রীষুস্তুগঙ্গানাম বা

মহাশয় শ্লোকবার্ত্তিকের অবলম্বনভিত্তিক শবর স্বামীকে এই বিক্রমাদিত্যের পিতা বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন।

৫৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে একটি মালবীয় সংবৎ প্রচলিত হইয়াছিল জানিয়াও তৎকালিক যুজ্ঞা, প্রশস্তিপত্র বা তাম্রশাসনাদির অভাব প্রযুক্ত প্রাসঙ্গিকসম্প্রদায় এই বিক্রমাদিত্যকে কবিকল্পিত বলিয়া থাকেন। কিন্তু যুজ্ঞাদি পদার্থ কোনও প্রাচীন রাজার কালাদিনির্ণয়ে সাধনবিশেষ ব্যতীত অল্প কিছুই নহে। সুতরাং যুজ্ঞাদির অভাব থাকিলেও যদি কোনও শাস্ত্রীয় বচন বা সাহিত্যিক গ্রন্থ খ্রীষ্টপূর্বাব্দীয় বিক্রমাদিত্যের অস্তিত্ব প্রতিপাদনে পর্যাপ্ত হয়, তাহা হইলে দাক্ষিণাত্যের শাবর-বিক্রমীয় প্রসিদ্ধিটী একেবারে ভিত্তিশূন্য বলিয়া পরিত্যাপ করা কর্তব্য নহে।

প্রবন্ধচিন্তামণি এবং কালকাচার্য্যকথাপাঠ নামক জৈন-গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, উজ্জয়িনীতে ৭৪ হইতে ৫৭ খ্রীষ্ট-পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত শকাধিকার বিद्यমান ছিল এবং তৎকালে সাতবাহনবংশীয় শাতকর্ণিগণ প্রতিষ্ঠাননগরে রাজত্ব করিতেন। এই সকল সাতবাহনকে পুৰাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ ‘প্রাচীন সাতবাহন’ বলিয়া থাকেন। স্বন্দপুরাণীয় কুমারিকাখণ্ডেও লিখিত হইয়াছে যে, কলিযুগের ৩০০০ বৎসর গত হইলে দক্ষিণাপথে একজন বিক্রমাদিত্য আবির্ভূত হইবেন। ব্রহ্ম-খণ্ডেও ব্রহ্মসিদ্ধান্ত হইতে আমরা অবগত হই যে, কলিযুগের ৩১৭৯ বৎসর অতীত হইলে শকাদের আরম্ভ হইয়াছিল। এদিকে আবার ৭৮ খ্রীষ্টাব্দে শকাদ আরম্ভ হইলে ৩১০১ কল্যকে খ্রীষ্টাব্দের আরম্ভ হয়। সুতরাং ৩০০০ কল্যকে অর্থাৎ ১০১ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে স্বন্দপুরাণীয় বিক্রমাদিত্য জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন। ইহা ব্যতীত প্রথম খ্রীষ্টশতাব্দীতে অগ্নিষ্টকর্ম্মার পুত্র মহারাজ হালসাতবাহন মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় তাঁহার মণ্ডশতক নামক গ্রন্থে শবরপুত্র মহারাজ বিক্রমাদিত্যের

উল্লেখ করিয়াছেন। বৃহৎকথাপ্রণেতা ওণাঢ্য সাতবাহনের মন্ত্রী ছিলেন এবং কলাপ ব্যাকরণপ্রণেতা শৰ্ব্ববর্মাচার্য্য তাঁহার প্রধান সভাপণ্ডিত ও শিক্ষাবিভাগের কুলপতি ছিলেন। তাঁহাদের অনুমোদনসহকারেই অবশ্য সপ্তশতক লিখিত হইয়াছিল। আর শবরপুত্র বিক্রমাদিত্য আমাদের নিকট যত প্রাচীন, তাঁহাদের নিকট সেরূপ নহেন। তাঁহাদের সহিত বিক্রমাদিত্যের ১০০ বৎসর মাত্র ব্যবধান ছিল। সুতরাং শিলালিপি বা তাম্রশাসনাদি অপেক্ষা এই জাতীয় সাহিত্যিক গ্রন্থ বিক্রমাদিত্যের অস্তিত্ব প্রতিপাদনে কিছুমাত্র ন্যূন নহে।

মালবীর সংবৎপ্রবর্তক বিক্রমাদিত্য ১০১ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে জন্মগ্রহণ করিলে তাঁহার পিতা শবরস্বামী অবশ্যই দ্বিতীয় খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীর লোক হইতেছেন। অতএব মালবিকাগ্নিমিত্রের অগ্নিমিত্র তাঁহার সামসময়িকই হইবেন।

উপবর্ষ প্রণীত এবং কাত্যায়ন-প্রণীত মীমাংসাবৃদ্ধিধর অনুসরণ করিয়া শবরস্বামী বৌদ্ধমতের প্রতিবাদপূর্বক মীমাংসাশাস্ত্রের একখানি ভাষ্য প্রণয়ন করেন এবং বৈদিক সনাতন ধর্মের প্রচান কার্য্যে বর্দ্ধপরিকর হন। মহাবাজ অশোক বিপুল অর্থ ব্যয় করিয়া যে বৌদ্ধধর্মের দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়াছিলেন, ইনি তাহার মূলে একরূপ কুঠারাঘাত করেন যে, কুশনবংশীয় মহারাজ কণিষ্কেব রাজত্বকালে চতুর্থ সঙ্গীতির নিমিত্ত নাগার্জ্জুনের শরণাপন্ন হওয়া ব্যতীত বৌদ্ধগণের আর উপারাস্তর ছিল না।

শাতাতপ (সংহিতাকার)। প ৮৯।

বাজ্জবক্য শাতাতপের নামোল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার সংহিতা ছয় অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। শরভঙ্গ ঋষিকে ইনি যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই শাতাতপসংহিতা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

শান্তরক্ষিত (তত্ত্বসংগ্রহকার)। প ৬৮৬।

৭-৮ খ্রীষ্টশতাব্দী। শান্তরক্ষিত মহাসংহিতার উপর তত্ত্বসংগ্রহ

নামক একখানি কারিকা প্রণয়ন করেন এবং তাঁহার শিষ্য কমলশীল উহার উপর একখানি টীকা রচনা করেন। ইহাকে উপজীব্য করিয়া সিদ্ধদেশে মেধাতিথি নবমখ্রীষ্টাব্দভাগ্যে মনুসংহিতার ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন। শাস্ত্ররক্ষিত আবার ভক্তবজ্রপ্রণীত মনুভাষ্য অবলম্বন করিয়া তৎসংগ্রহ প্রণয়ন করেন। ভক্তবজ্রের পূর্বে অসহার আচার্য্যের মনুভাষ্য প্রণীত হইয়াছিল। মনুসংহিতার অষ্টম অধ্যায়স্থিত ৩ এবং ১৫৫ শ্লোকের ভাষ্যে মেধাতিথি ইহাদের নামোল্লেখ করিয়াছেন।

শালিকনাথ মিশ্র (প্রকরণপক্ষিকাকার)। প ২৪০।

৮-৯ খ্রীষ্টাব্দভাগ্য। শালিকনাথ গোড়বাসী ছিলেন। কেহ কেহ তাঁহাকে বঙ্গবাসী বলিয়াও অনুমান করেন। শালিকনাথ গুরুপ্রভাকরেব শিষ্য ছিলেন। ইহার সম্বন্ধে অস্বাভাবিক বিবরণ উদয়নাচার্য্যের জীবন বৃত্তান্তে দৃষ্ট হইবে।

শালিকনাথের প্রকরণপক্ষিকা, ঋজুবিমলা, এবং দীপশিখা সুপ্রসিদ্ধ মৌমাংসগ্রন্থ। এই সকল গ্রন্থ ব্যতীত তিনি শবর-ভাষ্যের ও পদার্থধর্মসংগ্রহের টীকা লিখিয়াছেন।

শিল্পহর (শাস্ত্রশতকাদি প্রণেতা)। প ৫৩৭।

১২-১৩ খ্রীষ্টাব্দভাগ্য। কাশ্মীর দেশে শাস্ত্রশতক প্রণীত হয়। শিবাদিত্য মিশ্র জ্ঞান্যচার্য্য— প ২১০।

১০ম খ্রীষ্টাব্দভাগ্য। শিবাদিত্য জিজ্ঞাসাতুজি বা বুওলখণ্ড নামক দেশে সপ্তপদার্থী প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থে জ্ঞান-বৈশেষিকের অংশাশিসম্বন্ধ কতক পরিমাণে স্থাপিত হইয়াছে। ইহার উপর মাধব সব্বতীর মিতভাষিনী এবং শেখানন্তের পদার্থচঞ্জিকা নামক টীকাছয় বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

শূজক (মুচ্ছকটিক প্রণেতা)—প ৫১৬।

২-৩ খ্রীষ্টাব্দভাগ্য। অধ্যাপক পিশেন্দু সাহেবের মতে শূজক একটী কর্তৃত্ব নাম এবং দণ্ডীই মুচ্ছকটিকের প্রকৃত রচয়িতা। দণ্ডীর জীবনবৃত্তান্তে এ কথার প্রতিবাদ করা

হইয়াছে। কেহ কেহ মনে করেন, শূজক বলিয়া কোনও ব্যক্তি না থাকিলেও কবির ভাসই মূচ্ছকটিক প্রণয়ন করিয়া শূজকের নামে প্রচার করিয়াছেন। শূজকেই যদি না থাকেন, তাহা হইলে এরূপ কার্যে ভাসের অভিপ্রায় কি? সকলেই জানেন—প্রয়োজনমত্নুদ্ভিষ্ট মন্দোহিনি ন প্রবর্ততে। ইহা ব্যতীত 'দরিদ্রচারুদত্ত' প্রকাশ করিয়া মূচ্ছকটিকের সময়ে তিনি নাম গোপন করিলেন—ইহা সম্ভবপর নহে। 'কারণ দরিদ্র-চারুদত্ত' অপেক্ষা 'মূচ্ছকটিক' অধিকতর যশঃপ্রদ। সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিকেই উভয় গ্রন্থের রচয়িতা বলা ব্যতীত উপায়ান্তর নাই। তবে এই পর্য্যন্ত স্বীকার করিতে হইবে যে, কবির বহিঃপ্রবেশের পূর্বে মূচ্ছকটিকস্থিত প্রস্তাবনার কোন কোনও অংশ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কারণ নান্যাস্তে দৃষ্ট হয়—'লঙ্কা চাবু: শতাব্দং দশদিনসহিতঃ শূজকোহগ্নিঃ প্রবিষ্ট:'। ইহাতে পৃথিবীর বলেন—'জাতকাদিগণিতদ্বারা জাত্য' ইত্যাদি। আমাদের মনে হয়, পরবর্ত্তিকালে এই জাতীর লোক প্রক্ষিপ্ত হইতেও পারে।

মূচ্ছকটিকের নবমোঙ্কে লিখিত হইয়াছে—

অজারকবিরুদ্ধস্ত প্রক্ষীণস্ত বৃহস্পতেঃ।

এহোহয়মপরঃ পার্শ্বে ধূমকেতুরিবোখিতঃ ॥

জ্যোতিষের এই মতবাদ বরাহমিহির কর্তৃক স্বীকৃত নহে বলিয়া মূচ্ছকটিকের প্রণয়নকাল চতুর্থ বরাহমিহিরের পূর্বেই অনুমিত হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত অজ্ঞাত হেতুবলেও প্রাচ্যিকেরা ২-৩য় খ্রীষ্টশতাব্দীতে মূচ্ছকটিকের প্রণয়নকাল অনুমান করিয়াছেন। আমরাও ইহা আপাততঃ সিদ্ধান্ত বলিয়া গ্রহণ করিতেছি।

২-৩য় খ্রীষ্টশতাব্দীতে কবির ভাস তাঁহার গ্রন্থসমূহ প্রণয়ন করিয়াছেন। (ভাস দেখুন)। মূচ্ছকটিক দেখিলে ভাস অবশ্য দরিদ্রচারুদত্ত প্রণয়ন করিতেন না। কারণ

উৎকৃষ্ট দেখিবার পর অপরূপ দেখাইবার প্রযুক্তি স্বভাবসিদ্ধ নহে। এই প্রকার হৈতু্যবলৈ সিদ্ধান্তিত হইতেছে যে, 'দরিদ্র-চাকরদত্ত' প্রকাশিত হইবার পর 'মুচ্ছকটিক' প্রণীত হইয়াছে। উভয়গ্রন্থের কতকটা সাদৃশ্য থাকিলেও নিশ্চয়রূপে একখানিকে অন্তর্ধানির আকর বলা সম্ভব নহে।

মহাভাষ্যোক্ত 'বাসবদত্তা' নাম্নী আখ্যায়িকা দেখিয়া কবি-বর ভাস উহাকে নাট্যাকারে পরিণত করিয়া 'স্বপ্নবাসবদত্তা' প্রণয়ন করিয়াছেন এবং প্রাচীন গ্রন্থ হইতে নবীন গ্রন্থের স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিবার জন্য তিনি 'বাসবদত্তা' নামের পূর্বে একটি অনুবন্ধ দিয়াছেন। এইরূপ দেখিয়া অনুমিত হয় যে, পূর্বকালে 'চাকরদত্ত' নামে একখানি আখ্যায়িকাগ্রন্থের প্রচলন ছিল এবং ঐ প্রাচীন গ্রন্থ হইতে নবীন গ্রন্থের স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিবার জন্য 'চাকরদত্ত' শব্দের পূর্বে 'দরিদ্র' শব্দ উপপদরূপে প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু যাহাই হউক, নামবিষয়ে প্রাচীন ধারাবলম্বন না করিয়া মহারাজ শূদ্রক একটি নূতন পন্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন। সেই জন্য 'চাকরদত্তের' বা 'দরিদ্র-চাকরদত্তের' পরিবর্তে তাঁহার গ্রন্থখানি 'মুচ্ছকটিক' নামে অভিহিত হইয়াছে। এই প্রকার অনুমান যদি সম্ভব হয়, তাহা হইলে প্রাচীন 'চাকরদত্ত' নাম্নী আখ্যায়িকাকে উভয় গ্রন্থের আকর বলা যায়।

সাহিত্যে অনেকগুলি শূদ্রকনামের উল্লেখ দেখা যায়। ক্ষন্দপুরাণের কুমারিকা খণ্ডে একজন শূদ্রকের বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। আমরা আরও দেখিতে পাই, বেতালপঞ্চবিংশতির একজন শূদ্রক বর্তমানের রাজত্ব করিতেন এবং কথাসরিৎ-সাগরের একজন শূদ্রক শোভাবতীর অর্ধাৎ কনকপুরের রাজা ছিলেন। ইহা ব্যতীত বাণভট্ট তাঁহার হর্ষচরিতে একজন শূদ্রকের নাম করিয়াছেন। হর্ষচরিতের ষষ্ঠ অধ্যায়ে শিক্ত-নাগ, প্রমোদ, কাকবর্ণ, বৃহদ্রথ, পুষ্যমিত্র, দেবভূক্তি এবং

বহুদেবাদি প্রাচীন রাজগণের পরিচয় দিবার কালীন তিনি শূত্রকের নাম করিয়াছেন। ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের মতে শিশু-নাগাদি নৃপতিগণ যদি কল্পিত না হন, তাহা হইলে মহারাজ শূত্রকই বা কল্পিত হইবেন কেন? ঐতিহাসিক ব্যক্তির পরিচয় দিতে দিতে একটি কল্পিত নাম দিবার কিছুই উদ্দেশ্য দেখা যায় না। কাদম্বরী কথা-শ্রেণীর গ্রন্থ হইলেও হর্ষচরিত আখ্যায়িকা-শ্রেণীর গ্রন্থ হইতেছে। সত্যাবধারণে কথা-জাতীয় গ্রন্থ অপেক্ষা আখ্যায়িকাজাতীয় গ্রন্থের গুরুত্ব অধিক, ইহা কেহই অস্বীকার করিবেন না। আর, হর্ষচরিত যদি কথাজাতীয় গ্রন্থই হইত, তাহা হইলেও কি উহার সকলাংশই অবিশ্বাস কবিতে হইবে? আলঙ্কারিক পণ্ডিত ডামহ আচার্য্যও এরূপ অভিপ্রায়ে কথা এবং আখ্যায়িকার ভেদ নির্ণয় করেন নাই। পাবস্ত্র উপস্তাস মিথ্যা বলিয়া হারুণ-অল-বসিদকেও কি মিথ্যা বলিতে হইবে? সুতরাং হর্ষচরিতপ্রোক্ত শূত্রক বলিয়া কোনও লোক ছিল না—এরূপ বলা কখনই সঙ্গত নহে।

বাণভট্টের 'শূত্রক' ভোপালের নিকটস্থিত বিদিশায় অর্থাৎ বর্তমান ভিলসায় রাজত্ব করিতেন। স্বন্দপুরাণের কুমারিকা খণ্ডে ৩০-৩১ কলিশতাব্দীতে অর্থাৎ ২-৩য় খ্রীষ্টাব্দতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের রাজা শূত্রকের রাজত্বকাল নির্ণীত হইয়াছে। প্রাসঙ্গিকগণের মতে দ্বিতীয় তৃতীয় খ্রীষ্টাব্দতাব্দীতে যদি মুচ্ছকটিক প্রণীত হয়, স্বন্দপুরাণের মতে ঐ সময়ে যদি একজন শূত্রকের রাজত্বকাল স্থিরীকৃত হয়, এবং বাণভট্টের মতে বিদিশায় যদি তিনি রাজত্ব করিয়া থাকেন, তাহা হইলে মুচ্ছকটিক-রচয়িতাকে কল্পিত ব্যক্তি বলিবার প্রয়োজন কি?

মহারাজ শূত্রকের কোনও প্রকার প্রশস্তিপত্র, তাম্রাশাসন, বা স্তম্ভলিপি পাওয়া যায় নাই সত্য, কিন্তু কেবল সেই জন্যই তাঁহাকে কল্পিত ব্যক্তি বলিতে হইবে—এরূপ যুক্তির কিছুই

বলবত্তা নাই। কারণ সাহিত্যগ্ৰন্থে বাহা প্রমাণরূপে উপলব্ধ হয়, তাহা কি তাম্রশাসনাদি অণেকা কোনও অংশে দুর্বল ? পৌরাণিক মতে শবর আমীর পুত্র শকারি বিক্রমাদিত্য ৫৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে উজ্জয়িনীর রাজা হইয়া মাজবসংবন্তের প্রচলন করেন এবং এখনও ঐ সংবৎ প্রচলিত আছে। ত্বরিত ত্বরিত সাহিত্যগ্ৰন্থও এই সকল ব্যাপারের সাক্ষ্য দিতেছে। উক্ত বিক্রমাদিত্যের আদর্শানুসারে পরবর্ত্তিকালের অনেক রাজা ‘বিক্রমাদিত্য’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। এক্ষণে শেযোক্ত বিক্রমাদিত্যগণের তাম্রশাসনাদি পাওয়া যাইলেও শকারি বিক্রমাদিত্যের কোনও প্রকার তাম্রশাসনাদি পাওয়া যায় না। পাওয়া যায় না বলিয়া পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণের ভ্রাতৃ আমরাও কি শকারি বিক্রমাদিত্যকে কল্পিত ব্যক্তি বলিব ? এরূপ চিন্তাধারার পক্ষপাতী না হইয়া আমরা বিদিশাধিপতি মহাবাজ শূত্রককেই আপাততঃ মুচ্ছকটিকের রচয়িতা বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

দরিদ্রচারুদত্তের সঠিত মুচ্ছকটিকের সম্বন্ধ দেখিয়া কবিবর ভাসকে শূত্রকসভ্য বলা যায় কি না—তাহা চিন্তনীয়। ‘বিক্রমাদিত্য’ উপাধির ভ্রাতৃ ‘রাজসিংহ’ও রাজাদিগের একটি উপাধি ছিল। মহারাজ শূত্রকের “রাজসিংহ” উপাধি ছিল কি না—এখনও তাহা জানা যায় নাই। যদি ‘রাজসিংহ’ তাঁহার উপাধি হয়, তাহা হইলে ভাসকে শূত্রকসভ্য বলিয়া অনুমান করাও অসঙ্গত হইবে না। কারণ অভিষেক, পঞ্চরাত্র, স্বপ্নবাসবদত্তা, প্রতিজ্ঞাযোগদ্ধরায়ণ, এবং অবিমারকাদি নাটকের ভরতবাক্যে তিনি লিখিয়াছেন—ইদমপি মহীং কুৎস্নাং রাজসিংহঃ প্রশান্ত নঃ।

শূলপাণি (আত্মবিরেকাদি প্রণেতা)—প ১০৭।

১৩-১৪ খ্রীষ্টশতাব্দী। শূলপাণি অযোধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। লক্ষ্মীধরের পুত্র কৃত্তদমন শূলপাণিকে গোড়ীয় জ্ঞান

বলিয়াছেন। তাঁহার কোন কোনও গ্রন্থের পুষ্টিকা দেবিলে লক্ষ্মীধরের কথায় অবিশ্বাস হয় না। বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধি আছে যে, শূলপাণি লক্ষ্মণ সেনের রাজত্বে বর্ষাধিকরণাধিপ হইয়াছিলেন। এ কথা সত্য হইলে তিনি ১৫৬৪ খতাব্দীর লোক হইবেন। কিন্তু আমাদের মনে হয়, তিনি লক্ষ্মণ সেনের বংশধর লাক্ষ্মণের রাজত্বকালে বিত্তমান ছিলেন।

শূলপাণির তিথিবিবেক, প্রায়শ্চিত্তবিবেক, প্রাক্কবিবেক, সম্বন্ধবিবেক এবং ছর্গোৎসববিবেকাদি গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ।

শৌনক (চবণবাহুপ্রণেতা)—প ১৫৬।

শৌনক ঋষি সূত্রকার আশ্বলায়নের গুরু। গুরুশিষ্য একযোগে ঐতরেয় আরণ্যকের শেষ দুইভাগ সহলন করেন। শৌনক ঋষির পূর্বপুরুষ ঋষেদে গৃৎসমদ নামে প্রসিদ্ধ।

স্তাবাক ঋষি—প ২১৬, ৩৯৯। ঋষেদের “তৎসবিতুর্বৃশীমহে”

ইত্যাদি মন্ত্রজ্ঞা। ইনি বিশ্বামিত্রের পূর্ববর্তী।

শ্রীকণ্ঠ শিবচাৰ্য্য (শ্রীকণ্ঠভাষ্যকার)—প ১৩৯, ২২২।

৯ম খ্রীষ্টশতাব্দী। নীলকণ্ঠ শ্রীকণ্ঠের নামান্তর। অগ্নয় দীক্ষিত-প্রণীত শিবার্কমণিদীপিকার মঙ্গলাচরণ হইতে বলা যায় যে, শ্রীকণ্ঠ একজন যোগী ছিলেন। ইনি বিশিষ্টাষ্টমতবাদী, কারণ বামামুজপ্রণীত বিষ্ণুপর ব্যাখ্যার জায় ইনি ব্রহ্মসূত্রের শিবপর ব্যাখ্যা দিয়াছেন। শ্রীকণ্ঠ বামামুজের পূর্ববর্তী। বামামুজ-দর্শনে ঈশ্বর, চিত্র এবং অচিত্তের জায় শ্রীকণ্ঠের শৈবদর্শনে পশুপতি, পশু, এবং পাশ গৃহীত হইয়াছে।

শ্রীকণ্ঠের ভাষ্য বৃথাবাক্য প্রযুক্ত হয় নাই। উহার শব্দবিশ্বাসও যেমন সরল সেইরূপ সুন্দর। এমন কি, গ্রন্থকার স্বয়ং বলিয়াছেন—‘যদুরো ভাবাসম্বর্তো মহার্থো নাতিবিস্তরঃ’। শ্রীকণ্ঠভাষ্যের গভীরতা হেতু অগ্নয় দীক্ষিত ইহার উপর শিবার্কমণিদীপিকা নামী টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

শ্রীধরাচার্য (শ্রায়কন্দলীকার) প ৬৫২ ।

১০ম খ্রীষ্ট শতাব্দী । শ্রীধরাচার্য বঙ্গদেশের একটি উজ্জলতম রস । দক্ষিণরাঢ়ের অন্তর্গত কুরিপ্রান্তিক বা কুরনুই গ্রামে বলদেব ভট্টাচার্যের ঔরসে এবং অকোকা দেবীর গর্ভে শ্রীধর জন্মগ্রহণ করেন । পাণ্ডুদাস নামক জনৈক হিন্দুরাজা তাঁহার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন ।

রাজা পাণ্ডুদাসের উৎসাহে শ্রীধরাচার্য ১৮৯ খ্রীষ্টাব্দে পদার্থধর্ম সংগ্রহের উপব শ্রায়কন্দলী নাম্নী টীকা রচনা করেন । দ্বাদশ শতাব্দীতে রাজশেখর উহাব উপর পঞ্জিকা অর্থাৎ শ্রায়কন্দলীপঞ্জিকা রচনা করেন ।

শ্রীধরাচার্য এবং উদয়নাচার্য প্রায় একসময়েই বিজ্ঞান ছিলেন । সম্ভবতঃ শ্রীধর বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন । তাঁহারা পবম্পন্ন পরম্পরের মতখণ্ডনের চেষ্টা করিয়াছেন ।

শ্রীধর স্বামী (ভাগবতভাবার্থদীপিকা-প্রণেতা)—প ১৫৪, ১৭৯, ১৮৮, ১৮৯, ২২৬, ২৮৬ । শ্রীধর স্বামী গুজ্বাটে মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন । ইনি ১৩শ খ্রীষ্টশতাব্দীর কিঞ্চিৎ পরবর্তী । কারণ ইঁহার আত্মপ্রকাশে চিংকুখপ্রণীতটীকা হইতে একটি প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্রীধর স্বামী গীতার উপর সুবোধিনী নাম্নী টীকা, ভাগবতের উপব ভাবার্থদীপিকা, এবং বিষ্ণু-পুরাণের উপর একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন ।

শ্রীহর্ষ (রত্নাবলীপ্রণেতা)—হর্ষবর্জন দেখুন ।

শ্রীহর্ষ মিশ্র (খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড-নৈষধচরিতাদি প্রণেতা) ।

প ৪৫, ১৩৮ । ১১-১২ খ্রীষ্টশতাব্দী । ভরদ্বাজগোত্রীয় শ্রীহর্ষের পিতার নাম শ্রীহীর এবং মাতার নাম মামল্ল দেবী । রাজশেখরের প্রবন্ধকোষ হইতে জানা যায় যে, ইনি বারাণসীধামে জন্মগ্রহণ করেন । শ্রীহর্ষ ভট্টাচার্যের দৌহিত্র এবং মন্মঠ ভট্টের ভাগিনেয় । ইনি কাঞ্চকুজের রাঠোরাজ জয়চাঁদের সভাকবি ছিলেন, এবং জয়চাঁদের আদেশেই ইনি নৈষধচরিত

রচনা করেন। নৈবধচরিত্র ষট্কাব্যের অন্ততম কাব্য। ইহার সম্বন্ধে প্রাচীনেরা বলিতেন—উদিতো নৈবধে কাব্যে ক মাখঃ কচ ভারবিঃ।

নৈবধীরকাব্য গ্রীহর্ষকে মহাকবির আসন প্রদান করিলেও খণ্ডনখণ্ডখাত্ত তাঁহাকে স্বাবাক্যসিদ্ধি প্রদান করিয়াছে। ইহা অদ্বৈতবাদের একখানি প্রমেয়বহুল প্রকরণ গ্রন্থ। রামানুজাদি বৈষ্ণব আচার্য্যগণ এবং উদয়নগ্রীধরাদি নৈয়ায়িক আচার্য্যগণ কর্তৃক অদ্বৈতবাদেব বিরুদ্ধে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ এবং দ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠিত হইলে ঐ মতদ্বয় খণ্ডন করিয়া অদ্বৈতমতের পুনঃ-প্রতিষ্ঠা করিবার নিমিত্ত গ্রীহর্ষ মিশ্র খণ্ডনখণ্ডখাত্ত প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থ-নৈয়ায়িকগণেব দ্বৈতমত্যাশ্রয়ে একপ কুঠারাঘাত করিয়াছিল যে, তৎকালীন্যামণিকাব গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের স্মার্য্য ব্যক্তিও ইহাব বিরুদ্ধে লেখনী ধারণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তিনি খণ্ডনেব কারিকা উদ্ধাব করিয়া তদ্বিরুদ্ধে স্বকীয় যুক্তি দিবার নব বলিয়াছেন—‘এতেন খণ্ডনকানমতমপ্য পাস্তম্’। ১৩শ খ্রীষ্টশতাব্দীতে চিংসুখ আচার্য্য গঙ্গেশোপাধ্যায়ের মতবাদ খণ্ডন করিয়া তৎপ্রদীপিকায় পুনরায় খণ্ডন-খণ্ডখাত্তোক্ত অদ্বৈতবাদের প্রাধান্ত স্থাপন করেন। পরে চতুর্দশ খ্রীষ্টশতাব্দীর প্রাবল্যে বেঙ্কটনাথ বেদান্তাচার্য্য খণ্ডন-খণ্ডের প্রত্যাবস্বকপ শতদুষণীনামক একখানি প্রকরণ গ্রন্থ রচনা করেন এবং ষোড়শ খ্রীষ্টশতাব্দীর আরম্ভে বেদান্তদেশিক দোদয়মহাচার্য্য তাহান উপর চণ্ডমাক্ত নামক টীকা লিখিয়া অদ্বৈতবাদের বিরুদ্ধে দ্বৈতমতের প্রচারকার্য্য সাধন করিয়া ছিলেন। এইরূপে কিছুকাল অতিবাহিত হইলে সপ্তদশ খ্রীষ্টশতাব্দীর প্রথম পাদে যুগপ্রবর্তক বঙ্গবাসী মধুসূদন সর্বাঙ্গী স্মার্য্যশাস্ত্রানুগত বিচার কৌশলের সন্নিহিত অদ্বৈতসিদ্ধি প্রণয়ন করিয়া অজ্ঞাবদি খণ্ডনখণ্ডোক্ত মতবাদের সূহতা সম্পাদন করিয়াছেন।

সদানন্দ যতি—কাশ্মীরক (অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধিকার)। প ৪২, ১৪০, ৫০০। ১৬-১৭ খ্রীষ্টশতাব্দী। সদানন্দ যতির অদ্বৈত-ব্রহ্মসিদ্ধি শাক্তরদর্শনে একখানি উৎকৃষ্ট প্রকরণ গ্রন্থ। ইহার যুক্তি বেক্সপ বলবতী ভাষাও সহরূপ মনোহারিণী। ইহাতে পরমাণুখণ্ডনাদি বিষয় সুন্দরভাবে আচারিত হইয়াছে।

বল্লাভাচার্য্য ১৫-১৬শ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক। তিনি চৈতন্যদেবের এবং রঘুনাথ শিরোমণির সামসময়িক। সদানন্দ যতি অণুভাষ্যের মতবাদ খণ্ডন করবেন নাই বলিয়া পণ্ডিতপ্রবর বামনশাস্ত্রী মহাশয়ের মতে তিনি বল্লাভাচার্য্যের পূর্ববর্তী। কিন্তু বল্লাভাচার্য্য শুদ্ধাদ্বৈতবাদী হইলেও প্রকৃতপক্ষে তিনি দ্বৈতবাদী। সুতরাং আমরা বলিব, অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধিতে সাধারণভাবে আরম্ভবাদ খণ্ডিত হইয়াছে বলিয়া পৃথগ্ভাবে অণুভাষ্যের মতবাদ সমালোচিত হয় নাই। আরও বলা যায়, বল্লাভাচার্য্য দাক্ষিণাত্যবাসী এবং সদানন্দ যতি কাশ্মীরবাসী ছিলেন; সুতরাং সদানন্দেব সময়ে অণুভাষ্যের প্রসিদ্ধি কি কাশ্মীর পর্য্যন্ত পৌঁছিয়াছিল?

অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধিতে সদানন্দ যতি রঘুনাথ শিরোমণির মতবাদ খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—“এতেন বৎ পদার্থখণ্ডনে শিরোমণিনা—‘পবমাণুসম্ভাবে মানাভাবাৎ ক্রটাবেব বিশ্বাস্তিঃ। ন চ যোগজপ্রত্যক্ষং মানমিতি বাচ্যম্। তহি যোগিন এব গদ্য প্রষ্টব্যঃ’। ইত্যাদি বক্তিতং তদপ্যপাস্তম্। অপসিদ্ধাস্তথাৎ”। অতএব সদানন্দ যতি রঘুনাথ শিরোমণির পরবর্তী। রঘুনাথ শিবোমণি, চৈতন্যদেব এবং বল্লাভাচার্য্য এক সময়েই জীবিত্ত্ব হন। সুতরাং সদানন্দ যতিকে বল্লাভাচার্য্যের পূর্ববর্তী বলিয়া প্রতিপাদন করা যায় না।

সদানন্দ যতির ‘স্বরূপনির্ণয়’ এবং ‘স্বরূপপ্রকাশ’ সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

সদানন্দ যোগীন্দ্র (বেদান্তসারপ্রণেতা)। প ৫৯, ৯৯, ১৩৯, ১৫০, ২০৪, ২২৭, ২৩৪। ১৫-১৬ খ্রীষ্টশতাব্দী। সদানন্দ যোগীন্দ্র অধ্যয়ানন্দেব শিষ্য। বেদান্তসার ইহার অক্ষরকীর্তি। ইহা একখানি সবল প্রকরণগ্রন্থ। অদ্বৈতবাদে একরূপ গ্রন্থ হ্রস্বভ। নৃসিংহ সরস্বতী, রামতীর্থ স্বামী এবং আপদেব ইহার টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

সদাশিবেন্দ্র সরস্বতী (যোগসুধাকরাদিপ্রণেতা)। প ৪২৭। ১৮ খ্রীষ্টশতাব্দী। সদাশিবেন্দ্র সরস্বতী পরমশিবেন্দ্র সরস্বতীর শিষ্য। কেহ কেহ বলেন, ইনি গোপালেন্দ্র সরস্বতীর নিকট শিক্ষালাভ করেন। করুরগ্রামে ইহার জন্ম হয়।

সদাশিবেন্দ্র সরস্বতী বেদান্তে এবং যোগশাস্ত্রে সমভাবে কৃতার্থ হইয়াছিলেন। বেদান্তে ইহার ‘ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশিকা’ নামে ব্রহ্মসূত্রবৃত্তি এবং যোগশাস্ত্রে ইহার ‘যোগসুধাকর’ সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ শিবাষ্টমুত্তিতত্ত্বপ্রকাশক রামেশ্বর আচার্য্য সদাশিবেন্দ্রেব শিষ্য ছিলেন।

সনাতন গোস্বামী (ভোষণীকার)। প ১৭৯।

১৫-১৬ খ্রীষ্টশতাব্দী। সনাতন গোস্বামী কর্ণাটরাজ অনিরুদ্ধ দেবের বংশধর কুমার দেবের পুত্র, বাসুদেব সার্ক-ভোমের শিষ্য, রূপগোস্বামীর ভ্রাতা, জীব গোস্বামীর পিতৃব্য এবং চৈতন্তদেবের একজন প্রিয়তম শিষ্য ছিলেন। ইনি প্রথমতঃ গোড়েশ্বর সুগতান আলাউদ্দীন হোসেন শাহর সভাসদ থাকেন এবং পরে বৈরাগ্যবশতঃ কাশীধামে চৈতন্তদেবের সহিত মিলিত হইয়া বৃন্দাবনে গমন করেন।

সনাতনের হবিভক্তিবিলাস এবং ভোষণী নাম্নী ভাগবত-ব্যাখ্যা বৈকুণ্ঠসমাজে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ইনি রূপগোস্বামীর সহিত ভক্তিবসান্ততন্ত্র প্রণয়ন করেন। সেই ভক্ত বঙ্গদেশে উভয়ই রূপসনাতন বলিয়া একনামে খ্যাত হইয়াছেন।

রূপগোখামী সনাতনের কনিষ্ঠ হইলেও সমস্তপক্ষে তাঁহার নাম অগ্রে গৃহীত হইয়াছে। কারণ, প্রথমতঃ ‘রূপ’শব্দে স্বরবর্ণ অল্প, দ্বিতীয়তঃ ‘রূপ’শব্দ অগ্রে বসিলে সমস্তপদটী অতিমধুর হয়, এবং তৃতীয়তঃ সনাতনের পূর্বেই রূপগোখামী চৈতন্য দেবের নিকট দীক্ষিত হইয়াছিলেন। উৎকলের ভক্ত-কবি অচ্যুতদাস সনাতনের শিষ্য স্বীকার করেন।

সর্বজ্ঞান মুনি (সংক্ষেপশারীরককার) ২৮২, প ১০৭, ২০৬, ২২৩। ৮-৯ খ্রীষ্টশতাব্দী। নিত্যবোধাচার্য্য সর্বজ্ঞানমুনির নামান্তর। সংক্ষেপশারীরকের শেষে ‘ঈশদেবেশ্বরপাদপঙ্কজ রক্তঃসম্পর্কপৃষ্ঠাশয়ঃ’ ইত্যাদি শ্লোকে তিনি দেবেশ্বরের শিষ্য বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন। ইহাতে উক্ত গ্রন্থের টীকাকার-স্বয়ং মধুসূদন সরস্বতী এবং রামতীর্থ খামী বলেন যে, গুরু নামগ্রহণ বিধিগহিত বলিয়া সুরেশ্বরচাধ্যাকেই সর্বজ্ঞান মুনি দেবেশ্বর বলিয়াছেন। এই জন্য তিনি সুরেশ্বরের শিষ্য বলিয়া প্রতিপাদিত হইতেছেন।

সর্বজ্ঞান মুনি মনুকুলাদিত্য অর্থাৎ রাষ্ট্রকূটখানীয় রাজার আশ্রয়ে থাকিয়া সংক্ষেপশারীরক প্রণয়ন করেন। গ্রন্থখানি শারীরক ভাষ্যের বার্ষিকস্থানীয়। কারণ ইহাতে শারীরকের সম্বয়, অবিবোধ, সাধন, এবং কল বার্ষিকনিয়মামুসারেই আচরিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থকারও ইহাকে প্রকরণ-বার্ষিক বলিয়াছেন।

সায়ণাচার্য্য (বেদভাষ্যকার)—৪১৯, প ১০৩। ১৮শ খ্রীষ্টশতাব্দী। তুলভদ্রা নদীর তীরবর্তী হাম্পিন-নগরের নিকটে। মায়নের ঠরসে এবং ক্রীমতী দেবীর গর্ভে সায়ণাচার্য্যের জন্ম হয়। সায়ণাচার্য্য মাধবাচার্য্যের অমুজ এবং ভোগনাথের অগ্রজ। লক্ষ্মীধর ইহার ভাগিনেয়।

সায়ণাচার্য্য প্রথমতঃ বিজ্ঞাতীর্থের এবং তারপর শঙ্করানন্দের শিষ্য হইয়াছিলেন। ক্রীকর্ন্তনাথকেও কেহ কেহ ইহার শ্রদ্ধা

বলিয়া থাকেন। পঞ্চদশীর সীকাকার দ্বানকক সায়ণাচার্য্যের
প্রিয় শিষ্য ছিলেন।

বিভানগরের রাজা দ্বিতীয় হরিহর শৈশবে পিতৃহীন
হইলে সায়ণাচার্য্য রাজপ্রতিনিধিরূপে তাঁহার রাজকার্য্য
পরিচালন করিতেন। তৎকালে তিনি তিরুভেল্লম্ বুদ্ধে
চম্পাদি চোলরাজগণকে পরাজিত করেন, দ্বিতীয় মহম্মদশাহর
করকবল হইতে রাজ্য রক্ষা করেন এবং গঙ্গড়নগর আক্রমণ
করিয়া উহার শাসনাধিকার স্বহস্তে আনয়ন করেন। এই
সমস্ত কারণে সায়ণাচার্য্য একজন যোদ্ধা এবং রাজনীতিজ্ঞ
বলিয়াও প্রসিদ্ধ। তিনি ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে পরলোক গমন
করেন।

ঋগ্বেদভাষা, তৈত্তিরীয়সংহিতা-ভাষা, সামবেদভাষা,
অথর্ববেদভাষা, তৈত্তিরীয়াবগ্যকভাষা, ঐতরেয়ারণ্যকভাষা,
আখ্যলারনাদিনুত্রভাষা এবং কতকগুলি উপনিষদের ভাষা
সায়ণাচার্য্যকে চিরস্মরণীয় করিয়াছে। ঋগ্বেদের সায়ণকৃত
বেদামুক্তমণিকায় দেখা যায় যে, তিনি শুক্লযজুর্বেদের ভাষাই
প্রথমে রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু কাশ্যশাখার ভাষা দৃষ্ট
হইলেও মাধ্যন্দিনশাখার ভাষা এক্ষণে দেখিতে পাওয়া যায়
না। কেহ কেহ বলেন, ঋগ্বেদভাষা এবং তৈত্তিরীয়ভাষা
তিনি সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই বলিয়া জীবনাশ্রেষ্ঠ তাঁহার
শিষ্যগণ এই ভাষ্যের অবশিষ্টাংশ সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন।
কথাটি উপেক্ষা করা যায় না; কারণ এই ভাষ্যের পূর্বভাগে
যে রূপ গাঙ্গৌর্য্য, প্রবীণতা ও বিচক্ষণতা দেখা যায়, ভাষ্যের
উত্তরভাগে সেরূপ দৃষ্ট নহে।

কতকগুলি গ্রন্থে উভয় ভ্রাতার নাম দৃষ্ট হয়। ইহাতে
কেহ কেহ মাধবাচার্য্যকে এবং সায়ণাচার্য্যকে একই ব্যক্তি
বলিয়া অনুমান করেন। কিন্তু আত্মদেয় মনে হয় যে,
মাধবাচার্য্যের সহায়ভার এই সকল গ্রন্থ রচিত বলিয়াই উভয়-

নাম সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কারণ স্বৰ্গদেব ভাষ্যোপদ্ব্যতে
স্পষ্টতঃ উল্লিখিত হইয়াছে—

বৎ কটাক্ষেন তদ্রূপং দধন্ বৃক্‌মহীপতিঃ ।

আদিশন্ মাধবাচার্য্যং বেদার্থস্ত প্রকাশনে ॥

যে পূর্বোত্তরসীমাংসে তে ব্যাখ্যায়াতিসংগ্রহাৎ ।

কৃপালু মাধবাচার্য্যো বেদার্থং বক্তৃমুত্তমঃ ॥

স গ্রৌহ নৃপতিঃ রাজন্ সারণাচার্য্যো সমাভুজঃ ।

স সর্বং বেত্তোষ বেদানাং ব্যাখ্যাভূষে নিযুক্ত্যতাম্ ॥

ইত্যুক্তো মাধবাচার্য্যো বীরবৃক্‌মহীপতিঃ ।

অবগাং সারণাচার্য্যং বেদার্থস্ত প্রকাশনে ॥

সারণাচার্য্যের একটি পুত্রের নাম মায়ন বা মাধবাচার্য্য।
কেহ কেহ ইহাকেই সর্বদর্শনসংগ্রহের রচয়িতা বলিয়া
থাকেন। কিন্তু ইহা সূচিস্তিত নহে। ‘মাধবাচার্য্য’ দেখুন।
সুদর্শনাচার্য্য বা সুদর্শন ব্যাসভট্ট (শ্রীভাষ্যবৃত্তিকার)—প ৩৭,
১৫৭, ১৩৮, ১৭৩, ২০৬। ১৩-১৪শ খ্রীষ্টশতাব্দী। সুদর্শনা-
চার্য্য বাগ্‌বিজ্ঞয়ের (বিশ্বজয়ীর) ঠরসে দাক্ষিণাত্যে হারীত-
গোত্রে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার ডাকনাম ‘নৈনার’। ইনি
বরদাচার্য্যের শিষ্য। বরদাচার্য্য রামাভুজ আচার্য্যের
ভাগিনেয়। রঙ্গরাজের আদেশে সুদর্শনাচার্য্য শ্রীভাষ্যের
উপর ঞ্জতপ্রকাশিকা নামী বৃত্তি রচনা করেন। রামাভুজ
আচার্য্যের ভাগিনেয় বরদাচার্য্যের নিকট তিনি বেঙ্গল-
ভূমিয়াছেন, ঠিক্‌ সেইভাবেই শ্রীভাষ্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন
বলিয়া ব্যাখ্যাটির নাম ঞ্জতপ্রকাশিকা হইয়াছে।

১০১০ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট আলাউদ্দীনের প্রধান মেনাপতি
মালিক কাকুর্‌ মাহুদা ঘাইবার পূর্বে জীরকম্‌ আক্রমণ করিলে
বহুলোকের ঔপবিয়োগ ঘটিল। সেই সময়ে সুদর্শনা-
চার্য্যও নিহত হন।

সুরেশ্বরচার্য্য (বৃহদারণ্যকানির ব্যাখ্যিকার)—৪৩, ৬৩, ৬৫, ২১৭,

২১৭, ২৮০, প ১, ২৯, ৪৭, ৮৬, ৯৯, ১০০, ১২৫, ১২৬, ১৩৬, ১৪৪, ১৬৩, ১৯৯, ২২৭, ২৫০, ২৩৪, ২৭৯, ইত্যাদি। ৭-৮ম খ্রীষ্টশতাব্দীর পূর্বাংশে সুবেশ্বরচাৰ্য্য মণ্ডনমিষ্র বলিয়া খ্যাত। তিনি কুমারিলের ভগিনীপতি এবং শিষ্য। মাহিষতী নগরে মণ্ডনমিষ্রের পূৰ্বনিবাস ছিল। মাধবাচাৰ্য্যের এবং আনন্দ গিরির 'শঙ্কর বিজয়' হইতে ইহার জীবনবৃত্তান্ত সংগৃহীত হয়। (মণ্ডন মিষ্র দেখুন)। পরাশরমাধবীয়ে মাধবাচাৰ্য্য স্মৃতি-নিবন্ধকার বিশ্বরূপের নাম দিয়া বৃহদারণ্যকব্যবর্ত্তিকের শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। ইহাতে মনে হয়, বার্ত্তিককার সুবেশ্বরচাৰ্য্য এবং স্মৃতিনিবন্ধকার বিশ্বরূপাচাৰ্য্য একই ব্যক্তি। সংকেপশারীরকের শেষে সৰ্ব্বজ্ঞান সুনি সুবেশ্বরকে দেবেশ্বর বলিয়াছেন। সুতবাং দেবেশ্বরও তাঁহার নামান্তর।

সন্ন্যাসাশ্রমে সুবেশ্বরচাৰ্য্য মহীশূরেব শৃঙ্গেবিমণ্ডে মঠাধীশ হইয়া শঙ্করাচাৰ্য্যের জীবদ্দশায় বৃহদারণ্যকভাষ্যবার্ত্তিকাদি গ্রন্থ, নৈকৰ্ম্মাসিদ্ধি, স্বাব্যাসিদ্ধি এবং ব্রহ্মসিদ্ধি প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থসমূহ আচাৰ্য্যকর্ত্তক অনুমোদিত হওয়ার ইহাদের প্রামাণ্য তাঁহার স্বপ্রণীত গ্রন্থ অপেক্ষা কিছুমাত্র ন্যূন নহে। ব্রহ্মসিদ্ধি সুবেশ্বরের প্রিয়তম গ্রন্থ বলিয়া একটা প্রসিদ্ধি আছে।

শঙ্করাচাৰ্য্য সুবেশ্বরের দ্বারা শারীরকভাষ্যের বার্ত্তিক লেখাইবার জন্য কুমারিল ভট্টের উপদেশানুসারে তাঁহাকে অনেক বাগ্‌বিভাগের পর স্বমতে প্রবৰ্ত্তিত করেন। সুবেশ্বরও ব্রহ্মপ বার্ত্তিক লিখিবার তীব্র বাসনা পোষণ করিতেন; কিন্তু শঙ্করাচাৰ্য্যের অস্বাস্থ্য শিষ্য উক্ত প্রস্তাবে আপত্তি করার তিনি সুবেশ্বরকে শারীরক ভাষ্যের বার্ত্তিক ব্যতীত সম্ভ্রান্ত ভাষ্যের বার্ত্তিক লিখিয়া তাঁহার মতবাদ প্রচার করিবার অনুরোধ করেন। এই সমস্ত কারণে প্রসিদ্ধি আছে যে, বাসনাভূতির জন্য সুবেশ্বরচাৰ্য্য বাচস্পতিরূপে জন্মান্তর স্বীকার করিয়া

শারীরিক ভাষ্যের উপর ভাস্করী নারী টীকা প্রণয়ন করেন। তাঁহার শিষ্য সর্বজ্ঞান মুনি শারীরিক ভাষ্যের বাস্তবিকস্থানীয় সংক্ষেপশারীরিক লিখিলেও তিনি অল্প কখনই গুরুর আদেশ লঙ্ঘন করেন নাই। সেই ক্ষুদ্র বাচস্পতিরূপে তিনি ভাস্করী লিখিয়াছিলেন, কিন্তু শারীরিকভাষ্যের বাস্তবিকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন নাই। বাচস্পতি মিত্র আবার সুরেশ্বরের প্রিয়তম গ্রন্থ ব্রহ্মসিদ্ধির উপর 'ভাস্করমীমাংসা' নামী টীকা রচনা করিয়া পূর্বোক্ত প্রসিদ্ধিটির দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়াছেন।

সুবহু (বাসবদত্তা প্রণেতা)। প ৬৯৯।

৬ষ্ঠ খ্রীষ্টশতাব্দী। উজ্জয়িনীতে রাজা ভট্টহরির ভ্রাতা যশোধর্ম্ম বিক্রমাদিত্যের সভায় সুবহু এবং বরাহমিহির বিরাজ করিতেন।

সুবহুর বাসবদত্তা একখানি বক্তোক্তিপূর্ণ শ্লেষপ্রধান গল্পকাব্য। বক্তোক্তিসম্বন্ধে সুবহু বাণভট্টের সমকক্ষ। কবিরাজ মাধব ভট্ট তাঁহার বাসবপাণ্ডবীয় কাব্যে বলিয়াছেন—

সুবহু বর্ণমুদ্রিত কবিরাজ ইতি ত্রয়ঃ ।

বক্তোক্তিমার্গনিপুণা শতূর্ধ্বো বিত্তভে ন বা ।

শ্লেষসম্বন্ধে গ্রন্থকার অল্প বলিয়াছেন—প্রত্যক্ষর-শ্লেষময়-প্রবন্ধবিজ্ঞাসর্বৈদক্ষানিধিনিবন্ধম্। এই শ্লেষাদির ক্ষুদ্র বাণভট্টও স্বীকার করিয়াছেন—কাবীনাগলক্ষণো নুনং বাসবদত্তরা । (হর্বচরিত)।

বাসবদত্তা কথাশ্রেণীর গ্রন্থ কি আখ্যায়িকাশ্রেণীর গ্রন্থ, তাহা লইয়া অনেক বিবাদ আছে। দণ্ডীর মতে ইহা কথাশ্রেণীর গ্রন্থ। বাণভট্ট বলেন, ইহা একখানি আখ্যায়িকা।

প্রাচীনকালে আরও একখানি 'বাসবদত্তা' নামক গ্রন্থ ছিল। 'লুবাখ্যায়িকাতোষ্য বহুলম্' এই বাস্তবিকপ্রমাণ ব্যাখ্যা করিবার সময়ে মহাভাষ্যকার পণ্ডরুলি 'বাসবদত্তা' নামিকা আখ্যায়িকার নাম করিয়াছেন। (মহাভাষ্য ২য় খণ্ড

২২৮ এবং ৩১৩ পৃষ্ঠা)। সম্ভবতঃ এ বাসবদত্তার নাটিকা বাসবদত্তা মালবরাজ চন্দ্রপ্রভোত মহাসেনের কন্যা, সিংহল-রাজ বিক্রমবাহুর ভাগিনেয়ী, কোখাখীনগরের বৎসরাজ শতানীক পরশুপের পুত্রবধূ, এবং বৎসরাজ উদয়নের সহধর্মিণী। ইহারা বুদ্ধদেবের সামসময়িক। বাসবদত্তাই 'অগ্নিবাসবদত্তার' আকার।

সুবজ্রপ্রণীত বাসবদত্তার প্রবন্ধ প্রাচীন বাসবদত্তার বা অগ্নিবাসবদত্তার প্রবন্ধ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। রাজপুত্র কন্দর্পকেতু ইহার নায়ক এবং পাটলীপুত্রের রাজহুহিতা বাসবদত্তা ইহার নায়িকা। সুতরাং মহাভাষ্যোক্ত বাসবদত্তা-গ্রন্থের বা অগ্নিবাসবদত্তাগ্রন্থের নায়কনায়িকাঘরের সহিত ইহাদের কোনও সম্বন্ধ নাই।

সুশ্রুত (সুশ্রুতসংহিতাকার) প ৬১৭।

সুশ্রুত চরকের প্রায় সামসময়িক। প্রাসঙ্গিকগণ বলেন, ইনি কণিকের সভায় বিজ্ঞমান ছিলেন। অশ্রোপচারে ইহার পারদর্শিতা সুপ্রসিদ্ধ। সম্ভবতঃ পরবর্ত্তিকালে 'চরক'শব্দের দ্বারা 'সুশ্রুত'শব্দ একটা উপাধিতে পরিণত হইয়াছিল। প্রসিদ্ধি আছে, পার্শ্বকপণকেন প্ররোচনায় মহারাজ কণিক বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিলে চরক এবং সুশ্রুত রাজসংসর্গ ত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। এই সময়ে তাঁহারা বৈজ্ঞ-শাস্ত্রের জীর্ণোদ্ধার বা পুনঃসংকরণ করেন।

সুশ্রুতপ্রণীত গ্রন্থের নাম সুশ্রুততন্ত্র। কণিকের রাজত্ব-কালে ইহা সংস্কৃত হইবার পর সুশ্রুতসংহিতা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সুশ্রুতের টীকাকার ডল্লনাচার্য্য এ প্রসিদ্ধির সমর্থন করিয়াছেন।

অত্যন্ত প্রাচীনকালে সুশ্রুতগ্রন্থ প্রণীত হয়। কণিকসভা সুশ্রুত এ গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া সুশ্রুতসংহিতা প্রণয়ন করেন। সেইজন্য 'তাঁহার' টীকাকারগণ সুবজ্রপ্রভোতের

উল্লেখ করিয়াছেন। এই বৃদ্ধসুশ্রুত বিখ্যামিত্রের পুত্র। (পরুড়পুরণ ১৫শ অধ্যায়)। সমুদ্রমগ্নকালে ধনস্তুরি উৎপন্ন হইয়া বৃদ্ধসুশ্রুতকে চিকিৎসাশাস্ত্র শিক্ষা দেন। কোন কোনও গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে, ধনস্তুরি ইন্দ্রকর্ষক প্রেরিত হইয়া কাশীধামের কাশীরাজকূলে দিবোদাস নামক ক্ষত্রিয় হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন এবং বিখ্যামিত্র তাঁহার পুত্র সুশ্রুতকে দিবোদাসের নিকট শিক্ষার জন্য পাঠাইয়া দেন। সুশ্রুত ১০০ ঋষি বালকের সহিত ধনস্তুরির নিকট শিক্ষা করিয়া জগতের মঙ্গলহেতু চিকিৎসাশাস্ত্র প্রচার করেন।

সোমদেব ভট্ট (কথাসরিৎসাগর প্রণেতা) — প ৮৫, ২১।

১১শ খ্রীষ্টশতাব্দী। রামচন্দ্র নামক একজন ব্রাহ্মণের ঔরসে সোমদেব ভট্ট কাশ্মীরে জন্মগ্রহণ করেন। জালন্ধরের শোক-সন্তপ্তা রাণী সূর্য্যমতীর সন্তোষার্থে কথাসরিৎসাগর প্রণীত হয়। বোধ হয়, প্রাচীন ইতিহাস এবং গুণাঢ্যের বৃহৎকথাদিগ্রন্থই ইহার আকর। বৃহৎকথা এক্ষণে লুপ্ত হইয়াছে। ইহার সমুদ্রপাতে কেবলমাত্র বৃহৎকথামঞ্জরী প্রণয়ন করেন। কেবলমাত্র সোমদেবের নামসময়িক। সোমদেব বৃহৎকথামঞ্জরীও দেখিয়া-ছিলেন।

কন্দ স্বামী (নিরুক্তভাষ্যকার)। ৪০৮। প ১৩৪।

নিরুক্তভাষ্যকার কন্দ স্বামী এবং কলাপ ব্যাকরণপ্রণেতা শরৎ বর্মাচার্য্য একই ব্যক্তি কিনা, তাহা এখনও অসুসঙ্কেত। এক্ষণ হইলে তিনি প্রথম খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক। কন্দস্বামী কজস্বামী বলিয়াও পরিচিত।

হরদত্ত (পদমঞ্জরীকার)। প ১২৪।

১২শ খ্রীষ্টশতাব্দী। হরদত্ত জাবিড়ে জন্মগ্রহণ করেন। সুদর্শন মিশ্র তাঁহার নামান্তর। ইনি রত্নকুমারের পুত্র এবং অগ্নি-কুমারের ভ্রাতা। জয়াদিত্যধামনপ্রণীত কাশিকাবৃত্তির উপর ইহার পদমঞ্জরী একখানি সুন্দর ব্যাকরণগ্রন্থ। কিন্তু প্রাচীনত্ব

বলিতেন—অনধীতে মহাত্মায্যে ব্যর্থী জ্ঞাৎ পদমঞ্জরী। অধীতে হি
মহাত্মায্যে ব্যর্থী সা পদমঞ্জরী। বাহাই হউক, হৃৎদত্ত একজন
বিচক্ষণ বৈয়াকরণ ছিলেন। তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন—

এবং প্রকটিতোহম্মাভি র্ভায্যে পরিচয়ঃ পরঃ।

তস্মা নিন্দ্যমতো মন্ত্রে প্রতিপত্তাপি দুর্লভঃ ॥

প্রক্রিয়াকর্ষণহনপ্রবিষ্টো স্তম্ভমানসঃ।

হরদত্তহরিঃ স্বৈরং বিহরন্ কেন ব্যাখ্যাতো ॥

শ্লোকদুইটা শ্লাঘাসূচক হইলেও ব্যাকরণে হরদত্তের পাণ্ডিত্য
অস্বীকার করা যায় না।

পদমঞ্জরী ব্যতীত হৃৎদত্ত গৌতমধর্ম্মসূত্রের উপর মিতা-
করা নাম্নী টীকা, আপস্তম্বধর্ম্মসূত্রের উপর উজ্জল্য নাম্নী টীকা,
এবং চতুর্বেদতাৎপর্য্যসংগ্রহাদি গ্রন্থও রচনা করিয়াছেন।
কোন কোনও প্রান্তিক পণ্ডিত বৈয়াকরণ হরদত্তকে স্মার্ত হরদত্ত
হইতে পৃথক্ ভাবিয়াছেন। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। দ্বৈতনির্ণয়ে
শঙ্কর ভট্টও উভয়কে একই ব্যক্তি বলিয়াছেন। ইহা ব্যতীত
১২৫১১৮ আপস্তম্বধর্ম্মসূত্রের ব্যাখ্যা এবং ৮২৮৩ পাণিনি
সূত্রের পদমঞ্জরী দেখিলে তৎসম্বন্ধে আর কোনও সন্দেহ
 থাকিবে না।

দর্শনশাস্ত্রে হরদত্তের কোনও গ্রন্থ আয়ত্তা দেখি নাই।
কিন্তু দর্শনশাস্ত্রে তিনি সুপণ্ডিত ছিলেন। সাধনায় উৎসাহ
দিবার জন্য সাংখ্যবেদান্তের সামঞ্জস্য করিয়া উজ্জল্য তিনি
একান্তবাদ ও অনেকান্তবাদসম্বন্ধে বলিয়াছেন—“কিং পুনরয়-
মাত্মা এক আহোশিষ্টান্না ? কিমেনৈ জ্ঞাতেন ? স্বং ভাবদেবং-
বিশ্বচিদেকরসো নিত্যনির্ম্মলঃ কলুষসংস্পর্গাৎ কলুষভামিব
গতঃ, তদ্বিরোগ স্তে মোক্ষঃ। অয়ি যুক্তে স্বয়ং সত্ত্বিত্তে
সংসরিষ্যসি। কা তে কতি ? অথ ন সত্ত্বিত্তে, তথাপি ক স্তে
জাতা ?”

হরিতত্ত্ব সূরি (বড়দর্শনসমুচ্চয় প্রণেতা) : প ১৬৫।

৮-৯ খ্রীষ্টশতাব্দী। হরিতত্ত্ব সূরি বঙ্গবাসী ছিলেন। জৈন-পণ্ডিত হইয়াও তিনি প্রজ্ঞাপারমিতার ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন। বড়দর্শনসমুচ্চয় তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছে। ১৪শ খ্রীষ্টশতাব্দীতে গুণরত্ন এই গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করেন।

বজ্রেশ্বর ধর্মপালের রাজত্বকালে হরিতত্ত্ব সূরির স্থিতিকাল নির্ণীত হইয়াছে। ধর্মপালকে বজ্রভট্টের বংশধর বলিয়া প্রতিপাদন করিবার জন্য তাঁহার সমধিক চেষ্টাও পরিলক্ষিত হয়।

হর্ষবর্দ্ধন (প্রিয়দর্শিকাদিপ্রণেতা) প ৬৮৯।

৬-৭ম খ্রীষ্টশতাব্দী। মহারাজ হর্ষবর্দ্ধন বা শ্রীহর্ষ থানেশ্বরপতি প্রভাকর বর্দ্ধনের পুত্র এবং রাজ্যবর্দ্ধনের ভ্রাতা। উত্তরপশ্চিম-বঙ্গদেশস্থিত কাশসোনা হইতে নরেন্দ্রাদিত্যের পুত্র রাজা শশাঙ্কদেব কর্তৃক থানেশ্বর আক্রমণকালে রাজ্যবর্দ্ধন নিহত হইলে হর্ষবর্দ্ধন ৬০৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যলাভ করেন। তিনি থানেশ্বর হইতে কাগুকুজে রাজধানী আনিয়া প্রায় সমগ্র উত্তরভারত অধিকার করেন। চালুক্যবংশীয় দ্বিতীয় পুলকেশীর নিকট তীব্র বাধা পাইয়া হর্ষবর্দ্ধন দাক্ষিণাত্যে রাজ্য বিস্তার করিতে পাবেন নাই। ৬৪৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

কাদম্বরীপ্রণেতা বাণভট্ট মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনের সভাপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার হর্ষচরিত হইতে মহারাজের অনেক বৃত্তান্ত সংগৃহীত হইয়াছে। বিজ্ঞাবিষয়ে মহারাজের সাতিশয় উৎসাহ ছিল। তাঁহারই সময়ে বীতাম্বোদপ্রতিষ্ঠিত নালন্দা-বিশ্ব-বিদ্যালয় জগতে সর্বোচ্চ বিদ্যালয় বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করে। উহাতে হিন্দুদর্শন, বৌদ্ধদর্শন এবং জৈনদর্শনাদির অধ্যয়ন হইত। চীনদেশীয় পর্যটক হিউ-এন্ চোয়াং তাঁহার সি-মু-কী নামক ভ্রমণ বৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে, ঐ সময়ে

নালন্দাবিভাগলয়ে দশহাজার বিদ্যার্থী সর্বদাই বিজ্ঞমান থাকিত এবং একশত গ্রামের আয় হইতে বিদ্যালয়ের ব্যয়কার্য্য নিৰ্ব্বাহ হইত। জ্ঞানবৃদ্ধ শীলভদ্র নামক একজন বাঙ্গালী তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও প্রতিভা হেতু ঐ সময়ে নালন্দার কুলপতি (চান্সেলার) হইয়াছিলেন ।

মহারাজ হর্ষবর্দ্ধন কেবল বিজ্ঞোৎসাহী বলিয়া প্রসিদ্ধ নহেন। তিনি নিজেও সুরবি এবং সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার রত্নাবলী, নাগানন্দ এবং প্রিয়দর্শিকা এখনও কালগ্রস্ত নহে। গুণাচ্যোর ‘বৃহৎকথা’ হইতে এই সকল গ্রন্থের প্রবন্ধ গৃহীত হইয়াছে। রত্নাবলী ও প্রিয়দর্শিকার নামক কৌশান্থী নগরের মহারাজ ষতানীক পরম্পরের পুত্র বৎসবাজ উদয়ন। নাগানন্দে বিজ্ঞাধবরাজপুত্র জীমূতবাহনের আত্মত্যাগ বর্ণিত হইয়াছে। তিনখানি নাটকেই মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনের কবিত্ব উপলব্ধ হয়।

একাদশ খ্রীষ্টশতাব্দীতে কাব্যপ্রকাশের প্রথমোল্লাসে “কাব্যঃ যশসেহর্ষকৃতে” ইত্যাদি কারিকার বৃত্তিভাগে রাজানক মন্মটভট্ট লিখিয়াছেন—“কালিদাসাদীনানিব যশঃ, শ্রীহর্ষাদ ধাবকাদীনামিব ধনম্”। ইহার ব্যাখ্যাবসরে মগধরাজ ষষ্ঠশতাব্দীতে পণ্ডিত মহেশ্বর গুপ্তাচার্য্য তাঁহার ‘প্রকাশাদর্শে’ লিখিয়াছেন—‘শ্রীহর্ষো রাজা, ধাবকেন রত্নাবলীং কৃৎস্না বহুধনং লবম্’। এই দেখিয়া অষ্টাদশ খ্রীষ্টশতাব্দীতে নাগেশ ভট্ট তাঁহার প্রদীপোদ্ভোতে বলিয়াছেন—“ধাবকঃ কবি, স হি শ্রীহর্ষনাম্না রত্নাবলীং কৃৎস্না বহুধনং লববান্”। নাগেশভট্টের শিষ্য বৈজ্ঞান্য পান্ডুরগুপ্তে উদ্ভোতের ছায়া নায়ী টীকাতে একথা সমর্থনও করিয়াছেন।

কেহ কেহ বলেন, ধাবক কবি প্রথমে মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনের নামে ‘নাগানন্দ’ নামক নাটকখানি প্রচার করিয়া হর্ষবর্দ্ধনের পদে নিযুক্ত হন। এরূপ অনুমানের হেতু

এই যে, কবিবিমর্শের একটি শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—“নাগানন্দং সমালোক্য যন্ত শ্রীহর্ষবিক্রমঃ। অমন্দানন্দ-ভরিতঃ স্বসভ্যমকরোৎ কবিম্ ॥” এই শ্লোক দেখিয়া সমালোচকেরা বলেন যে, শ্রীহর্ষের নামে যে সকল গ্রন্থের প্রচলন আছে, ধাবক কবিই তাহাদের প্রকৃত রচয়িতা।

কাশ্মীরদেশে কাব্যপ্রকাশের যে সকল পুঁথী দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে কোন কোনও পুঁথীতে লিখিত আছে—‘শ্রীহর্ষাদে বাণাদৌনামিব ধনম্।’ ইহাতে কোনও টীকাকার বলেন, বাণভট্টই শ্রীহর্ষের নামে নাটকগুলি প্রচার করিয়া বহুধন লাভ করিয়াছিলেন। এইকপ টীকা দেখিয়া মনে হয়, শ্রীহর্ষের নাটকগুলি বাণভট্ট কর্তৃকই রচিত, ধাবক কর্তৃক নহে। অতএব মন্যভট্ট ঠিক যে কি লিখিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে কাহারও সন্দেহ অপসানিত নহে। বাহাই হউক, আমরা এই সমস্তার উভয়কোটি গ্রহণ করিয়া তত্ত্বনির্ণয়ে যত্নবান্ হইব।

বাণভট্ট কখনও দারিদ্র্যদুঃখে প্রপীড়িত হন নাই। তিনি বিপুল পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী ছিলেন। তাঁহার অর্ধসজ্জা লইয়া তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন—‘সৎস্বপি পিতৃপিতামহো-পান্তেষু ব্রাহ্মণজনোচিতেষু বিভবেষু’ ইত্যাদি। অতএব অর্থের জন্ত তিনি গ্রন্থের স্বামিৎ বিক্রয়রূপ নীচকার্য্য করিবেন, ইহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। তদ্ব্যতীত যে সকল কবি পরের দ্রব্য অপহরণ কবিয়া আপন পুষ্টিসাধন করিতেন, তাঁহাদের প্রতি বাণভট্ট বৃণানুচক বাক্যই প্রয়োগ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—“সন্তি স্থান ইবাসংখ্যা জাতিভাজো গৃহে গৃহে। উৎপাদকান বহবঃ কবয়ঃ শবভা ইব ॥” অতএব বাণভট্টের পক্ষে গ্রন্থবিক্রয় করা দূরে থাকুক, মহারাজ যদি পরপ্রণীতগ্রন্থে স্বামিৎ স্বীকার কবিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনিও বাণভট্টের ঐরূপ ভীষ কটুক্তির লক্ষ্য হইয়া পড়িয়াছেন। বাজাস্থগ্রন্থে

পুঁই হইয়া যিনি হর্ষচরিত লিখিয়াছেন, তিনি কখনই রাজার বিক্রমে এরূপ কর্কশধী হইতে পারেন না। ইহাতে প্রতিগম্য হইতেছে যে, রত্নাবলীনাগানন্দাদি নাটক শ্রীহর্ষ কতৃকই রচিত হইয়াছিল, অস্ত কতৃক নহে।

তর্কের অনুরোধে স্বীকার করিলাম, বিপুলধনলোভে বাণভট্ট রাজাকে গ্রন্থ বিক্রয় করিয়া জনসাধারণকে নিঃসন্দেহ রাখিবার জন্য ভণ্ডের স্তায় ঐ সকল উক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন। অর্থলাভই যদি বাণেব একমাত্র অভিপ্রায় হয়, তাহা হইলে তিনি রাজাকে কাদম্বরী বিক্রয় করেন নাই কেন? পরপ্রণীত গ্রন্থে স্বামিন্দ্র পাইবার জন্য রাজা যদি এতই লুক্ক হইয়া থাকেন, তাহা হইলে বোধ হয় কাদম্বরী পাইলে তিনি বাণকে রাজ্যেব একটা অংশ দিতেও ক্রটি করিতেন না।

টীকায় মূলের যে রূপ অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা স্বীকার করিয়া আমরা বিষয়টির সমালোচনা করিলাম। কিন্তু এক্ষণে মূলের অর্থ পবোক্ষ্য। কবিত্তেও আমবা বিরত থাকিব না। কাব্যের দ্বারা অর্থ হয়—ইহার উদাহরণ দেখাইবার অভিপ্রায়ে মন্মটভট্ট লিখিয়াছেন—‘শ্রীহর্ষাদে বাণাদীনাং ধনম্’। অর্থাৎ ‘যেমন শ্রীহর্ষের নিকট হইতে বাণাদির ধনলাভ’। ইহাতে টীকাকারগণ রত্নাবলীর কথা কোথা হইতে আনিলেন? রাজা বিজ্ঞোৎসাহী হইলে পণ্ডিতগণের কৃতিত্ব দেখিয়া ধন-বিতরণ করেন। মহারাজ শ্রীহর্ষ কাব্যপ্রিয় ছিলেন বলিয়া বাণভট্টের কাব্য দেখিয়া তাঁহাকে প্রদত্ত ধনসম্পত্তি দিয়া-ছিলেন। মন্মট ভট্ট এই ঘটনাটী তাঁহার কারিকার উদাহরণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু টীকাকারগণ যান ভাঙ্গিতে ভাঙ্গিতে উঠেঃঃ করে শিবের গীত আরম্ভ করিলেন কেন, তাহা কেবলমাত্র তাঁহারাই জানিতেন। আমরা আর কিছুই বলিব না; এ সম্বন্ধে সুধীগণই আমাদের শেষ প্রশ্ন।

মশ্যটভট্ট কি ‘ভাস’শব্দের পরিবর্তে ‘ধাবক’শব্দ লিখিয়াছিলেন ? আশ্চর্য্য নহে । ভট্ট রাজানক যদি ভাসের পরিবর্তে ধাবকের নাম লিখিয়া থাকেন, তাহা হইলে ‘ধাবক’ শব্দের দ্বারা ভাসই অভিপ্রেত হইয়াছে । কারণ ১০-১১ খ্রীষ্ট শতাব্দীর পণ্ডিতগণ ভাসকেই ধাবক বলিতেন । এইজন্য কবিবিমর্শে রাজশেখর লিখিয়াছেন—“কারণং তু কবিত্বস্ত ন সম্পন্নকুলীনতা । ধাবকোহপি হি বদভাসঃ কবীনাংগ্রিমোহভবৎ ॥” কেবল ইহাও নহে,ঐ সময়ের পণ্ডিত-গণ ভাসকে গ্রীহর্ষের সামসময়িক বলিয়াও জানিতেন । কবিবিমর্শ ই ইহার প্রমাণ । উহাতে লিখিত হইয়াছে—“আদৌ ভাসেন রচিতা নাটিকা প্রিয়দর্শিকা । নিরীর্ষাস্ত রসজ্ঞস্ত কস্ত ন প্রিয়দর্শনা ॥ তস্ত রত্নাবলী নূনং রক্তমাণেব রাজতে । দশরূপককামিত্যা বক্ষস্ত্যন্তশোভনা ॥ নাগানন্দঃ সমালোক্য যস্ত গ্রীহর্ষবিক্রমঃ । অমন্দানন্দভরিতঃ স্বসভ্যমকরোৎ কবিম্ ॥” এই কয়টা শ্লোকের তাৎপর্য্য হইতেছে যে, ধাবকাপরপর্ধ্যায় ভাসকর্তৃক প্রিয়দর্শিকাদি গ্রন্থ প্রণীত হয় এবং মহারাজ গ্রীহর্ষ ধাবক-ভাসেব নাগানন্দ দেখিয়া তাঁহাকে সভাপণ্ডিতের পদে নিযুক্ত করেন । রাজশেখরের এই মতবাদটী পরীক্ষা করিবার জন্য ঐতিহাসিক দৃষ্টি অবলম্বন করিলে সকল সন্দেহ অপসারিত হইবে ।

কালিদাস ভাসের পববর্ত্তী । তৎপ্রতি হেতু এই যে, মালবিকাগ্নিমিত্রের প্রস্তাবনার তিনি “ভাসসৌমিল্লকবিরজা-দীনাং” বা “ধাবকসৌমিল্লকবিপুত্রাদীনাং” লিখিয়া ভাস বা ধাবকের নাম কারিয়াছেন । কালিদাস বাণভট্টের পূর্ববর্ত্তী । কারণ কালিদাসের প্রশংসা করিয়া বাণভট্ট হর্ষচরিতে লিখিয়াছেন—“নির্গতাসু ন বা কস্ত কালিদাসস্ত সৃক্তিষু । শ্রীতি মধুরসাস্ত্রাসু মঞ্জরীধিব জায়তে ॥” বাণভট্ট হর্ষবর্জনের সামসময়িক । হর্ষচরিতেই ইহার জাজ্জল্য প্রমাণ । হর্ষবর্জনের

রাজত্বকাল ইতিহাসে নিরুপ্ত হইয়াছে। উহা এ পর্য্যন্ত প্রমাণভিত্তিকের দ্বারা ব্যক্তি হইয়া নাই। তিনি ৬০৬ হইতে ৬৪৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। সমগ্র ভারতের তাজশাসন হইতে শিলালিপি পর্য্যন্ত এবং সংস্কৃতগ্রন্থ হইতে ‘সি-মুকী’ নামক চৈনিকগ্রন্থ পর্য্যন্ত এ কথাব সাক্ষ্য দিয়াছে। ভারত বর্ষের স্থানে স্থানে এখনও পর্য্যন্ত যে একটি হর্ষবর্দ্ধনের প্রচলন আছে, তাহা আবার ঐতিহাসিক সিদ্ধান্তের দৃঢ়তা সম্পাদন করিতেছে। কারণ উক্ত হর্ষবর্দ্ধন ৬০৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আবদ্ধ হইয়াছে।

এই সকল ব্যাপার পর্য্যালোচনা করিলে রাজশেখরের উক্তি কিরূপে গ্রহীত^{হইতে} পারে? যদি ধাবক বলিয়া কোনও ব্যক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে তিনি রাজশেখরের মতে ভাস ব্যতীত অথ কেহই হইতে পারেন না। প্রাচীনকালে ভাস যদি প্রিয়দর্শিকাদি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া থাকেন, পরবর্ত্তিকালে পুরুবংশীয় মহারাজাধিরাজ হর্ষবর্দ্ধন কি তাহা অপহরণ করিবেন? উহাতে কি তাঁহার রাজমর্যাদার হানি হইবে না? আব রাজশেখর যদি ভাসেব সহিত হর্ষবর্দ্ধনের দেখাশুনা করাইতে চাহেন, তাহা হইলে তাঁহার কবিবিমর্শ নামক সাহিত্যিক ইতিহাস ভোজপ্রবন্ধের অপেক্ষা মূল্যবান নহে।

সপ্তম খ্রীষ্টশতাব্দীতে অর্থাৎ ৬৭০ খ্রীষ্টাব্দে চীনদেশীয় পরিব্রাজক হই-সিং ভারতভ্রমণ করিয়া “ভারত কি লিখাইতে পারে?” নামক একখানি ভাবভীষ বৃত্তান্তমূলক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। উহাতে তিনি হর্ষবর্দ্ধনকে ‘নাগানন্দ’ নাটকের রচয়িতা বলিয়াছেন। উহা ব্যতীত আবার অষ্টম খ্রীষ্টশতাব্দীতে কাশিকাপ্রণেতা কাশ্মীরপতি জয়াদিত্যের মন্ত্রী দামোদরগুপ্ত তাঁহার ‘কুটনীমত’ নামক গ্রন্থে মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনকে রত্নাবলীর রচয়িতা বলিয়াছেন। এই সমস্ত দেখিয়া সিদ্ধান্ত করা যায় যে,

মহারাজ হর্ষবর্দ্ধন কর্তৃকই প্রিয়দর্শিকাদি গ্রন্থ রচিত হয় এবং এই সকল গ্রন্থের সহিত ধাবকের বা বাণের কোনও প্রকার সম্বন্ধ ছিল না। হর্ষবর্দ্ধনের জীবন বৃত্তান্ত ইতিহাসাদি গ্রন্থে জটিল।

হলায়ুধ (ব্রাহ্মণসর্বস্বাদি প্রণেতা) । প ১৭০, ১৭৬, ১৯৬।

১২শ খ্রীষ্টশতাব্দী। বাংলগোত্রের হলায়ুধ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ধনঞ্জয়। তিনি মহারাজ লক্ষ্মণ সেনের প্রধান ধর্ম্মাধিকারী (চিফ্ জুডিস) ছিলেন। * গোবর্দ্ধন, শরণদেব, জয়দেব, উমাপতিধর এবং ধোয়ী তাঁহার সামসময়িক।

হলায়ুধ বঙ্গবাসী বলিয়া বঙ্গবাসীর জন্ত তিনি ব্রাহ্মণসর্বস্ব, শৈবসর্বস্ব, বৈষ্ণবসর্বস্ব, মীমাংসাসর্বস্ব এবং পণ্ডিতসর্বস্বাদি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। মহারাজ লক্ষ্মণসেন এবং তাঁহার মন্ত্রী সংস্কারপদ্ধতিকার পশুপতি ভট্টকে সাহায্য করিবার জন্ত তিনি মংস্তনুজ সঙ্কলন করিয়া বৈদিক এবং তান্ত্রিক অনুষ্ঠানের অর্থাৎ মিশ্র পূজার ক্ষুদ্র প্রচার সাধন করিয়াছেন। মংস্তনুজ আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, লক্ষ্মণসেনের সময়ে বঙ্গবাসিগণ মিশ্রপূজার যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া ছিলেন, এখনও সেই প্রণালীতেই হিন্দুসমাজ পরিচালিত হইতেছে।

অভিধানরত্নমালাপ্রণেতা হলায়ুধ একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। তিনি দশম খ্রীষ্টশতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। ব্যাকরণশাস্ত্রে এবং ছন্দঃশাস্ত্রে তাঁহার কবিত্ব সুপ্রসিদ্ধ।

হেমচন্দ্র সুরি (অভিধানচিন্তামণিকার) প ১৯৮।

১১-১২শ খ্রীষ্টশতাব্দী। অর্কাষ্টম (আমেদাবাদ) প্রদেশের অন্তর্গত ধক্কগ্রামে চাচিকের ঔরসে এবং পাহিনীর গর্ভে

* গোবর্দ্ধনশ্চ শরণো জয়দেব উমাপতিঃ । কবিরাজশ্চ রত্নানি সমিতিৌ
লক্ষ্মণশ্চ চ । কবিরাজ অর্থাৎ ধোয়ী।

১০৮৮ খ্রীষ্টাব্দে হেমচন্দ্রের জন্ম হয়। শৈশবে হেমচন্দ্র 'চন্দেব' নামে অভিহিত হইতেন। ইনি জাতিতে বৈশ্য ছিলেন।

চন্দেবের পিতামাতা হিন্দু হইলেও মাতা জৈনধর্মের সমধিক আস্থা দেখাইতেন। তাঁহার এবং সচিবশ্রেষ্ঠ উদয়নের সহায়তায় জৈনাচার্য্য দেবচন্দ্র খ্রি ১০৯৬ খ্রীষ্টাব্দে চন্দেবকে জৈনধর্ম দীক্ষিত করেন। দীক্ষার পূর্বে পাহিনীর অল্পমতি লইলেও তাঁহার। চন্দেবের পিতা চাচিদের অল্পমতি গ্রহণ করেন নাই। এইরূপ অবস্থায় পতিত হইয়া অষ্টমবর্ষীয় বালক বর্ষদ্যুত হইলেও পরিণত বয়সে তিনি বেদান্তের প্রতি অল্পরক্ত ও আস্থাপরায়ণ হইরাছিলেন। সেইজন্য হেমচন্দ্র সোমনাথের পূজা করিয়া এই শ্লোকটি মন্ত্রের আয় মনন করিতেন—

ভবজীবাত্মবজননা রাগাত্মাঃ কবমুপাগতা বস্ত ।

ব্রহ্মা বা বিষ্ণু বঁ হরো জিনো বা নম স্তুতৈঃ ॥

যত্র যত্র সময়ে যোহসি যোহস্তভিধয়া যয়া তয়া ।

বীতদোষকলুষঃ স চেদ্ভবানেক এব ভগবন্নমোহস্ত তে ॥

জৈনধর্মের আন্তরিক আস্থা থাকিলে শিবমূর্ত্তির সমক্ষে করযোড করিয়া এইরূপ স্তব কেহই পাঠ করেন না। বিশিষ্টদেবও শ্রীরামচন্দ্রকে ব্রহ্মোপদেশ দিবার সময় বলিয়াছেন—

অহংকারমনোবুদ্ধিদৃষ্টয়ঃ সৃষ্টিকল্পনাঃ ।

একরূপভয়া প্রোক্তা বা ময়া রঘুনন্দন ॥

নৈরায়িতৈ রিতরথা তাদৃশৈঃ পরিকল্পিতাঃ ।

অস্তথা কল্পিতৈঃ সাংখ্যৈ চার্কাটৈ রগিচাত্তথা ॥

জৈমিনীয়ে চাহতৈশ্চ বৌদ্ধৈ বৈশেষিকৈস্তথা ।

অষ্টম্বরপি বিচিত্রৈ তৈঃ পাকরাত্রাদিভি স্তথা ॥

সর্বৈরেব চ গন্তব্যঃ তৈঃ পদং পারমাধিকম্ ।

বিচিত্রং দেশকালোচৈঃ পুরমেকমিবাধনৈঃ ॥

(যোগবিশিষ্ট উৎপত্তি প্রঃ ৯৬৪৮-৫১) ।

উচ্চ ভূমিকায় শাস্ত্রের এইরূপ গতিবিধি দেখিয়া দশম খ্রীষ্ট-
শতাব্দীতে পরেশনিষ্ঠ উদয়নাচার্য্যও স্মারকসুমাঞ্জলিতে
বলিয়াছেন *—“ইত যদ্যপি যং কমপি পুরুষার্থমর্থয়মানাঃ শুদ্ধ-
বুদ্ধম্ভাব ইত্যোপনিষদাঃ, আদিবিদ্বান্ সিদ্ধ ইতি কাপিতাঃ,
ক্লেশকর্ম্মবিপাকাশনৈ রপরাযুষ্ঠৌ নির্মাণকায় মধিষ্ঠায় সম্প্রদায়-
প্রদ্যোতকোহনুগ্রাহকশ্চেতি পাতঞ্জলাঃ, লোকবেদবিক্রদৈরপি
নির্লেপঃ স্বতন্ত্রশ্চেতি মহাপাশুপতাঃ, শিব ইতি শৈবাঃ,
পুরুষোত্তম ইতি বৈষ্ণবাঃ, পিতামহ ইতি পৌবাণিকাঃ, যজ্ঞ-
পুরুষ ইতি যাজ্ঞিকাঃ, সর্ব্বজ্ঞ ইতি সৌগতাঃ, নিরাবরণ ইতি
দিগম্বরীঃ, উপাস্ত্রাশ্বেন দোষিত ইতি মীনাংসকাঃ, লোকব্যবহার-
সিদ্ধ ইতি চার্ব্বাকাঃ, যাবজ্জ্ঞোপপন্ন ইতি নৈম্বারিকাঃ,
কিং বহুনা যং কাববোহপি বিশ্বকর্ম্মেতু্যপাসতে, তন্মিন্নেবং

* প্রমাণটীর কঠিনাংশ ব্যাখ্যাত হইতেছে। ইহা—এই প্রকরণে। পদটী
আক্ষেপসূচক, ‘ইহ কিং নিরূপণীয়ম্ ?’—এইরূপ সম্বন্ধ বুঝিতে হইবে। শুদ্ধ—
কেবল অর্থাৎ অদ্বিতীয়। বুদ্ধ—সুপ্রকাশ। কারণ দ্বিতীয় বস্তুর অভাব হেতু
পরপ্রকাশ্য স্ব স্ববপর নহে। আদিবিদ্বান্—স্মারকসিদ্ধান্তবৃত্ত। সিদ্ধ—
কুটস্থনিত্য। ক্লেশ অর্থাৎ অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ এবং অভিনিবেশ।
তন্ন্থো অবিদ্যা—বিপরীত ব্যাতি, অস্মিতা অহঙ্কাতিমান, রাগ—স্বস্বসাধন-
বিষয়ক বৃত্তিবিশেষ, দ্বেষ—দুঃখসাধনবিষয়ক বৃত্তিবিশেষ, অভিনিবেশ—
ঐশ্বর্য্যভক্তির ভয়। কর্ম্ম—ধর্ম্মাধর্ম্মসাধন। বিপাক—জাত্যাবুর্ভোগ। তন্ন্থো
জাতি অর্থাৎ মনুষ্যাদি, আয়ুঃ অর্থাৎ বর্ত্তমান শরীর হইতে প্রাণবায়ুর একান্ত
গতিবিচ্ছেদ, ভোগ অর্থাৎ স্বোপার্জ্জিত কর্ম্মফলের সাক্ষাৎকার। আশয়—কল-
নিশ্চিন্তি পর্য্যন্ত ধর্ম্মাধর্ম্মরূপে যাতা লিঙ্গশরীরে বর্ত্তমান থাকে অর্থাৎ অপূর্ণ।
অপরাযুষ্ঠৌ—অসংযুষ্ঠ। এরূপ হইলে পরমেশ্বর কিরূপে বেদব্যবহারের প্রবর্ত্তক
বা পাপ-পুণ্যের অনুগ্রাহক হইতে পারেন? তাৎপর্য্য এই যে, নির্মাণার্থ
বেজ্জাহুগারে আঁকাব ধারণ করিয়া তিনি সম্প্রদায়দ্যোতক বা অনুগ্রাহক
হইতে পারেন।

জাতিগোত্র শ্রবণচরণকুলবর্ষাদিবদাসংসাং স্তু প্রশিক্ষানুভবে
ভগবতি সন্দেহ এব কুতঃ কিং নিকর্ণীয়ম্।”

বালকেব পক্ষ্যাত্তব গ্রহণে মাতার অভিমতি দেখিয়া পিতা
সংসারে বিবর্ত্ত হইলে চন্দেব উদয়নেব তত্ত্বাবধানে বিদ্যাশিক্ষা
করেন। সেই সময়ে বালকেব উদীয়মান প্রতিভা দেখিয়া
পণ্ডিতগণ চমৎকৃত হইতেন। তিনি একুশবৎসব বয়সে বহু
শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে জৈনাচার্য্য দে চন্দ্র তাঁহাকে ‘হেমচন্দ্র’
অর্থাৎ ‘সোনার চাঁদ’ বলিয়া ‘স্ববি’ উপাধি দিয়াছিলেন।
সেই সময় হইতে চন্দেব হেমচন্দ্র সূর নামে প্রসিদ্ধ হন।

ইহার কিছুদিন পরে হেমচন্দ্রেব প্রতি চৌলুক্যপাতি
সিদ্ধবাজের চিত্র আকৃষ্ট হয়। কানন বাহ্যঃ জৈনধর্ম্মাবলম্বী
হইলেও অন্তরে অন্তরে তিনি হিন্দুধর্ম্মের প্রতি শাস্ত্র-নায়ায়ণ
ছিলেন। প্রসিদ্ধিও আছে যে, ১১৭৩ সন্ধর্ষেব সহিত
সোমনাথের পূজা করিতে যাইতেন। সিদ্ধবাজকে চিবস্ত্রাবলীষ
করিবাব জন্ত তিনি বাজাব নাম মৌজনা করিয়া “সিদ্ধ-
বাক্যানুশাসন” নামে একখানি গাথন, গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।
তাবপর হেমচন্দেব ‘অভিবানচিস্তামণি’ প্রণীত হয়।

সিদ্ধবাজের পর কুমানপাল বাহো অভিমত হইলে
হেমচন্দ্র তাঁহাব প্রধান সভাপাণ্ডিত হন। এই সময়ে তিনি
রাজাব দ্বারা সোমনাথমন্দিরেব জীর্ণসংস্কার কবায়াজেন
বলিয়া একটী সাহিত্যিক প্রসিদ্ধি আছে। কুমানপালেব
রাজত্বকালে হেমচন্দ্র ‘নিস্তিগলংকাপুরুষচরিত’ ‘নায়ায়ণ’
এবং ‘দেবীশঙ্কসংগ্রহ’ নামক গুরুত্ব রচনা করেন। ১১৭৪
খ্রীষ্টাব্দে হেমচন্দ্রেব মৃত্যু হয়। সম্ভ্রান্তসম্বন্ধে তিনি বিশেষ
প্রতিভাব পরিচয় দিয়াছেন। জৈনধর্ম্ম দর্শন সম্বন্ধেও তাঁহার
কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়।

হেমাজি (চতুর্কর্গচিস্তামণি প্রণেতা)। প ১৫৪।

১৩শ খ্রীষ্টশতাব্দী। হেমাজি বাৎস্তগোত্রে জন্মগ্রহণ করেন।

ইনি বামুদেব পণ্ডিতের পৌত্র এবং কামদেব পণ্ডিতের পুত্র ।

প্রথমে হেমাজি দেবগিরির অর্থাৎ দৌলতাবাদের যাদব-বংশীয় নাজা মহাদেবের আকস্মিকপদ ছিলেন এবং পরে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী হন । ইনি মাধবাচার্য্যের জ্যেষ্ঠ রাজকার্য্যে লক্ষপ্রতিষ্ঠা ছিলেন না । সেইজন্য আলাউদ্দীনের সেনাপতি মালিক কাফুরেব কবল হইতে হেমাজি রাজাকে বক্ষা করিতে পাবেন নাই

শাস্ত্রে হেমাজির অসংখ্যরূপ পাণ্ডিত্য ছিল । স্মৃতিসম্বন্ধে চতুর্দশগাণ্ডামনি তাঁহার কার্তিস্তম্ভ । ইহা চারি ভাগে বিভক্ত — দানখণ্ড, ব্রতখণ্ড, পাবনখণ্ড এবং প্রায়শ্চিত্তখণ্ড । দাম্পিত্যভেদে ওহ গ্রন্থের বিশেষ প্রচলন আছে । বোপদেব-বচিৎ স্মৃতিসংলেন উপর ইহার বৈবল্যাদীপিকা নাম্নী টীকা সুপ্রসিদ্ধ । তম হি বোপদেবের পুত্র-পোষক ছিলেন । মহা-বাহুদেবে তান অনেক বন্দনাদি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ।

(ধারাবাহিক)
পাণিনি 'জ' ।

পাণিনিমুনির পঞ্চমী বাজনৈতিক

এবং সাহিত্যিক ঘটনাসমূহের বিবরণ ।

৯-৮ খ্রীষ্টপূর্ববর্ষ নাকীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত ।

(বিষ্ণুপুরাণ, মৎস্যপুরাণ, বায়ুপুরাণ, মনুসংহিতাদিবৌদ্ধগ্রন্থ,
 জৈনগ্রন্থ এবং বর্তমান ইতিহাসাদি গ্রন্থে সংগৃহীত) ।

কাকী বাজা উচ্চাকাংক্ষায় অশ্বসেনের প্রবাসে এবং নামা
 দেবীর গর্ভে পার্শ্বনাথের জন্ম । অযোধ্যার রাজা প্রসেনজিতের
 কন্যা প্রভাবতীর সহিত পার্শ্বনাথের বিবাহ । জৈনধর্মে দীক্ষিত
 ও শিক্ষিত হইয়া এযোবিশং তীর্থঙ্করপদে পার্শ্বনাথের অধিবোধন ।
 মল্লদেশস্থিত সমেত শিখার জর্থাৎ বর্তমান হাজারিবগ্ ডেলার
 অন্তর্গত পবেশনাথ পর্বতে ৭৫০ (সত্যাব্দে ৭৭৭) খ্রীষ্টপূর্বাব্দে
 পার্শ্বনাথের দেহত্যাগ ।

মগধে বার্ষজথনশায় বিপুঞ্জয় রাজার প্রদর্শিত । তাঁর
 মন্ত্রী শুনকপুত্র কর্তৃক বিপুঞ্জয়ের রাজ্যচ্যুত ৭৫০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে
 শুনকপুত্র প্রজ্ঞোত্তের রাজ্যাভিষেক ।

৯-৮ খ্রীষ্টপূর্ববর্ষতাদীন সাহিত্যিক বৃত্তান্ত ।

(বর্তমান অর্থশাস্ত্রাদি এবং বামন স্মৃতি ইত্যে গৃহীত এবং অন্তর্ভুক্ত) ।

মহারাজ বাজবা ধর্মার্থের সহিত । এবং অন্তর্গত কামের সম্বন্ধ

দেখাইয়া নন্দাশ্রম স্মৃতি কামশাস্ত্রের সংস্কার করেন ।

বাহুদক্ষিণের প্রকৃতি অথবা দুইটি সাহিত্য জীবগীর্জাও অর্থের

সম্বন্ধ দেখাইয়া বার্ষপত্য অর্থশাস্ত্রের সংস্কার করেন ।

১। মৎস্য পুরাণের মতে বিপুঞ্জয়, কিন্তু বায়ুপুরাণের মতে অগীর্জয় ।

বিষ্ণুপুরাণে ও শ্রীমদ্ভাগবতে মৎস্যপুরাণ সন্নিবেশিত হইয়াছে । বর্তমান
 ইতিহাসিক পাণ্ডুলিপি বিপুঞ্জয় নামে গ্রহণ করিয়াছেন ।

৮-৭ খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত ।

(পুরাণ, ইতিহাস, কামশাস্ত্রাদি, এবং বৌদ্ধগ্রন্থ ইত্যাদি সংগৃহীত ন অসম্ভব) ।

ঋষিগণের প্রতি বিশ্বাসিগণের অভ্যাচান বিশ্বাসিগণকে শাসন করিবার জন্ত রাজপুত্রনায় মনুদ (আবু) পর্বতের উচ্চ শৃঙ্গস্থিত অনলকুণ্ডে আহুতি দিয়া ঋষিগণ কর্তৃক অগ্নিকুলসম্মত বিচার, প্রমাব, শোলাঙ্কি, চৌহান (চাহমান বা চতুবমান) এবং চৌলুক্যাদি নূতন ক্ষত্রিয়জাতির সৃষ্টি ।

বর্তমান মোজাফ্‌ফাপুর জেলার অন্তর্গত বৈশালী নগরে নিচ্ছিবি জাতিব বাজা সাতাকদেবের কন্যা ত্রিশলা দেবীর জন্ম । বৈশালীনগরে ত্রিশলার সহিত মহাবীর বর্দ্ধমানের পিতা সিদ্ধার্থের বিবাহ ।

কপিলবস্তুর শত্বেদনেব পিতা সিংহহৃণেব বাজ্ব । সিংহহৃণের কন্যা অমিতার সহিত অমুতিমবৎপ্রদেশে কোল-বাজর্ষিব বিবাহ । সিংহহৃণের বেৎসে শত্বেদনেব এবং তদীয় ভ্রাতৃত্বঘেব জন্ম । অমিতার একটা কন্যাব সহিত দেবদহ-জনপদেব শাক্যবাজ সুভূতিদেবেব বিবাহ ।

১। বৈশালী বিশালপুরী নামেও খ্যাত । পৌরাণিক রাজা তৃণাবিন্দুর পুত্র বিশালদেব কর্তৃক এই নগর প্রাপ্তিও হয় । অনেকে ইহাকে উত্তর ভারতের প্রাচীন-উজ্জয়িনী বলিয়া থাকেন । এক্ষণে উহা 'বেসারী' বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

২। ভল্লোমল্লক রাজগুপ্ত ঋত্বিক নিচ্ছিবদেব চ । মত্মসংহিতা ১০ ২২ আধুনিক ইতিহাসিকগণ পনাদবশতঃ 'নিচ্ছিব' শব্দের রিবন্তে নিচ্ছিব বা নিচ্ছিবি লিখিয়া থাকেন । ইহাও 'ঋষাসিগকে নিচ্ছিব বলে, নিচ্ছিবি বা নিচ্ছাব নহে ।

৩। বস্ত্রজেলার মনু পরগণায় বর্তমান 'ভূহো' নামক স্থানে প্রাচীন কপিলবস্তুর উহা অযোধ্যায় ১০ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত ।

মগধের রাজধানী গিরিজঙ্গপুবে সভাস্থলে রাজগৃহে' শিশু-
নাগের' রাজত্ব, এবং কাশীতে তৎপুত্র কাকবর্ণের' রাজত্ব।
শিশুনাগের দেহান্তে ৬১৫ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে কাকবর্ণের মগধপ্রাপ্তি।

৮-৭ খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃত্তান্ত।

(১৩মান অর্থশাস্ত্রাধি এবং কাশ্যপাদি ইহঁতে সংগৃহীত ৯ অঙ্কায়ত)।

.গানিকাপুত্র কামশাস্ত্রের কালোপযোগী প্রতিসংস্কৃত গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন।

ছোটকম্বুখাদি আচার্য অর্থশাস্ত্রের কালোপযোগী প্রতিসংস্কৃত-
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

৬-৫ খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃত্তান্ত।

(খুবাণ, বৌদ্ধগ্রন্থ, 'তিতাস' এবং তাঁর 'সাহিত্য' সংগৃহীত)।

মগধের কাকবর্ণের দেহান্তে ৫৮৫ খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীর প্রারম্ভে ক্ষেম-
ধর্মের বজাপ্রাপ্তি। তবে ৫৭৮ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে ক্ষত্রোজের
এবং তদনন্তর ১৪৬ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে বিহ্মসারের বাক্যপ্রাপ্তি।

১. গয়ার পৃ. ১০ ক্রোশ উত্তর পূর্বে রাজপুত্র অবস্থিত। গিরি-
জঙ্গপুত্র গয়ার ১৫ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। বেভারগিরি, বিপুলগিরি অর্থাৎ
প্রাচীন বরাহগিরি, বজ্রগিরি, বজ্রগিরি এবং প্রাচীন বজ্রগিরি, উদয়গিরি
অর্থাৎ প্রাচীন কামগিরি, বজ্রগিরি এবং বজ্রগিরি—এই পাঁচটি
পর্বতের দ্বারা ত্রিভুজের মতো। তাই বজ্রগিরি নামটি ছিল।

২. মৎস্যপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ এবং মহাভারতের মতে শিশুনাগ, কাক-
বর্ণপুরাণের মতে শিশুনাগ।

৩. মৎস্যপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ এবং মহাভারতের মতে কাকবর্ণ, কাক-
বর্ণপুরাণের মতে কাকবর্ণ।

৪. বিষ্ণুপুরাণের মতে ক্ষেমধর্ম, মৎস্যপুরাণের মতে ক্ষেমধর্ম, বিষ্ণু-
পুরাণের মতে ক্ষেমধর্ম, 'কক্ক' মহাবল, ৯৮ উত্তীর্ণের মতে ক্ষেমধর্ম।

৫. মহাভারত এবং তাঁতহাসের মতে বিহ্মসার, কাক বিষ্ণুপুরাণের মতে
বিহ্মসার, এবং বিষ্ণুপুরাণের মতে বিহ্মসার।

তক্ষশিলায় শিক্ষালাভ করিয়া বিশ্বিসারেব সভায় বঙ্গবাসী
জীবকের বাজবৈভব পদপ্রাপ্তি। ব্রহ্মদত্তের কন্যা ক্ষেমকার
সহিত বিশ্বিসানের নিবাহ এবং যৌতুকস্বরূপ ক্ষেমকার
কাশাবাজ্য প্রাপ্তি। পরে নিচ্ছবিন-বাজকন্যা বাসবীর সহিত
পুনবায় বিশ্বিসানেব নিবাহ। বিশ্বিসানের ঔবসে এবং বাসবীর
গর্ভে অজাতশত্রুর জন্ম পিতার প্রতি অজাতশত্রুর অত্যাচার
এবং তত্পলক্ষে বিশ্বিসাবেব মৃত্যু। পরিশেষে ক্ষেমকার
প্রাণত্যাগ এবং ৪৯০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে অজাতশত্রুর বাধ্যাবসার।
ক্ষেমকার মৃত্যুপলক্ষে অজাতশত্রু বিনুদ্ধে ব্রহ্মদত্তের পুত্র
প্রসেনজিৎের যুদ্ধ। অজাতশত্রুকে পরাস্তব করিয়া প্রসেনজিৎেব
কাশাবাজ্য গ্রহণ। সন্ধিস্থলে শাস্তি স্থাপিত হইলে প্রসেনজিৎেব
কন্যা রাজিবান সাহিত অজাতশত্রুৰ নিবাহ এবং তত্পলক্ষে
দম্পত্যকে প্রসেনজিৎেব কাশাবাজ্যপ্রদান। অজাতশত্রুৰ ঔবসে
এবং রাজিবান গর্ভে দর্শকের জন্ম। অজাতশত্রুৰ অবসানে ৫০০
দর্শকেব বাজ্যপ্রাপ্তি এবং দর্শকেব অবসানে ৫৫০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে তত-
পুত্র উদয়াশ্বের বাজ্যপ্রাপ্তি। রাজগৃহ হইতে কুম্ভমপুনে অর্থাৎ
পাটালিপুত্রে বা পাটালিপুত্রে উদয়াশ্বের বাজধানীপ্রতিষ্ঠা।
উদয়াশ্বের পব নন্দো বন্ধিনেব সিংহাসন-প্রাপ্তি নন্দিন্দ্রেনেব
অবসানে ৪২০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে মহানন্দিব রাজালাভ এবং তদনন্তর
৩০৬ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে ৩৫০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে পঞ্চমশ্বের রাজালাভ ৫০৫ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে
মহানন্দির স্ত্রীপুত্র নন্দ কর্তৃক পিঞ্জরশ্বের মৃত্যু এবং নন্দেব
নাট্যশিক্ষাব। পার্শ্বিকাব বহুবিধ কাব্যায়নেব মঞ্জিত।

কুণ্ডাপ্রাণে সিদ্ধার্থেব ঔবসে সীতাক কন্যা ত্রিশলাব গর্ভে ৫২৭
খ্রীষ্টপূর্বাব্দে অর্থাৎ ক্ষমধর্মশ্বের বাজত্বকালে মহাবীর বর্দ্ধমানেব

১। বায়ুপুরাণেব মতে দর্শক, কিন্তু বসুপুরাণমতে দর্জক।

২। বায়ুপুরাণ-বসুপুরাণেব মতে মহানন্দি, কিন্তু মহাবংশের মতে
কাশাশোক মহানন্দ।

জন্ম। ক্ষেমধর্ম, ক্ষত্রোজা এবং বিদ্বিসাবের রাজত্বকালে মহাবীর বর্দ্ধমানের জৈনধর্মপ্রচার। ৫২৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে পার্শ্বাশ্রিত নগরে মহাবীরের দেহভাগ।

মালব দেশে চন্দ্রপ্রভোত মহাসেনের রাজত্ব। লঙ্কাধীপের রাজা বিক্রমবাহুব ভগিনী অজ্ঞানবতীর সহিত চন্দ্রপ্রভোতের বিবাহ। চন্দ্রপ্রভোতেব ঔরসে এবং অজ্ঞানবতীর গর্ভে মালবদেশে বাসবদত্তার জন্ম। বিক্রমবাহুর ঔরসে লঙ্কায় বজ্রাবলীর জন্ম। বঙ্গদেশীয় কুমার বিজয় সিংহের নিকট উদয়নেব এবং বিক্রমবাহুব পরাজয়।

প্রয়াগেব নিকটবর্তী বঙ্গদেশে শতানীক পরস্ত্রপের রাজত্ব। শতানীক পরস্ত্রপের ঔরসে কোশাধীনগরে উদয়নের জন্ম। পরস্ত্রপের অবসানে উদয়নের রাজ্যপ্রাপ্তি এবং যোগদ্ধারায়ণের মন্ত্রিত্ব। চন্দ্রপ্রভোত মহাসেনেব কন্যা বাসবদত্তার সহিত, দর্শকেব ভগিনী পদ্মাবতীর সহিত, এবং বিক্রমবাহুর কন্যা বজ্রাবলীর সহিত যোগদ্ধারায়ণেব টেতোগে বঙ্গরাজ্য উদয়নের বিবাহ। উদয়নের সহিত আকর্ণিব যুদ্ধ।

১। এই বাসবদত্তা মহাতাযোক্ত 'বাসবদত্তা' নামী আখ্যায়িকার এবং ভাসপ্রণীত স্বপ্নবাসুদত্তা নামক নাটকের নায়িকা। ভাসের যোগদ্ধারায়ণে ও শ্রীহর্ষের প্রিয়দর্শিকা এবং বজ্রাবলীতেও ইহার আখ্যান চুট হইবে। ইনি বঙ্গরাজ উদয়নের প্রধানমহিষী।

২। কুমার বিজয় সিংহ বজ্রাধিপতি মহারাজ সিংহবাহুর পুত্র। প্রজাপীড়নেব জন্ত পিতা কর্তৃক সশস্ত্র অসুচরবর্গের সহিত দাক্ষিণাত্যে নির্বাসিত হইলে তিনি আবিড়ম্বে ককানদীর তীরে 'বিজয়বাড়ী' নামক একটা নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই বিজয়বাড়ী এক্ষণে 'বেজোয়ারা' নামে প্রসিদ্ধ।

৩। যোগদ্ধারায়ণ, স্বপ্নবাসবদত্তা, বজ্রাবলী এবং প্রিয়দর্শিকাদি গ্রন্থে উদয়নের বৃত্তান্ত নিবৃত্ত হইয়াছে।

কপিলবস্ত্রতে সিংহহৃণের দেহাবসানে শুদ্ধোদনের রাজ্য-প্রাপ্তি। সুভূতির কন্যাদ্বয় মায়াদেবী এবং মহাপ্রজাবতী দেবীর সহিত শুদ্ধোদনের বিবাহ। ৫৬৭ (মতান্তরে ৫৫৭) খ্রীষ্টপূর্বাব্দে শুদ্ধোদনের ঔরসে এবং মায়াদেবীর গর্ভে লাম্বিনী কাননে সিদ্ধার্থের জন্ম ও মায়াদেবীর মৃত্যু।

সিদ্ধার্থকে মহাপ্রজাবতী দেবীর লালন-পালন। দণ্ডপাণির কন্যা গোপাদেবীর সহিত সিদ্ধার্থের বিবাহ এবং তৎপুত্র রাহুলের জন্ম। বৈশালীর সম্মাসিমঠে সিদ্ধার্থের গমন। তদনন্তর উক্কবিষ্ণুগ্রামে নৈরঞ্জনা নদীর তীরে ব্রজক নামক একজন অবদুত কর্তৃক সিদ্ধার্থের যোগদীক্ষাভিক্ষেক এবং পরে তাঁহার বুদ্ধত্বপ্রাপ্তি। বুদ্ধত্বের পর ধর্মপ্রচাবের কেন্দ্রস্থল কবিবাব জন্তু কাশীর উপকণ্ঠস্থিত যুগদাবে যাইয়া তাঁহার সারস্বনাথ এবং লোকনাথ এই নামদ্বয়প্রাপ্তি। পরে

১। নেপালের পাদদেশস্থিত শালবনের নাম লাম্বিনী। এই স্থানে শুদ্ধোদন একটি উদ্ভান করিয়াছিলেন। অনেক ঐতিহাসিকপণ্ডিত প্রমাদবশতঃ ইহাকে লুম্বিনীকানন বলিয়াছেন।

২। সিদ্ধার্থ পরে বুদ্ধ হইবেন। শাক্যমুনি-চরিত্র প্রণেতা সাধু অবদরনাথ বলেন—চীনদেশীয়ধর্মমন্দিরস্থ প্রশস্তপ্রস্তরখণ্ডে খৃষ্টীয়শতাব্দীর অন্তিমভাগে (১৮০) বৎসরায় পূর্ণ শাক্য জন্ম ভাষিত। ইহা অনৈতিকঐতিহাসিক।

৩। সম্ভবতঃ যুগবহলস্থানে অহিংসার জন্তই তিনি সারস্বনাথ নাম পাইয়া থাকিবেন। বুদ্ধের নামানুসারে এই স্থানের নাম সারস্বনাথ হইয়াছে।

এখনও সারস্বনাথের একটি স্তূপমন্দিরে সারস্বনাথ এবং লোকনাথ নামে দুইটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। তদ্রূপ সেবায়েৎসম্প্রদায় এই দুইটি লিঙ্গমূর্ত্তিকে বিশেষরূপে প্রাণক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

৪। বুদ্ধ হইতে সমুৎপন্ন হিরণ্যগর্ভের স্ত্রায় বৌদ্ধগণ আদিবুদ্ধ হইতে অবলোকিতেশ্বরের উৎপত্তি কল্পনা করিয়াছেন। লোকনাথ এই অবলোকিতেশ্বরের নামান্তর। বোধ হয়, আদিরাতিশয় দেখাইবার জন্তই বুদ্ধদেবের শিষ্যগণ তাঁহাকে লোকনাথ উপাধি দিয়াছিলেন।

বৈভার পর্বতে এবং নিচ্ছবিরাজ্যের আত্মহারকাদিহানে-
বুদ্ধদেবের ধর্মপ্রচার। ৪৮৭ (যতাস্তরে ৪৭৭) খ্রীষ্টপূর্বাব্দে
কান্তকূজের নিকটবর্তী কুশীনগরে বুদ্ধের দেহভ্যাগ। ৪৭৭
খ্রীষ্টপূর্বাব্দে বৈভারপর্বতের শতপর্নী গুহায় মহাকাশ্যপের
এবং বৌদ্ধ কনকমুনির* অধ্যক্ষতায় প্রথম বৌদ্ধসঙ্গীতির
অধিবেশন। উক্ত অধিবেশনে উপদেশাত্মক সূত্র, নিয়মাত্মক
বিনয় এবং দর্শনাত্মক অভিধর্ম একত্র সংগৃহীত হইয়া ত্রিপিটক
নামে অভিহিত হয়।

প্রাবস্তীনগরে* ব্রহ্মদত্তের বানপ্রস্থাবলম্বনে প্রসেনজিতের
রাজ্যপ্রাপ্তি। বাসবক্ষত্রিয়া নামে একটা দাসীকন্যাকে শাক্যরাজ-
কুমারী জানিয়া তাহার সহিত প্রসেনজিতের বিবাহ। এই
প্রবঞ্চনার নিমিত্ত শকদিগের বিরুদ্ধে প্রসেনজিতের যুদ্ধ এবং
শকদিগের পরাভব। প্রসেনের ঔরসে এবং বাসবক্ষত্রিয়াব
গর্ভে পুত্র বীরুধকের এবং কন্যা বাজিরার জন্ম। ভগিনীপতি
অজাতশত্রুব বিরুদ্ধে প্রসেনজিতের যুদ্ধ এবং পরে সন্ধি স্থাপিত

১। আত্মহারকা বৈশালীর নিকটে অবস্থিত। ইহা ত্রিহৃতের অন্তর্গত।

২। একাধারে মহাকাশ্যপ, কনকমুনি এবং বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি পাওয়া
গিয়াছে। উহা একপে কলিকাতা মিউজিয়মে সংরক্ষিত হইয়াছে।

৩। কপিলবস্তুর নিকটস্থিত একটা গ্রামের নাম কনকপুর। ঐখানে
বুদ্ধ কনকমুনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐখানে ঈশ্বরকৃষ্ণাচার্য্যও সাংখ্য-
কারিকা প্রণয়ন করেন। সেইজন্ত খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে জৈনগণ তাঁহাদের
অনুযোগদ্বারায়ত্ত নামক গ্রন্থে আমাদের সাংখ্যসম্প্রদিকে অর্থাৎ সাংখ্য-
কারিকাকে কনকসম্প্রতি বলিয়াছেন।

৪। প্রাবস্তী শ্রাবস্তীর নামান্তর। এক সময়ে এই নগরী উত্তর কোশলের
রাজধানী হইয়াছিল। ইহা একপে 'শেঠ-মহেঠ' নামক গ্রাম বলিয়া প্রসিদ্ধ।
'শেঠ-মহেঠ' অযোধ্যার প্রায় ২০২৪ কোশ উত্তর-উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত।
কেহ কেহ কয়লাবাদকে প্রাবস্তী বলেন। সম্ভবতঃ কয়লাবাদের বর্তমান নাম
শ্রাবস্তী বলিয়া ঐরূপ অনুমান হইয়াছে। মন্ত্রপুর্বাণের মতে এই প্রাবস্তী
পঞ্চগৌড়ের অন্তর্গত।

হইলে বাজিরার সহিত অজাতশত্রুর বিবাহ। প্রসেনের অবসানে বৌদ্ধধর্মের রাজ্যপ্রাপ্তি।

বঙ্গদেশে মহানাজ সিংহবাহুর রাজত্ব। সিংহবাহুর পুত্র কুমার বিজয়ের প্রজাপীড়ন এবং তৎকাল পিতার আদেশে সশস্ত্র অহুচর-বর্গের সহিত কুমারের জাবিড়যাত্রা। জাবিড়ে 'বিজয়বাড়ী' নামক নগর নির্মাণ করিয়া কুমারের লঙ্কাযাত্রা এবং ৫৪২ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে বিক্রমবাহুকে পবাজয় করিয়া তাঁহার লঙ্কাধিকার। কুমার কর্তৃক লঙ্কায় ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রবর্তনা এবং স্থানীয় লোকগণকে সভ্যতা-মূলক শিক্ষাপ্রদান^১।

৫৪১ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে উক্ত ভারত অধিকার কবিরাজ জন্তু পাবস্তুর রাজা সাইরাসের আগমন। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সাইরাসের প্রত্যাগমন। ৫১২ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে পুনরায় পারস্তের রাজা ডেবায়েসের ভারতাক্রমণ এবং তৎকর্তৃক ভারতাস্তর্গত উর্জস্থান (কাবুল) এবং গান্ধাব (কন্দাহার) অধিকার।

বৌদ্ধাভিযুক্তির অসাবিতা দেখাইয়া পাটালিপুত্রে ভগবান্ উপবর্ষের মীমাংসা-বৃত্তি প্রণয়ন এবং বৌদ্ধগণের বিরুদ্ধে প্রতিপ্রচারের দ্বারা হিন্দুধর্মের দৃঢ়ত্ব সম্পাদন। সেই হেতু উদয়ানধর্মের মতানুসারে ত্রিহতেব রাজা কাল্যাক কর্তৃক বৈশালীনগরীতে রেবতের অধ্যক্ষতায় ৪৪৩ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে পুনরায় দ্বিতীয় বৌদ্ধসঙ্গীতির আহ্বান এবং উহার অধিবেশনে ত্রিপিটকের সংস্কারসাধন। সংস্কৃত বৌদ্ধধর্মের দোষ প্রতিপাদন করিবাব জন্ত ভগবান্ উপবর্ষের শিষ্য বাস্তিককার ববকচি কাত্যায়নের প্রচেষ্টা।

১। মহাবংশের ৬ হইতে ৮ এবং ৫৫ হইতে ৫৮ অধ্যায়ে কুমারের লঙ্কাবিজয় বিবৃত হইয়াছে। শাম্ ইমার্সন্ টেনেটের 'সিংহল-ইতিহাস' এবং অগ্গাম্ সাহেবের সিংহলসংক্রান্ত গ্রন্থেও এই সকল ঘটনা নিরূপিত হইয়াছে।

৬-৫ম খ্রীষ্ট পূর্বশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃত্তান্ত ।

মহাকাশ্যপ ও বৌদ্ধ কনকমুনি প্রথমসঙ্গীতির ত্রিপিটকে বৌদ্ধমতের সংগ্রহ করেন ।

ভগবান্ উপবর্ষ তাঁহার মীমাংসাবৃত্তিতে বেদের উৎকর্ষ দেখাইয়া জৈনধর্মের এবং বৌদ্ধধর্মের প্রচারে বাধা প্রদান করেন ।

বেবতী বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় সঙ্গীতিতে ত্রিপিটকের সংস্কার পূর্বক জায়শাস্ত্রের ঋতিপ্রতিকূল ব্যাখ্যা করিয়া পুনরায় বৌদ্ধধর্মের প্রচার করেন ।

বরক্চি কাত্যায়ন উপবর্ষের নিকট শিক্ষিত হইয়া পানিনির বার্তিক প্রণয়ন করেন ।

দত্তক, সুবর্ণলাভ এবং কুচুমারাদি আচার্য্যগণ কামশাস্ত্রের প্রতिसংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

পিত্তনপুত্র কিঙ্করাদি আচার্য্যগণ অর্থশাস্ত্রের প্রতिसংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

৫-৪র্থ খ্রীষ্ট পূর্বশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত ।

(বিষ্ণুপুরাণ, কল্কপুরাণ, অগ্নিপুবাণ এবং ইতিহাসাদি হইতে সংগৃহীত) ।

নন্দের দিগ্‌বিজয় এবং মহাপদ্ম-উপাধিগ্রহণ । বরক্চি কাত্যায়নের অধ্যক্ষতায় মহাপদ্ম নন্দের সাম্রাজ্যাভিষেক । নন্দের নিকট কাত্যায়নের মন্ত্রিষ-পদপ্রাপ্তি । মহাপদ্ম নন্দেব যোগানন্দ-উপাধিগ্রহণ । নন্দের ঔরসে এবং পটুরাণীর গর্ভে সুমাল্যাদির জন্ম । পাটালিপুত্র নিবাসী 'মুর' জাতীয় পারশ্ব বণিকের কন্যা মুরা সুমন্দরীর সহিত বুদ্ধ মহারাজ নন্দের গান্ধর্ব-বিবাহ । নন্দের ঔরসে ও মুরাসুমন্দরীর গর্ভে চন্দ্রগুপ্তের জন্ম । মহাপদ্ম নন্দের অবসানে তৎপুত্র সুমাল্য নন্দের রাজ্যপ্রাপ্তি এবং তদীয় ভ্রাতা অশ্বাস্ত্র নন্দ কর্তৃক রাজকার্য্য-পরিচালন । কাত্যায়নের অবসরগ্রহণে সুমাল্যের নিকট শকটালের মন্ত্রিষ । অষ্টম নন্দ দশসিদ্ধিকের দ্বীর সহিত সেনাপতি ইন্দ্র-

দত্তের অবৈধ প্রণয় এবং তৎকালে সুধমার (মতাস্তরে উগ্রধমার) জন্ম। সপুত্র দশসিদ্ধিককে হত্যা করিয়া এবং অন্ত্যস্ত নন্দগণকে পরাস্তব করিয়া সুধমাকে ইন্দ্রদত্তের রাজ্যপ্রদান। চন্দ্রগুপ্তের প্রতি সুধমার অত্যাচার। মগধ হইতে সুধমা কর্তৃক চন্দ্রগুপ্তের অপসারণ। উহাতে আপত্তি করায় প্রধান মন্ত্রী শকটালের কাবাবাস এবং বান্ধসের মন্ত্রিত্ব। উত্তর ভারতে আলেকজেন্ডারকে মগধ আক্রমণ করাইবার নিমিত্ত চন্দ্রগুপ্তের প্ররোচনা। সুধমারও যোগানন্দ-উপাধিগ্রহণ। শকটালের অলৌকিক শক্তি দেখিয়া সুধমা কর্তৃক পুনরায় তাঁহার পদ-প্রাপ্তি। শকটালের সহিত চাণক্যের আকস্মিক মিলন^১। চাণক্য নন্দবংশ ধ্বংস করিবার পণ করিলে শকটালের বন-গমন^২। চন্দ্রগুপ্তের সহিত চাণক্যের মিলন। নন্দবংশের ধ্বংস এবং চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যপ্রাপ্তি^৩। চন্দ্রগুপ্তের পুত্র অমিত্রঘাত বিন্দুসারের (মতাস্তরে বারিসারের) জন্ম। চাণক্যের অর্থশাস্ত্রাদিপ্রণয়ন। রাজকার্য্যের ব্যবস্থাপূর্ব্বক রাষ্ট্রসংকে মন্ত্রিপদে নিয়োগ করিয়া রাজসংসর্গ হইতে চাণক্যের অপক্রমণ। চাণক্যের বাৎস্তায়ন নামে কামশাস্ত্র প্রণয়ন। বৌদ্ধসন্ন্যাসিগণের কবল হইতে হিন্দুসমাজকে রক্ষা করিবার জন্ত তৎকর্তৃক সমানভাবে ত্রিবর্গসেবার উপদেশপ্রচার। নন্দদাতীরস্থিত গুরুতীরে চাণক্যের স্থায়ীভাষা প্রণয়ন।

১। 'চাণক্যানাম্না তেনাথ শকটালগৃহেরহঃ' ইত্যাদি অবলোকিত বৃহৎ-খা শ্রষ্টব্য।

২। মহানো যোগানন্দস্ত কৃতবৈরপ্রতিক্রিয়ঃ।

পুত্রশোকেন নির্ঝিন্নঃ প্রবিবেশ মহম্মম্। কথাসিৎসাপর।

৩। যোগানন্দে বশঃশেষে পূর্ব্বনন্দহৃত স্তমঃ।

চন্দ্রগুপ্তঃ কৃতো রাজা চাণক্যেন মহৌজসা।

অবলোকিত বৃহৎকথাসিৎসাপর শ্রষ্টব্য।

বাৎস্তারন নাম লইয়া সর্বত্র চাণক্যের জ্ঞানভাষা প্রচার।
পরিব্রজ্যাহেতু চাণক্যের পক্ষিল নামে প্রসিদ্ধি।

শলাতুর অর্থাৎ বর্তমান আটাকু হইয়া তক্ষশিলায় গ্রীস্
দেশীয় মহাবীর আলেক্জেণ্ডারের আগমন। বিত্তস্তা-চন্দ্র-
ভাগার মধ্যবর্তীস্থানে অর্থাৎ বেলাম্ এবং চেনাব্ নামক
নদীদ্বয়ের মধ্য পুন্ড্রাজের সহিত তাঁহার ভীষণ যুদ্ধ। বীরভূম-
বর্দ্ধমানের গঙ্গারাটী সৈন্তের বীরত্বহেতু যুদ্ধে জয়ের আশা
পরাহত দেখিয়া পুন্ড্রাজের সহিত আলেক্জেণ্ডারের সন্ধি-
স্থাপন। মগধযাত্রার জন্য আলেক্জেণ্ডারকে চন্দ্রগুপ্তের
অনুরোধ। পুন্ড্রাজের বীরত্ব দেখিয়া সৈন্তগণের অনিচ্ছা-
বাগদোশ আলেক্জেণ্ডারের মগধজয়ের সম্ভবত্যাগ। এসিয়া-
মাইনরে এবং সিরিয়ায় সত্রপ রাখিয়া আলেক্জেণ্ডারের
অদেশ যাত্রা। চাণক্যের সহযোগে নন্দগণকে পরাভব করিয়া
চন্দ্রগুপ্তমৌর্যের রাজ্যপ্রাপ্তি দেখিয়া আলেক্জেণ্ডারের
প্রতিনিধি সেলুকাসের ভারত আক্রমণ। চন্দ্রগুপ্তের নিকট
সেলুকাসের পরাজয় এবং চন্দ্রগুপ্তকে তাঁহার কন্যাদান দ্বারা
সন্ধিস্থাপন। চন্দ্রগুপ্তের সভায় সেলুকসুপ্রেবিত দূত
মেগাস্থিনিসের আগমন।

৫-৪র্থ খ্রীষ্ট পূর্বশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃত্তান্ত।

বরকৃষ্ণি কাভ্যায়ন ঋগবান্ উপবর্ষের পথ অনুসরণ করিয়া
দ্বিতীয় সঙ্গীতির সংস্কৃত ত্রিপিটকের অসারতা প্রতি-

১। পুন্ড্রাজের গঙ্গারাটীসৈন্তগণকে মেগাস্থিনিস্ গঙ্গারিদ্বাই সৈন্ত
বলিযাছেন। ইহারা বীরভূমি এবং বর্দ্ধমান হইতে গৃহীত হইত। প্রাচীন
কালে এই দুইটা স্থানের সৈন্তগণ বীরত্বের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। বীরভূমির
প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া বর্দ্ধমানের নাম বর্দ্ধমান হইয়াছিল। বীরভূমি এক্ষণে
বীরভূম বলিয়া পরিচিত।

২। চন্দ্রগুপ্ত-সেলুকসের সন্ধিপত্র পরীক্ষা করিলে এই অসম্মান সপ্রত
বলিয়া বোধ হইবে।

পাদন পূর্বক মীমাংসায়ের বৃত্তি প্রণয়ন করেন এবং বৌদ্ধগণের ধর্মপ্রচারের বিরুদ্ধে হিন্দুধর্মের প্রতি-প্রচার করেন।

চাণক্য কৌটিল্যানামে অর্থশাস্ত্র প্রণয়ন করেন এবং বাৎস্তায়ন নামে কামশাস্ত্র এবং জায়ভাষ্য প্রণয়ন করেন।
ভজবাহু কর্তৃক অঙ্গ নামক জৈন গ্রন্থ সংকলিত হয়।

৩য় খ্রীষ্ট পূর্বশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত।

(বিষ্ণুপুরাণ, অগ্নিপুরাণ, মহাবংশ এবং ইতিহাসাদি হইতে গৃহীত)।

দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণানদীর নিকটবর্তী চন্দ্রগুপ্তনগরে মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত বাজকার্য্য হইতে পবাবৃত্ত হইলে তৎপুত্র বিন্দুসার (মতান্তরে বারিসাব) অমিত্রঘাতের ময়ূরসিংহাসন-প্রাপ্তি। বিন্দুসারের ১৫।১৬টি বিবাহ এবং তদ্বারা ১০১টি সন্তানলাভ। তন্মধ্যে প্রধানা মহিষী ধর্ম্মাব গর্ভে প্রথম পুত্র সুবীমের জন্ম এবং অন্ত এক মহিষী সুভদ্রাজীর গর্ভে দ্বিতীয় পুত্র চণ্ডাশোকের এবং তৃতীয়পুত্র বীতশোকের জন্ম। বিন্দুসারের রাজত্বকালে খল্লাতকেব এবং পরে বাধাশুপ্তেব মন্ত্রিণ। চণ্ডাশোকের রাজ্য প্রাপ্তি লইয়া গণনাব দ্বাবা বৎসদেশীয় ছন্দঃসূত্রকার পিঙ্গলাচার্য্যের ভবিষ্যদ্বাণী। ২৭৪ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে

১। কলিকাতা মিউজিয়ামেব তক্ষকপ্রদর্শনীতে ২৭৪ হইতে ২৩৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ পর্য্যন্ত অশোকের বাজত্বকাল বলিয়া নিরূঢ় হইয়াছে। কিন্তু কর্তৃপক্ষগণের “ইণ্ডিয়ান মিউজিয়াম্ গাইড (১৯৩০ সাল)” নামক গ্রন্থে ২৬৭ হইতে ২৩০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ পর্য্যন্ত অশোকের বাজত্বকাল বলিয়া লিখিত আছে। তক্ষকপ্রদর্শনীর সহিত নির্দেশক-গ্রন্থের বিবোধ দেখিয়া মিউজিয়াম্ কর্তৃক অবধারিত উভয়কালই প্রত্যাখ্যাত হইল। সংস্কৃত গ্রন্থের সহিত যে সকল ঐতিহাসিক পণ্ডিতের বিরোধ নাই, তাঁহাদের মতবাদই আমরা গ্রহণ করিয়াছি।

মহারাজের মৃত্যু হইলে মল্লিখ্যের সাহায্যে সুবীমকে পরাজয় করিয়া চণ্ডাশোকের অর্থাৎ সুপ্রসিদ্ধ অশোক বর্দ্ধনের বা অশোকের রাজ্যলাভ। রাজা হইয়া বৎসদেশীয় পিঙ্গলাচার্য্যকে ‘আর্য্যভট্ট’ উপাধিপ্রদান। পিঙ্গলের আকস্মিক মৃত্যু^১। অশোকের দিগ্‌বিজয় এবং রাজ্যবিস্তার। অশোকের নিকট আনুটিওকস্ প্রভৃতি গ্রীকসেনাপতিগণের পরাজয়। মিশর (ইজিপ্ট), আসাইরিয়া এবং মেসিডোনিয়া প্রভৃতি স্থানের শাসনকর্তৃগণের সহিত অশোকেব সন্ধিস্থাপন। যুদ্ধকালে মধুসূদনায় বিরক্ত হইয়া মথুরাবাসী উপশূত্রের প্ররোচনায় অশোকেব বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বন। রাজ্যাব আদেশে ২৪৬ খ্রীষ্টপূর্ব্বাব্দে মুদগলিপুত্র (পালিভাষায় মুগ্‌গলীপুত্র) তিষা বোধিসত্ত্বের অধ্যক্ষতায় বৌদ্ধধর্ম্মের পুনঃসংস্কারজন্য পার্শ্বলিপুত্রে তৃতীয় সম্মতিব অধিবেশন। এই অধিবেশনে ‘বিনয়সমুৎকর্ষ’ এবং ‘অনাগত ভয়সূত্র’ প্রণয়ন করিয়া উপবর্ষ, কাত্যায়ন এবং বাৎসর্য্যন কর্তৃক প্রবর্তিত ত্রিবর্গীয়ক ধর্ম্মার্থকামের প্রভাব হইতে বৌদ্ধধর্ম্মের রক্ষণার্থ মহারাজের বিপুল অর্থদান^২। ঐ অর্থের একাংশে নালন্দ-বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা এবং দশ হাজার শিষ্যকে ভরণপোষণ করিয়া তাহাদিগকে বৌদ্ধধর্ম্মেব

১ সিংহে। বাকরণস কত্বরহং পাগান্ প্রিয়ান্ পাণিনে

বীমস্কৃতমুদ্রমাধ তরসা হস্তী মুনিং জৈমিনিন্।

চন্দোজ্ঞাননির্ধং জ্ঞান মকরো বেনাতটে পিঙ্গল-

মজ্জান্নাতচেতসা মতিকম্মাং কোত্তত্তিবন্ধ্যাংগুণৈঃ ॥ প্রাচীন উক্তট।

২। বৌদ্ধধর্ম্মেব উন্নতি করিয়া বিন্দুধর্ম্মেব ধর্ম্মপ্রতিপাদ্যে মহারাজ অশোক একশত কোটি বর্ণমুদ্রা ব্যয় করিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত বৌদ্ধমঠের পোষণার্থে তিনি শেষবয়সে রাজ্যের একটি অংশও প্রদান করেন। একশত কোটি বর্ণমুদ্রাই হইহাজার পাঁচশত কোটি রৌপ্যমুদ্রাব তুল্যপরিমাণ হইতেছে। বর্ত্তমান অর্থশাস্ত্রের নিয়মামুসারে ঐ দানের তাত্‌কালিক মূল্য যাহা নির্ধারিত হয়, তাহা বিগত জর্জান যুদ্ধে উভয়পক্ষের ব্যয়মাত্রা অপেক্ষা অনেক অধিক।

শিক্ষা প্রদান। নালন্দা-বিশ্ববিদ্যালয়ে মুদগলীপুত্র তিষ্যের প্রথম কুলপতিত্ব (চান্সেলারশিপ)। অশোকগুপ্তী তিষ্যরক্ষিতার চক্রান্তে তক্ষশিলায় কুঞ্জরকর্ণের বিজ্রোহ। বিজ্রোহীকে দমন করিবার জন্য অশোকের জ্যেষ্ঠপুত্র কুণালের তক্ষশিলায় গমন। কুঞ্জরকর্ণের সহিত কুণালের যুদ্ধ এবং তৎকালে কুণালের চক্ষু-হানি। ধর্মচর্চায় মহারাজ অশোকের একান্তসেবার্থ এবং কুণালের অক্ষয় রাজকার্যের বাধাজনক হওয়ায় ২৩৭ খ্রীষ্ট-পূর্বাব্দে রাধাশুপ্তের মন্ত্রিষে কুণালপুত্র সম্পাদির রাজ্যপালন। ২২৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে পুত্রপৌত্রগণকে রাজ্যাংশ প্রদান করিয়া রাজগৃহের নিকটবর্তী সৌবর্ণগিরিতে অর্থাৎ সোণগিরিতে মহারাজ অশোকের বানপ্রস্থাবলম্বন। ২২১ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে অশোকের অবসানে তৎপুত্র কুণালের পঞ্জাব, কাছোজ (আফগানিস্থান) ও গান্ধারাদি দেশপ্রাপ্তি; তৎপুত্র জলৌকার কাশ্মীর প্রাপ্তি; তৎপুত্র শ্রবশার পাটলিগুরের সিংহাসন প্রাপ্তি, এবং তৎপৌত্রের অর্থাৎ কুণালপুত্র সম্পাদির উজ্জয়িনী-রাজ্য প্রাপ্তি।

পাটলিগুবে শ্রবশাব মৃত্যু হইলে তৎপুত্র দশরথের রাজ্যাধিকার। কাশ্মীবে জলৌকার শৈবধর্মগ্রহণ। কাশ্মীর হইতে কঙ্গাকুজ পর্য্যন্ত জলৌকার রাজ্যবিস্তার। উজ্জয়িনীতে

১। প্রাচীনকালে প্রাকৃতজন সর্পকে 'নালন্দ' বলিত। সর্পের বন্ধন-স্বভাবতই বোধ হয় ঐরূপ নামের কারণ। বড়গ্রামের নিকটস্থিত একটি হ্রদে এক বিপুলকায় সর্প বাস করিত। সেইজন্য ঐ স্থানটিকে লোকে নালন্দার বলিত। উচ্চাবগসৌকর্য্যেব অমুরোধে বর্ণনাশ স্বীকার করিয়া দেশজ শব্দটি নালন্দ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

২। ৭৬৮ পৃষ্ঠার পাদটীকা প্রত্য্য।

৩। কঙ্গাকুজ প্রাচীনকালে কঙ্গাকুজ বলিয়া অভিহিত হইত। রামায়ণের আদিকাণ্ড প্রত্য্য।

৭ম খ্রীষ্টশতাব্দীতে হিউ-এন্ চোয়াং বলেন, মহাবুদ্ধ কবির অভিনায়ে রাজা ব্রহ্মদত্তের ৩০ জন কন্যা কুজা হইয়াছিল বলিয়া এই স্থানের নাম কঙ্গাকুজ। (সি-যু কি ৫)। হিউ-এন্-চোয়াংয়ের একজন কথার আকার কি, তাহা আমরা নির্ণয় করিতে পারি নাই।

জৈনধর্ম অবলম্বন করিয়া সম্পাদিত জৈনশোকনামে সুপ্রসিদ্ধি। সম্পাদিত অবসানে তৎপুত্র বৃহস্পতির রাজ্যলাভ। ২২০ খ্রীষ্ট-পূর্বাব্দে অজ্ঞবংশীয় শিম্বকের নেতৃত্বে মহারাষ্ট্রের স্বাধীনতা প্রাপ্তি। ২০৬ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে আনুটিওকাস এবং অন্তান্ত গ্রীকগণের নিকট কূণালের পরাজয়। তৎকালে বৈদেশিকগণের কাছোজদেশ (আফ্‌গানিস্থান) অধিকার।

৩য় খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃত্তান্ত।

বিন্দুসারের রাজত্বকালে বৎসদেশীয় আচার্য পিজলাগ ছন্দ:-
সূত্র প্রণয়ন করেন।

অশোকের রাজত্বকালে উক্ত পিজলাচার্য 'আর্য্যভট্ট' উপাধি
পাইয়া একখানি বিস্তৃত আর্য্যভট্টীয় গ্রন্থ প্রণয়ন
করেন এবং সম্ভবতঃ সূর্য্যসিদ্ধান্তের একখানি
কালোপযোগী সংস্করণ প্রকাশ করেন।

অশোকেব রাজত্বকালে মুদগলীপুত্র ভিষ্য বোধিসত্ত্ব তৃতীয়
বৌদ্ধ সঙ্গীতিব অধিবেশনে ত্রিপিটকের পুনঃ-
সংস্করণোপলক্ষে 'বিনয় সমুৎকথ' এবং 'অনাগত-ভয়
সূত্র' প্রণয়ন করেন।

২য় খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত।

মৌর্য্যবংশীয় বৃহদ্রথের পাটলিপুত্র-সিংহাসনাধিকার।
অশোকের রাজত্বকাল হইতে বৃহদ্রথের সময় পর্য্যন্ত বিধর্ম্মিগণ বল-
পূর্বক বৈদিক কার্য্যকলাপ বন্ধ করার পাকালে (রোহিলখণ্ডে)
এবং গোনর্দে অর্থাৎ বর্ত্তমান পাঞ্জাব প্রভৃতি দেশে মহাভাব্যকার
পতঞ্জলি প্রমুখ ব্রাহ্মণগণের বিদ্রোহ। ব্রাহ্মণগণের সন্তোষার্থে
শুঙ্গবংশীয় ব্রাহ্মণ পুষ্যমিত্রকে বৃহদ্রথের সেনাপতিত্বপ্রদান।
বৃহদ্রথের অত্যাচারহেতু তাঁহাকে হত্যা করিয়া পুষ্যমিত্রের
রাজ্যগ্রহণ। উক্তব ভারতে গ্রীসদেশীয় কাবুল নৃপতি মিনন্ডার

প্রভৃতি যবনগণের সহিত পুষ্যমিত্রের ভীষণ যুদ্ধ। পুষ্যমিত্রের নিকট যবনগণের সম্পূর্ণ পরাজয়। মহাত্মাব্যাকার পতঞ্জলির অধ্যাক্ষতায় পুষ্যমিত্রের অশ্বমেধযজ্ঞ-সম্পাদন এবং সাজাজ্যা-ভিষেক। বিদিশায় অর্থাৎ বর্তমান ভোপালের নিকটবর্তী ভিলুমানগরে আত্মজ অগ্নিমিত্রকে পুষ্যমিত্রের শাসনাধিকার প্রদান। বিদর্ভদেশে অর্থাৎ বেরারে বা বড়নাগপুরে যজ্ঞসেন কর্তৃক মালবিকার ভ্রাতা মাধব সেনের রাজ্যচ্যুতি। অগ্নিমিত্রের শ্যালক এবং সেনাপতি বীরসেনের নিকট যজ্ঞসেনের পরাজয় এবং পুনরায় মাধবসেনের রাজ্যপ্রাপ্তি। অগ্নিমিত্রের সহিত মাধবসেনের ভগিনী মালবিকার বিবাহ। ১৪৮ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে পুষ্যমিত্রের দেহভ্যাগ এবং অগ্নিমিত্রের রাজ্যপ্রাপ্তি। অগ্নিমিত্রের অবসানে তাঁহার ভ্রাতা সূজ্যেষ্ঠের রাজ্যাধিকার। সূজ্যেষ্ঠের অবসানে বসুমিত্র এবং তদনন্তর অগ্নিমিত্রের পুত্র সূমিত্রের রাজ্যলাভ। নাট্যমন্দিরে মিত্রদেবের হস্তে সূমিত্রের মৃত্যু এবং ভাগবতের রাজ্য প্রাপ্তি।

দাক্ষিণাত্যেব প্রতিষ্ঠানগরে অর্থাৎ বর্তমান পৈঠানে শালি-বাহন বা সাতবাহন বংশীয় (মতান্তরে অন্ধভৃত্যবংশীয়) শাস্তকর্ণির রাজত্ব। শাস্তকর্ণির অবসানে শাতকর্ণির এবং পরে সুনন্দ শাতকর্ণির রাজত্ব। উজ্জয়িনীতে জৈনশাক্যসম্রাটের রাজ্য।

২য় খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীর সাহিত্যিক ব্যক্তিত্ব।

ঈশ্বরকৃষ্ণাচার্য্য কপিলবস্তুর নিকটে কনকপুর গ্রামে সাংখ্য কারিকা প্রণয়ন করেন।

১। হস্তিলক্ষ্যার শিলালিপি প্রাপ্ত।

২। পূর্বেই বলা হইয়াছে, বৌদ্ধ কনকমুনি এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া গ্রামটির নাম কনকপুর হইয়াছে। এই কনকপুরে ঈশ্বরকৃষ্ণও জন্মগ্রহণ করিয়া সাংখ্যকারিকা প্রণয়ন করেন। সেইজন্য কনকমুনি সাংখ্যকারিকার নামান্তর। জৈনগণের অমুখোক্তার সূত্র নামক গ্রন্থ দেখুন। ইহা খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে রচিত হয়।

পতঞ্জলি পাটালিপুত্রে মহাভাষ্য প্রণয়ন করেন।

দেবাচার্য্য দাক্ষিণাত্যে শবরস্বামী নামে লইয়া মীমাংসা-
ভাষ্য প্রণয়ন করেন।

১ম খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত।

মগধে শুঙ্গবংশীয় রাজা ভাগবতের অবসানে দেবভূতির রাজ্য-
প্রাপ্তি। অধঃপতনহেতু খ্যাত দাসীপুত্রের হস্তে দেবভূতির মৃত্যু।
দেবভূতির অবসানে তাঁহার মন্ত্রী কাণ্ববংশীয় ব্রাহ্মণ বাসুদেবের
বাক্যগ্রহণ। বাসুদেবের অবসানের অজ্ঞান কাণ্ববংশীয় নৃপতিগণের
বাক্য।

দাক্ষিণাত্যের প্রতিষ্ঠান-নগরে বা পৈঠানে শালিবাহন অর্থাৎ
শাতবাহন বংশীয় সুনন্দ শাতকর্ণির পর চকোর শাতকর্ণির রাজত্ব।
তদনন্তর শিবস্কন্দ শাতকর্ণি হঠাৎ দক্ষিণী শাতকর্ণির রাজত্ব।
ধনকটকে অর্থাৎ গড়ুরের নিকটবর্তী বর্তমান ধরগীকোটে শাতকর্ণি-
গণের রাজধানীস্থাপন। মহারাষ্ট্রদেশ শাসন করিবার জন্ত
গোদাবরীতীরবর্তী প্রতিষ্ঠান-নগরে শাতকর্ণি কর্তৃক রাজপ্রতিনিধি-
রূপে যুবরাজের নিয়োগ। বোম্বাইবিভাগস্থিত খেড়া জেলায়
অন্তর্গত মাঠরগ্রামের মাঠরাচার্য্য নামক জনৈক ব্রাহ্মণের
শাতকর্ণিসভায় ঐকরণ।

শাতকর্ণির নিকটাত্মীয় বিষয়প্রবর কর্মবীর দেবাচার্য্যের প্রতি
উজ্জয়িনীপতি জৈন শাক্যস্বর্গের নির্যাতন। শাবর সম্প্রদায়ের
মধ্যে দেবাচার্য্যের আশ্রয়গোপন এবং শবরস্বামী নামে তাঁহার
প্রসিদ্ধিলাভ। পিতার প্রতি অত্যাচারের প্রতিশোধ লইবার
জন্ত দেবাচার্য্যের পুত্র প্রতিষ্ঠান-নগর হইতে আসিয়া রাজপুত-
সৈন্য সংগ্রহপূর্বক ৫৭খ্রীষ্টপূর্বাব্দে শাক্যস্বর্গকে বিতাড়িত
করিয়া তাঁহার উজ্জয়িনীনগর অধিকার। উজ্জয়িনী অধিকার

করিয়া তাঁহার 'শকারি বিক্রমাদিত্য' উপাধিগ্রহণ এবং মালবীয় সংবতের প্রবর্তনা।

১ম খ্রীষ্টপূর্বশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃত্তান্ত।

মাঠরাচার্য্য দাক্ষিণাত্যে সাংখ্যকারিকার ভাষ্য প্রণয়ন করেন।

বিক্রমসভা প্রথম বরাহমিহির উজ্জয়িনীনগরে বৃহৎ-সংহিতা প্রণয়ন করেন।

বোধায়ন* দাক্ষিণাত্যে বেদান্তের 'কৃতকোটি'নামক বিশিষ্টা দ্বৈতপন বৃত্তি প্রণয়ন করেন।

১ম খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত।

(পুরাণ, বৌদ্ধগ্রন্থ, মহারাষ্ট্রীয় সপ্তশতক এবং ইতিহাসাদি হইতে সংগৃহীত)।

গোদাবরীস্থিত প্রতিষ্ঠান-নগরে অরিষ্টকর্ম্মার পুত্র হাল সাতবাহনের রাজত্ব এবং শুণাট্যের মন্ত্রিষ। অর্য্যাবর্ত্তের কতকাংশে সাতবাহনের রাজ্য বিস্তার। সাতবাহনের সভায় শিক্ষাবিভাগের কুলপতি (চান্সেলার) হইয়া অর্য্যাবর্ত্তবাসী কলাপ-প্রণেতা শর্কর্ববর্ষ্মাচার্য্যের আসন গ্রহণ।

১। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই বিক্রমাদিত্যকে কল্পিত ব্যক্তি বলিয়া থাকেন। কিন্তু ১ম খ্রীষ্টশতাব্দীতে শুণাট্য এবং শর্কর্ববর্ষ্মাচার্য্যের পৃষ্ঠপোষক মহারাজ হাল সাতবাহন তাঁহার 'সপ্তশতক' গাথায় উক্ত বিক্রমাদিত্যের অস্তিত্বসম্বন্ধে সাক্ষ্য দিতেছেন। ঐ গ্রন্থ মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় লিখিত। উহার ৬৫ শ্লোক অষ্টব্য।

২। বোধায়নের গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় না, কিন্তু শ্রীভাষ্য কুরো কুরো ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। যে সকল আচার্য্যের মতামতসারে শ্রীভাষ্য লিখিত হইয়াছে, তাঁহাদের নাম করিয়া রাখা হইয়াছে বলিয়াছেন—ব্যাগ-বোধায়ন-কহদেব-ভারুচি-অন্ননন্দ (টক) অমিত্রাচার্য্য-ঐশ্বরাক্ষণ-নাথমুনিবর্ত্তীধর-প্রভৃতীনাং মতামতসারেণ ইত্যাদি।

মগধে কাধবংশীয় রাজা সুশর্মার অবসানে মগধরাজ্যের পতন। মগধের পতনহেতু ব্যাক্তিয়া হইতে কুশনবংশীয় শকরাজ দ্বিতীয় ক্যাডাকিসেসএর উত্তরভারত অধিকার। ৭৮ খ্রীষ্টাব্দে পুরুষপুরে অর্থাৎ বর্তমান পেশোয়ারে কনিঙ্কের রাজ্য-রক্ষা এবং শকাকের প্রবর্তনা। কনিঙ্কের রাজ্যবিস্তার। কনিঙ্কের অমুরোধে চরকের রাজকীয়বৈজ্ঞের পদগ্রহণ এবং সুশ্রুতের রাজকীয় অস্ত্রোপচারকের পদগ্রহণ। দ্বিতীয় বরাহমিহিরের কনিকসভায় প্রাপ্তি। পার্শ্বক্ষপণকের প্ররোচনায় কনিঙ্কের বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বন। চরকসুশ্রুতাদির রাজসংসর্গপরিভ্রমণ এবং বান-প্রস্থাবলম্বন। চরকসুশ্রুতের মূনিপ্রাপ্তি। অসাধারণ পাণ্ডিত্য হেতু নালন্দাবিশ্ববিদ্যালয়ে নাগার্জুনের কুলপতিত্ব (চান্সেলরসিপ্) প্রাপ্তি। নাগার্জুনের দ্বারা বৌদ্ধধর্মের সংস্কার করাইয়া স্বীয় নামের অক্ষয়শ্রুতি রাখিবার জন্ত কনিঙ্কের বলবতী প্রবৃত্তি। অশ্বঘোষ-বসুমিত্রাদির পরামর্শে পুরুষপুরে কিন্তু মতাস্তরে শতদ্রু-বিপাশার সঙ্গমস্থলের নিকটবর্তী তামসবনে অর্থাৎ পঞ্জাবের কাণ্ডা জেলার অন্তর্গত বর্তমান সুলতানপুরে কনিক কর্তৃক চতুর্থ বৌদ্ধ-সঙ্গীতির^১ আহ্বান। চতুর্থ বৌদ্ধসঙ্গীতির অধিবেশনে নাগার্জুন কর্তৃক বৌদ্ধধর্মের সংস্কার এবং বৌদ্ধশাস্ত্রের দর্শনপদবাচ্য প্রাপ্তি।

১ম খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক রচনাসমূহ।

গুণাঢ্য পৈঠানে বৃত্তকথা প্রণয়ন করেন।

মহারাজ হাল সাতবাহন মহারাজ্যীয় ভাষায় সপ্তশতী গাথা প্রণয়ন করেন।

১। কেহ কেহ বলেন, কাশ্মীরের ‘সুগলবণ’ নামক বৌদ্ধবিহারে এই সঙ্গীতি আহুত হয়। কাহার কাহারও মতে ১০১ খ্রীষ্টাব্দে এই সঙ্গীতির অধিবেশন হয়। বহুমিত্র এই সঙ্গীতের সঙ্গীতগীত হন এবং অশ্বঘোষ তাঁহার সহকারিত্ব করেন। নাগার্জুন বিশ্বম্ভরীর প্রধান নেতা ছিলেন।

শৰ্ব্ববর্ষাচার্য্য পৈঠানে কলাপব্যাকরণাদি প্রণয়ন করেন।

শৰ্ব্ববর্ষাচার্য্য বানপ্রস্থে স্বল্প স্বামী নাম লইয়া নিরুক্তের ভাষ্য প্রণয়ন করেন।

চরকযুনি প্রাচীন চরকসংহিতার কালোপযোগী সংস্করণ প্রকাশ করেন।

শুশ্রূতযুনি প্রাচীন শুশ্রূতসংহিতার কালোপযোগী বর্তমান সংস্করণ প্রচার করেন।

দ্বিতীয় বরাহমিহির যুল ব্রহ্মসিদ্ধান্ত প্রণয়ন করেন।

জৈনপণ্ডিতগণ অমুযোগদ্বারশূত্র প্রণয়ন করেন।

নাগার্জুন বোধিসত্ত্ব সাহিত্যিক গ্রন্থ এবং স্তায়দ্বারভারক-শাস্ত্র ও মাধ্যমিক কারিকাদি প্রণয়ন করেন।

পুণ্যাদিত্য অর্থাৎ অম্বদোষ চাপকোর অর্থশাস্ত্র-কামশাস্ত্রের উত্তর দিবার জন্ত সৌন্দর্যনন্দ ও বুদ্ধচরিত নামক কাব্যদ্বয় প্রণয়ন করেন এবং বৌদ্ধদর্শনসম্বন্ধে 'মহাবানপ্রাজ্ঞো-পাদশাস্ত্র' নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

৯। বর্ষাবর্ষকামাঃ সময়েব সেব্য্যা যো হেতুসত্তঃ স জনো জঘন্তঃ—এই নিয়মামুসারে চাপকোর কোটিল্যানামে অর্থশাস্ত্র এবং বাৎস্তায়ন নামে কামশূত্র প্রকাশিত হয়। বৌদ্ধসন্ন্যাসিগণের বিকল্পে বর্ণাশ্রমবর্ণের প্রযুক্তিমার্গ এইরূপে দেখাইয়া চাপক্য হিন্দুসমাজের প্রকৃত জনসাধারণকে বর্ষাবিগ্রহ হইতে মুক্তা করিয়াছিলেন। অম্বদোষ চাপকোর এই অভিপ্রায় বুঝিয়া বৌদ্ধধর্মের নিযুক্তিমার্গাদি প্রচার করিবার জন্ত সৌন্দর্যনন্দ ও বুদ্ধচরিত প্রণয়ন করেন। সৌন্দর্যনন্দের উপসংহারে তিনি লিখিতঃ বলিচাছেন—
'ইতোবা নৃপশাস্ত্রে ন বত্তবে যোকার্ণগর্তীকৃত্তিঃ, প্রোক্তৃণাং গ্রহণার্থ-মন্ত্রমনসাং কাব্যোপচারাং কৃত্তা। যয়োক্ষাং কৃত্তমন্ত্রমজ্ঞ হি ময়া তৎ কাব্যধর্ম্যং কৃত্তং, পাতুং ত্তিক্তমিবৌষধ্যং মধুভূতং জঘৎ কথং স্তাদিত্তি।' অর্থাৎ আনন্দদানের জন্ত এই গ্রন্থ রচিত হয় নাই। বৌদ্ধধর্মের নিযুক্তিমার্গ প্রচার করাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। তবে যে ইহা কাব্যাকারে গ্রথিত হইয়াছে সে কেবল যোগীকে মধুসংযোগে ত্তিক্ত ভেষ্য খাওয়াইবার জন্ত বলিয়াই বুদ্ধিতে হইবে।

২-৩য় খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত ।

(পুরাণ, সাহিত্যিক গ্রন্থ এবং ইতিহাসাদি হইতে গ্রহীত) ।

পুরুষপুরে কণিষ্কের রাজত্ব । তদনন্তর হুভিস্কের ও জুস্কের রাজত্ব । পরে কণিষ্কের পৌত্র বাসুস্কের রাজত্ব । বৌদ্ধধর্ম ত্যাগ করিয়া বাসুস্কের হিন্দুধর্ম গ্রহণ । হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া বাসুস্কের বাসুদেব নাম প্রাপ্তি ।

মগধে খ্রীষ্টপূর্বের রাজত্ব । খ্রীষ্টপূর্বের অবসানে তৎপুত্র ঘটোৎকচপুত্রের রাজত্ব ।

বিদিশায় মহারাজ শূত্রকের রাজত্ব । পৈঠানে গৌতমীপুত্র যজ্ঞশ্রী এবং অশ্বাস্ত অজ্ঞভূত্য বংশীয় সাতবাহনের রাজত্ব । কাঞ্চী-নগরে পল্লবরাজ শিবস্কন্দের রাজত্ব । শিবস্কন্দের অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পাদন ।

২-৩ খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃত্তান্ত ।

কবিবর ভাস মধ্যভারতে স্বপ্নবাসবদস্তাদি প্রণয়ন করেন ।

মহারাজ শূত্রক বৃচ্ছকটিক প্রণয়ন করেন ।

কামন্দক নীতিসার প্রণয়ন করেন ।

তৃতীয় বরাহমিহির মূল/বৃহৎসংহিতার কালোপবোগী

সংস্করণ প্রকাশ করেন ।

প্রথম বাগ্‌ভট বৈজ্ঞান্যে অষ্টাঙ্গরূপ প্রণয়ন করেন ।

৩-৪ খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত ।

পুরুষপুরে বাসুদেবের রাজত্ব । বাসুদেবের অবসানে কুশন-বংশের পতনহেতু পার্টিলিপুত্রে ঘটোৎকচের পুত্র চন্দ্রগুপ্তের স্বাধীনতালাভ । নিচ্চিবি রাজকন্যা কুমারদেবীর সহিত চন্দ্রগুপ্তের বিবাহ । নিচ্চিবিগণের সহায়তায় প্ররূপ পর্য্যন্ত চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যবিস্তার । চন্দ্রগুপ্তের অবসানে তৎপুত্র সমুদ্রগুপ্তের রাজত্ব । ভারতের নেপোলিন্মরণ সমুদ্রগুপ্তের আর্য্যাবর্ত্ত, উত্তরবঙ্গ ও

মধ্যভারতাদি অধিকার। সমুদ্রগুপ্তের অধঃমধ্যভাগসম্পাদন। সমুদ্রগুপ্তের অবসানে তৎপুত্র দেবগুপ্তের অর্থাৎ দ্বিতীয় চন্দ্র-গুপ্ত বা দ্বিতীয় শকারি বিক্রমাদিত্যের রাজত্ব। চন্দ্রগুপ্তের ঔরসে এবং ক্রবা দেবীর গর্ভে কুমারগুপ্তের জন্ম। চীনদেশীয় পর্যটক ফা-হিয়ানের ভারতভ্রমণ।

দাক্ষিণাত্যে বিজয়দেবের রাজত্ব। বিজয় দেবের পর চন্দ্রজী এবং পৌলমী প্রভৃতি নৃপতিগণের রাজত্ব।

৩-৪ খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃত্তান্ত।

অসঙ্গ বোধিসত্ত্ব বিজ্ঞানবাদের উপর বোধিসত্ত্বভূমি এবং মহাযানসূত্রাংশকার প্রণয়ন করেন।

প্রশস্তপাদ আচার্য্য পদার্থধর্মসংগ্রহ প্রণয়ন করেন।

দিঙ্‌নাগ ভদ্রস্ত বা ক্ষণক মধ্যভারতে কুলমালাদি সাহিত্য-গ্রন্থ এবং প্রমাণসমুচ্চয়াদি দর্শনগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

বসুবন্ধু মধ্যভারতে গাথাসংগ্রহ, অভিধর্মকোষ এবং বোধিচিস্তোৎপাদন নামক বৌদ্ধগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

কবিবর কালিদাস কুমারসম্ভবাদি প্রণয়ন করেন।

চীনপর্যটক ফা-হিয়ান্ কো-কু-কী নামক ভারত-ভ্রমণ-বৃত্তান্ত প্রণয়ন করিতে আরম্ভ করেন।

৪-৫ খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত।

মগধে শকারি বিক্রমাদিত্যের রাজত্ব। দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্যের অবসানে তৎপুত্র বালাদিত্যের অর্থাৎ কুমারগুপ্তের সহিত তদীয় ভ্রাতা চন্দ্রপ্রকাশের যুদ্ধ এবং চন্দ্রপ্রকাশের পরাজয়। আশ্বজ

১। ৩২৯ খ্রীষ্টাব্দে ফা-হিয়ান্ তত্ত্বপুরে আগমন করেন। তত্ত্বপুর বোধ-হয় ভাবগিষ্ঠের বা তমলুকের নামান্তর। তিনি ৪১৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত নালন্দা, গুধকুট, বৈশালী এবং কুশীনগরাদি পরিদর্শন করিয়াছিলেন।

স্বন্দগুপ্তকে মধুরায় কুমারগুপ্তের শাসনাধিকার প্রদান। কুমার-
গুপ্তের অবসানে স্বন্দগুপ্তের রাজ্যারম্ভ। রোমবিজয়ী হুণগণের
পুনরায় ভারত-আক্রমণ। স্বন্দগুপ্তের নিকট হুণগণের পরাজয়।
হুণগণকে জয় করিয়া স্বন্দগুপ্তের তৃতীয় বিক্রমাদিত্য উপাধি-
গ্রহণ।

লঙ্কার বৃদ্ধদাস, মহানাম মেঘবর্ণ এবং খাতুসেনাদির রাজত্ব।

৪-৫ খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক রত্নান্ত।

কালিদাস রঘুবংশ-শকুন্তলাদি প্রণয়ন করেন।
আর্য্যভট্ট পাটালিপুত্রে আর্য্যভট্টীরাতির সংস্করণ করেন।
খাতুসেন কর্তৃক লঙ্কার মহাবংশ সংকলিত হয়।
কুমারজীব চীনভাষায় বসুবন্ধুর বোধিচিন্তোৎপাদন অনুবাদ করেন।
কবি ঘটকর্ণের ঘটকর্ণরকাব্য প্রণয়ন করেন।
কা-হিরান্ কো-কু-কো শেষ করেন।

৫-৬ খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক রত্নান্ত।

পশ্চিমবঙ্গের কাণসোণায় নরেন্দ্রগুপ্তের রাজত্ব। নরেন্দ্রগুপ্তের
'শশাঙ্কদেব' উপাধিগ্রহণ। শশাঙ্কদেবের দিগ্‌বিজয়। বৃদ্ধগম্যায়
শশাঙ্কদেব কর্তৃক বোধিফ্রমের উচ্ছেদসাধন। শশাঙ্কদেবের
থানেশ্বর আক্রমণ। থানেশ্বরে রাজ্যবর্জনের সহিত শশাঙ্কের যুদ্ধ
এবং রাজ্যবর্জনের মৃত্যু।

মালবদেশে ভর্তৃহরির রাজত্ব। হেরাট্ হইতে তোরামাণ এবং
তৎপুত্র মিহিরকুল নামক খেতহুণঘরের মালবদেশের কতকাংশ
গ্রহণ। জীর 'হুশরিজাতা' দেখিয়া ভর্তৃহরির সন্তোষপ্রাপ্তি
তদীয় ভ্রাতা যশোধর্ম্মার রাজত্ব। শকদিগকে এবং খেতহুণগণকে

নিৰ্ব্যক্তন করিয়া ৫৯৩ খ্রীষ্টাব্দে বশোধর্মার চতুর্থ 'বিক্রমাদিত্য'
উপাধিগ্রহণ এবং তত্পুত্রকে বঙ্গদেশে প্রচলিত সালের সূচনা।

সৌরাষ্ট্রে বা কাথিয়াবারে ভট্টারক কর্তৃক বল্লভীবংশের
প্রতিষ্ঠান।

থানেশ্বরে আদিত্যবর্দ্ধনের অবসানে প্রভাকর বর্দ্ধনের রাজত্ব।
তদনন্তর তৎপুত্র রাজ্যবর্দ্ধনের সিংহাসনপ্রাপ্তি। বঙ্গাধিপতি
শশাঙ্কদেব কর্তৃক থানেশ্বর আক্রান্ত হইলে তত্পুত্রকে রাজ্যবর্দ্ধনের
স্বত্ব। রাজ্যবর্দ্ধনের অবসানে তদীয় ভ্রাতা হর্ষবর্দ্ধনের সিংহাসন-
প্রাপ্তি।

৫-৬ খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃত্তান্ত।

অমরসিংহ অমরকোষ প্রণয়ন করেন।

ভূর্গসিংহ কলাপের বৃত্তি রচনা করেন।

বরকচি প্রাকৃতপ্রকাশ এবং কলাপের কৃৎবৃত্তি প্রণয়ন করেন।

মহারাজ ভট্টহরি বৈরাগ্যশতকাদি প্রণয়ন করেন।

সিদ্ধসেন দিবাকর জ্ঞানাবতার নামক জৈনগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

অসহার্য আচার্য্য নারদশ্রুতির ভাষ্য^১ প্রণয়ন করেন।

৬-৭ খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত।

মালবে বশোধর্ম্মা বিক্রমাদিত্যের^২ রাজত্ব। পরে তদীয়
পুত্র প্রথম শিলাদিত্যের অর্থাৎ প্রতাপশীলের রাজত্ব।

কাঞ্চীনগরের মহেন্দ্রবর্মানের রাজত্ব। মহেন্দ্রের অবসানে
তৎপুত্র নরসিংহ বর্মানের রাজত্ব।

সৌরাষ্ট্রে বা কাথিয়াবারে ভট্টারকের অবসানে বল্লভীবংশীয়
নরেন্দ্রদেবদিগের রাজত্ব।

১। নারদশ্রুতির উপর কল্যাণকৃত ভাষ্য দ্রষ্টব্য।

২। শবরদ্বারীর পুত্র বিক্রমাদিত্য হইতে ইনি চতুর্থ বিক্রমাদিত্য।

খানেশ্বর হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্ব। খানেশ্বর হইতে কান্তকূজে দ্বিতীয় শিলাদিত্য হর্ষবর্দ্ধনের রাজধানী প্রতিষ্ঠান। হর্ষবর্দ্ধনের বঙ্গজয় এবং রাজ্যবিস্তার। হর্ষবর্দ্ধনের সভায় ভারত ভ্রমণোপলক্ষে চীনদেশীয় পর্য্যটক হিউ-এন্-চোয়াক্সের আগমন।

মকায় ৫৭০ খ্রীষ্টাব্দে মহম্মদের জন্ম। পরে এসিয়ান মহম্মদীয় ধর্মপ্রচার।

৬-৭ খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক রূতাস্ত্র।

- চতুর্থ বরাহমিহির মালবদেশে সংস্কৃত বৃহৎসংহিতার পুনঃ-
সংস্করণ করেন এবং পঞ্চসিদ্ধান্তিকাদি প্রণয়ন করেন।
সুবন্ধু বাসবদত্তা নাম্নী আখ্যায়িকা প্রণয়ন করেন।
ভট্টহরি সৌরাষ্ট্রে অর্থাৎ সুরাটে নৈষধকাব্য এবং বাক্যপদীয়
প্রণয়ন করেন।
মাঘ শিশুপালবধ প্রণয়ন করেন।
কামন্দক নীতিসার প্রণয়ন করেন।
'জৈনপণ্ডিত হরিভদ্র সুরি বঙ্গদেশে যত্দ্দর্শন সমুচ্চয় প্রণয়ন
করেন।
মহারাজ হর্ষবর্দ্ধন কান্তকূজে রত্নাবলী প্রিয়দর্শিকা এবং নাগানন্দ
প্রণয়ন করেন।
বাণভট্ট কান্তকূজে হর্ষচরিত এবং কাদম্বরী প্রণয়ন করেন।
ময়ূরকবি কান্তকূজে সূর্য্যশতক প্রণয়ন করেন।
গৌড়পাদ আচার্য্য মাণ্ড্যকারিকা প্রণয়ন করেন।
সমন্তভদ্র আপ্তমীমাংসা নামক জৈন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।
হিউ-এন্-চোয়াক্স সি-যু-কী নামক ভারতভ্রমণরূতাস্ত্র প্রণয়ন
করেন।

১। সমন্তভদ্রের আপ্তমীমাংসা কুমারিলের মীমাংসাবাটিকের পণ্ডিত হইয়াছে।

ভট্টরাজ্য কাণ্ডায়ন-জ্যোত-স্বয়ের ভাষা' প্রণয়ন করেন।

৭-৮ খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক রূপান্তর।

(ভদ্রশাহ, কুলচাৰ্য্যগ্রন্থ এবং সি-বু-কী ইতিহাসাদি হইতে গৃহীত)।

মন্তব্য। এই সময়ে গোড়দেশ প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—পশ্চিমবঙ্গ এবং পূর্ববঙ্গ। পশ্চিমবঙ্গ দুই ভাগে বিভক্ত—কর্ণস্বৰ্ণ বা কাণসোণা বিভাগ এবং তাম্রলিপ্ত বা তমলুক বিভাগ। পূর্ববঙ্গ চারিভাগে বিভক্ত—কাষড়গ-বিভাগ, পুণ্ড্রবিভাগ, সমতটবিভাগ এবং কামলকাবিভাগ (সায়াম প্রভৃতি দেশ)।

কাণসোণায় কবিশূরের পৌত্র এবং মাধবশূরের পুত্র পঞ্চ-গৌড়েশ্বর আদিশূরের রাজত্ব। কাশ্যকুজের রাজা চন্দ্রকেতুর কন্যা চন্দ্রমুখীর সহিত আদিশূরের বিবাহ। যোগমজাদির জন্ত কাশ্যকুজ হইতে বঙ্গদেশে ভট্টনারায়ণাদি ব্রাহ্মণের আগমন। আদিশূরের অবসানে তৎপুত্র ভূশূর, ভূশূরের অবসানে তৎপুত্র ক্ষিতিশূর এবং ক্ষিতিশূরের অবসানে তৎপুত্র ধরাশূরের রাজত্ব।

পূর্ববঙ্গের কামরূপবিভাগে কুমারভাস্কর বর্মার রাজত্ব। মালন্দ হইতে পূর্ববঙ্গে হিউ-এন্-চোরঞ্জকে আনিয়া বৌদ্ধধর্মের প্রশ্রয় দেওয়ার তান্ত্রিক রাজা শালস্তম্ভের সহিত কুমার ভাস্করের যুদ্ধ। কুমার ভাস্করের পরাজয় এবং শালস্তম্ভের রাজ্যগ্রহণ।

কাশ্যকুজে চন্দ্রকেতুর অবসানে যশোবর্মার বিক্রমাদিত্যের রাজত্ব এবং পরে কাশ্মীরপতি কর্কোটনাগ বংশীয় ললিতাদিত্যের অর্থাৎ মুক্তাপীড়ের কাশ্যকুজাধিকার।

কাশ্মীরে ললিতাদিত্যের অর্থাৎ মুক্তাপীড়ের রাজত্ব। কাশ্যকুজাদি জয় করিয়া ললিতাদিত্যের প্রত্যাগমন। তৎসঙ্গে ভবভূতি কবির কাশ্মীরগমন। ললিতাদিত্যের তুরস্কাদি মুসলমান-

১। এই ভাষা এক্ষণে লুপ্ত, কিন্তু পরবর্তী আচার্য্যগণ ভট্টরাজের নাম করিয়াছেন।

রাজ্য-জয়। অজ্ঞাতদেশজন্মে যাত্রা করিয়া আৰ্য্যাপকদেশে ললিতা-
দিত্যের যুতা। পরে তৎপুত্র কুবলয়াদির রাজত্ব। ক্ষীরপণ্ডিতের
নিকট মুক্তাপীড়ের পৌত্র জয়াদিত্যের বিজালাভ।

দাক্ষিণাত্যে পাণ্ড্যবংশীয় রাজা নিড়ুমারণ দেবের রাজত্ব।
নিড়ুমারণ কর্তৃক বৌদ্ধজৈনগণের নিৰ্য্যাতন। বিজয়পুর বিভাগের
তাৎকালিক রাজধানী নাসীকে চোলুক্যবংশীয় পুলকেশীর রাজত্ব।
ত্রাবিড়ে প্রবল পল্লবরাজ শালিবাহনের রাজত্ব। শালিবাহন
কর্তৃক বিজয়পুর অধিকার।

বাজপুতনায় বাঘার রাজত্ব। পাবশ্রদেশের খলিক্ ওয়ালিদের
প্রধান সেনাপতি মহম্মদ কাশিমের স্পেন্ হইতে উত্তর ভারত
পর্য্যন্ত জয় কবিয়া রাজপুতনা প্রবেশ। বাঘাদেবের নিকট পুনঃ
পুনঃ কাশিমের পরাজয় এবং ভানত হইতে তাঁহার পলায়ন।

উৎকলে বীর কেশরী হইতে কমলকেশরীব রাজত্ব।

ত্বিকতদেশে শ্রম্-সন্-গম্-পো নামক রাজার রাজত্ব।

৭-৮ খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক যুগান্ত।

ব্রহ্মগুপ্ত মূলতানে ব্রহ্মফুটসিদ্ধান্ত^১ করেন।

দামোদরগুপ্ত কাশ্মীরে 'কুট্টনীমত' প্রণয়ন করেন।

জয়াদিত্য কাশ্মীররাজ হইবার পূর্বে কাশিকা প্রণয়ন আরম্ভ
করেন।

দণ্ডী কাঞ্চীনগরে কাব্যাদর্শাদি প্রণয়ন করেন।

কুমারিল ভট্ট মৌমাংসা বার্তিকাদি প্রণয়ন করেন।

মণ্ডনমিশ্র জবলপুরের নিকট সাহিত্যভী নগরে ভাবনাবিবেকাদি
প্রণয়ন করেন।

১। অমররাজ কর্তৃক ইহার টীকা প্রণীত হয়।

মণ্ডন মিশ্র বিশ্বরূপ নামে যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতির উপর বাণক্রীড়া নামক ভাষ্য প্রণয়ন করেন।

মণ্ডনমিশ্র সুরেশ্বরচাৰ্য্য নামে শৃঙ্গেরিমঠে বৃহদারণ্যকবাস্তি-কাপি প্রণয়ন করেন।

গুরু প্রভাকর মীমাংসাসূত্রভাষ্যাদি প্রণয়ন করেন।

ধৰ্ম্মকোষ্ঠি ভূটানে প্রমাণবাস্তিক নামক বৌদ্ধগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভবভূতি কান্যকুঞ্জে উত্তররামচরিতাদি প্রণয়ন করেন।

ভবভূতি উষ্মক নামে ভাবনাবিবেকাদির টীকা প্রণয়ন করেন।

বাক্পতিরাজ কান্তকুঞ্জে 'গৌড়বহ' প্রণয়ন করেন।

শঙ্করাচার্য্য দাক্ষিণাত্যে শারীরকভাষ্যাদি প্রণয়ন করেন।

পদ্মপাদ আচার্য্য ত্রীক্ষেত্রের গোবর্দ্ধনমঠে পঞ্চপাদিকা প্রণয়ন করেন।

কবিবাজ রাঘবপাণ্ডবীয়-কাব্য প্রণয়ন করেন।

মাধবকর নিদানসংগ্রহ প্রণয়ন করেন।

ইটু সিং 'ভারত কি শিখাইতে পারে?' নামক ভারতবৃত্তান্ত প্রণয়ন করেন।

শাস্ত্রবন্ধিত মহুসংহিতার উপর তত্ত্বসংগ্রহ নামী কারিকা প্রণয়ন করেন।

ভারুচি° বিষ্ণুধৰ্ম্মসূত্রের টীকা প্রণয়ন করেন।

১। মাধবাচার্য্য পরাশর মাধবীয়ে বৃহদারণ্যকবাস্তিকের 'আত্মেকমার্ঘ ইত্যাদি হ্যাপস্তব স্মৃতে বচঃ' ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন—
ইদং চ বাক্যং নিত্যকৰ্ম্মবিষয়ত্বেন বাস্তিকে বিশ্বরূপাচার্য্য উদাহার'। এই
অন্ত বিশ্বরূপকে মণ্ডনমিশ্র বলিয়া অনুমান করা হয়।

২। কবিবাক্পতিরাজ ত্রীভবকৃত্যাদি সেবিতঃ।

ত্রিতো যযৌ যশোবৰ্ণা তদুত্তপজ্জতিবন্ধিতঃ। রাজতরঙ্গিনী।

৩। ভারুচির গ্রন্থ যুক্তিত হয় নাই। তিনি বিশিষ্টাচৈতন্যবাহী ছিলেন।
রামাচর্য্য অনেকস্থানে তাঁহাকে পূরীচাৰ্য্য বলিয়া সম্মান দেখাইয়াছেন।

৮-২ খ্রীষ্টপূর্বাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত ।

কাশ্মীরে কর্কোটনাগবংশীয় পৃথিব্যাপীড় ও সংগ্রামাপীড়ের পর জয়্যাপীড় বা জয়াদিত্যের রাজত্ব । নামোদর ও বামনাদির মন্ত্রিত্ব । পরে ললিতাপীড়াদিও রাজত্ব । জয়াদিত্যের প্রজাপীড়ন । টেটলমুনির অভিলাষে রাজার ধ্বংস ।

সিন্ধুদেশে কচত্রাক্ষণের রাজত্ব । পরে মহম্মদ কাশিমের সিন্ধু অধিকার । তদনন্তর কাশিমের পুত্র আমরুর রাজত্ব এবং ত্রাক্ষণ-নগরের অর্থাৎ বর্তমান 'হালা'র মন্সুর নাম প্রাপ্তি ।

কান্তকূজে দ্বিতীয়নাগভট্টের পৌত্র এবং রামভট্টের পুত্র মহোদয়পতি পরিহার ভোজের রাজত্ব । পরিহার ভোজের মধ্যভারতজয় এবং পরে পঞ্জাব হইতে বজ্রের কতকাংশ পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তার । পরে তৎপুত্র মহেন্দ্রপালের রাজত্ব । কান্তকূজের শিক্ষাবিভাগে বাজশেখরের প্রধানপদপ্রাপ্তি ।

বাজপুতনায় বাগ্মদেবের প্রপৌত্র কমণের রাজত্ব । বাগ্মাব নিকট মিবকাশিমের পবাজয়হেতু চিতোরের উপর প্রতিহিংসা লইবার জন্য খোরাসান হইতে হাক্‌ম-অল-বসিদেব পুত্র এবং বীৰ সার্বলামেদের শিষ্য মামুনের রাজপুতনা-আক্রমণ । কমণের সঙ্গে ২৬গী যুদ্ধে মামুনের পরাজয় এবং ভারত হইতে তাঁহার প্রত্যাগমন ।

বঙ্গদেশে শশাঙ্গের অবসানে প্রহ্লাদশূর, বরেন্দ্রশূর এবং অণুশূরের রাজত্ব । শূরবংশ অন্তর্মিত হইলে পশ্চিমবঙ্গে ও উত্তরবঙ্গে গঙ্গাপালের রাজত্ব । পরে ধর্ম্মপালের সিংহাসন-

১. স দ্যোমাদয়ন্তুখাং কুটুমীযতকারিণম ।

কবিং কবিং বলিরিব দুঃখং ধীমচিবঃ স্বাধাৎ ॥

মনোরথঃ শম্ভুত নটকঃ সন্ধিয়াং তথা ।

বহুবুঃ কথং গুপ্ত বাণ্যনিত্যন্ত মন্ত্রিণঃ ॥ ৪।১২৪—১ ।

প্রাপ্তি ও রাজ্যবিস্তার। দেবপালের উড়িষ্যা ও কম্বোজ জয়। দেবপালের অবসানে তদীয় ভ্রাতা জয়পালের পুত্র বিগ্রহপালের রাজত্ব। হৈহয়বংশীয়া রাজকুমারী লক্ষ্মাদেবীর সহিত বিগ্রহপালের বিবাহ।

দাক্ষিণাত্যে চৌলুক্য এবং চোলবংশীয় রাজগণের রাজত্ব। রাষ্ট্রকূটবংশে সজ্জাট্ অমোঘবর্ষের সাম্রাজ্য।

সিংহলে শিলামেঘ সেনের রাজত্ব। শিলামেঘের একান্ত-সেবায় কুমারদাসের রাজ্যপালন। শিলামেঘের অবসানে তৎপৌত্র দ্বিতীয় সেনের রাজ্যপ্রাপ্তি।

৮-৯ খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃত্তান্ত।

বামন কাশ্মীরে কাশিকার শেবাংশ প্রণয়ন করেন।

ভট্টনারায়ণ বঙ্গদেশে বেণীসংহার প্রণয়ন করেন।

ব্যোমশিবাচার্য্য পদার্থধর্মসংগ্রহের উপর ব্যোমবতী প্রণয়ন করেন।

বিশাখদত্ত মগধে মতান্তরে দাক্ষিণাত্যের চন্দ্রগুপ্তনগরে বুজা-রাক্ষস প্রণয়ন করেন।

শ্রীকর্তাচার্য্য দাক্ষিণাত্যে বেদান্তভাষ্য প্রণয়ন করেন।

সর্বজ্ঞান মুনি দাক্ষিণাত্যে সংক্ষেপশারীরক প্রণয়ন করেন।

মেঘাতিথি কাশ্মীরে (মতান্তরে সিদ্ধদেশে) মনুভাষ্য প্রণয়ন করেন।

বৃন্দাচার্য্য সিদ্ধযোগ প্রণয়ন করেন।

কুমারদাস লঙ্কায় জ্ঞানকীহরণ প্রণয়ন করেন।

আনন্দবর্দ্ধন কাশ্মীরে ধন্যালোক প্রণয়ন করেন।

হরদত্ত কাশ্মীরে পদমঞ্জরী প্রণয়ন করেন।

বসুগুপ্ত কাশ্মীরে শিবসূত্র প্রণয়ন করেন।

সোমানন্দ কাশ্মীরে শিবদৃষ্টি প্রণয়ন করেন।

ভাষ্করাচার্য্য কবিচক্রবর্তী দাক্ষিণাত্যে বেদান্তভাষ্য প্রণয়ন করেন।

পার্বসারথি মিশ্র জৈমিনিসূত্রেব উপর শাস্ত্রদীপিকা এবং মৌমাংসা বাস্তিকের উপর জ্ঞায়বস্ত্রাকর প্রণয়ন করেন।

বাচস্পতি মিশ্র কাশ্যকুজ্রে ভামতী প্রণয়ন করেন।

শালিক নাথ মিশ্র বঙ্গদেশে প্রকবণপত্রিকা প্রণয়ন করেন।

হরিভক্ত সুরি বঙ্গদেশে বড়দর্শন সমুচ্চয় প্রণয়ন করেন।

পুষ্পদন্ত মহিয়্য স্তোত্র রচনা করেন।

জিনসেন হিন্দু পুরাণের অম্বুতরণে আদিপুবাণ নামক জৈন-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গুণভক্ত্য সুরি জৈন আদিপুবাণেব পরিশিষ্টস্বরূপ উত্তবপুবাণ প্রণয়ন করেন।

মানিক্যানন্দী পবীক্ষায়ুখসূত্র নামক জৈনগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

৯-১০ খ্রীষ্টশতাব্দীর বাঙ্গলৈতিক বৃত্তান্ত।

কাশ্মীরে কর্কোটনাগবংশীয় পৃথিব্যাপীডের, চিপ্পটের, অজিতাপীডের, অনঙ্গাপীডের ও উৎপলাপীডেব রাজত্ব। কর্কোটনাগ-বংশের অবসানে শৌণ্ডিকবংশীয় অবন্তিবর্মান রাজ্যারম্ভ।

পঞ্জাবের লবপুরে (লাহোবনগরে) জয়পালের রাজত্ব। গজনার বাদশাহ্ আল্প্‌টিগিনের ক্রীতদাস শুবক্তাগিনের সহিত জয়পালের যুদ্ধ এবং পরে সন্ধিস্থাপন। জয়পালের সন্ধিভঙ্গ এবং শুবক্তাগিনের সহিত যুদ্ধ। যুদ্ধে জয়পালের পরাজয় এবং মুসলমানগণের মূলস্থান পর্য্যাস্ত অধিকার।

অজমীরে চাহমান অর্থাৎ চতুরমান বা চোহান বংশীয় রাজগণের রাজত্ব।

মালবদেশে পরমার (প্রমার) বংশীয় জোজদেবের পিতা সিদ্ধল এবং যুদ্ধভাত যুদ্ধদেবের রাজত্ব।

বুন্দেলখণ্ডে চল্লিশ বংশীয় রাজগণের ও বশোবর্মার রাজত্ব এবং মধ্যভারতে গাঙ্গেয়দেব ও তৎপুত্র কর্ণদেবের রাজত্ব।

দাক্ষিণাত্যের চোলমণ্ডলে অর্থাৎ বর্তমান মাদ্রাজবিভাগে চোলবংশীয় রাজগণের রাজত্ব।

বঙ্গদেশে বিগ্রহ পালের রাজত্ব। পরে নারায়ণ পাল, রাজপাল এবং দ্বিতীয় বিগ্রহপালের রাজত্ব। পালবংশের রাজত্বকালে বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্মের চরম অভ্যুদয়।

কান্তকূজে মহেন্দ্রপালের রাজত্ব। পরে মহীপালের রাজত্ব। রাষ্ট্রকূটবংশীয় তৃতীয় ইস্রদেবের সহিত মহীপালের যুদ্ধ এবং তদনন্তর শাস্তিস্থাপন।

৯-১০ খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃত্তান্ত।

রাজশেখর কান্তকূজে কবিরিমর্শাদি প্রণয়ন করেন।

নাথ মুনি দাক্ষিণাত্যে বিষ্ণুপুরাণের টীকা প্রণয়ন করেন।

শিবাদিত্যমিশ্র বুন্দেলখণ্ডে সপ্তপদার্থী প্রণয়ন করেন।

ধনঞ্জয় মালবদেশে দশকপক প্রণয়ন করেন।

ধনিক মালবদেশে অবলোক প্রণয়ন করেন।

উৎপলাচার্য কাশ্মীরে স্পন্দপ্রদীপিকা প্রণয়ন করেন।

কল্পটেন্দু ভট্ট কাশ্মীরে স্পন্দকারিকা প্রণয়ন করেন।

উদয়নাচার্য মিথিলায় শ্যামকুম্মাঙ্গলী প্রভৃতি প্রণয়ন করেন।

শ্রীধর ভট্ট বঙ্গদেশে শ্যামকন্দলী প্রণয়ন করেন।

তৃতীয় আধ্যভট্ট আখ্যাসিদ্ধান্ত প্রণয়ন করেন।

ভট্ট ভাস্কর রত্নভাষ্যা প্রণয়ন করেন।

জয়ন্ত ভট্ট কাশ্মীরে শ্যামমঞ্জরী প্রণয়ন করেন।

শ্রীধর আচার্য গণিতসার প্রণয়ন করেন।

*শ্রীকর স্মৃতি-নিবন্ধ প্রণয়ন করেন।

মুঞ্জল লঘুমানস নামক গাণিতিক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

১০-১১শ্রীষ্ট শতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত ।

কাশ্মীরে শৌণ্ডিকবংশীয় অবন্তিবর্মা পর শঙ্করবর্মা, গোপাল বর্মা, সঙ্কট, শৃগন্ধা, পার্শ্ব, নির্জিতবর্মা, চক্রবর্মা, দ্বিতীয় পার্শ্ব, দ্বিতীয়চক্রবর্মা এবং উন্নতরত্নী দেবের রাজত্ব । পরে শৌণ্ডিক বংশের অবশ্যানে যশস্করের ৩ বর্ষ টাঙ্গির রাজত্ব ।

মামুদের পঞ্জাব আক্রমণ । মামুদ কর্তৃক খানেশ্বর, মথুবা, কান্ধকুজ ও সোমনাথাদি লুণ্ঠন এবং অগ্নিসংযোগে গ্রন্থাগার সমূহের ধ্বংস । মামুদের সন্ত্রী আলবেকুণি কর্তৃক বিকৃত ইতিবৃত্ত লিখন ।

কান্ধকুজে রাজ্যপাল পরিহারের রাজত্ব । সবকুটগিনের পুত্র মামুদের সহিত রাজ্যপালের যুদ্ধ এবং সন্ধি । সন্ধির নিমিত্ত গোয়ালিয়াব প্রভৃতি হিন্দু রাজগণের কান্ধকুজ আক্রমণ । বিত্যাধর কর্তৃক রাজ্যপালের মৃত্যু । রাজ্যপালের পুত্র ত্রিলোচনপালের রাজত্ব ।

মালবদেশে পবমার বংশীয় সিন্ধুদেবের পুত্র ভোজদেবের রাজত্ব । চোলুক্যবংশীয় জয়সিংহ, চেনিরাঙ্গ ইন্দ্ররথ, ভীমরাজ, এবং কর্ণাটের ভোগলক প্রভৃতি রাজগণের সহিত ভোজদেবের যুদ্ধ এবং জয়লাভ । সুলতান মামুদের সহিত ভোজদেবের যুদ্ধ এবং সন্ধি । ভোজদেবের কন্যা ভানুমতীর সহিত চোলুক্যবংশীয় রাজা যষ্ঠ বিক্রমাদিত্যের বিবাহ । ভোজদেব কর্তৃক বহ্মশালের কালোপযোগী সংস্কার বিধান । উবটাঙ্গ পশ্চিমের ভোজসভ্যত্ব ।

* শ্রীকরের গ্রন্থ পাঠ্য নাহি । তিনি জ্ঞানোত্তালিঙ্গের জ্ঞান মতবাদ পোষক করিতেন । রাজনীতিরদ্বারকে চণ্ডেশ্বর ও হার মতোকার করিয়াছেন । তিনি বলেন শ্রীকরের মতে—রাবধনে ধীনানাখাদিনকলপ্রাদিনামংশিৎ ।

১) রাজতরঙ্গিনীর পঞ্চম তরঙ্গ অষ্টব্য ।

দাক্ষিণাত্যের মালখেদে রাষ্ট্রকূটবংশীয় তৃতীয় গোবিন্দাদির রাজত্ব। দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণবিভাগে চোলবংশীয় রাজা অনন্ত-বর্মার রাজত্ব। অনন্তবর্মা কর্তৃক শ্রীক্ষেত্রে জগন্নাথ দেবের মন্দির সংস্কার। শ্রীরঙ্গমে অধিরাজেন্দ্র চোলকুলভূক্তের রাজত্ব।

বঙ্গদেশে দ্বিতীয় বিগ্রহপালের অবসানে মহীপালের ও জায়-পালের রাজত্ব। দিব্যকাদিগ্রন্থ কৈবর্তগণের বিজ্রোহবশতঃ পালবংশের অন্তঃগমন। তদন্তর পূর্ববঙ্গে ও মধ্যবঙ্গে বিজয়-সেনের রাজত্ব।

১০-১১ খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক রত্নাস্ত্র।

ধারেশ্বর ভোজদেব মালবে রাজমার্গগুদি প্রণয়ন করেন।

বিজ্ঞানেশ্বর দাক্ষিণাত্যে মিতাক্ষরা প্রণয়ন করেন।

উবটাচার্য কাশ্মীরে বা মালবে মন্ত্রভাব্যাদি প্রণয়ন করেন।

মন্মটভট্ট কাশ্মীরে কাব্যপ্রকাশ প্রণয়ন করেন।

কৈয়ট কাশ্মীরে মহাভাব্যের প্রদীপ প্রণয়ন করেন।

অভিনবগুপ্তাচার্য কাশ্মীরে লোচনাদি প্রণয়ন করেন।

লক্ষ্মণাচার্য কাশ্মীর হইতে শিক্ষিত হইয়া বঙ্গদেশে সারদা-
তিলক* সংকলন করেন।

রামাই পণ্ডিত বঙ্গদেশের হাকন্দগ্রামে ধর্মপুরাণ ও হাকন্দ
পুরাণ প্রণয়ন করেন।

কৃষ্ণমিশ্র মধ্যভারতে প্রবোধচক্রোদয় প্রণয়ন করেন।

যাদবপ্রকাশ দাক্ষিণাত্যে বৈজয়ন্তী প্রণয়ন করেন।

যামুনাচার্য দাক্ষিণাত্যে সিদ্ধিত্রয় প্রণয়ন করেন।

রামানুজ আচার্য দাক্ষিণাত্যে শ্রীভাব্য প্রণয়ন করেন।

২ কেহ কেহ বলেন, বামন খ্রীষ্টশতাব্দীতে গঙ্গাদেব কর্তৃক জগন্নাথদেবের মন্দির সংস্কার সাধিত হয়।

৩। কাশ্মীরের শারদামন্দিরে এই গ্রন্থ সংকলিত হয় বলিয়া ধাহারা অনুমান করেন, তাহারা 'সারদা' হলে 'শারদা' লিখিয়া থাকেন।

বরদরাজ দাক্ষিণাত্যে বোধনী ও তার্কিকরক্ষা প্রণয়ন করেন।
প্রকাশরাজ্য বতি দাক্ষিণাত্যে পঞ্চপাদিকাবিবরণ প্রণয়ন করেন।
নিহার্ক আচার্য্য বৃন্দাবনে বেদান্তপারিজাতসৌরভ প্রণয়ন করেন।

কাশ্মীরী বিলুপ্ত পণ্ডিত দাক্ষিণাত্যে বিক্রমাক্ষদেবচরিত প্রণয়ন করেন।

সোমদেব ভট্ট কাশ্মীরে শিবদৃষ্টি প্রণয়ন করেন।

বরদাচার্য্য দাক্ষিণাত্যে তত্ত্বনির্ণয় প্রণয়ন করেন।

সোমদেব ভট্ট জলধরে কথাসরিৎসাগর প্রণয়ন করেন।

ক্রেমেন্দ্র বাসুদাস কাশ্মীরে বৃহৎকথামঞ্জরী প্রণয়ন করেন।

কান্তকুঞ্জেশ্বর্য্যতিবিসয়ক বিবিধ কল্পতরু প্রণয়ন করেন।

ক্ষীরস্বামী অমরকোষের টীকা প্রণয়ন করেন।

চক্রপাণি দত্ত চরকশুশ্রুতের টীকা প্রণয়ন করেন।

জৈনপণ্ডিত সিদ্ধযি উপমিতিভাবপ্রণয়কথা প্রণয়ন করেন।

বিষয়মঙ্গল বা সৌলভক কৃষ্ণলীলামৃত প্রণয়ন করেন।

পদ্মগুপ্ত নবশশাঙ্কচরিত প্রণয়ন করেন।

ভাসকর্কজ্ঞ জায়সাহ প্রণয়ন করেন।

পদ্মপণ্ডিত নাগরিক সর্পসমু প্রণয়ন করেন।

দামোদর মিশ্র ভোজদেবেব আশ্রয়ে মহানাটক বা হনুমান নাটক প্রণয়ন করেন।

হলায়ুধ* অভিধানরত্নমালা প্রণয়ন করেন।

১১-১২ খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত।

কাশ্মীরে ক্রেমগুপ্তাদির* রাজত্ব। তদনন্তর সংগ্রামরাজের রাজত্ব। সংগ্রামরাজের পর চরিয়াজের* রাজত্ব। পরে অনন্তদেবের রাজ্য।

৪। এ হলায়ুধ রাজ্যের সর্গদ্বাদি প্রণেতা নহেন। তিনি ১২শ খ্রীষ্টশতাব্দীর লোক।

আর্য্যাবর্ষে মুসলমান-রাজত্ব। পরে মহম্মদ ঘোরীর ভারত-
আক্রমণ। পৃথীরাজের নিকট মহম্মদ ঘোরীর পরাজয়। পরে
মহম্মদ ঘোরীর আর্য্যাবর্ষের কতকাংশ অধিকার।

কান্নকুজে পরিহারবংশের অবসানে রাঠোরবংশীয় গোবিন্দ-
চন্দ্রের রাজত্ব। পরে তৎপৌত্র জয়চাঁদের রাজত্ব। জয়চাঁদের
রাজ্যবিস্তার এবং অশ্বমেধযজ্ঞসম্পাদন। যজ্ঞের পর তৎকন্তা
সংযুক্তার বিবাহোপলক্ষে স্বয়ম্বর সভা আহ্বান। অজমীরের রাজা
চৌহান বংশীয় পৃথীরাজের সহিত জয়চাঁদের কলহ, কিন্তু সংযুক্তার
সহিত পৃথীরাজের বিবাহ। মুসলমানগণের সহিত জয়চাঁদের
যুদ্ধ ও এটওয়ার নিকট পতন।

বাজপুতনায় পৃথীরাজের খুল্লতাত বিগ্রহরাজের রাজত্ব। পরে
চৌহানকুলপতি পৃথীরাজের রাজত্ব।

অজমীরপতি পৃথীরাজের দিল্লী অধিকার। সংযুক্তার সহিত
পৃথীরাজের বিবাহ। খানেশ্বরে মহম্মদ ঘোরীর সহিত পৃথীরাজের
যুদ্ধ এবং জয়লাভ। পরে মহম্মদ ঘোরীর নিকট পৃথীরাজের
পরাজয় ও মৃত্যু।

গুজরাটে চৌলুক্যবংশীয় সিদ্ধরাজের পর কুমারপালের রাজত্ব।
চৌলুক্যবংশের তিরোভাবে বাঘেলবংশীয় রাজা বীরধবলের রাজত্ব।
বীরধবলের সহিত মহম্মদ ঘোরীর তীক্ষ্ণ যুদ্ধ এবং মহম্মদ ঘোরীর
সম্পূর্ণ পরাজয়।

দাক্ষিণাত্যে হৈশালবংশীয় এবং চৌলুক্যবংশীয় রাজগণের
রাজত্ব। হৈশালবংশীয় বাজাব সেনাপতি বীর বল্লালেব হস্তে
চৌলুক্যবংশীয় ব্রহ্মদেবের পরাজয়।

দেবগিরিতে অর্থাৎ দৌলতাবাদে যাদববংশীয় রাজার রাজধানী-
স্থাপন। সেনাপতি ভিল্লমের উজ্জোগে যাদববংশের অভ্যুত্থান।
বীরবল্লালের নিকট ভিল্লালের পরাজয়।

বিজয় সেনের পর বঙ্গদেশে বল্লালসেনের রাজত্ব। বল্লালসেনের
মিথিলাদিজয় এবং ১১১৯ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষ্মণসংবত্তের প্রচলন। রাঢ়,

বরেন্দ্র, বঙ্গ, বগ্ডী (উপবঙ্গ), এবং মিথিলা এই পাঁচ খণ্ডে বঙ্গদেশের বিভাগ। শাস্ত্রোক্ত বৈদিক এবং তান্ত্রিক পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া মিশ্রপূজার প্রচার। লক্ষ্মণসেনপ্রমুখ বেদাচারী শ্রীক্ষণগণের বিদ্রোহ। বল্লাল সেনের বিদ্রোহদমন এবং লক্ষ্মণ-সেনের কারাবাস। মিশ্রপূজার প্রচাবে স্বীকৃত হইলে লক্ষ্মণ-সেনের কারামুক্তি। পালবংশপ্রবর্তিত বৌদ্ধপ্রভাব নিবারণ করিবার জন্য কৌলীক প্রচার প্রবর্তন। পরে লক্ষ্মণ সেনের রাজত্ব।

মগধে বখ্তিয়ার পুত্র মহম্মদ খানজির রাজত্ব।

১১-১২ খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃত্তান্ত।

কেশব মিশ্র তর্কভাষা প্রণয়ন করেন।

শ্রীহর্ষ কান্তকূজে নৈষধচরিত ও খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড প্রণয়ন করেন।

গঙ্গেশ উপাধ্যায় মিথিলায় উত্তচিন্তামণি প্রণয়ন করেন।

ভাস্করাচার্য দাক্ষিণাত্যে সিদ্ধাস্তশিবোমণি প্রণয়ন করেন।

মহেশ্বর বৈষ্ণ বঙ্গদেশে বিশ্বপ্রকাশ নামক কোষগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রাঘবভট্ট বঙ্গদেশে সারদাত্তলকেব উপন্যাসদর্শন প্রণয়ন করেন।

গোবিন্দভট্ট বঙ্গদেশে মহাসংহিতার টীকা প্রণয়ন করেন।

হেমচন্দ্র সুরি অভিধানচিন্তামণি প্রণয়ন করেন।

মধ্বাচার্য দাক্ষিণাত্যে পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন প্রণয়ন করেন।

বিষ্ণুস্বামী দাক্ষিণাত্যে ভেদবাদ প্রচার করেন।

অচ্যুত প্রেক্ষাচার্য দাক্ষিণাত্যে ভেদবাদ প্রচার করেন।

দেবাচার্য দাক্ষিণাত্যে সিদ্ধাস্তজাহ্নবী প্রণয়ন করেন।

শিল্পণ, মিশ্র কাশ্মীরে শাস্ত্রিশতকাদি প্রণয়ন করেন।

কল্লহণ মিশ্র কাশ্মীরে রাজতরঙ্গিনী প্রণয়ন করেন।

মহারাজ বল্লালসেন ঐতিষ্ঠাসাগরাদি ও অদ্বুতসাগরের
কতকাংশ প্রণয়ন করেন।

মহোপাধ্যায় বর্দ্ধমান* গণরত্নমহোদধি প্রণয়ন করেন।

জয়দেব অর্থাৎ শীষুবর্ষ চন্দ্রালোক ও প্রসন্নরাম প্রণয়ন
করেন।

বাদীন্দ্র চক্রচূড়ামণি ত্রমদীপ্তর সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ প্রণয়ন
করেন।

১২-১৩ খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত।

কাশ্মীরে অনন্তদেবের রাজত্ব। অনন্তদেবের পব উৎকর্ষদেবের
এবং হর্ষদেবের * রাজত্ব। পবে উদ্বল, পদ্মরাজ, সল্লহণ, ভিক্কা-
১৮, সুন্দল এবং জয়সিংহের** রাজত্ব। তদনন্তর পবমাণু দেবাদিব
রাজ্য।

দিল্লীতে দাসবংশীয় পার্শ্বান কুতবুদ্দিনের রাজত্ব, পবে আল-
টামুসের রাজত্ব। আলটামুসের সময় হইতে দুজ্জাশকেব পবিসং-
তত্ত্বা ১১ টাকা শকেব প্রচলন। প্রথম মোগল চেঙ্গিস খাঁ'র ভাবত
আক্রমণ এবং সন্ধিস্থাপন। তদনন্তর আলটামাসেব কজা সুলতান।

রাজত্ব পর্য্যন্ত বর্ণন করিয়াছেন। ইহার পরে শ্রীমন্ত পণ্ডিতাদি ঐতিহাসিকগণ
কর্তৃক কাশ্মীরের ইতিবৃত্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

* সঙ্কটবর্ধনসংগ্রহের পানিনিবর্ধনে এই বর্দ্ধমানের নামোল্লেখ আছে।
ইনি গঙ্গেশপুত্র বর্দ্ধমান নহেন। গঙ্গেশপুত্র ইহার পরবর্তী।

১। বাজতাব্দীর্ণীর প্রথম তরঙ্গ সমাপ্ত।

২। কল্কচ জয়সিংহের রাজত্বকালে বিজয়ান ছিলেন। সেই সময়ে
আমরা তাঁহার নিকট হইতে জয়সিংহের রাজ্য-পাল্লি পর্য্যন্ত উত্তিবৃত্ত
পাইয়া থাকি। ইহার পরে জোনরাজ শ্রীমন্ত পণ্ডিত এবং প্রিয়ভট্টাদি ঐতিহাসিক
পণ্ডিতগণ বাজাব্দীর্ণী নামক কাশ্মীরের ইতিবৃত্ত লিপিবদ্ধ করেন।

রিজিয়ার রাজ্য। হিন্দুরাজগণ কর্তৃক বিজিয়ার মুহূর্ত্ত। আল-উদৌন্ মসৌদু এবং নাসিরুদৌন্ মামুদের রাজ্য। পরে গিয়াসুদৌন্ বলবন্ ও খিলজীবংশীয় আলাউদৌন্ কিরোজশাহের রাজ্য। পরে মুসলিম আলোউদৌনের রাজ্যরাজ্য।

দাক্ষিণাত্যের দেবগিরিতে যাদববংশীয় মহাদেবাদি রাজগণের রাজ্য। আলোউদৌনের সহিত যাদববংশীয় রাজা মহাদেবের কলহ।

উৎকলে নরসিংহ বা নুসিংহ দেবের রাজ্য। মূলস্থানের অর্থাৎ মূলতানের নুসিংহমন্দির ও শাস্ত্রপ্রতিষ্ঠিত সূর্য্যমন্দির দেখিয়া কোণাকোণায় (কোণারকে) উৎকলরাজ নুসিংহ কর্তৃক সূর্য্যমন্দির প্রতিষ্ঠা।

বঙ্গদেশে লক্ষ্মণসেনের রাজ্য। লক্ষ্মণসেনের অবসানে অল্প সময়ের মধ্যে ক্রমান্বয়ে মাধবসেনের, কেশবসেনের ও লাক্ষ্মণয়ের অর্থাৎ দ্বিতীয় লক্ষ্মণসেনের রাজ্য। বখতিয়ারের নিকট লক্ষ্মণসেনের পরাজয়।

১২-১৩ খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক রচনা

বর্দ্ধমান উপাধ্যায় মিথিলায় তত্ত্বচিন্তামণি প্রকাশাদি করেন।

* শরণদেব বঙ্গদেশে পানিনির দুর্ঘটবৃত্তি প্রণয়ন করেন।

ঈশানভট্ট বঙ্গদেশে আত্মিক পদ্ধতি প্রণয়ন করেন।

১। কেহ কেহ বলেন, দ্বিতীয় লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালে বখতিয়ার বঙ্গদেশে আগমন করেন। কিন্তু অনেকই বলিয়াছেন, বল্লালগুপ্ত লক্ষ্মণসেনের সময়েই বঙ্গদেশ আক্রান্ত হন। এই গ্রন্থে আমরা শেখোক্তবৃত্তীকে আপাততঃ সিদ্ধান্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি মাত্র।

২। ইনি বঙ্গদেশ উপাধ্যায়ের পুত্র।

* তারাবিচিত্ত ব্যক্তিগণ লক্ষ্মণসেনের পুত্রের পুত্র বলিয়া গ্রহণ।

৩। ইনি পত্নপতি ভট্টের ভ্রাতা।

পশুপতি^১ বঙ্গদেশে সংস্কারপদ্ধতি প্রণয়ন করেন।

* জয়দেব বঙ্গদেশে গীতগোবিন্দাদি প্রণয়ন করেন।

* ঐতিহ্যের পণ্ডিত ধোয়ী বঙ্গদেশে পবনদূত প্রণয়ন করেন।

* উমাপতিধন বঙ্গদেশে প্রাশস্তপত্রীয়^২ কবিতা করেন।

* গোবর্দ্ধন আচার্য্য বঙ্গদেশে আখ্যাসপ্তশতী নামক কাব্য প্রণয়ন করেন।

হলায়ুধ বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণসর্বস্বাদি প্রণয়ন করেন।

মহারাজ লক্ষ্মণ সেন বঙ্গদেশে অদ্বুতসাগরের সমাপ্তি করেন।

মহারাজ পুরুষোত্তমদেব বঙ্গদেশে ত্রিকাণ্ডশেষ ও হারাবলী প্রণয়ন করেন।

হেমাজি দাক্ষিণাত্যে চতুর্ভুজচিন্তামণি প্রণয়ন করেন।

বোপদেব দাক্ষিণাত্যে মুক্তবোধ ও মুক্তফল প্রণয়ন করেন।

অমলানন্দ যতি দাক্ষিণাত্যে কল্পতরু প্রণয়ন করেন।

ত্রীধরস্বামী গুজরাটে ভাগবতভাবার্থদীপিকাদি করেন।

বঙ্গরামায়ুজ দাক্ষিণাত্যে বৃহদারণ্যকপ্রকাশাদি করেন।

লোকাচার্য্য দাক্ষিণাত্যে বিষ্ণুপুরাণের টীকা প্রণয়ন করেন।

সুদর্শনাচার্য্য দাক্ষিণাত্যে শ্রুতপ্রকাশিকা প্রণয়ন করেন।

জ্ঞানোত্তম মিশ্র চন্দ্রিকা প্রণয়ন করেন।

চিৎসুখ আচার্য্য তত্ত্বপ্রদীপিকাদি প্রণয়ন করেন।

পণ্ডিত বল্লভাচার্য্য^৩ পদার্থ-ধর্ম্ম-সংগ্রহেব উপর শ্রায়লীলাবতী প্রণয়ন করেন।

মংখদাস কাশ্মীরে মংখকোষ প্রণয়ন করেন।

যশোধর কামসূত্রের উপর জয়মঙ্গলা নামে টীকা করেন।

সোমেশ্বর দত্ত সুবোধোসব প্রণয়ন করেন।

১। ইনি লক্ষ্মণসেনের বহু।

২। কলিকাতা মিউজিয়মে উমাপতির কবিতাগুলি দৃষ্ট হইবে।

৩। অনুভাব্যকার বল্লভাচার্য্য ইহার পরবর্তী।

*। তারিখিত ব্যক্তিগণ লক্ষ্মণসেনের সভার পঞ্চমস্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

১৩-১৪ খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত ।

দিল্লীতে আলাউদ্দীনের রাজত্ব। আলাউদ্দীনের চিতোর আক্রমণ। আলাউদ্দীনের মালব অধিকার, পরে হম্মীরের বীরদে চিতোরাদি স্থানের স্বাধীনতাপ্রাপ্তি। আলাউদ্দীনের যুদ্ধের পর তৎপুত্র কুতবুদ্দীন মুবারকের রাজত্ব। পরে তোগলক্বংশীয় গিয়াসুদ্দীনের রাজত্ব। তদনন্তর সুপণ্ডিত কিত্ত রক্তাগিপানু, মহম্মদ তোগলকের রাজত্ব। দিল্লীহইতে দৌলতাবাদে রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিবাব জন্য তাঁহার প্রচেষ্টা। পবে ফিরোজ্ তোগলকের রাজত্ব।

দেবগিরিতে অর্থাৎ দৌলতাবাদে যাদববংশীয় রাজা রামচন্দ্রের রাজত্ব। আলাউদ্দীনের সেনাপতি মালিক কাফুরের সাহিত তাঁহার যুদ্ধ ও সন্ধি। রামচন্দ্রের পুত্র হবপালের রাজত্ব মুসলমানগণের সাহিত তাঁহার যুদ্ধ ও পরাজয়।

দাক্ষিণাত্যের কুগবর্গায় অর্থাৎ বর্তমান গুলবার্গে গঙ্গোত্রাজ্ঞী হানানের রাজত্ব। পরে বোম্বাই পর্য্যন্ত তাঁহার রাজ্যবিস্তার। বিজয়নগরে গঙ্গোত্রাজ্ঞীবংশের পরাজয়।

একশিলায় বা অকণকুণ্ডপুর্বে অর্থাৎ বর্তমান তেলিগানাস্থিত ওয়ারাংগলে প্রতাপরুদ্রের রাজত্ব। মালিক কাফুরের নিকট প্রতাপরুদ্রের পরাজয়।

মহম্মদ তোগলক্ব কর্তৃক হৈমাল বংশের ধ্বংস হইলে তাঁহাদের করদরাজ্য বিজয়নগরে প্রথম হরিহর বুদ্ধের স্বাধীনতা প্রাপ্তি। হরিহরবুদ্ধের অধীনে মাধবাচার্য্যের মন্ত্রিত্ব*। পরে দ্বিতীয় হরিহরের প্রতিনিধিরূপে সায়গাচার্য্যব* রাজ্যপরিপালন।

*। মাধবাচার্য্যের এবং সায়গাচার্য্যের রাজ্যপালনের সুব্যবস্থা দেখিয়া পরন্তের অগ্রদূত আবদার রাজাকে বিশেষ প্রশংসাপূর্ব্বক আশংক্যবিত্ত হইয়া ছিলেন। কিন্তু শাসন প্রণালীর কঠোরতা নইয়া পোট্টাগাও মুনিজ সাহেব বাহা বাহা বলিয়াছেন, তাহা আশংক্যবিত্ত বলিয়া বিশ্বাসযোগ্য নহে।

বঙ্গদেশে সাম্ভ্রদীন ইলিয়াস্ শাহ্ দিল্লীখর মহম্মদজাংলকের অধীনতা অস্বীকার করিয়া গোড় হইতে পাণ্ডুরায় তাঁহার রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন। পরে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া রাজা গণেশের শাসনভার গ্রহণ।

উৎকলে প্রতাপ নরসিংহের রাজত্ব।

১৩-১৪ খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃন্তাস্ত্র।

বিজ্ঞানধর উৎকলে একাবলী প্রণয়ন করেন।

মল্লিনাথ দাক্ষিণাত্যে বটকাব্যের টীকা প্রণয়ন করেন।

ভারতীতীর্থ দাক্ষিণাত্যে বৈয়্যাসিক জ্ঞায়মালানি করেন।

মাধবাচার্য্য দাক্ষিণাত্যে জৈমিনীয় জ্ঞায়মালাদি করেন।

সায়ণাচার্য্য দাক্ষিণাত্যে বেদাদির ভাষ্য প্রণয়ন করেন।

শিঙ্গভূপাল রসার্ণবসুধাকর সঙ্কলন করেন।

পদ্মলাভ দত্ত^১ মিথিলায় সুপদ্ম ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

বেঙ্কটনাথ বেদান্তদেশিক দাক্ষিণাত্যে শতদূবনী প্রণয়ন করেন।

বিশ্বেশ্বর পণ্ডিত জাবিড়ে অলংকারকৌস্তভ ও মদনপরিজাত প্রণয়ন করেন।

গুণবন্ধু বড়দর্শনসমুচ্চয়ের টীকা প্রণয়ন করেন।

রামানন্দব^২ শিষ্য কবীর^৩ বৈষ্ণবমতবিশেষের প্রচার করিয়া টক্সাব শাস্ত্র প্রচার করেন।

কুল্লক ভট্ট কানীধামে মম্বর্ষসুজ্ঞাবলী প্রণয়ন করেন।

যজ্ঞপতি উপাধ্যায় মিথিলায় তত্বচিন্তামণিপ্রভাদি প্রণয়ন করেন।

চণ্ডেশ্বর মিথিলায় স্মৃতিরত্নাকবাতি প্রণয়ন করেন।

১। পদ্মনাওদত্ত হল্যুথের সংস্করণ। ইনি দামোদর দত্তের পুত্র।

২। ইহা কবীরপন্থীর মত। ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণের মতে কবীর পঞ্চদশ খ্রীষ্টশতাব্দীতে ইব্রাহিম লোডীর পিতা সেকন্দর লোডীর রাজত্বকালে আবির্ভূত হন। জাবিড়ে কবীর তত্ত্ববায় ছিলেন।

বিজ্ঞানার্থ দাক্ষিণাত্যে প্রতাপরুদ্রবংশোদ্ধৃষণ প্রণয়ন করেন ।
 মল্লিনাথের পুত্র কুমারস্বামী রত্নাপণ প্রণয়ন করেন ।
 রায়মুকুট বঙ্গদেশে অমরকোষের উপর পদচন্দ্রিকা নাম্নীটীকা
 প্রণয়ন করেন ।
 শার্ঙ্গধর' শার্ঙ্গধর-পঞ্চাতি নামক সংগ্রহ গ্রন্থ করেন ।
 ভাস্করস্বরূপ রসমঞ্জরী ও রসতরঙ্গিনী প্রণয়ন করেন ।
 কেদার ভট্ট বৃত্তরত্নাকর প্রণয়ন করেন ।
 হরভট্টরাজ এবং তৎপুত্র জগদেব সমুদ্রতিলক নামক জ্যোতিষ
 গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।
 জৈনপণ্ডিত মেরুভূষণ অবদ্যচিন্তামণি' প্রণয়ন করেন ।
 কোনও ব্যক্তি কালিদাসের নামে জ্যোতির্বিদ্যভরণ' করেন ।
 দ্বিতীয় বাগ্ভট বৈজ্ঞান্যে রত্নসমুচ্চয় প্রণয়ন করেন ।
 শূলপানি বঙ্গদেশে শ্রুতিবিষয়ক বিবিধ বিবেক প্রণয়ন করেন ।
 পুঞ্জরাজ' সারস্বত ব্যাকরণের টীকা প্রণয়ন করেন ।
 নরহরি সরস্বতীতীর্থ কাব্যপ্রকাশেব টীকা প্রণয়ন করেন ।
 পুণ্যরাজ হরিকারিকাব টীকা প্রণয়ন করেন ।
 শ্রীবর পণ্ডিত কান্দোরে কথা কোতুকাদি প্রণয়ন করেন ।

১৪-১৫ খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত ।

দিল্লীতে কিবোজ তোগলকের রাজত্ব । পরে মাসুদ তোগলকের

১। ইনি রাঘবদেবের পৌত্র এবং দাখোনরের পুত্র । শার্ঙ্গধর হখীরে
 অ'শ্রেয় প্রতিপালিতা ।

২। মেরুভূষণে অস্থান করিয়া ১৮শ খ্রীষ্টশতাব্দীতে পণ্ডিত বঙ্গাল মেন
 চৌধুরী প্রণয়ন করেন ।

৩। গ্রগাদির অস্থান দৃষ্টে ইহা পান্ডিত্যপণ্ডিতগণের অস্থানমাত্র ।

৪। পুঞ্জরাজ সিংহরাজ তোগলকের মন্ত্রী ছিলেন ।

রাজত্ব। মামুদ তোগলকের রাজত্বকালে ১৩২৮ খ্রীষ্টাব্দে আমীর টাইমুরের দিল্লীগ্রহণ। এই সময় হইতে হিন্দী-উর্দু ভাষার বিশেষ প্রচলন। টাইমুরের ভারত পরিত্যাগ। মামুদ তোগলকের রাজ্যত্যাগ। তাঁহার পার্শ্বদ লোদীবংশীয় দৌলতখাঁর রাজ্যগ্রহণ। ১৪১৪ খ্রীষ্টাব্দে দৌলতখাঁর হস্ত হইতে সৈয়দবংশীয় খিজির খাঁর দিল্লী গ্রহণ। সৈয়দবংশের প্রতিষ্ঠান। সৈয়দবংশীয় বাদশাহ্কে পরাজয় করিয়া লাহোবের শাসনকর্তা বাহুল্ল লোডীর দিল্লীগ্রহণ এবং লোডীবংশের প্রতিষ্ঠান। পরে অগ্রবনে অর্থাৎ আগ্রায় সেকন্দর লোডীর রাজত্ব।

দাক্ষিণাত্যে বুদ্ধবংশের লোপ হওয়ায় তাঁহাদিগের শেষ মন্ত্রী নরসিংহের রাজ্যগ্রহণ।

উৎকলে গঙ্গপতি প্রতাপরুদ্রের রাজত্ব। পরে গতিবান্ধ শঙ্করানুরের ও শঙ্করানুদেবের রাজত্ব।

বঙ্গদেশে বাজা গণেশের পুত্র মুসলমান হইয়া আলাউদ্দীনের নামে তাঁহার রাজ্যগ্রহণ। গণেশবংশের লোপে ইলিয়াসের বংশসম্ভূত নবাবের রাজ্যপ্রাপ্তি। এই সময়ে হাপসী (আবিসিনিয়ান্) এবং খোজা নামক বীরত্বের বঙ্গাধিকার। ইহার ছয় বৎসর পরে অর্থাৎ ১৪৯৪ খ্রীষ্টাব্দে সাল্বিক জাতীয় আলাউদ্দীন হোসেনের বঙ্গাধিকার।

কান্দ্যরে কোটারাগীর রাজত্বের পর ১৬৩৯ খ্রীষ্টাব্দে সমসুদ্দীনের রাজত্ব।

১৪-১৫ খ্রীষ্টশতাব্দীর বাজনৈতিক বৃত্তান্ত।

পঞ্চদশ মিশ্র মিথিলায় মণ্যালোক প্রণয়ন করেন।

বাসুদেব সার্বভৌম নবদ্বীপে তত্ত্বচিন্তামণির ব্যাখ্যা করেন।

১। মহারাষ্ট্র, পৌরসেনী, মালদা, পৈশাচী এবং দেশভাষার মিলনে হিন্দীভাষা সৃষ্ট হইরাছে। হিন্দির সহিত আরবী, পার্শী এবং তুর্কী ভাষার মিলনে উর্দু ভাষার সৃষ্টি।

অভিনব বাচস্পতি মিথিলায় স্মৃতিবিষয়ক বিবিধ চিন্তামণি-
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

আনন্দগিরি দাক্ষিণাত্যে বেদান্ত গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করেন।

অনিরুদ্ধ সাংখ্যান্ত্রের বৃত্তি প্রণয়ন করেন।

গোরক্ষনাথ গোরখপুরে গোরক্ষসংহিতার সঙ্কলন করেন।

নারায়ণ আচার্য্য আশ্বলায়ন স্মৃতিাদির বৃত্তি প্রণয়ন করেন।

বিশ্বনাথ কবিরাজ উৎকলে সাহিত্যদর্পণ প্রণয়ন করেন।

শকলকীর্ত্তি তদ্বার্ত্তসারদীপিকা নামক জৈনগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

১৫-১৬ খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত।

দিল্লীতে সেকন্দর লোডীর রাজত্ব। আঞ্জুম সেকন্দর লোডীর
নগর প্রতিষ্ঠা। পরে তৎপুত্র এব্রাহিম হোসেন লোডীর রাজত্ব।

দাক্ষিণাত্যের বিজয়নগরে কৃষ্ণরায়দেবের রাজত্ব। পরে
সদাশিবের রাজত্ব। সদাশিবের প্রতিনিধি রামবাজার সহিত
ভেলিকোটায় মুসলমানগণের যুদ্ধ ও বিজয়নগরের পতন।

ক্যালিকটে পোর্টুগীস নাবিক ভাস্কো-ডি-গামার আগমন।
পোর্টুগীসগণের গোরা অধিকার।

উৎকলে গঙ্গপতি প্রতাপরুদ্র দেবের রাজত্ব। পবে কলিঙ্গদেব
ও কল্লাব দেবাদের রাজত্ব।

বঙ্গদেশে আলাউদ্দীন হোসেনের রাজত্ব। আলাউদ্দীন
হোসেনের নিকট কপসনাতনেব কার্য্যাদিকারপদপ্রাপ্তি।
আলাউদ্দীনেব উদ্ভিষা-আক্রমণ। আলাউদ্দীনের অবসানে
তৎপুত্র নসবত এবং মানুষদের রাজত্ব। মানুষকে পরাজয় করিয়া
সের খাঁ অর্থাৎ সের শাহ্‌ন রাজত্ব।

১৫-১৬ খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃত্তান্ত।

বল্লভাচার্য্য দাক্ষিণাত্যে বা বৃন্দাবনে অণুভাষ্য প্রণয়ন করেন।

চৈতন্যদেব ভারতে নবদ্বীপ হইতে বৃন্দাবন পর্য্যন্ত অচিন্তা-
ভেদান্তভেদবাদ প্রচার করেন।

রঘুনাথ শিরোমণি নবদ্বীপে দীর্ঘিতি প্রণয়ন করেন ।
 রূপ গোস্বামী বৃন্দাবনে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ প্রণয়ন করেন ।
 সনাতন গোস্বামী বৃন্দাবনে তোষণী প্রণয়ন করেন ।
 গোপাল ভট্ট বৃন্দাবনে হরিতত্ত্ববিলাস প্রণয়ন করেন ।
 বসুন্ধর ভট্টাচার্য্য নবদ্বীপে বিবিধ শ্রুতিতত্ত্ব প্রণয়ন করেন ।
 বিজ্ঞানভিক্স যোগবার্ত্তিকাদি প্রণয়ন করেন ।
 নারায়ণ ভট্ট দাক্ষিণাত্যে বৃন্দবন্ধু'করের টীকা প্রণয়ন করেন ।
 নীলবর্ণ শ্রী দাক্ষিণাত্যে ভগ্নভাবদীপ প্রণয়ন করেন ।
 অন্নভট্ট দাক্ষিণাত্যে তর্কসংগ্রহ প্রণয়ন করেন ।
 তুলসীদাস হিন্দীভাষায় বামায়ণ-ত্যাংপর্য্য অনুবাদ করেন ।
 দোদয়াচার্য্য দাক্ষিণাত্যে চণ্ডমারুতাদি প্রণয়ন করেন ।
 ব্যাসরাজ দাক্ষিণাত্যে শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়ন করেন ।
 মহোদর আচার্য্য কালীধামে যজুর্বেদভাষ্যাদি প্রণয়ন করেন ।
 প্রকাশানন্দ দাক্ষিণাত্যে বেদান্তসিদ্ধান্তমুক্তাবলী করেন ।
 গোবিন্দানন্দ দাক্ষিণাত্যে রত্নপ্রভা প্রণয়ন করেন ।
 খণ্ডদেব দাক্ষিণাত্যে মীমাংসাকৌস্তভাদি প্রণয়ন করেন ।
 লোগাক্ষি ভাস্কর দাক্ষিণাত্যে অর্থসংগ্রহাদি প্রণয়ন করেন ।
 নানক পঞ্জাবে শিখধর্ম্মের প্রচার করেন ।
 ভাবমিশ্র ভাবপ্রকাশ নামক বৈজ্ঞানিক প্রণয়ন করেন ।
 বামচন্দ্র দাক্ষিণাত্যে প্রক্রিয়াকৌমুদী প্রণয়ন করেন ।
 বিঠ্ঠলাচার্য্য প্রক্রিয়াকৌমুদীর উপর প্রসাদনাম্নী টীকা
 প্রণয়ন করেন ।
 গণেশ আচার্য্য (১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে) গ্রহলাঘব প্রণয়ন করেন ।
 মানরাজ (১৫০৩ খ্রীষ্টাব্দে) সিদ্ধান্তশুন্দর নামক জ্যোতিষ-
 গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।
 মকরন্দ (১৪৭৮ খ্রীষ্টাব্দে) মকরন্দ নামক জ্যোতিষগ্রন্থ প্রণয়ন
 করেন ।

ঐগজ্যোতির্ষল্ল^{*} নাগরিক সর্বস্বের ঢাকা প্রণয়ন করেন।
গঙ্গাদাস পুরী ছন্দোমঞ্জরী প্রণয়ন করেন।

১৬-১৭ খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত।

আগ্রায় এব্রাহিম হোসেন্ লোদীর রাজত্ব। কাবুলের রাজা মোগল বংশীয় বাবরের ভারত আক্রমণ। পাণিপথে এবং কতেপুরে এব্রাহিম হোসেন্ লোডীর সহিত তাঁহার যুদ্ধ। বাবরের অবসানে তাঁহার প্রথমপুত্র হুমায়ূনের দিল্লীপ্রাপ্তি এবং তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র কামরাণের পাক্কাব প্রাপ্তি। বঙ্গাধিপতি সেরখাঁ সহিত পুনঃ পুনঃ হুমায়ূনের যুদ্ধ। চুণার, বক্সার এবং কান্সকুজের যুদ্ধে পরাজিত হইয়া হুমায়ূনের দিল্লীত্যাগ এবং কামরাণের নিকট গর্ভবতী জীকে রাখিয়া হুমায়ূনের কাবুল পরিত্যাগ। কামরাণের আশ্রয়ে হুমায়ূনের পুত্র আক্বারের জন্ম।

দিল্লীর সিংহাসন লাভ করিয়া বঙ্গেশ্বর সেবখার 'দিল্লীখর সের শাহ্' নাম গ্রহণ। সের শাহ্'র রাজত্বকালে মুজ্জার্থে তৎকার পরিবর্তে 'কপেশ্বর' শব্দের প্রচলন। চিতোর আক্রমণ কবিবাব পর সের শাহ্'র কালিঞ্জবে গমন। কালিঞ্জবের রাজার সহিত যুদ্ধ। কালিঞ্জর অধিকার, কিন্তু যুদ্ধে আহত হইয়া সের শাহ্'র মৃত্যু। সের শাহ্'র অবসানে তৎপুত্র সেলিম শাহ্'র বাম্ব্যপ্রাপ্তি। সেলিমের অবসানে তদীয় পাত্রা আদিল্ শাহ্'র রাজ্যগ্রহণ। হেমচন্দ্র বা হিমু নামক একজন হিন্দু বণিকের হস্তে আদিল্ শাহ্'র রাজ্যভার প্রদান। হেমচন্দ্রের স্বর্ণকোশলে এব্রাহিম খুর এবং সেকন্দর খুর নামক বিদ্রোহিণীদের দমন। পারশ্বপতির সাহায্যে

কামরাণের নিকট হইতে হুমায়ূনের কাবুল ও পাঞ্জাবাদি রাজ্য প্রাপ্তি। ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দে হুমায়ূনের মৃত্যু এবং তৎপুত্র আকবরের রাজ্যপ্রাপ্তি। আকবরকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য হেমচন্দ্রের পাঞ্জাব-যাত্রা। পাণিপথে হেমচন্দ্রের সহিত আকবরের এবং তাঁহার সেনাপতি বৈরামের যুদ্ধ। যুদ্ধে হেমচন্দ্রের পতন এবং আকবরের দিল্লীরাজ্য প্রাপ্তি। আকবরের কাশ্মীরাদি জয় এবং গান্ধারে বিজোহ-দমন। রাজা মানসিংহ এবং রাজা তোডরমল প্রভৃতি হিন্দুগণের সহিত আকবরের সম্বন্ধস্থাপন। কর্ণাট, আবুল ফজল, মিশ্রা তানসেন্ এবং বীরবলাদির আকবরসভ্যর্থ। ১৬০৩ খ্রীষ্টাব্দে আকবরের পুত্র সেলিমের হস্তে আবুল ফজলের মৃত্যু। ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে আগ্রায় আকবরের মৃত্যু।

আকবরের অবসানে সেলিমের রাজ্যপ্রাপ্তি। সেলিমের জাহাঙ্গীর অর্থাৎ ‘বিশ্ববিজয়’ উপাধিগ্রহণ। মুরজাহানের সহিত জাহাঙ্গীরের যাবনিক বিবাহ। ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে সার টমাস্ রো সাহেবেব ভারতদর্শন। মুরজাহানের স্মৃতিরক্ষার জন্য সম্রাটের তাজমহল নির্মাণ। ফরাশী ডাক্তার বার্ণার সাহেবের দিল্লী পরিদর্শন এবং রাজবৈজ্ঞানিক পদপ্রাপ্তি। বাবুশাহ্র বিরুদ্ধে তদীয় পুত্র অরঙ্গজেবের বিজোহ। ১৬৫৮ খ্রীষ্টাব্দে অরঙ্গজেব কর্ণাট শাহ্ জাহানেব সিংহাসনচ্যুতি। ১৬৫২ হইতে ১৬৬১ খ্রীষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের হস্তে তদীয় ভ্রাতা দারা এবং মোরাদের মৃত্যু ও শুজার নির্বাসন। ১৬৬৬ খ্রীষ্টাব্দে কারারুদ্ধ শাহ্ জাহানের মৃত্যু এবং অরঙ্গজেবের রাজ্যাভিষেক। শিবাজির সহিত সম্রাটের কলহ।

বঙ্গদেশে সেরশাহ্র রাজত্ব। সেরশাহ্র বংশধরগণকে পরাজয় করিয়া সোলেমন্ কররণীর রাজত্ব। পরে তৎপুত্র দাউদের রাজত্ব। সেনাপতি কালঘবন বা কালাপাহাড় কর্ণাট খ্রীক্ষেত্র আক্রমণ। ‘তারিখ-ই-দাউদী’ নামক মুসলমান ইতিহাসের মতে ১৫৮৮ খ্রীষ্টাব্দে কালীপজার ভীরে আকবরসেনার ভোগে

কালাপাহাড়ের মৃত্যু। পরে আকবর প্রভৃতির রাজত্ব।

উড়িষ্যায় চক্রপ্রতাপরুদ্রদেবের রাজত্ব। পরে নৃসিংহজন, রঘুরাম, ছোট্টরা এবং মুকুন্দদেবের রাজত্ব। যাজপুরের যুদ্ধে কালাপাহাড়ের নিকট মুকুন্দদেবের পরাজয় এবং মৃত্যু। পরে উড়িষ্যায় অরাজকতা।

মহারাষ্ট্রদেশে সাহজি শুনসালের ঔরসে ১৬২৭ খ্রীষ্টাব্দে শিবাজির জন্ম। ১৬৪৬ খ্রীষ্টাব্দে রায়গড়ে শিবাজির দুর্গনির্মাণ। দাক্ষিণাত্যেব মোগলপ্রতিনিধি সায়ের্তা খাঁর সহিত শিবাজির যুদ্ধ এবং সুরাষ্ট্রনগর লুণ্ঠন। অরঙ্গজেবের নিকট শিবাজির পরাজয়। বিজয়পুরের রাজার সহিত অরঙ্গজেবের যুদ্ধ এবং অরঙ্গজেবের পক্ষে শিবাজির সহায়তা। দিল্লীতে শিবাজিব নিমজ্ঞ। সম্রাটের শত্রুতাব্যাব দেখিয়া দিল্লী হইতে শিবাজির পলায়ন।

কাশ্মীরে সমসুদ্দৌনেব রাজত্ব। পরে হোসেনচক্ৰবর্তী চক্ৰবর্তী মুসলমান নৃপতিগণের রাজত্ব। ১৫৮৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে মোগল সাম্রাজ্যে কাশ্মীরের অধীনতা।

১৬-১৭ খ্রীষ্টাব্দতাব্দীর সাহিত্যিক ব্যক্তিত্ব।

শঙ্কর মিশ্র মিম্বিলায় উপস্থানাদি প্রণয়ন করেন।

মথুরানাথ তর্কবাগীশ নবদ্বীপে মাধুরী প্রভৃতি প্রণয়ন করেন।

জীব গোখামী বৃন্দাবনে ক্রমসন্দর্ভাদি প্রণয়ন করেন।

জগদীশ তর্কালঙ্কার নবদ্বীপে শঙ্করশক্তিপ্রকাশাদি গ্রন্থ করেন।

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী বঙ্গদেশে চণ্ডীমঙ্গল প্রণয়ন করেন।

অম্বর দীক্ষিত কালীতে সিদ্ধান্তলেশসংগ্রহাদি প্রণয়ন করেন।

ভট্টোজিদীক্ষিত কালীতে সিদ্ধান্তকৌমুদী প্রভৃতি গ্রন্থ করেন।

নন্দপণ্ডিত কালীতে দত্তমীমাংসাদি প্রণয়ন করেন।

নীলকণ্ঠ শৈব দাক্ষিণাত্যে দেবীভাগবতের টীকা করেন।

জগন্নাথ পণ্ডিতরাজ দিল্লীতে রসগঙ্গাধরাদি প্রণয়ন করেন।

কমলাকর ভট্ট দাক্ষিণাত্যে নির্ঘরসিদ্ধ প্রণয়ন করেন।

সদানন্দ যতি কাশ্মীরে অষ্টৈতন্মসিদ্ধি প্রণয়ন করেন।

সদানন্দ যোগীন্দ্র বেদান্তসার প্রণয়ন করেন।

বল্লাল পণ্ডিত* ভোজপ্রবন্ধ প্রণয়ন করেন।

ভাষ্কজি দীক্ষিত* ব্যাখ্যানুধা প্রণয়ন করেন।

নারায়ণ ভট্ট কেরলে মানমেয়োদয়* প্রণয়ন করেন।

রাঘবানন্দ (১৫৯১ খ্রীষ্টাব্দে) সিদ্ধান্তরহস্য নামক সারঙ্গী
প্রস্তুত করেন।

কাশীরাম দাস কাটোয়াস্তুর্গত সিদ্ধিগ্রামে মহাভারত ভাষণ্য
অনুবাদ করেন।

মহেশ্বর শ্যামালঙ্কার প্রকাশদর্শ রচনা করেন।

১৭ খ্রীষ্টশতাব্দীর অর্ধাৎ ১৬৬৭ হইতে ১৭০০

খ্রীষ্টাব্দের রাজনৈতিক বৃত্তান্ত।

দিল্লীতে অরঙ্গজেবের রাজত্ব। শিবাজির মৃত্যু হইলে
অরঙ্গজেবের বিজয়পুর্বাদি অধিকার। ১৬৮৯ খ্রীষ্টাব্দে অরঙ্গজেব
কর্তৃক শিবাজিপুত্র শম্ভুজিব মৃত্যু।

দাক্ষিণাত্যের রায়গড় দুর্গে ১৬৬৭ খ্রীষ্টাব্দে রামদাস শিবাজীর
অনুরোধে গাংগাভট্ট কর্তৃক শিবাজীব রাজ্যাভিষেক। গুজরাট্
হইতে কর্ণাট পর্য্যন্ত শিবাজির রাজ্যবিস্তার। অরঙ্গজেবের
সহিত শিবাজির সন্ধি। ১৬৮০ খ্রীষ্টাব্দে শিবাজির মৃত্যু।
শিবাজির অবসানে তৎপুত্র শম্ভুজি বা শম্ভাজির রাজ্যপ্রাপ্তি।
অরঙ্গজেবের নিকট শম্ভুজিব পরাজয় এবং মৃত্যু। শম্ভুজির

১। মেকতুব প্রণীত প্রবন্ধচিত্তামণির ভবিষ্যৎ বল্লাল পণ্ডিতের এই গ্রন্থ
প্রণীত হইয়াছে।

২। ইনি ভট্টোজি দীক্ষিতের পুত্র।

৩। নারায়ণ ভট্ট রাজা মানদেবেব আশ্রয়ে থাকিয়া এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

অবসানে অবজ্ঞেবের আদেশে তৎপুত্র শাহজির কাবাবাস।
মহারাষ্ট্রীয়গণের সহিত অরজ্ঞেবের যুদ্ধ। অরজ্ঞেবের কবল
হইতে মহারাষ্ট্রীয়গণের উড়িয়া অধিকার।

মোগলসম্রাজ্যে বঙ্গদেশেব এবং কাশ্মীরেব অধীনতা।

১৭ খ্রীষ্টশতাব্দীর অর্থাৎ ১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দের

সাহিত্যিক বৃত্তান্ত।

গাংগাভট দাক্ষিণাত্যে কাশ্মীরধর্মদীপ ও বাকাগমাদি প্রণয়ন
কবেন।

ধর্মরাজাধ্বজীন্দ্র দাক্ষিণাত্যে বেদান্তপরিভাষা প্রণয়ন করেন।

কৃষ্ণধ্বজীন্দ্র দাক্ষিণাত্যে সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় প্রণয়ন করেন।

নাগেশভট্ট দাক্ষিণাত্যে পরিভাষ্যেন্দুশেখরাদি প্রণয়ন করেন।

কোণ্ডভট্ট দাক্ষিণাত্যে বৈয়াকরণভূষণসারাদি প্রণয়ন করেন।

রামতীর্থ স্বামী দাক্ষিণাত্যে বেদান্তসারের ও সংক্ষেপ-

শাবীরূপে টীকা প্রণয়ন করেন।

মধুসূদন সরস্বতী শ্রীক্ষেত্রেব গোবর্দ্ধনমঠে অষ্টৈতসিদ্ধি
প্রণয়ন করেন।

কৃষ্ণভট্ট কাশ্মীরে মধুবাণি প্রণয়ন করেন।

রামানন্দ সরস্বতী কাশ্মীরে ব্রহ্মমুক্তাবিনি প্রণয়ন করেন।

যনরাম চক্রবর্তী বঙ্গদেশে ধর্মসঙ্গল প্রণয়ন করেন।

গদাধর ভট্টাচার্য্য নবদ্বীপে দীর্ঘাতিবিসৃতি প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন
করেন।

বিশ্বনাথ জায়পকানন বঙ্গদেশে ভাষাপরিচ্ছেদাদি প্রণয়ন
করেন।

* বলামা তারানাথ ত্রিপুরদেশে বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস প্রণয়ন
করেন।

১৮ খ্রীষ্টশতাব্দীর রাজনৈতিক বৃত্তান্ত ।

১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দে অবজ্ঞাবোধের মৃত্যু এবং তৎপুত্র শাহ্ আলম্ বা প্রথম বাহাদুর শাহ্'র রাজ্যপ্রাপ্তি । শাহজির কারামুক্তি ও পিতৃবাক্যপ্রাপ্তি । ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দে বাহাদুরের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র জাহান্দার শাহ্'র রাজ্যপ্রাপ্তি । বেহারের শাসনকর্তা সৈয়দ হাসান্ আলি এবং তদীয় ভ্রাতা এলাহাবাদের শাসনকর্তা সৈয়দ আবদুল্লা কত্বক জাহান্দারের মৃত্যু এবং উভয়ের সহযোগিতায় জাহান্দারের ভ্রাতা ফরাখ শাহ্'র রাজ্যপ্রাপ্তি । সৈয়দভ্রাতৃদ্বয় কর্তৃক ফরাখ শাহ্'র মৃত্যু এবং ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দে বাহাদুর শাহ্'র পৌত্র মহম্মদ শাহ্'র রাজ্যপ্রাপ্তি । দাক্ষিণাত্যে চিন্-ক্ৰিচ্-খীর বিদ্রোহ । মহম্মদ শাহ্'কে পরাজয় করিয়া হায়দ্রাবাদে চিন্-ক্ৰিচের নিজাম-উল্-মল্ক উপাধি গ্রহণ পূর্বক স্বতন্ত্র রাজ্যস্থাপন । হায়দ্রাবাদ যাত্রা কবিবাব কালীন বাদশাহ্ কর্তৃক সৈয়দ হাসান্ আলির মৃত্যু । আবদুল্লা প্রতিহিংসা লইবাব উপক্রম করিলে বাদশাহ্ কর্তৃক তাঁহার মৃত্যু । ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দে বালাজি বিশ্বনাথের পুত্র দ্বিতীয় পেশওয়া বাজিরাও কর্তৃক দিল্লী আক্রমণ । মহম্মদ শাহ্'র নিকট হইতে বাজিরাও'র স্বাধিকার-সনন্দ প্রাপ্তি । মহম্মদ শাহ্'র সম্মতিক্রমে 'পেশওয়া'র অধীনস্থ বেবারে অর্থাৎ নাগপুরে ভন্সালী বাজ, মালবে বা গোয়ালিয়রে সিক্রিয়াবাজ, ইন্দোরে হলকাররাজ, এবং বরদায় গুইকার রাজার অভ্যুত্থান । ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রাপ্তে পারস্তের রাজা নাদির শাহ্'র দিল্লী অধিকার । দুইমাস রাজত্ব করিয়া শাহ্ জাহানেব মঘুরসিংহাসন এবং কোহিনুর প্রভৃতি বহু লইয়া আফ্গানিস্থানে নাদির শাহ্'র প্রত্যাগমন । মহম্মদ শাহ্'র পুনরায় দিল্লী অধিকার । মহম্মদ শাহ্'র সম্মতিক্রমে মাদ্রাজ বোম্বাই ও বঙ্গদেশে ইংরাজ এবং ফরাশীর বাণিজ্য-চেষ্টা । ১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দে রোহিলপতি আহমদ শাহ্ আবদালি কর্তৃক বাদশাহ্'র রাজ্যচ্যুতি এবং জাহান্দার শাহ্'র পুত্র দ্বিতীয়

আলামগীরের সিংহাসনপ্রাপ্তি। ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গ-বিহার-
উড়িষ্যায় ক্রাইভের দেওয়ানী স্বত্ব প্রাপ্তি।

মোগল সাম্রাজ্যে কাশ্মীরের অধীনতা। কিন্তু ১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দে
আমেদ শাহ্ আবদালী কর্তৃক কাশ্মীরশাসিকার।

দাক্ষিণাত্যে সাহর রাজত্ব। সাহর নিকট কোঙ্কণভ্রামণ
বালাজি বিশ্বনাথের মন্দির। মন্দিরপদ বংশানুগত করিবার জন্য
তাহার 'পেশ্‌ওয়া' উপাধি গ্রহণ। দিল্লীর সৈয়দ হোসেন আলির
নিকট হইতে দাক্ষিণাত্যে স্বরাজ পাইবার জন্য বিশ্বনাথের প্রথম
চেষ্টা। এই চেষ্টাকালে বিশ্বনাথের চৌধুরীরা প্রাপ্তি। ১৭২০
খ্রীষ্টাব্দে বিশ্বনাথের অবসানে তৎপুত্র 'বাজিরাও'এর পেশ্‌ওয়ান্দ
প্রাপ্তি। বাজিরাও দ্বিতীয় পেশ্‌ওয়ার দিল্লী আক্রমণ। সন্ধিবশতঃ
মহম্মদ শাহর নিকট হইতে ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দে মালবাদি দেশে 'বাজি-
রাও'এর স্বরাজসনন্দ প্রাপ্তি। 'বাজিরাও'এব উত্তোগে মোগলশক্তির
বিকল্পে সম্ভব হইয়া ভনসাল, গোরালিয়ার, হোলকার, গেকার
প্রভৃতি রাজগণের স্বাধীনতা রক্ষা। ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে সাহর মৃত্যু।
১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে বালাজি কর্তৃক পুণ্যপত্তনে (পুণ্য) রাজনগর
প্রতিষ্ঠা। নাগপুরের রাজা রঘুজি ভনসালার বঙ্গাদিদেশ লুণ্ঠন
এবং বর্গীর অত্যাচার। ১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দে রঘুজির সহিত নবাব
আলিবর্দী খাঁর সন্ধি। পানিপথে আফগানদিগের নিকট মহারাত্রীর
সৈন্যগণের পরাজয় এবং বালাজি 'বাজিরাও'এর মৃত্যু।

মাত্রাজে ইংরাজগণকে ফরাসী প্রতিনিধি ডুপ্লের আক্রমণ।
কর্ণাটতে ফরাসী পোতসাধনের আগমন। ইংরাজকে সাহায্য
করিবাব জন্য ডুপ্লের বিরুদ্ধে আর্কটের নবাব আনুওয়াকদৌনের
বিপুল সৈন্যপ্রেরণ। মুষ্টিমেয় ফরাসী সৈন্যের নিকট সংহত
ইংরাজ এবং নবাবের পরাজয়। ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ইয়োরোপে
'আমলাস্ত্রাপেন্স'সন্ধি হেতু ডুপ্রে কর্তৃক ইংরাজগণকে মাত্রাজ
প্রত্যর্পণ। ১৭৫৪ খ্রীষ্টাব্দে ডুপ্লের প্রত্যাগমন এবং ফরাসীগণকে
বুখারী কর্তৃক। ইংরাজগণকে ক্রাইভের অধ্যক্ষতা।

বন্দোবস্ত এবং পরে ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত। দাক্ষিণাত্যে জিবাকুররাজকে আক্রমণ করার টিপুসুলতানের সহিত সংঘবদ্ধ মহারাজীয়াগণ, নিজাম এবং ইংরাজগণের যুদ্ধ এবং পরে সন্ধি। ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে কর্ণওয়ালিস সাহেবেব প্রত্যাগমন এবং ওয়েলেসলি সাহেবেব আগমন। ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে টিপুসুলতানের সহিত সংহত মহারাজীয়াগণ, নিজাম এবং ইংরাজের যুদ্ধ। টিপুর পরাজয় ও মৃত্যু। মহীশূরে হিন্দুরাজার সিংহাসনপ্রাপ্তি। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজীয়াগণের নেতা নানা কর্ণাভিসের মৃত্যু। নাগপুরাদি মধ্যভারতীয়স্থানে পণ্ডিত প্রবর কোলকক্ সাহেবেবের মৌতাকর্মে অবস্থান।

১৮ খ্রীষ্টশতাব্দীর সাহিত্যিক বৃত্তান্ত।

বৈষ্ণনাথ পায়গুণ্ডে দাক্ষিণাত্যে প্রদীপোদ্ভোতের ছায়া
প্রণয়ন করেন।

লক্ষ্মীদেবী মিতাকরার বালকুটী এবং কালনির্ণয়াদির টীকা
প্রণয়ন করেন।

বালকুট বালকুটীর প্রচাবযোগ্য সংস্করণ করেন।

বলদেব বিজ্ঞানভূষণ বৃন্দাবনে বেদান্তের গোবিন্দভাষ্য প্রণয়ন
করেন।

অনন্দবোধেন্দ্র সরস্বতী কশিষ্ঠমহারামায়ণ তাৎপর্য প্রণয়ন
করেন।

গঙ্গাধর সবস্বতা বেদান্তসিদ্ধান্তমুক্তিমঞ্জরী প্রণয়ন করেন।

সদাশিবেন্দ্র সরস্বতী দাক্ষিণাত্যে ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশিকা ও
যোগশূধাকর প্রণয়ন করেন।

নরহরিবামো কাশীতে বোধসার প্রণয়ন করেন।





নামসূচী ।

কালিকায়, কালিকাভাসে বা পরিশিষ্টভাগে যে সকল গ্রন্থ-
কারের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহাদের নামাদি এই সূচীতে
সংগৃহীত হইল ।

নাম এবং পৃষ্ঠা

- অক্ষপান বা গৌতম (ভ্রায়স্বত্বকার)—প ৫৬৮, ৬১৩ ।
অক্ষোভ্য মুনি—প ৬৭০, ৬৮৪, ৬৮৫, ৭১২ ।
অগস্ত্য বা যান মুনি—প ৩২৩, ৩২৪ ।
অগ্নিবংশ মুনি—প ৬১৪, ৬৪২ ।
অঘমর্ষণ (মন্ত্রজ্ঞা)—প ৫৬৮ ।
অচ্যুতদাস (কবি)—প ৬৩৭ ।
অচ্যুত প্রেমাচার্য বা শুদ্ধানন্দ (ভেষজ-প্রচারক)—প ২০৬, ৬৭০, ৭২২ ।
অজিতকেশ কবলী (বৌদ্ধাচার্য)—প ৫৮৩ ।
অতিথনা শৌনক (মন্ত্রজ্ঞা)—প ৫০৫ ।
অজি (সংহিতাকার)—প ৫২১, ৫৬৮ ।
অনিরুদ্ধ (বরালম্বেনের স্বক)—প ৫৬৯, ৬৫৩ ।
অনিরুদ্ধ (বৃত্তিকার)—প ৮০০ ।
অন্নভট্ট (তর্কসংগ্রহপ্রণেতা)—প ১৬১, ৫৬৯, ৮০১ ।
অপরাক (বিভাস্রয়ার চীকাকার)—প ৬২৬ ।
অপর নীলিত (শিবাকর্মণিদীপিকাদি-প্রণেতা)—প ১৩২, ২২২, ৪৮২, ৫৬৯,
৫৭০, ৬০৬, ৬২৩, ৬৫৫, ৮০৪ ।
অভিনন্দ ভট্ট (অন্ন ভট্টের পুত্র এবং কবিদ্বয়-কথাসার প্রণেতা)—প ৭০২ ।
অভিনব গুপ্তাচার্য (লোচনাদিপ্রণেতা)—প ১০১, ৫৭০, ৫৭২, ৬৬৫, ৭৮২ ।
অভিনব বাচস্পতি (স্মৃতিবিষয়ক বিবিধচিন্তামণিকার)—প ৭২২ ।
অমরচন্দ্র সুরি বা ব্যাজি (বৈদ্য নৈষায়িক)—প ৬০৮ ।
অমর রাজ (ব্রহ্মগুপ্ত প্রণীত খণ্ডখণ্ডের চীকাকার)—প ৬৫৫ ।
অমর সিংহ (কোষকার)—প ১৪৫, ৫৭০, ৫৭১, ৭৭২ ।

496, 497, 1011

নাম এবং পৃষ্ঠা

আবট্য (বৈজ্ঞানিক)—প ১৭৭।

আম্রা (আশীশ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

আম্রা (১৬ শিখর)— ২০৮ ৫৭৩—৮১

নাম এবং পৃষ্ঠা

উলুখ বা কণাখ (বৈশেষিকসূত্রকার) ৫০৬।

উবটাচার্য (বেদভাষ্যকার)—প ৩৫৫, ৫৮৫, ৭৩৩, ৭৮~

উশনাঃ (সংহিতাকার)—প ৫৮৬।

এড়ুমিঞ (কুলকারিকা প্রণেতা)—প ৬২৬।

ঐত্তর্যয় মহিষাস—প ৫০৮।

ঔড়ুলোয়—প ২০৬, ৫৮৬।

কঠ মুনি (সাল্পায় প্রবর্তক এবং শাস্ত্রিক আচার্য)—প ৬৪৮।

কণ্ডক বা কণাখ (বৈশেষিকসূত্রকার)—প ৫৮৬।

কনকমুনি (বৌদ্ধাচার্য)—প ৭৬৪, ৭৭১।

কপিঞ্জল (উপন্যাসিকার)—৬২৫।

কপিল (সাংখ্যবক্তা)—প ১৪২, ৫৮৬।

কমলশীল (বৌদ্ধাচার্য)—প ৬০৮।

কমলাকর ভট্ট (নির্ণয়সিদ্ধপ্রণেতা)—প ৫৮৭, ৮০৫।

কমলা দেবী (কালিদাসের বিজয়ী পত্নী) প ৫২৩।

কণ্মন (প্রাচীন অবৈতবাদী)—প ২০৬।

কল্লটেন্দু ভট্ট বা ভট্ট কল্লট (স্পন্দকারিকা প্রণেতা)—প ৫৭০ ৫৭২ ৫৮৭,
৮৭।

কল্কথ বা কল্যাণ (রাজতরঙ্গিণী-প্রণেতা)—প ৫৭৪, ৫৮৮, ৭২২।

কবিকর্ণপুর বা পরমানন্দ দাস (চৈতন্যচন্দ্রোদয়প্রণেতা)—প ৬০৫।

কবি কাকনাচার্য বা গোবিন্দানন্দ (রত্নপ্রভা প্রণেতা)—প ৬১২।

কবিরাজ (রাঘবপাণ্ডবীয়প্রণেতা)—প ৭৮৩।

কবিরাজ বা ধোয়ী (পবনমৃতপ্রণেতা)—প ৭৫১।

কবীর (টক্সারশাস্ত্র-প্রচারক)—প ৭২৩।

কটোল ঋষি—প ৬৮২।

কাত্যায়ন (গোতিলপুত্র এবং গৃহ্যসংগ্রহকার) প ৫৮২।

কাত্যায়ন মুনি (সংহিতাকার এবং বৈদিক অল্পকর্মণী প্রণেতা) প ৫৮২, ৬২৫।

কাত্যায়ন বরকচি (ষাণ্টিককার) প ৪৫২ ৫৮৮, ৫৯৬, ৬৪৩, ৭১৫, ৭২১, ৭২৩,
৭৬৪, ৭৬৬।

কাম্বলক (নীতিশাস্ত্র-প্রণেতা) প ৫৮২, ৬২১, ৭৭৬, ৭৮৫।

নাম এবং পৃষ্ঠা

কালিদাস (কুমারসম্ভবাদি-প্রণেতা) প ২২, ৫৭১, ৫৭৮, ৫৮২, ৫৯৪, ৭৫০,
৭৭৭, ৭ ৮, ৭৯৮ ।

কাশ্যপঋষি (শাস্ত্রিক আচার্য্য এবং অদ্বৈতব্রহ্মবিদ্যার প্রবর্তকবিশেষ)—প
২০৬, ৫৯৬ ।

কাশীনাথ (বিষ্ঠিল ঋত্ময়ভাষ্য-প্রণেতা) প ৬১৫, ৮০৫ ।

কাশীরাম বাচস্পতি (বসুন্ধর প্রণীত তত্ত্বের টীকাকার) প ৫৯৬ ।

কিঞ্চিকাচার্য্য (অর্থশাস্ত্রকার) প ৭৬৪ ।

কুচুমার (কামশাস্ত্রকার) প ৭৬৪ ।

কুমারজীব (চীনভাষার বোবিচিত্তোৎপাদনের সম্বাদক)—প ৭৭৮ ।

কুমারদাস (জানকীহরণ প্রণেতা) —প ৫৯৪, ৫৯৭, ৭৮৫ ।

কুমার স্বামী (মলিনাথের পুত্র এবং ব্রহ্মাণ্ডপ্রণেতা)—প ৫৯৭, ৬৮১, ৭০৮,
৭২৮ ।

কুমারিল ভট্ট বা ভট্টপাদ (মীমাংসাবাদিকার)—প ১০৫ ১০৭, ১৩০, ১৬২,
১৭৬, ২৪০, ২৫৩, ৫৮৫, ৭০২ ।

কুম্বকভট্ট (মধ্বমুক্তাবলী-প্রণেতা)—প ৬০২, ৭২৭ ।

কৃষ্ণ ভট্ট বা কৃষ্ণভট্ট আডে (দীপিকাদি-প্রণেতা)—“ ৬০৪, ৬০৯, ৮০৬ ।

কৃষ্ণদেবপাদন বা ব্যাসদেব বা বাদব্যাস (ব্রহ্মসূত্রকার)—প ৬০৫, ৭০৫ ।

কৃষ্ণবুদ্ধিট দীক্ষিত (শিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়প্রণেতা)—প ২০১, ৬০৪, ৮০৬ ।

কৃষ্ণ মিশ্র (প্রবোধচন্দ্রোদয়প্রণেতা)—প ৬০৪, ৬০৫, ৭৮২ ।

কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচার্য্য (তত্ত্বসার প্রণেতা)—প ৭০৬ ।

কেশব ভট্ট (বৃত্তরত্নাকরপ্রণেতা)—প ৭২৮ ।

কেশবমিশ্র (তর্কভাষ্যপ্রণেতা)—প ৭২২ ।

কৈশট (প্রদীপকার)—প ২৪৫ ৫৮৬, ৬০৫, ৬৪৩, ৭৮২ ।

কোণ্ড ভট্ট (গায়পদার্থদীপিকাদি-প্রণেতা)—প ১০৩, ৬০৫, ৮০৬ ।

কোটিল্য বা চাণক্য (অর্থশাস্ত্রাদি-প্রণেতা)—প ৬০৫, ৬১৭, ৬৬৭, ৬৭৬, ৭৭৫ ।

কুমারদেব বাদীশ্রুতজুহুতামণি (সংক্ষিপ্তসারপ্রণেতা)—প ৬০৫, ৭২৩ ।

কীর পণ্ডিত (কাশিকাকার জয়দিত্যের গুরু)—প ৭৮২ ।

কীর স্বামী (অমরকোষের টীকাকার)—প ৭২০ ।

কেন্দ্ৰেজ ব্যাসদাস (বৃহৎসংখ্যামঞ্জরী-প্রণেতা) প ৬০৫, ৭৪৩, ৭২০ ।

নাম এবং পৃষ্ঠা

খণ্ডদেব (মৌমাষাদিকৌজতাদি প্রণেতা) — পৃ ৩০৬, ৮০১ ।

গজাননি স্বৰী (চন্দ্রোদয়রী প্রণেতা) — পৃ ৬ ৫, ৮০২ ।

গজাবব সবস্বতা (বেলাহাসন স্ব-২ কুমজী-প্রণেতা) — ৫৭৫, ৬০৬, ৮১০ ।

গঙ্গেশ ঠা ধায়ি ভদ্রচন্দ্র-প্রণেতা) — ১০৭, ১৩৬, ১৬১, ৬০৬, ৭৩৪, ৭৩২, ৭৩২, ৭৩৪ ।

গঙ্গেশ আচার্য (প্রলাদ-প্রণেতা) — পৃ ৮০১ ।

গদাধর ভদ্র চার্য (সীতাত্ত প্রবাসী প্রণেতা) — পৃ ১০৫ ১৪০, ৫০২, ৬২৩, ৮০৬ ।

গঙ্গা হই বা নিম্ববর ৮৩ (কাগজপদাঙ্গাদি প্রণেতা) — পৃ ১৮১, ৬০২, ৮০৬ ।

গার্গ্য (দেবপ্রদেব) — পৃ ৬৬২ ।

গানবহুনি (বিদ্যুৎ মাতা) — পৃ ৬৪৮ ।

গণভদ্র আর ভদ্রদেব (৭ প্র প্রদেব প্রণেতা) — পৃ ৮৬ ।

গণেশ (বহুপ্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১২০, ৬, ১০, ১২, ১৪, ১৬, ১৮, ২০ ।

গণেশ (বহুপ্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১২০, ১৪, ১৬, ১৮, ২০ ।

গণেশ (বহুপ্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১২০, ১৪, ১৬, ১৮, ২০ ।

গুণময় শোনক (১০ প্র প্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১৭৭, ১৩২ ।

গৌরীচন্দ্র (১০ প্র প্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১৭৭, ১৩২ ।

গৌরীচন্দ্র (১০ প্র প্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১৭৭, ১৩২ ।

গৌরীচন্দ্র (১০ প্র প্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১৭৭, ১৩২ ।

গৌরীচন্দ্র (১০ প্র প্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১৭৭, ১৩২ ।

গৌরীচন্দ্র (১০ প্র প্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১৭৭, ১৩২ ।

গৌরীচন্দ্র (১০ প্র প্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১৭৭, ১৩২ ।

গৌরীচন্দ্র (১০ প্র প্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১৭৭, ১৩২ ।

গৌরীচন্দ্র (১০ প্র প্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১৭৭, ১৩২ ।

গৌরীচন্দ্র (১০ প্র প্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১৭৭, ১৩২ ।

গৌরীচন্দ্র (১০ প্র প্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১৭৭, ১৩২ ।

গৌরীচন্দ্র (১০ প্র প্রদেব প্রণেতা) — পৃ ১৭৭, ১৩২ ।

৬১৩, ৭১২, ৭৩০ ।

নাম এবং পৃষ্ঠা ।

গৌতম (ধর্ম্মশাস্ত্রকার)—প ৬১৩ ।

গৌতম বা মেধাতিথি গৌতম (স্মার্ত্তশাস্ত্রকার)—প ১৬৫, ৬১৩—৪ ।

ঘটকর্পর (ঘটকর্পর-কাব্যগ্রন্থেতা)—প ৭৭৮ ।

ঘণ্টামাষ বা মাষ (শিশুপালবধ-গ্রন্থেতা)—প ৬৮২, ৭৮০ ।

ঘনরাম চক্রবর্তী (ধর্ম্মমঙ্গলগ্রন্থেতা)—প ৬১৫, ৮০৬ ।

ঘোটকমুখ আচার্য্য—প ৭১৮ ।

চক্রপাণি দত্ত (বৈষ্ণবগ্রন্থকার) প ৭২০ ।

চণকমুনি (চাণক্যের পিতা) প ৬১৮ ।

চণকায়্য বা চাণক্য (অর্ব্বশাস্ত্রাদিগ্রন্থেতা) ৫৮৩, ৬১৭, ৭০৪ ।

চণ্ডেশ্বর (গৃহস্থযজ্ঞাদিগ্রন্থেতা) প ৬০২, ৬১৫-৬, ৭৮৮, ৭২৭ ।

চরক (লংহিতাকার)—প ১৪৪, ৬১৬, ৭৭৪, ৭৭৫ ।

চাণক্য—কৌটিল্য ও চণকায়্য দেখুন ।

চিৎস্বর আচার্য্য (তত্ত্বপ্রণীপিকাদি গ্রন্থেতা)—প ৫২৮ ৬২২, ৭২৫ ।

চৈতন্তদেব—প ৬২২, ৭০০, ৭৩৫, ৮০০ ।

জগজ্যোতি মর্জ (নেপালের মহারাজ এবং নাগরিকসর্কস্বের টীকাকার)—প ৮০২ ।

জগদীশ বর্কালংকার (শব্দশক্তিপ্রকাশিকাদিগ্রন্থেতা)—প ১৮৩, ২০২, ৬২৩, ৮০৪ ।

জগদেব এবং ভক্তিভাট্টজরাজ (সমুদ্ভূতিলকগ্রন্থেতা)—প ৭২৭ ।

জগদীশ পণ্ডিতরাজ (বঙ্গকায়রাদিগ্রন্থেতা)—প ৫৬২, ৬০৬, ৬২৩, ৮০৫ ।

জয়দেব (গীতগোবিন্দগ্রন্থেতা)—প ১৭০, ৬২৩, ৭৫১ ৭২৫ ।

জয়দেব বা পঞ্চধর দ্বিশ (মণ্যালোকগ্রন্থেতা)—প ১৩২, ৬২৪, ৬৩৬-২৩৭২২ ।

জয়দেব বা পীযুষবর্ষ (প্রসন্নরামবাহিগ্রন্থেতা)—প ৬১০, ৬২৪, ৬৩৭-৬৩৮, ৭১১, ৭২৩ ।

জয়ন্ত ভট্ট (স্মার্ত্তমঞ্জরীগ্রন্থেতা)—প ৫৪৩, ৬২৪-৫, ৭৮৭ ।

জয়মঙ্গল (ভট্টের টীকাকার)—প ১৭২ ।

জয়দিত্য বা জয়দীপ (কাম্বীরের মহারাজ এবং কালিকাগ্রন্থেতা)—প ১৭২, ৬২৫, ৭০৫, ৭৫০, ৭৮২, ৭০৪ ।

জাতুকর্ণ মুনি (উপস্থিতিকার)—প ৬২৬ ।

নাম এবং পৃষ্ঠা ।

- আত্মকর্ষ মুনি (শ্রুতিকার)—প ৬২৫ ।
 আবাল মুনি (শাস্ত্রিক আচার্য্য এবং বর্ননকার)—প ৬৪৮ ।
 জিন সেন (বৈদ্য গ্রন্থকার)—প ৭৮৬ ।
 জীমুতবাহন (দায়ভাগপ্রণেতা)—প ৬২৬ ।
 জীবগোবাম্বো বা জীবগোবাম্বো (বটসম্বন্ধকার)—প ৬২৬, ৭০০, ১০৪ ।
 জৈগৌবদ্য মুনি—প ৫৭৭ ।
 জৈমিনি (শ্রুতকার)—প ১৫৭, ২২০, ৬২৭ ।
 জোনরাজ (রাজতরঙ্গিনীঃ অবলিষ্টাংশ রাজাবলীপ্রণেতা)—প ৭২০ ।
 জাননিধি (ভবভূতির প্রথমগ্রন্থক)—প ৬৫৩ ।
 জাননুজ শীলভট্ট (নালন্দাবিদ্যালয়ের বঙ্গদেশীয় কুলপতি)—প ৬০১, ১৪৬ ।
 জানোত্তর মিল্ল (চন্দ্রিকাপ্রণেতা)—প ৬২৭, ৭২৫ ।
 জলনাচার্য্য (হুক্তের টীকাকার)—প ৭৪২ ।
 তারানাথ বা ব্লামা তারানাথ (বৌদ্ধ ঐতিহাসিক)—প ৬২৭, ৮০৬ ।
 তিব্যাপাদ বা মুদগলীপুত্র তিব্য (নালন্দার প্রথম বৌদ্ধ কুলপতি)—প ৫৮৪,
 ৬৩৪ ।
 কুলগীর্দান (রামায়ণতৎপর্য্যাহ্বাদক)—প ৮০১ ।
 ভৌতাত্তিত্ত আচার্য্য বা ভুতাত্ত ভট্ট (সীমান্তক)—প ২৪২, ৫০৭, ৬২৭ ।
 ভৌতাত্তিত্ত ভট্ট বা ভট্ট ভৌত (কাব্যকৌতুক-প্রণেতা)—প ৬২৮ ।
 জোটক—প ৫৭৩ ।
 জিকাত্তমণ (আপত্তবহুজ্ঞানিতার্থকারিকাকার)—প ৫০০ ।
 দক্ষিণাবর্ত্তনাথ (মলিনাথের পূর্ববর্ত্তী টীকাকার)—প ৬৮১ ।
 দত্তী (কাব্যাদর্শনি-প্রণেতা)—প ৫১৮, ৬২৮-২, ৭৪১, ৭৮২ ।
 দত্তক (কামশাস্ত্রকার)—প ৭৬৪ ।
 দত্তাঞ্জয়মুনি—প ৬৩১ ।
 দামোদরভট্ট (কাশিকাকার মহাশয় জয়দিত্যের সন্ত্রী এবং কুটনীমত-
 প্রণেতা)—প ৬২৫, ৭৫০, ৭৮২, ৭৮৪ ।
 দামোদর মিল্ল (মহানটিকপ্রণেতা)—প ৭২০ ।
 দিগ্গনাথ (প্রমাণসম্বন্ধবিপ্রণেতা)—প ৫৮৩, ৫৩১, ৬৩১, ৭২১, ৭৭৭ ।
 দিবোদান (হুক্তের এবং চরকের গ্রন্থক)—প ৬৩৩, ৭৪৩ ।

নাম এবং

দীর্ঘতমা (যন্ত্রজট)—প ৬৩২ ।

দুর্গ-সিংহ (কলাপবৃত্তিকার)—প ৫৩৪, ৭২৩, ৭৭২ ।

দুর্গভবাক এবং জগদেব (সমুদ্রতিলক-প্রণেতা)—প ৭২৭ ।

দেবল (স্মৃতিকার)—প ৫১২, ৬৩২ ।

দেবাচার্য্য বা শবর স্বামী (যীশাসাভাষ্যকার)—প ৫৮৫, ৬৩২, ৭২১, ৭২৪ ।

দেবাচার্য্য (সিদ্ধান্তজ্ঞানী প্রণেতা)—প ৩২৫, ৬৩২, ৭২২ ।

দেবেশ্বর (প ৭৪০)—স্বরেশ্বর দেখুন ।

দোন্দরাচার্য্য (চণ্ডমার্কত-প্রণেতা)—প ৬৫৩, ৭১৩, ৭১৪, ৮০১ ।

দ্রমিডাচার্য্য—প ২০৫, ৫৭৮, ৬৩২ ।

দ্রামিল বা চাপক্য—প ৬১৭ ।

ধনঞ্জয় (দশরূপক-প্রণেতা)—প ৬১৮, ৭০২, ৭৮৭ ।

ধনপতি সূরী (ভাষ্যোৎকর্ষদীপিকাদি-প্রণেতা)—প ৬৩৬ ।

ধনিক (অবলোক-প্রণেতা)—প ৬১৮, ৭০২, ৭৮৭ ।

ধনুজরি—প ৬৩২ ।

ধনুজরি (বৃদ্ধ)—৭৪৩ ।

ধর্ম্মকীর্তি (ক্রমাগবাস্তিকাদি-প্রণেতা)—প ৫৮২, ৫৯৮, ৬২২, ৭২২, ৭৮৩ ।

ধর্ম্মজ্ঞানধরীন্দ্র (বেদান্তপরিভাষা-প্রণেতা)—প ৬৩৩, ৮০৬ ।

ধাতুসেন (মহাবংশপ্রণেতা)—প ৮৭৮ ।

ধারেশ্বর—ভোজদেব দেখুন ।

ধাবক—প ৬৬১, ৭৪৬-৫১ ।

ধোয়ী (পবনদূত-প্রণেতা)—প ৬২৩, ৭১১, ৭২৫ ।

নন্দ পণ্ডিত বা বিনায়ক পণ্ডিত (দত্তকমীমাংসাদি প্রণেতা)—প ৬৬৩, ৮০৪ ।

নন্দিকেশ্বর (প্রাচীনকাণিকাকার)—প ৬৪৬ ।

নন্দীশ্বর (কামশাস্ত্রকার)—প ৭৫৬ ।

নরহরি আচার্য্য (বোধসারি-প্রণেতা)—প ৬৩৩ ।

নরহরি সন্ন্যাসীতীর্থ (কাব্যপ্রকাশের টীকাকার)—প ৬২৩, ৭২৮ ।

নাগার্জুন (জায়বানভারতকথাবাদি-প্রণেতা)—প ১০৩-৭, ৫৮৫, ৬৩৩, ৭২১, ৭২২, ৭৭৪, ৭৭৫ ।

নাম এবং পৃষ্ঠা ।

- প্রকাশ্য হতি (পঞ্চপাটিকা-বিবরণকার)—প ১৩৮, ৬৫৫, ৭২০ ।
 প্রকাশ্যনক (বেদান্তসিদ্ধান্তমুক্তাবলীকার)—প ২০৬, ৬৫১, ৮০১ ।
 প্রচেষ্টাঃ (হতিকার)—প ২৭৫ ।
 প্রত্যক্ষরূপ (নয়নপ্রসাদিনী-প্রণেতা)—প ৬২২ ।
 প্রভাকর—ভক্তপ্রভাকর দেখুন ।
 প্রশস্তপাদ আচার্য্য (পদার্থ-ধর্মসংগ্রহকার)—প ৫৮৫, ৬৫২, ৭২১ ৭৭৭ ।
 প্রিয়ভট্ট (রাজতরঙ্গিনীর অবশিষ্টাংশ রাজাবলী প্রণেতা)—প ৬৫৬ ।
 কা-হিয়ান্ (চীনপর্ষটক)—প ৭৭৭, ৭৭৮ ।
 বালভট্ট বা বালভক (বালভট্টী-প্রকাশক)—প ৬৩৫, ৬২৪, ৬২৫, ৭০৪ ।
 বুদ্ধদেব—প ৫৭৩, ৫৭১ ।
 বুদ্ধবাসী—প ৭২৩ ।
 ব্রহ্মসুত্র (ব্রহ্মসিদ্ধান্তকার)—প ৫৭৫, ৬৫৪, ৭৮২ ।
 তনুয়-ঠাকুর (নৈসর্গিক)—প ৬০২ ।
 ভট্টভৌত (কাব্যকৌতুক-প্রণেতা)—প ৫৭০, ৬২৮ ।
 ভট্টনারায়ণ (বেণীদংহার-প্রণেতা)—প ৭৮৫ ।
 ভট্ট ভাকর (কথোপাখ্যান-ভাব্যকার)—প ১০৫, ৬৫৪, ৭৮৭ ।
 ভট্টেন্দ্ররাজ (আলংকারিক)—প ৫৭০ ।
 ভট্টোজি নীলকিত (সিদ্ধান্তকৌমুদীকার)—প ১৩২, ৫৬২, ৬২৩, ৬৫৫, ৮০৪ ।
 ভট্টোৎপল (বৃহৎসংহিতার টীকাকার)—প-৬৪৫ ।
 ভক্তবাহ (অজ-প্রণেতা)—প ৭৬৭ ।
 ভরতমূনি (নাট্যশাস্ত্রকার)—প ৮৩, ৬১৮ ।
 ভর্ষদ (দার্ভ)—প ৫০০-১, ৬৬০, ৬৬৬, ৭৮১ ।
 ভর্ষহরি (বাধ্যপদীকার)—প ১০৭, ২৩৮, ৫২৮, ৬৪৩, ৬৫৫, ৭৮০ ।
 ভর্ষহরি মহারাজ (বৈরাগ্যশাস্ত্রকারিপ্রণেতা)—প ৬৫৬, ৭৪১, ৭৭২ ।
 ভবদাস আচার্য্য (যৌম্যসংকার)—প ১৩৪ ।
 ভবদেব ভট্ট (মনকর্মপদ্ধতিকার)—প ৬২৮, ৬৫৮ ।
 ভবভূতি বা উষেক (উত্তররামচরিতাবি-প্রণেতা)—প ৫৮৫, ৬৫৮, ৬৫২, ৭৮৩ ।

নাম এবং পৃষ্ঠা ।

ভাষ্করীকৃত (ভট্টোজীকৃতের পুত্র এবং ব্যাখ্যাগ্রন্থ-প্রণেতা)—প ৮০৫,

ভাষ্কর (রসমঞ্জরী-প্রণেতা)—প ৭২৮ ।

ভাষহ (কাব্যালংকার-প্রণেতা)—প ৬২৮, ৬৩০, ৬৩০, ৬৬৫, ৭৩০ ।

ভারতীতীর্থ (বৈয়াকরণমাত্রা-প্রণেতা)—প ১০৭, ২০৬, ৬৬০, ৭২৭ ।

ভারবি (ক্রিয়াভাষ্করী-প্রণেতা)—প ৬৬০ ।

ভাষ্কচি (বিষ্ণুধর্মসূত্রের টীকা-প্রণেতা)—প ৭৮৩ ।

ভাবগণেশ বা ভাবাগণেশ (সাংখ্যতত্ত্ব-প্রণোপিকা-প্রণেতা)—প ৫০৩, ৬৬১ ।

ভাবমিশ্র (ভাবপ্রকাশকার)—প ৮০১ ।

ভাস (নগ্নবাসধনতাদি-প্রণেতা)—প ৫১৬, ৬৬১, ৬৬৫, ৭২০, ৭৪২, ৭৭৬ ।

ভাসকর (ভাসসার-প্রণেতা)—প ৭২০ ।

ভাষ্করাচার্য্য কবিচক্রবর্তী (বেদান্তভাষ্যকার)—প ২০৬, ৬০৬, ৬৬৬, ৭৮৬ ।

ভাষ্করাচার্য্য গাণিতিক (সিদ্ধান্তশিরোমণিকার)—প ৫৭৭, ৬৬৬, ৭২২ ।

ভূষণবাণ (বাণভট্টের পুত্র এবং কাদম্বরীর উত্তরভাগ-প্রণেতা)—প ৭০৩ ।

ভোজরাজ মিহিরপরিহার কান্তকুজেশ্বর (রাজবাগ্গিক প্রণেতা)—প ৬৭১, ৭০৩ ।

ভোজরাজ ধারেশ্বর (রাজবার্ত্তিতাদি-প্রণেতা)—প ২৭৪, ৬০৩, ৬৬২ ।

ভীমসেন দীক্ষিত (হৃদয়াগর-প্রণেতা)—প ৬৭৭ ।

মংখদাস (মংখকোষ-প্রণেতা)—প ৭২১ ।

মকরন্দ (মকরন্দ-প্রণেতা)—প ৮০২ ।

মণ্ডন মিশ্র বা বিশ্বরূপ বা উদ্বেক বা সুরেশ্বর বা দেবাচার্য্য—(বিদ্যাবিবেক-
স্থতিভাষ্য-বাস্তিকারি-প্রণেতা)—প ১২২, ৬০১, ৬৫২, ৬৭১, ৭৪০, ৭৮২, ৭৮৩ ।

মধুরানাথ তর্কবাগীশ (যাম্বুরী-প্রণেতা)—প ৬০২, ৬৭৭, ৮০৪ ।

মধুচ্ছন্দা (মন্ত্রজ্ঞা)—প ৫৬৮ ।

মধুসূদন সরস্বতী (অষ্টমতসিদ্ধিকার)—প ২০৬, ৩০৬, ৬৭২, ৭৩৪, ৮০৬ ।

মধুচার্য্য বা আনন্দাচার্য্য (পূর্ণপ্রজ্ঞা-প্রদর্শনকার)—প ১০০, ৬৭২, ৬৭৩, ৭২২ ।

মহু (সাংহিতাকার)—প ১০৫, ১২১, ৫৬৬, ৬৭৩, —২ ।

মহাভট্ট রাজানক (কাব্যপ্রকাশকার)—প ২৪০, ৫১৬, ৫৮৮, ৬০৫, ৬৭২—
৮০, ৭৪৬, ৭৭২, ৭৮২ ।

নাম এবং পৃষ্ঠা ।

মহুসকবি (সূর্য্যশতক-প্রণেতা)—প ৭০৩, ৭৮০ ।

মহুনাগ (চাণক্য)—প ৬১৭ ।

মল্লিকার্জুন যতীন্দ্র বা প্রকাশানন্দ (বেদান্তসিদ্ধান্তমুক্তাবলীকার)—প ৬৫১ ।

মল্লিনাথ (ঘটকাব্যাদির টীকাকার)—প ১৫২, ১৭২, ১৯২, ৬৮০, ৬৮১, ৭৮, ৭৯৭ ।

মরীচি (স্মৃতিকার)—প ২৭৫ ।

মকরী (কাশিকাবার বামনের পুত্র এবং গৌতমধর্ম্মসূত্রের ভাষ্যকার)—প ৬১৪ ।

মহাকাশ্যপ বা পুরাণকাশ্যপ (বৌদ্ধ আচার্য্য)—প ৫৮৩, ৭৬৪ ।

মহাবীর বর্ধমান—(জৈনতীর্থঙ্কর)—প ৫৮০ ।

মহাশিব ভট্ট (দিনকরী প্রণেতা)—প ২৩ ।

মহাশাল শৌনক (প্রাচীন কুলপতি)—প ১৫৬, ৫৭৮, ৬৪৮, ৭১১, ৭১২ ।

মহীধর আচার্য্য (বেদভাষ্যকার)—প ৬৬০, ৬৮১—২, ৮০১ ।

মহেশ ঠাকুর (নৈয়ায়িক)—প ৬০২ ।

মহেশ্বর ভাষ্যলেখক—(কাব্যপ্রকাশের টীকাকার)—প ৭৪৬, ৮০৫ ।

মহেশ্বর বৈদ্য (বিশ্বপ্রকাশ প্রণেতা)—প ৭২২ ।

মাঘ বা ষষ্ঠ্যমাঘ (শিঙাপালবধপ্রণেতা)—প ৬৮২, ৭৮০ ।

মাঠরাচার্য্য (কারিকাভাষ্য-প্রণেতা)—প ২১৫, ৫৭৮, ৬৮২, ৭৭০ ।

মাণিক্যনন্দী (পরীকামুখসূত্র নামক জৈনগ্রন্থ-প্রণেতা)—প ৭৮৬ ।

মাধবকর (নিদানসংগ্রহ-প্রণেতা)—প ৭৮৩ ।

মাধবভট্ট—প ৭৪১ ।

মাধবাচার্য্য বা বিদ্যারণ্য মূনি (জৈমিনীরন্যাসাঙ্গাঙ্গিপ্রণেতা)—প ১০০, ১০১, ১৫৬, ২০৮, ৩১৩, ৬৮৩—৫, ৭৬৯, ৭৪০, ৭৯৬, ৭৯৭ ।

মাধবাচার্য্য (সায়ণের পুত্র)—প ৭৩২, ৭৮৩ ।

মানরাজ (সিদ্ধান্তসম্বর প্রণেতা)—প ৮০১ ।

মার্কণ্ডেয়—প ৬৮৫ ।

মহিষপরিহার ভোজরাজ (রাজবাণিকপ্রণেতা)—প ৬৭১, ৭০৩ ।

মুকুন্দরাম (কবিকল্পচণ্ডী-প্রণেতা)—প ৬৮৫, ৮০৪ ।

মুঞ্জাল (গাণিতিক)—প ৬৬২, ৭৮৭ ।

মুদ্রঙ্গপুত্র তিব্বা (অনাগতভট্টসহজাদি-প্রণেতা)—প ৭৬৯, ৭৭০ ।

নাম এবং পৃষ্ঠা ।

- মেধাতিথি (মুহুর্তাধিকার)—প ৫০১, ৬৮৫, ৭৮৫ ।
 মেধাতিথি গৌতম বা গৌতম বা গৌতম (ন্যায়সূত্রকার)—প ৩১৪ ।
 মেরুভূজ (প্রবন্ধচিত্তামণিকার)—প ৭২৮ ।
 যজ্ঞপতি উপাধ্যায় (তত্ত্বচিন্তামণিপ্রভাপ্রণেতা)—প ৬০২, ৬৮৬, ৭২৭ ।
 যশোধর (কাননসূত্রের টীকাকার)—প ১১২, ৭২৫ ।
 যজ্ঞবল্ক্য—প ৬৮৬, ৫০৫ ।
 যাদবপ্রকাশ বা যাদবচাৰ্য্য (বৈবস্বতীকার)—প ২০৫, ৬৮৬, ৭৮২ ।
 যামুনচাৰ্য্য (সিদ্ধান্তত্রয়-প্রণেতা)—প ৬৮৬, ৭৮২ ।
 যাক—(নিকরুকার)—প ১১৮, ৬৪৩, ৬৮৭ ।
 রঘুনন্দন (স্বত্বিতত্ত্ব-প্রণেতা)—প ২৮, ১৩২, ৬৫৩, ৬৮৭, ৮০১ ।
 রঘুনাথ শিরোমণি (লৌকিক-প্রণেতা)—প ১০২, ৬০২, ৬৮৮, ৭৩৫, ৮০১ ।
 রত্নরামাচর্য (বৃহদারণ্যক-প্রকাশিকাকার)—প ১৭৩, ৬৮৮, ৭২৫ ।
 রত্নগোপাল ভট্ট (শ্রীভাষাযান্ত্রিককার)—প ১২২ ।
 রত্নপ্রভাসুরি (বৈজ্ঞানিকগিত)—প ৬২৫ ।
 রবিদেব (নলোদয় প্রণেতা)—প ৫২৪ ।
 রাঘব গোবিন্দ (মহাসিংহিতার টীকাকার)—প ৩০৩ ।
 রাঘবভট্ট (পদার্থানর্শপ্রণেতা)—প ৬৮৮, ৭২২ ।
 রাঘবানন্দ (সারসীকার)—প ৮০৫ ।
 রাজশেখর (কবিবিমর্শান্নিপ্রণেতা)—প ৫৭৪, ৫২১, ৫২৫, ৫২৭, ৬৬৫, ৬৮২, ৭৪২, ৭৫০, ৭৮৭ ।
 রাজানক মনটভট্ট—মনটভট্ট দেখুন ।
 রামকৃষ্ণ (পঞ্চদশীর টীকাকার)—প ৭৩৮ ।
 রামচন্দ্র (প্রক্রিয়াকৌমুদীকার)—প ৬৫৫, ৮০১ ।
 রামতীর্থ (সংক্ষেপ সারীরকের টীকাকার)—প ৩১০, ৭৩৬, ৮০৬ ।
 রামাটপণ্ডিত (বর্ষপূজাপদ্ধতি-প্রবর্তক)—প ২৫, ২৬, ২৭, ৬২০, ৭৮২ ।
 রামানন্দ সরস্বতী বা রাঘবিকর (ব্রহ্মানন্দবিশীকার)—প ৬২০, ৮০৬ ।
 রামানন্দ (মণিপ্রকাশকার)—প ৬২০ ।
 রামাচর্য্য আচাৰ্য্য (শ্রীভাষাকার)—প ৫৮৮, ৬২০, ৭৫২ ।
 রামসুহৃৎ (পদচক্ষিকাকার)—প ৫২৮, ৭২৭ ।

নাম এবং পৃষ্ঠা ।

সাহসভর (বৌদ্ধাচার্য)—প ৬৩৪ ।

কচিহত (নৈয়ারিক)—প ৬০২ ।

কথ্যক (অলংকারগর্ভক-প্রণেতা)—প ৬৫৮ ।

ক্লগগোষায়ী (ভক্তিরসানুভূতিসঙ্কর)—প ৬২২, ৬২১, ৭০০, ৮০১ ।

রেশতী (বৌদ্ধাচার্য)—প ৭৬৪ ।

লক্ষণসেন (অদ্ভুতসাগর-প্রণেতা)—প ৬৫২, ৬২১, ৭৫১, ৭২৫ ।

লক্ষণাচার্য (সারস্বতিলক-সকলনকর্তা)—প ১০৩, ২১৮, ২২০, ৬৮১, ৬২৩, ৬২৪, ৭৮২ ।

লক্ষীদেবী (বালভট্টী প্রণেত্রী ও কালনির্ণয়াদির চীকাকত্রী)—প ৬২৪, ৭০৬, ৭১৩ ।

লক্ষীধর (বিবিধ-স্বত্বিকল্পক-প্রণেতা)—প ৬২৫, ৭২০ ।

লক্ষীধর (ভাকরাচার্যের পুত্র এবং গ্রন্থাগারবিশারদ)—প ৬২৫ ।

লঘুখলায়ন (স্বত্বিকার)—প ৫৭৮ ।

লক্ষাচার্য (শিক্তদীপ্তিদমনদাতার-প্রণেতা)—প ৬৬৭, ৬২৬ ।

লাম্বা তারানাথ—ব্লামা দেখুন ।

লিখিত (স্বত্বিকার)—প ৫২১ ।

লীলান্তক বা বিষমকল (কৃষ্ণলীলাসুত প্রণেতা)—প ৭২০ ।

লোকাচার্য (বিষ্ণুপুরাণের চীকাকার)—প ৬২৬, ৭২৫ ।

লৌগাকি ভাকর (অর্ধসংগ্রহাদি-প্রণেতা)—প ১৩২, ৪৪২, ৪৬৭, ৬২৬, ৬২৭, ৮০১ ।

ব্লামা তারানাথ (বৌদ্ধ ঐতিহাসিক)—প ৬২৭, ৮০৬ ।

বরদরাজ বা বরদাচার্য (ভাক্তিকল্পকা-প্রণেতা)—প ১৬৩, ৬২৭, ৭২০ ।

বরদাচার্য (রামাহকের জাগিনের এবং ভবনির্ণয় প্রণেতা)—প ৬২৭, ৭২০ ।

বরকচি কতায়ন (বাস্তিককার)—কাত্যায়ন বরকচি দেখুন ।

বরকচি (কলাপের কৃদ্বত্বিকার)—প ৫৮৯, ৭৭২ ।

বরাহমিহির (বৃহৎসংহিতাদি-প্রণেতা)—প ৫৮২, ৬৪৫, ৬২৭-৮, ৭৭২, ৭৭৫, ৭৮০ ।

বর্ডমান উপাধ্যায় (গুণরত্নবহোদ্যাদি-প্রণেতা-বৈদ্যাকরণ)—প ৬০৬, ৬২২, ৭২৩ ।

নাম এবং পৃষ্ঠা ।

- বর্জমান উপাধায় (তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশাদিপ্রণেতা-নৈসর্গিক)—প ৩০৬,
৬০২, ৬২২, ৭০১, ৭২৪ ।
- বলম্বেষ বিজ্ঞানভূষণ (গোবিন্দভাষ্য-প্রণেতা)—প ২০৫, ৬২৩, ৬২৪ ।
- বলভাচার্য্য (অণুভাষ্যকার)—প ২০৫, ৭০০, ৮০০ ।
- বলভাচার্য্য (ভাষ্যশীলাবর্তী-প্রণেতা)—প ৭০১, ৭৩৫, ৭২৫ ।
- বল্লাল পণ্ডিত (ভোজপ্রদক্ষকার)—প ৫২০, ৬৭০, ৮০৫ ।
- বল্লালসেন (প্রতিষ্ঠাসাগরাদি-প্রণেতা)—প ৫৬২, ৬৪২, ৭২৩ ।
- বশিষ্ঠ—প ২০৬, ৭০১, ৭৫২ ।
- বহুগুণ আচার্য্য (শিবসূত্র-প্রণেতা)—প ৭৮৫ ।
- বহুবদ্ধ—(গাথাসংগ্রহাদি-প্রণেতা)—প ৫২৩, ৭৭৪, ৭৭৭ ।
- বাকুপতিরায় (গৌড়বহু-প্রণেতা)—৬৬৫, প ৭৮৩ ।
- বাগ্‌দেবী (অঙ্কপকতা এবং ঋত্মহুত্বী)—প ৭০১ ।
- বাগ্‌ভট (অষ্টাঙ্গসুত্র-প্রণেতা)—প ৭৭৬ ।
- বাগ্‌ভট (রত্নসমুচ্চয়-প্রণেতা)—প ৭২৮ ।
- বাচস্পদী বা বাচস্পদী—(ব্রহ্মবিদ্য)—প ১৩৭ ।
- বাচস্পতি মিশ্র (ভাষ্যকার)—প ১০৭, ১৩৬, ২৪২, ৫৭২, ৬৬৬, ৭০১,
৭৪০, ৭৪১, ৭৮৬ ।
- বাচস্পতি মিশ্র (স্মৃতিচিন্তামণি-প্রণেতা)—প ৭০৩ ।
- বাগ্‌ভট (হর্ষচরিতাদি-প্রণেতা)—প ৬৬৫, ৭০৩, ৭৪১, ৭৪৭-৮, ৭৮০ ।
- বাৎস্তায়ন (জ্যোতিষাচার্য্য)—প ১৩৬, ১৬১, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ৫৮৫, ৬১২
৭০৪, ৭২১, ৭৭৫ ।
- বানরায়ণ বা বৈদ্যায়ন বা কৃষ্ণবৈদ্যায়ন (ব্রহ্মসূত্রকার)—প ৬০৫, ৭০৫ ।
- বানরি (প্রাচীন ভেষজভেদবানী)—প ৬০৫ ।
- বাগ্‌দেব শাস্ত্রী (সিদ্ধান্তনিরোমণির টিঙ্গনীকার)—প ৬৬২ ।
- বান্ধব্য (প্রাচীন কামশাস্ত্রকার)—প ৭১৬ ।
- বাসন (কাশিকার)—প ১৭২, ৬২৫, ৬৬৫, ৭০৫, ৭৮৫ ।
- বাসন শাস্ত্রী—প ৭৩৫ ।
- বার্হগণ্য (গাথাসংগ্রহ-প্রণেতা)—প ১৪৩, ৭০৬ ।
- বান্দীক বা বান্দীকি (রামায়ণ-প্রণেতা)—প ৬৭৭ ।

নাম এবং গৃহীত ।

বাহুদেব বা বন্যচাৰ্য্য (পূৰ্বপ্ৰজ্ঞবৰ্ণনকাব)—প ৬৭২, ৬৭৩ ।

বাহুদেব সাক্ষীভৌম—(তত্ত্বচিন্তামহিমাধাৰ্য্যকাব)—প ১৩২, ৬০২, ৭০৬, ৭২২ ।

বাহুদেব সাক্ষীভৌম—(তত্ত্বদীপিকা-প্ৰণেতা)—প ০০৬ ।

বাহুদেবপুত্ৰ—প ৭৪৬ ।

বিজ্ঞান ভিন্দু (সাংখ্যসামান্য-প্ৰণেতা)—প ১৪২, ২৪১, ২৪৫, ৭০৭, ৮০১ ।

বিজ্ঞানেশ্বর বোগী (মিতাক্ষৰা-প্ৰণেতা)—প ৬৭০, ৭০৭, ৭৮২ ।

বিষ্ঠানচাৰ্য্য (প্ৰসাদকাব)—প ৬৮৩, ৮০১ ।

বিষ্ঠানধৰ (একাবলী-প্ৰণেতা)—১৮১, ৭০৮, ৭২৭ ।

বিষ্ঠানধৰ (প্ৰতাপকল্পী-প্ৰণেতা)—প ৬৮১, ৭০৮, ৭২৮ ।

বিষ্ঠানেশ্বৰ—মাধবাচাৰ্য্য দেখুন ।

বিনায়ক পণ্ডিত বা নন্দপণ্ডিত (দত্তকমীমাংসা-প্ৰণেতা)—প ৬৬৩, ৮ ৪ ।

বিষয়মূল বা লীলামূল (কৃষ্ণলীলামৃত-প্ৰণেতা)—প ৭২০ ।

বিলুপ্ত বিজ্ঞাপতি (বিজ্ঞানবদেবচৰিত-প্ৰণেতা)—প ৬৭০, ৭০৮, ৭১২, ৭২০ ।

বিশাখ বক্ত (মূজাৰাক্ষ-প্ৰণেতা)—প ৭০৮ ৭১০ ৭২৫ ।

বিশাখ কবিতাক্ষ (সাহিত্যমৰ্ণ-প্ৰণেতা)—প ৭০০-১, ৮০০ ।

বিশাখ জ্ঞানপ্ৰকাশন (ভাষাপৰিচ্ছেদাধিপ-প্ৰণেতা)—প ১৫০, ১৫০, ৬০২, ৭১১, ৮০৬ ।

বিশ্বৰূপ আচাৰ্য্য—বগুনমিত্ৰ দেখুন ।

বিশ্বামিত্ৰ—প ২৪৮, ৪৪৮ ।

বিশ্বেশ্বৰ পণ্ডিত (বদনপৰিজ্ঞাতা-প্ৰণেতা)—প ৬৫৩, ৭২৭ ।

বিশ্বেশ্বৰ ভট্ট বা গাণাভট্ট (কাৰ্য্যবহুধৰ্ম্মী-প্ৰণেতা)—প ৪৮৭ ৬০২ ৮০৬ ।

বিকৃণ্ডিত (চাপকা)—প ৬১৮ । চাপকা দেখুন ।

বিকৃণ্ডিত (পকতত্ৰা-প্ৰণেতা)—প ৩০৭, ৬২৭ ।

বিকৃণ্ডিত (বৰ্ত্তমান তত্ত্ববৈতন্যপ্ৰকাশ-প্ৰণেতা)—প ১৩২, ৬২৭, ৭২২ ।

বিকৃণ্ডিত—চাপকা দেখুন ।

বিকৃণ্ডিত—প ৬৮৬ ।

নাম এবং গুণা

বুঝাচাৰ্য্য (নিষেধোপ-প্ৰণেতা)—প ৭৮৫ ।

বেকটনাথ বেদান্তদেপিক (শতব্ৰহ্মীকায়)—প ২০৩, ৬০৪, ৬০৫, ৭১২, ৭১৩, ৭৩৪, ৭২৭ ।

বৈদ্যনাথ তত্ত্বমৎ (অলংকারচম্ভিকা-প্ৰণেতা)—প ৭১৪ ।

বৈদ্যনাথপায়ত্তো (ছায়াদিপ্ৰণেতা)—প ৩০৪, ৬০৫, ৬২৪, ৭০৬, ৭১৩, ৭৪৬ ।

বৈশম্পায়ন—প ৬৪৮ ।

বোধায়ন (কৃতকোটিপ্ৰণেতা)—প ২০৬, ৪৭৮, ৭৭৩ ।

বোধদেব (মুক্তবোধাদি-প্ৰণেতা)—প ৫৭১, ৭১৪, ৭২৫ ।

বোধায়ন (সূত্রকার)—প ৭১৪ ।

ব্যাজ্ঞ (অমরচন্দ্রসূত্রি)—প ৬০৮ ।

ব্যাজ্ঞমুনি—(উপস্থিতিকার)—প ৬২৫ ।

ব্যাড়ি—প ৬৪৮, ৭১৫ ।

ব্যাগদাস ক্বেষজ্ঞ (বৃহৎকবায়জ্ঞী-প্ৰণেতা)—প ৬০৫ ।

ব্যাগদেব—বাদয়ায়ন দেখুন প ২৬৮, ২৭৪, টীকাদি ।

ব্যাগদাজ্ঞ বামী (ন্যায়বিস্তারকার)—প ৪৪৫, ৭১৬, ৮০১ ।

বোয়াম্বাচাৰ্য্য (বোয়ামবতী-প্ৰণেতা)—প ৭৮৫ ।

শকটাল—প ৬১৮, ৬১২ ।

শকলকীৰ্ত্তি (তত্ত্বার্থসারদীপিকা-প্ৰণেতা)—প ৮০০ ।

শক্তি বা শক্তি—প ১৪৮, ২০৬ ।

শঙ্করভট্ট (বৈতনির্ভর-প্ৰণেতা)—প ৫৮৭ ।

শঙ্করমিশ্র (উপস্থায়-প্ৰণেতা)—প ২৪০, ৭১৬, ৮০৪ ।

শঙ্করাচাৰ্য্য (শাস্ত্রীয়ক-ভাষ্যকার)—প ১০২, ১০৭, ১১৪, ১১৭, ২২১, ৫৮৫, ৬১১, ৬৮২, ৭১৬, ৭১৭, ৭৮৩ ।

শঙ্করানন্দ (বেতাশক্তরাবির জীবিকার)—প ৩৬৯ ।

শঙ্করদেব (জ্যৈষ্ঠবৃত্তি-প্ৰণেতা)—প ৭৫১, ৭২৪ ।

শঙ্করতত্ত্ব ঋষি—প ৭২৬ ।

শৰ্ম্মবৰ্ম্মাচাৰ্য্য বা ঋষ্ম বামী—(কলাপৰ্য্যাকরণ-প্ৰণেতা)—প ৬১১, ৭২২, ৭২৩, ৭২৬, ৭৭৩, ৭৭৫ ।

নাম এবং পৃষ্ঠা

শব্দরচায়ী বা দেবাচার্য্য (ঐমিনিহূত-ভাষ্যগ্রন্থেতা)—প ১০৭, ২৪০, ৫৮৪,
৬৩২, ৬৭৬, ৭২১, ৭২৪, ৭৭২, ৭৭৩ ।

শাকটায়ন হুনি (শাস্ত্রিক আচার্য্য)—প ৬৪৮, ৬৪৯ ।

শাকল্যহুনি (শাস্ত্রিক আচার্য্য)—প ৬৪৮ ।

শাকায়ন্য হুনি—প ৫৬৮ ।

শাস্ত্ররক্ষিত—প ৭২৬, ৭৮৩

শাকর্ষর (শাকর্ষরপদ্ধতিকার)—প ৭২৮ ।

শালিকনাথ মিশ্র (প্রবরণপদ্ধিকার)—প ৪৭৪, ৫২৮, ৫৮০, ৫৮১, ৭২৬,
৭৮৬ ।

শিকড়পাল (সম্পর্কবন্ধাকর-গ্রন্থেতা)—প ৭০৮, ৭০৭ ।

শিল্প মিশ্র (শাস্ত্রশতকগ্রন্থেতা)—প ৪৮৪, ৭২৭, ৭২২ ।

শিবামিত্য মিশ্র ভাষাচার্য্য (সম্পর্কবার্থিকার)—প ২১৩, ৭২৭, ৭৮৭ ।

ভক্তাচার্য্য—প ৫৮৬ ।

শূক (বৃহৎকটিকগ্রন্থেতা)—প ৬২২, ৬৬৪, ৬৭৫, ৭২৭,—৩১, ৭৭৬ ।

শূলপানি (প্রাচুর্যবৈকাশি-গ্রন্থেতা)—প ৭৩১, ৭২৮ ।

শেবাচার্য্য (প্রমাণচন্দ্রিকাকার)—প ২১৫ ।

শৌনক (চরণবাহুগ্রন্থেতা)—প ১৫৬, ৬৪৬, ৬৪৮, ৭১৫, ৭৩২ ।

শৌনক গৃৎসময়—গৃৎসময় দেখুন ।

শৌনক অতিথবা—অতিথবা দেখুন ।

শ্যাবাপ কবি (মহাভট্টা)—প ৭৩২ ।

শ্রীকর্ণশিবাচার্য্য (বেদান্তের শৈবভাষ্যকার)—প ১৩২, ১৭৩, ২২২, ৫৭৮, ৭৩১
৭৮৫ ।

শ্রীকর (বৃত্তিনিবন্ধকার)—প ৭৮৭, ৭৮৮ ।

শ্রীকৃষ্ণ ভর্গবলংকার (দারভাগের টীকাকার)—প ৬২৬ ।

শ্রীজীব গোবামী (বট্ সন্দর্ভকার)—প ৬২৬, ৭০০ ।

শ্রীধরভট্ট বা আচার্য্য (ন্যায়কন্দলীকার)—প ৪৪২, ৫৮১, ৬৪১, ৬৫২ ৭৮৭ ।

শ্রীধরাচার্য্য (পণ্ডিতসারগ্রন্থেতা)—প ৭৮৭ ।

শ্রীধরহাবী (ভাগবতভাষ্যার্থশীলিকানিগ্রন্থেতা)—প ১৫৬, ২২৬, ৪৭৩, ৫০৮,
৬৪১, ৭৫৩, ৭২৫ ।

নাম এবং পৃষ্ঠা

- ঐনাথ আচার্য্য-চূড়ামণি (দায়ভাগের টীকাকার)—প ৬২৬ ।
- ঐচাৰ্য্যাচাৰ্য্য (বাসুনাচাৰ্য্যের গুরু এবং বাসুনাচাৰ্য্যের পরমগুরু)—প ৬২১ ।
- ঐবরপণ্ডিত (বালাবলীপ্রণেতা)—প ৮০০ ।
- ঐহৰ্ষ (নাপানন্দাদিপ্রণেতা)—হৰ্ষবৰ্দ্ধন দেখুন । প ৭৩৩ ।
- ঐহৰ্ষ (বগুন বগু বাহাদুরিপ্রণেতা)—প ১৩৮, ৬২২, ৬৪৩, ৭৩৩, ৭২২ ।
- যেতকেতু বা ধৰ্ম্মসূত্রকার গৌতম—প ৬১৪ ।
- সদানন্দ যতি (অষ্টৈতন্ত্রসিদ্ধিকার) প ১৪০, ৭৩৫, ৮০৫ ।
- সদানন্দ যোগীন্দ্র (বেদান্তসার-প্রণেতা)—প ২২, ২৩০, ৭৩৬ ।
- সদানন্দবিজ্ঞ (ভাবপ্রকাশকার)—প ২৭৩, ২৮২, ২৮৬ ।
- সদাশিবেন্দ্র সরস্বতী (যোগসুধাকরাদিপ্রণেতা)—প ৭৩৬ ।
- সনাতন গোবামী (ভক্তিসামুদায়িককার)—প ৬২৩, ৬২১, ৭০০, ৭৩৬, ৮০১ ।
- সমস্ততত্ত্ব (আশুমাংসা প্রণেতা)—প ৭৮০ ।
- সরসবাণী বা উত্তরভারতী—প ৬০১, ৬৭১ ।
- সৰ্বজ্ঞানসুনি বা নিত্যবোধাচাৰ্য্য (সংক্ষেপশারীরকপ্রণেতা)—১০৭, ৭৩৭, ৭৪১, ৭৮৫ ।
- সাধনাচাৰ্য্য (বেদভাষ্যকার)—প ৩১৭, ৬৮৬, ৭৩৭—৩২, ৭২৬, ৭২৭ ।
- সিংহ (আনন্দসূত্র)—প ৬০৮ ।
- সিদ্ধসেন দিবাকর (ন্যায়বিভাগপ্রণেতা)—প ৭৭২ ।
- সিদ্ধবি (উপনিষি ভাবপ্রকাশকবাপ্রণেতা)—প ৭২০ ।
- সুচরিত মিশ্র (যীমাংসাবাৰ্ত্তিকের টীকাকার)—প ২১২, ৫৩৩ ।
- সুদৰ্শন মিশ্র বা হরদত্ত (গদ্যমঞ্জরীকার)—প ১২৪ ৫২৮, ৬১৪, ৭৪৩, ৭৮৫ ।
- সুদৰ্শনাচাৰ্য্য বা নৈনায় (স্কৃতপ্রকাশিকা বা ত্রীভাষ্যবাৰ্ত্তিকপ্রণেতা)—প ২০৬, ৬২৭, ৭৩৩ ৭৪১, ৭২৫ ।
- সুধাকর দ্বিবেদী—প ৫৭৬ ।
- সুয়েশ্বরাচাৰ্য্য (বৃহদারণ্যকাদিবাৰ্ত্তিককার)—প ২২, ১০০, ১০৭ ১২৫, ১২৬—৭, ১৩৬, ১৬৩, ২২৭, ৫১১, ৫২৮, ৬৭১, ৭১৮, ৭৩২ ।
- সুবল্লু (বাসবদত্তপ্রণেতা)—প ৭৪১, ৭৮০ ।
- সুবৰ্ণনাভ (কামশাস্ত্রকার)—প ৭৬৪ ।

নাম এবং পৃষ্ঠা

- জ্ঞাত (সাহিত্যকার)—প ৬১৬, ৬১৭, ৭৪২—৩, ৭৭৪, ৭৭৫ ।
- জ্যেষ্ঠাচার্য (কলাপকবিরাষ্ট্রকার)—প ৩০২, ৪৬৩ ।
- সোমেশ্বর ভট্ট (কথাসরিৎসাগর-প্রণেতা) ৪৮৪, ৭৪৩, ৭৪০ ।
- সোমোদয় (শিবদৃষ্টিপ্রণেতা) প—১৮৫ ।
- সোমেশ্বর দত্ত (সুরথোৎসব-প্রণেতা)—প ৭২৫ ।
- কন্দ্র বামী বা কজ্রবামী (নিকজভাষ্যকার)—প ৭৪৩ । শরৎচন্দ্রাচার্য দেখুন ।
- ফোটারন (শাস্ত্রিক আচার্য)—প ৬০০, ৬৪৮ ।
- হরদত্ত বা হরদর্শনমিত্র (পরমহরীপ্রণেতা)—প ১২৪, ১২৮, ৬১৪, ৭৪৩, ৭৮৫ ।
- হরিশাস নাথালংকার (নৈয়ায়িক)—প ৬০২ ।
- হরিত্রয়হরি (বড়দর্শনসমুচ্চরপ্রণেতা)—প ১৬৫, ৭৪৫, ৭৮০, ৭৮৬ ।
- হরিশাস কর্কবাসী (নৈয়ায়িক)—প ৬০২ ।
- হর্ষবর্ধন বা ঈর্ষ (নাগানন্দাবি প্রণেতা)—প ৫৮১, ৬৮২, ৭৪৫—৫১, ৭৮০ ।
- হলায়ুধ (অভিধানরত্নমালাপ্রণেতা)—প ৭৫১, ৭৮০ ।
- হলায়ুধ (জ্ঞানপল্লববিপ্রণেতা)—প ৬২২, ৬২৩, ৭৫১, ৭৮৫ ।
- হাল সাতবাহন (সপ্তশতকপ্রণেতা)—প ৬১০, ৭২৩, ৭৭৪ ।
- হিউ-এন্-চোয়াব (সি-বু কী)—প ৭৮০ ।
- হেমচন্দ্রহরি (অভিধানচিত্তামণি প্রণেতা)—প ৬১৭, ৭৫১—২, ৭২২ ।
- হেমাজি (চতুর্কর্গচিত্তামণিকার)—প ১৫৪, ৫৭১, ৭২৫ ।
-

শুদ্ধিপত্রম্ ।

এস্থ যুজ্জিত হইবার পর যে সকল প্রমাদ দৃষ্টিপথে পতিত হয়, তাহা হস্তে যথাসম্ভব সংশোধন করা হইয়াছে । কিন্তু যে সকল শব্দে একপ সংশোধন সম্ভবপর হয় নাই তাহার শুদ্ধপাঠ নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

অশুদ্ধ

অচিন্ত্যভেদবাদিনঃ
অটৈধৰ্য্যঃ
অনুভাষ্য
অগ্নয়দীক্ষিত
অহু্য
আচার্য্য
কল্লণ
কৃষ্ণযজুর্বেদ
ক্লিষ্ট
গৃহ্যতি, গৃহ্ণতি, গৃহীয়াৎ
চিগ্নয়
জন্ম
তৎপদমাহেষ্টেবাম্
ধীশ্ণগাম্
নাশ্চাধাবঃ স্বশক্তা। বিয়তি চ
নাশাস্তমানসো বাপি
পিতৃযাণ

শুদ্ধ

অচিন্ত্যভেদাভেদবাদিনঃ
অটৈধৰ্য্য
অণুভাষ্য
অগ্নয়দীক্ষিত
অহু্য
আচার্য্য
কল্কণ
কৃষ্ণযজুর্বেদ
ক্লুপ্ত
গৃহ্যতি, গৃহ্ণতি, গৃহীয়াৎ
চিগ্নয়
জন্ম
তৎপদমাহেষ্টেবাম্
ধীশ্ণগান্
নাশ্চাধাবঃ স্বশক্ত্যাব বিয়তি
নাশাস্তমানসো বাপি
পিতৃযান (লৌকিক মতানু-
সারে, কিন্তু বৈদিকনিয়মানু-
সারে বৈকল্পিক)

অশ্লক

শ্লক

প্রযুক্ত
 প্রযুক্ত
 প্রাণ আহুংষি তারিষৎ
 বালভট্টী
 ভর্তৃযজ্ঞ
 যুগ্ময়
 নিচ্ছবি
 নিচ্ছবি
 শিল্পন
 শিষ্যশিবসি
 যজুঃ
 যদশ্বাসি
 যথার্থকথনং
 যদি
 যস্মাৎ
 যা
 যাউতে
 যাগঃ
 যাজ্ঞবল্ক্য
 যাহা
 যে
 যোগঃ
 যোগাতা
 যৌক্তব্য
 সমীক্ষ্যেব
 সর্বজ্ঞ

প্রযুক্ত
 প্রযুক্ত
 প্রাণ আহুংষি তারিষৎ
 বালভট্টী
 ভর্তৃযজ্ঞ
 যুগ্ময়
 নিচ্ছবি
 নিচ্ছবি
 শিল্পন
 শিষ্যশিবসি
 যজুঃ
 যদশ্বাসি
 যথার্থকথনম্
 যদি
 যস্মাৎ
 যা
 যাউতে
 যাগঃ
 যাজ্ঞবল্ক্য
 যাহা
 যে
 যোগঃ
 যোগাতা
 যৌক্তব্য
 সমীক্ষ্যেব
 সর্বজ্ঞ

অষ্টক

অষ্টক

সংযোগান্তঃ

সিদ্ধোৎ

সৃষ্টিকার্য্য

স্বসৃষ্টি

স্বর্ঘ্যোব

স্পষ্টা

অসংবেদ্যং হি তদ্বৃদ্ধ

জাতাক্ষো হি যথাঘটম্ ।

অযোগী নৈব জানাতি

কুমারী স্ত্রীশুখং যথা ॥

সংযোগান্তঃ

সিদ্ধোৎ

সৃষ্টিকার্য্য

স্বসৃষ্টি

স্বর্ঘ্যোব

স্পষ্টা

অসংবেদ্যং হি তদ্বৃদ্ধ

কুমারী স্ত্রীশুখং যথা ।

অযোগী নৈব জানাতি

জাতাক্ষো হি যথা ঘটম্ ॥

[অসংবেদ্যং হি তদ্বৃদ্ধ

কুমারী নৈশুখং যথা ।

ইত্যাদি (পাঠান্তর)]

১+১+১+১+১=১ (১:৪৪)

১৩০ ৩০"

৪১৫ ৬২৫ (পৃ ৪৮১)

৭২০৫৫ (পৃ ৪৮৫)

১+১+১+১+১=১

২৩ ৩০"

৪১৫ ৬২৫

৭২০৫৫

